Gran Teatre del Liceu

Memòria

10/11

Memòria
10/11

Fundació Gran Teatre del Liceu

ROMEO EM
EMILIO ROSELLO
ROVIRA MATILDE ROVIRA
OLGA RUIZ PEDRO RUIZ PE
AUME SAENZ M. DEL CARMEN SA
ALA JORDI SALA JOSEP M. SALA
ARME SALVADOR MIGUEL SALVADO
NA SANAHUJA M. ÀNGELS SANAH
RIQUE SÁNCHEZ - MONGE JÚLIA S
ASTIÀ SANTACANA GUILLERMO SA
ADOR SARQUELLA EVA SARRIAS A
SEGURA JORDI SEGURA JOSEP S
A CARMEN SERRA CONSOL SERRA
R SERRANO YOLANDA SERRANO M.
JOAQUIMA SOCA ENRIQUE SOCIAS
RAMON SOLÉ ROBERT SOLÉ ROSA
OLSONA OLIVA SOLSONA MIGUEL
S JOAN SUBIRATS M. ÀNGELS SUBI
ÚLIA TEBAR M. TERESA

ÍNDEX / ÍNDICE

Òrgans de govern	5	Órganos de gobierno
Empreses del programa de mecenatge	11	Empresas del programa de mecenazgo
Temporada artística	17	Temporada artística
Audiovisuals	171	Audiovisuales
La institució	193	La institución
Mecenatge	208	Mecenazgo
Informació econòmica	223	Información ecoómica
Estadístiques	227	Estadísticas

Òrgans de govern Órganos de gobierno

Patronat de la Fundació 6 Patronato de la Fundación

Comissió Executiva 7 Comisión Ejecutiva

Comitè de Direcció 8 Comité de Dirección

Consell d'Assessorament Artístic 9 Consejo de Asesoramiento Artístico

Patronat de la Fundació
Patronato de la Fundación

President
Presidente
José Montilla i Aguilera (fins desembre de 2010) /
Artur Mas i Gavarró

Vicepresidents
Vicepresidentes
Mercedes Elvira del Palacio Tascón
Jordi Hereu i Boher (fins juliol de 2011) /
Xavier Trias i Vidal de Llobatera
Antoni Fogué i Moya

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya
Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya
Joan Manuel Treserras i Gaju (fins desembre de 2010) /
Ferran Mascarell i Canalda
Joan Rigol i Roig (fins abril de 2011) /
Josep Mª Busquets i Galera

Vocals representants del Ministerio de Cultura
Vocales representantes del Ministerio de Cultura
Joan Rangel i Tarrés
Félix Palomero González

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona
Vocales representantes del Ajuntament de Barcelona
Jordi Martí i Grau (fins juliol de 2011) /
Jaume Ciurana i Llevadot
Marta Clari i Padrós

Vocal representant de la Diputació de Barcelona
Vocal representante de la Diputació de Barcelona
José Manuel González Labrador

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Vocales representantes de la Sociedad del Gran Teatre del Liceu
Manuel Bertrand i Vergés
Javier Coll Olalla
José María Coronas i Guinart
Manuel Busquet Arrufat

Vocals representants del Consell de Mecenatge
Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo
Josep Vilarasau i Salat
Josep Ferrer i Sala
César Alierta Izuel (fins setembre de 2010) /
Luis Abril Pérez
Leopoldo Rodés i Castañé

Director General
Director General
Joan Francesc Marco i Conchillo

Secretari
Secretario
Jaume Solé i Janer

Interventor
Interventor
Joan Guerrero i Luque

Comissió Executiva
Comisión Ejecutiva

President
Presidente
Lluís Noguera i Jordana
(fins desembre de 2010) /
Xavier Solà i Cabanas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya
Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya
Lluís Noguera i Jordana (fins desembre de 2010) /
Xavier Solà i Cabanas
Eduard Voltas i Poll (fins desembre de 2010) /
Vicenç Villatoro i Lamolla

Vocals representants del Ministerio de Cultura
Vocales representantes del Ministerio de Cultura
Mercedes Elvira del Palacio Tascón
Félix Palomero González

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona
Vocales representantes del Ajuntament de Barcelona
Jordi Martí i Grau (fins juliol de 2011) /
Jaume Ciurana i Llevadot
Marta Clari i Padrós

Vocal representant de la Diputació de Barcelona
Vocal representante de la Diputació de Barcelona
José Manuel González Labrador

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu
Vocales representantes de la Sociedad del Gran Teatre del Liceu
Manuel Bertrand i Vergés
Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge
Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo
Josep Vilarasau i Salat
Josep Ferrer i Sala

Director General
Director General
Joan Francesc Marco i Conchillo

Secretari
Secretario
Jaume Solé i Janer

Interventor
Interventor
Joan Guerrero i Luque

Comitè de Direcció
Comité de Dirección

Director General
Director General
Joan Francesc Marco i Conchillo

Director Artístic
Director Artístico
Joan Matabosch i Grifoll

Directora Econòmico-Financera
Directora Económico-Financera
Ana Serrano i Pinsach

Director Tècnic
Director Técnico
Xavier Sagrera i Serrano

Director de Producció i Gires
Director de Producción y Giras
Eduard García i Toldrà

Directora de Comunicació
Directora de Comunicación
Barbara Berini i Fernández

Director de Mecenatge, Comercial, Màrqueting i Relacions Públiques
Director de Mecenazgo, Comercial, Márqueting y Relaciones Públicas
Martí Torres i Mata

Director de Recursos Humans i Serveis Generals
Director de Recursos Humanos y Servicios Generales
Jordi Tarragó i Sabat

Cap de Gabinet de la Direcció General i Relacions Institucionals
Jefa de Gabinete de la Dirección General y Relaciones Institucionales
Rosa Bassedas i Olivar

Cap del Servei Assessoria Jurídica
Jefe del Servicio Asesoría Jurídica
Jaume Solé i Janer

Director Musical
Director Musical
Michael Boder

Director Musical convidat
Director Musical invitado
Josep Pons i Viladomat

Director del Cor
Director del Coro
José Luis Basso

Consell d'Assessorament Artístic
Consejo de Asesoramiento Artístico

MEMBRES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
MIEMBROS DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director General
Director General
Joan Francesc Marco i Conchillo

Director Artístic
Director Artístico
Joan Matabosch i Grifoll

Director Musical
Director Musical
Michael Boder

Director del Cor
Director del Coro
José Luis Basso

Secretari
Secretario
Jaume Solé i Janer

ASSESSORS
ASESORES

Xavier Albertí i Gallart
Músic, compositor i director d'escena
Músico, compositor y director de escena

Pilar Figueras i Bellot
Professora de música i Secretaria general de l'Associació Internacional de Ciutats Educadores
Profesora de música y Secretaria general de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras

Manuel Forcano i Aparicio
Poeta i traductor.
Poeta y traductor

Anna Maleras i Colomé
Ballarina i coreògrafa
Bailarina y coreógrafa

Ramon Pla i Arxé
Professor, crític i especialista d'òpera
Profesor, crítico y especialista de ópera

Antoni Ros-Marbà
Director d'orquestra i Catedràtic
Director de orquesta y Catedrático

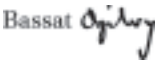
Empreses del programa de mecenatge

Empresas del programa de mecenazgo

Mecenes (Membres del Consell de Mecenatge)
Mecenas (Miembros del Consejo de Mecenazgo)

Patrocinadors Patrocinadores

Protectors Protectores



Benefactors Benefactores

Macià Alavedra
Salvador Alemany
Maria Bagués
Núria Basi
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Joan Busó
Joan Camprubí
Guzmán Clavel
José M. Corrales
Josep Cusí
Magda Ferrer-Dalmau
Maria Font de Carulla
Mercedes Fuster
José Luís Galí
Francisco Gaudier
Lluís M. Ginjaume
Jaume Graell
Manuel Grau
Calamanda Grifoll
José Manuel Mas
Josep Milián
Sergi Ferrer-Salat
Joaquim Molins
Josep Lluís Núñez
Josep Oliu
Antonio Portabella
Maria Reig
Miquel Roca
Francisco Salamero
Maria Soldevila
Ernestina Torelló
Joan Uriach
Josep Vilarasau
Maria Vilardell +

Temporada artística

Òpera 19 Ópera

Dansa 115 Danza

Concerts i recitals 131 Conciertos y recitales

El Petit Liceu 145 El Petit Liceu

Gires 159 Giras

Produccions 171 Producciones

Temporada artística

Òpera Ópera

20 Carmen

34 Lulu

42 Into the Little Hill

48 Falstaff

56 Anna Bolena

62 Parsifal

76 Cavalleria rusticana / Pagliacci

86 Der Freischütz

94 Ariane et Barbe-Bleue

100 Lord Byron, Un estiu sense estiu

104 Tamerlano

110 Daphne

Carmen *de Georges Bizet*

27, 30 / 09 / 2010; 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17 / 10 / 2010;
21, 22, 24, 25, 27, 28, 30 / 07 / 2011

Opéra comique en quatre actes. Llibret d'Henri Meilhac i Ludovic Halévy basat en la novel·la homònima de Prosper Mérimée. Estrena el 2 de març de 1875 a l'Opéra Comique de París. Estrena al Gran Teatre del Liceu el 26 de gener de 1888.
Opéra comique en cuatro actos. Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy basado en la novela homónima de Prosper Mérimée. Estreno el 2 de marzo de 1875 en la Opéra Comique de París. Estreno en el Gran Teatre del Liceu el 26 de enero de 1888.

· Direcció musical Dirección musical Marc Piollet
· Direcció d'escena Dirección de escena Calixto Bieito
· Escenografia Escenografía Alfons Flores
· Vestuari Vestuario Mercè Paloma
· Il·luminació Iluminación Xavi Clot
· Assistents de la direcció d'escena Asistentes de la dirección de escena
Joan Anton Rechi, Susana Gómez
· Assistent de l'escenografia Asistente de la escenografía Nadia Balada
· Assistent del vestuari Asistente del vestuario Núria Cardoner
· Assistent d'il·luminació Asistente de iluminación Alberto Rodríguez

· Nova coproducció Nueva coproducción Gran Teatre del Liceu /
Teatro Massimo (Palerm) / Teatro Regio (Torí)
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del Cor Dirección del Coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Rogelio Riojas
· Cor Vivaldi – Petits Cantors de Catalunya, Director Òscar Boada

Béatrice Uria-Monzon

· Zuniga Josep Ribot / Miguel Ángel Zapater (21, 22, 24, 25, 27, 28, 30 / 07 / 2011)
· Moralès Àlex Sanmartí
· Don José: Roberto Alagna / Brandon Jovanovich (30 / 09 / 2010; 3, 7, 11 / 10 / 2010) / Germán Villar (2, 8, 16 / 10 / 2010) / Neil Shicoff (15 / 10 / 2010; 22, 25, 28 / 07 / 2011) / Fabio Armiliato (21, 24, 27, 30 / 07 / 2010)
· Escamillo Erwin Schrott / Jean François Lapointe (30 / 09 / 2010; 3, 7, 11, 15 / 10 / 2010) / Àngel Òdena (2, 8, 16 / 10 / 2010; 22, 25, 28 / 07 / 2010) / Kyle Ketelsen (21, 24, 27, 30 / 07 / 2011)
· Dancaïre Marc Canturri
· Remendado Francisco Vas
· Lillas Pastia Abdel Aziz El Mountassir
· Frasquita Eliana Bayón
· Mercédès Itxaro Mentxaka
· Carmen Béatrice Uria-Monzon / Jossie Pérez (30 / 09 /2010; 3, 7, 11, 15 / 10 / 2010; 22, 25, 28 / 07 / 2011) / María José Montiel (2, 8,16 / 10 / 2010)
· Micaëla María Bayo / Marina Poplavskaia (1, 5, 9, 13, 17 / 10 / 2010) / Ainhoa Garmendia (2, 8, 16 / 10 / 2010) / Ainhoa Arteta (22, 25, 28 / 07 / 2011)
· Torero Xavi Estrada
· Macarena Tamara Santiago / Elna Bonet (30 / 09/ 2010; 3, 7, 11,15 / 10 / 2010) / Alexandra Urcia (2, 8, 16, 17 / 10 / 2010)

Roberto Alagna, Béatrice Uria-Monzon

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà
  · Teresa Lloret: Resum argumental.
  · Eva Sandoval: "El miracle de la perdurabilitat".
  · Pilar Pedraza: "De què reies, Carmen?".
  · Entrevista de Pablo Meléndez-Haddad a Calixto Bieito: "Carmen és la primera òpera que acara la violència de gènere".
  · Biografies.
· Full informatiu
  · Entrevista a Marc Piollet: "El folklore no ha de substituir el teatre".
· Llibret disponible al web

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 1 d'octubre de 2010, en directe.
· Radio Clásica de RNE. 5 d'octubre de 2010, en directe.
· UER. 1 d'octubre de 2010, en directe.
· Televisió de Catalunya. 27 de juliol de 2011. 34.000 espectadors.
· Òpera Oberta. 13 d'octubre de 2010. 26 universitats 1.144 alumnes.
· Cinemes. 13 d'octubre de 2010. 256 sales, 22 països, 17.931 espectadors.

Marina Poplavskaia, Robert Alagna

· *El Liceu a la platja.* 27 de juliol de 2011. Projecció a la platja de la Barceloneta i al Palau Robert de Barcelona.
· Projecció en diferit. 27 d'agost de 2011. A l'Instituto Cervantes de Shangai i Pequin en el marc del cicle *Directores de escena españoles en el Gran Teatre del Liceu.*
· Enregistrament d'un DVD editat per Unitel Clasica i CMajor. A la venda juliol de 2011.

ALTRES ACCIONS OTRAS ACCIONES

· Conferència de Javier Pérez Senz. 15 de setembre de 2010, a la sala Romano Gandolfi. Organitzada per Amics del Liceu.
· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis..

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.
· Servei d'audiodescripció per a persones invidents. 15 d'octubre de 2010.

Béatrice Uria-Monzon

María Bayo, Roberto Alagna

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Els anys, onze per ser exactes, han provat a la *Carmen*, de Bizet, imaginada per Calixto Bieito i representada al Liceu. Els grans eixos romanen invariables en una producció que és menys una relectura radical del drama que un vistós canvi d'abillament amb tòpics més reconeixibles substituint altres tòpics i on el sud tòrrid dóna pas a la frontera reescalfada. La reducció dels diàlegs a la mínima expressió confirma que a Bieito l'interessa, abans que la continuïtat argumental, la creació d'escenes de xoc, ben reeixides per altra banda. El temps, en tot cas, ha propiciat que l'energia estigui més focalitzada i la direcció d'actors, més esmolada. Principal repetidor respecte Peralada, Roberto Alagna va ser l'element més remarcable del repartiment. Si amb els anys la veu pot haver perdut frescor (la qual cosa no obsta a que el tenor francès aparegués en magnífica forma), la interpretació ha guanyat en intensitat emotiva, resseguint amb accents penetrants la caiguda de Don José en una mortífera desesperació. Béatrice Uria-Mozon va defugir tota vulgaritat vocal, però, tot i anar de menys a més fins a un duo final electritzant, la seva Carmen no va tenir l'impacte necessari, massa mat en el centre i el greu. Erwin Schrott va ser un xulesc Escamillo d'agut fàcil, i María Bayo, empeltada del segon repartiment, una mel·líflua Micaëla".

Avui. Xavier Cester. *El pas del temps*. 29 - 09 - 2010

"Calixto Bieito no se conforma con ilustrar con finas acuarelas el manido pintoresquismo de una ópera víctima de los tópicos: la suya es pintura de brocha gorda pero matizada, reflexionada y, sí, provocadora: el arte nunca debe olvidar su función social. Pero la iconoclastia bieitiana no está reñida con pasajes de emotiva belleza, como el legionario desnudo toreando a la luz de la luna y ante un enorme toro

Béatrice Uria-Monzon, Eliana Bayón, Josep Ribot

Marina Poplavskaia, Alex Sanmartí

Osborne. Hay, además, una excelente dirección de actores que nos reafirma en saludar a Bieito como uno de los grandes de la dirección escénica de ópera. Y *Carmen* es uno de sus montajes más logrados y que ahonda en la visión de una España cañí, con legionarios dispuestos a todo. En el centro, Carmen, víctima del maltrato del macho: puro reflejo, por desgracia, de la vida misma, al son de los compases de la inmortal partitura de Bizet".

La Vanguardia. Jaume Radigales. *Carmen entre machos*. 29 - 09 - 2010

"El triunfador fue Roberto Alagna, un Don José perfectamente metido en el personaje -qué diferencia con su Radamés de 2008- y con unos medios vocales dignos de admirar, que fue ovacionado. Sin ropa interior Béatrice Uria-Monzon es una auténtica especialista en *Carmen*, además de una fenomenal actriz a la que se le exigió muchísimo -encaramarse e insinuarse sobre un coche, quitarse la ropa interior y fundirse con su amante y que presentó un timbre de mezzo de bello color, pero unos graves insuficientes. María Bayo sorprendió en su inteligente interpretación de Micaela con un registro agudo muy solvente y un adecuado fraseo".

La Razón. Fernando Sanz-Riviére. *El mejor Bieito*. 30 - 09 - 2010

"Fa onze anys, el festival de Peralada va concedir a Calixto Bieito l'oportunitat de dirigir el seu primer muntatge operístic a l'Estat espanyol: tota una *Carmen*, òpera popular carregada de tòpics relatius a la seva protagonista (tant per considerar-la una dona fatal com una dona lliure) i a una imatge d'allò "espanyol" on es barregen la salvatgeria que inclou la passió amorosa desfermada i violenta, el toreig i la gitaneria. Bieito va abordar la *Carmen* netejant-la d'exotisme, colorisme i simbolismes barats perquè

Ainhoa Arteta, Neil Shicoff

hi emergís una realitat que pogués identificar-se o reconèixer-se com a pròxima en el temps. (…). Bieito va concebre una *Carmen* on es fa palpable una agressivitat masculina que culmina amb la mort de la protagonista apunyalada pel possessiu Don José: al capdavall, aquesta òpera es fa vigent en la mesura que se la interpreta considerant que exposa un cas de violència de gènere.
Calixto Bieito va encertar-la, doncs, amb la seva *Carmen*, que ha voltat pel món fins a retornar a Catalunya inaugurant la nova temporada del Liceu que també clourà el mes de juliol. Passat el temps, Bieito manté el concepte i també la capacitat de crear tota una atmosfera tensa, espessa i intencionadament cutre amb una escenografia mínima, mentre que ha polit detalls sense renunciar, això sí, a la seva tendència al subratllat. Passat el temps, després d'haver-hi presentat notables muntatges (sempre amb idees potents i amb algun efectisme) d'*Un ballo in maschera*, *Don Giovanni* i *Wozzeck*, Bieito continua essent polèmic: hi va haver divisió d'opinions (xiulets, però també molts aplaudiments) quan el director va sortir a l'escenari".

El Punt. Imma Merino. *Una víctima de la violencia de gènere*. 4 - 10 - 2010

"Cal dir-ho un cop més: els millors muntatges de Calixto Bieito, malgrat adoptar sovint una aparença transgressora que alguns poden confondre amb traïció a l'original, el que fan realment és intentar apropar-se amb la màxima fidelitat possible al subtext d'aquest original. I la magnífica *Carmen* que el 1999 va suposar la primera incursió de Bieito en el món operístic no n'és pas cap excepció. Si Bieito s'oblida aquí aparentment del folklorisme i del tòpic, és només per descobrir-nos allò de més sòrdid que s'amaga realment darrere aquest folklorisme i aquest tòpic. I que, en el cas, de la història de *Carmen*, ens condueix cap a un món ben fàcil de reconèixer aquí i ara mateix: un món carregat

María Bayo, Fabio Armiliato

de testosterona masclista, patriotisme de pa sucat amb oli, fronteres amb què intentem encerclar el camp de la misèria i violència domèstica que vol imposar per la força allò que ja no es pot guanyar mitjançant la passió i el desig. Per començar amb la deconstrucció de la mítica nacional. Allà on abans ens trobàvem la Sevilla plena de color local d'inicis del segle XIX, ara hi trobem un àrid descampat polsegós. I on abans hi havia soldats guarnits amb bonics uniformes militars que podien inspirar un cert romanticisme, ara hi ha un grapat de poc romàntics legionaris carregats de grollera brutalitat. En aquest paisatge, i amb aquesta companyia, no és estrany que ens vinguin al cap constantment imatges d'aquesta Espanya fosca, tirant més aviat a negra, que segueix fent sobtades però constants aparicions malgrat les aparences de modernitat. Tot i que, si mirem cap a Europa, també podrem reconèixer en la colla de gitanos carregant d'*estraperlo* els seus Mercedes tronats la gloriosa França del marit de Carla Bruni. Això sí, el món sòrdid i ple de vergonyes que cal amagar a què ens condueix Bieito va ple d'impagables imatges d'agressiva bellesa ben reveladora: el soldat negre corrent exhaust amb el tors nu i el cetme a la mà de la primera escena; el legionari despullat que, a l'ombra d'un toro d'Osborne i a la llum de la lluna intenta fer realitat el seu somni de torero; l'èxtasi col·lectiu del públic que contempla el paseíllo que precedeix la cursa de braus... Això, fins a arribar a l'esfereïdora nuesa d'un crim final que és la conseqüència lògica de tanta miserable ignorància i repressió com corre per l'escenari".

Que fem, Ramon Oliver. *Carmen* 8 -10- 2010

Kyle Ketelsen, Fabio Armiliato

“Uno spettacolo di cruda intensità e notevole forza teatrale”.

L’Opera. Nicola Salmoiraghi. *La violenta linea di frontiera tra la fine e l’inizio*. 11-2010

“Dans cette production, les femmes sont libres, comme en témoigne le bras, d’honeur adressé à l’héroïne par la douce Micaëla, dans l’acte des contrebandiers. L’accent porte désormais sur les faiblesses d’un homme, et sa triste descente aux enfers. Roberto Algana l’a bien compris. Tragique et bouleversant, son Don José se débat comme une bête prise au piège, avec un chant et une diction comme toujours impeccables. Le triomphe qu’il a remporté restera sans doute l’un des plus spectaculaires de sa carrière”.

Opéra Magazine. Georges Gad. *Calixto Bieito donne l’impression d’avoir múri*. 11 - 2010

“With *Carmen* too, Bieito opts to dissect the iconography surrounding the archetype. This production takes place in a border space: it could be the area between Ceuta and Marocco in north Africa –the last bastion of Spain’s long defunct empire- or ti might be somewhere between Spain and France in the Catalan border town of La Jonquera where prostitutes can often be spotted on their deckchairs by the side of the road waiting for costumers. Indeed Bieito’s production demonstrates an awareness of how Franco appropiated the iconography of Bizet to offer a neutered image of spain as the land passionate happy-go-lucky señoritas and swarthy bullfighters. Not insignificantly the action takes place in the nineteen seventies –in what might be the dying days of the Franco regime or the early years of the transition to democracy. As in his 2004 King Lear, the concept of the border serves as a powerful trope for the production.

María Bayo, Brandon Jovanovich

Erwin Schrott

Abdel Aziz El Mountassir's Lilas Pastia opens the production performing an elementary magic trick for the audience. All bling and tacky white suit, he appears less the jovial barman than a canny entrepeneur. His ethnic difference –as an Arab man within a Spanish military unit- is signalled, presenting the embodiment of «otherness» that marks the world of Bieito's staging. A soldier runs across the space in repetitive circular motions: his satate of undress –he is clad in underpants, rifle in hand- suggests a punishment. For those that refuse to tow the line, punishment is public and performed as a way of defying further disorder. There is no respite: the soldier runs until he collapses with exhaustion and only leaves when dragged off stage. (…) This production that confirms Bieito's status as a superb director of singers –Alagna has never been more credible, Uria-Monzón offers a Carmen whose tragedy is all too palpable- and reaps rewards in the emotional intensity of the performances realized across the visual economy of Flores's open stage".

Western European Stages. Maria M. Delgado. *Relocations, Reworkings, Reopenings: Catalans in Madrid, Argentines in Barcelona*. Estiu 2011

"Quelques beaux moments de théâtre, les enfants avec leurs gestes menaçants, les voitures qui envahissent silencieusement la scène, et la remarquable mise en place du choeur «a dos quartos» du dernier acte, tous les choristes de face agitant les mains, sans défilé folklorique, puis se précipitant en avant, contenus par une corde à l'avant-scène, avant de se mettre à sauter sur place en reprenant l'ai du Toréador: effet extraordinaire".

Forum Opéra. Jean-Marcel Humbert. *Olé, Olé*. 10 - 2010

María José Montiel

“Each of these powerful images made more sense than many previous Bieito productions I have seen –and more sense than most of the many, many Carmens we have all endured”.

Opera News. Roberto Herrscher. 12 - 2010

“Mr. Bieito’s production allows us to see the opera as if for the first time”.

The Wall Street Journal. J.S. Marcus. *Bieito’s muted Carmen brings a fresh vision*. 8 -10- 2010

“Here we are confronted with trigger-happy, testosterine-fuelled French legionnaires who will stop at nothing to get what they want and see the abuse of women of whatever age as fair game. The atmosphere on stage is electric and *Carmen*’s behavior comes across as more of a response to their provocations rather than the other way round”.

Opera Now. Robert Turnbull. 03 - 2011

“In einem Europa mit Minder heitenschutz und rauchfreien Zonen wirkt Bizets *Carmen* wie eine Skandalgeschichte aus einer versunkenen Welt. Was tatsächlich die plausibeltse Weise sein könnte, sie zu inszenieren, als Liebes –und Wahnsinnsstück vom zerfransten Rand der Gesellschaft”.

Frankfurter Allgemeine. P.I. *Viel zu kurz*. 10 - 2010

“Natürlich gibt es auch hier die bei ihm bekannten brutalen Szenen, die sich aber nicht verselbständigen, sondem die Atmosphäre des Stückes prägen. Dies ist kein folkloristischer Bilderbogen, sondem eine Darstellung der harten grausamen Realität. (…) Und schließlich ist das Finale eine Szene von

Béatrice Uria-Monzon

atemberaubender Spannung: Don José attackiert Carmen köperlich derart schonungslos, dass nab hier schon von einen Vergewaltigungversuch sprechen muss, und schneider ihr dann mit seinem Messer die kehle durch.
Die Faszination, ja beklemmende Intensität dieser Szene stellte sich auch dank der beiden Interpreten ein, mit denen das Liceu in der ersten Besetzung glänzen konnte. Beatrice Urai-Monzon war eine atraktive Carmen von lockender Sinnlichkeit; ihr leicht gulturaler, in höheren Lage gluvoller. (…) Geichesbetraf Roberto Alagna, der den José mit dem von ihm bekannten Totaleinsatz ver Leistung absolut überzeugte".

Focus Musikszene. Bernd Hoppe. *Carmen telefoniert*. 12 - 2010

Germán Villar, María José Montiel

Lulu *d'Alban Berg*

3, 7, 10, 13, 16 / 11 / 2010

Òpera en tres actes. Llibret d'Alban Berg. Estrena de la versió inacabada en dos actes, el 2 de juny de 1937 a l'Stadttheater de Zuric. Estrena a Espanya l'1 de febrer de 1969, al Gran Teatre del Liceu.
Ópera en tres actos. Libreto de Alban Berg. Estreno de la versión inacabada en dos actos, el 2 de junio de 1937 en el Stadttheater de Zurich. Estreno en España el 1 de febrero de 1969, en el Gran Teatre del Liceu

· Direcció musical Dirección musical Michael Boder
· Direcció d'escena Dirección de escena Olivier Py
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Pierre-André Weitz
· Il·luminació Iluminación Bertrand Killy
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Daniel Izzo
· Assistent de la il·luminació Asistente de la iluminación Alberto Rodríguez
· Nova coproducció Nueva coproducción Gran Teatre del Liceu / Grand Théâtre de Genève
· Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Robert Reimer

· Lulu Patricia Petibon
· Comtessa Geschwitz Condesa Geschwitz Julia Juon
· Una encarregada del camerino / Un estudiant de batxillerat / Un grum Una encargada de camerino / Un estudiante de bachillerato Silvia de la Muela
· El professor de medicina / El príncep / El majordom / El marquès / El professor El profesor de medicina / El príncipe / El mayordomo / El marqués / El Profesor Robert Wörle
· Dr. Schön, cap de Redacció / Jack l'Esbudellador Dr. Schön, jefe de redacción / Jack el Destripador Ashley Holland
· El banquer / El director de teatre / El banquero / El director de teatro Kurt Gysen

Paul Groves, Patricia Petibon

· El pintor / Un negre Un negro Will Hartmann
· Alwa, fill del Dr. Schön, compositor Alwa, hijo del Dr. Schön, compositor Paul Groves
· Schigolch, un vell Schigolch, un viejo Franz Grundheber
· Un domador Andreas Hörl
· Un comissari de policia Un comisario de policía Gabriel Diap
· Una jove de quinze anys Una quinceañera Isabel Rodríguez García
· La seva mare Su madre Monique Simon
· Una decoradora Mariel Aguilar
· Un periodista Manel Esteve Madrid
· Un criat Un criado Marc Pujol
· Un clown Jeremy Friedman

Patricia Petibon, Robert Wörle

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

- Programa de mà
  - Teresa Lloret: Resum argumental.
  - Francesc Cortés: "Un retrat de sons".
  - Gavin Plumley: "Femme fatale… femme dégénérée".
  - Ramon Oliver: "El desastre del desig".
  - Karl Kraus: "Karl Kraus obre La capsa de Pandora".
  - Erika Bornay: "Qui tem la *femme fatale*?".
  - Juan Carlos Olivares: "La festa de l'Apocalipsi".
  - Biografies.
  - Llibret.
- Full informatiu
  - Entrevista a Michael Boder: "Lulu és una de les millors partitures de la història de la música".

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

- Catalunya Música. 13 de novembre de 2010, en directe.
- UER. 13 de novembre de 2010, en directe.
- Òpera Oberta. 16 de novembre de 2010. 23 universitats, 1.094 alumnes.
- Anella Cultural. 16 de novembre de 2010. 3 teatres, 205 espectadors.
- Enregistrament d'un DVD editat per Deutsche Grammophon. A la venda octubre 2011.

Ashley Holland, Paul Groves, Silvia de la Muela, Patricia Petibon

· Enregistrada per Televisió de Catalunya el 16 de novembre de 2011. Emesa pel programa "Una nit al Liceu" del Canal 33, el 18 i 27 de setembre de 2011.

ALTRES ACCIONS OTRAS ACCIONES

· Conferència de Michael Boder i Luis Gago. 27 d'octubre de 2010, a la Sala Mestres Cabanes. Organitzada per Amics del Liceu.
· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.
· Servei d'audiodescripció per a persones invidents. 10 de novembre de 2010

Patricia Petibon, Paul Groves

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Enorme Patricia Petibon. Su debut en el Liceo se saldó con un rotundo éxito, todo lo rotundo que permite la *Lulú* de Berg, ópera a cuyo final se llega por extenuación de artistas y de público. Hubo las habituales deserciones en los entreactos, pero los que resistieron ovacionaron a la soprano. Se lo merecía. Su Lulú es cautivadora, dúctil, arriesgada, vibrante, sensual y cerebral a la vez, en lo escénico y lo vocal. Tras haber incorporado el personaje este mismo año en Ginebra y en Salzburgo y retomarlo ahora en Barcelona, Petibon dice que necesita volver con urgencia a las heroínas barrocas y mozartianas. Se comprende: Lulú a la fuerza te vacía. Ella misma es un agujero negro en el que convergen los peores instintos de una sociedad corrupta, materialista, moralmente inane, que Frank Wedekind retrató sin piedad en *El espíritu de la tierra* (1895) y *La caja de Pandora* (1904) y que Berg concentró en su poderosa ópera. El vértigo que produce esta *femme fatale* viene de su absoluto nihilismo, de la naturalidad con la que seduce al hijo en el sofá en que ha matado al padre (su marido) o de la asepsia con la que describe la homosexualidad de la condesa de Geschwitz, enamorada de ella ("No eres un ser humano como los demás. No hay suficiente materia para hacer de ti un hombre y tienes demasiado cerebro para ser mujer", le dice). Dar esa frialdad cortante, ese vacío, a través del canto, la manifestación más cálida del alma, requiere un esfuerzo interpretativo en el que Petibon estuvo inconmensurable. El éxito fue compartido con el director Michael Boder, quien sacó de la orquesta de la que es titular, hasta donde pudo, una lectura clara, transparente, equilibrada. La dureza del lenguaje serialista se ve en esta obra compensada por el uso de números cerrados -canción, lied, himno, coral-, de aliento melódico por más que atonal, que Boder tradujo con fuerza comunicativa. El resto del reparto estuvo a notable altura".

El País. Agustí Fancelli. *Enorme Petibon*. 5 - 11 - 2010

Paul Groves, Patricia Petibon

"Coloreado con violencia como el cuadro *El funeral de Oskar Panizza* de George Grosz, el montaje de Py es un enorme fresco por el que circulan esas criaturas grotescas que salen de la caja de Pandora abierta por Lulú, un ser fascinantemente amoral y ajeno por completo al dolor que ella misma provoca y bajo el cual fue concebida: una serpiente que escupe veneno, hasta que su cuerpo es despedazado por Jack, trasunto del doctor Schön, dos papeles escritos para la misma tesitura (bajo-barítono).

Es lógico, pues, que bajo este prisma la música de Berg -autor del libreto adaptado de las dos piezas teatrales de Frank Wedekind- opte por el serialismo dodecafónico. Una música cortante, afilada como cuchillos, que sustenta el terror latente y la tensión constante que culmina, en el tercer acto, con el grito que Lulú profiere cuando es apuñalada por su asesino. Olivier Py define como apocalipsis feliz su visión de la ópera, ambientada en un contexto decadente pero enfundado bajo la máscara de lo grotesco. Hasta que, al final, la muerte de Lulú se nos antoja como un acto necesario, como un sacrificio en el que la víctima es inevitablemente inmolada. No se trata de violencia de género (como ocurre en la *Carmen* visualizada hasta hace poco en el Liceu bajo la mirada dramatúrgica de Calixto Bieito), sino de abstracción de la destrucción de una parte de la naturaleza. Una naturaleza originalmente pura (la niña Lulú, víctima de los abusos de Schigolch), pero degradada en su proceso histórico y que morirá bajo la cuchilla asesina de Jack.

Más que en ningún otro montaje de la misma ópera, el de Olivier Py presenta a Lulú como ese ángel exterminador, apocalíptico, citado más arriba. Un anticristo, según palabras del director suizo. El sexo, en consecuencia, es lo de menos, y de ahí la frase *I hate sex* (Odio el sexo) que preside parte de la escenografía y que incluye vestidos teñidos del rojo de la sangre. Y es que el color, hasta sus extremos más violentos, preside el montaje.

Franz Grundheber, Patricia Petibon

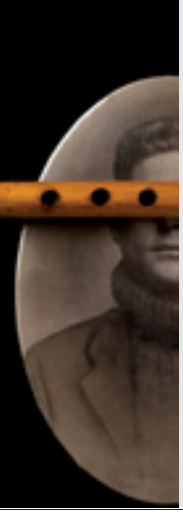
Quizás el elemento más polémico del espectáculo sea la inclusión de la película pornográfica en medio del tercer acto. Berg marcó en el libreto que en el segundo acto debía proyectarse un filme en el que se ve el proceso a Lulú después del asesinato de Schön. En su montaje, Py incluye imágenes distorsionadas de una pornografía mecanizada, sexual pero nada sensual, que lejos de excitar deja indiferente, como Lulú ante una sexualidad que la hace depositaria de un deseo para el que ella no es más que una muñeca mecánica que se estropea paulatinamente hasta su definitiva destrucción.
Buen momento el que nos ofrece ahora el Gran Teatre del Liceu ante la recuperación de un título ausente durante demasiados años en el escenario de la Rambla; espléndido montaje el de Olivier Py, al servicio de una obra de arte que sigue interpelando en el contexto de las turbulencias de un siglo tan contradictorio y complejo como el que describió musicalmente Alban Berg en su momento. A pesar de todo, sigue latente el misterio del eterno femenino concebido por Wedekind encarnado en un ser atractivo y destructivo a la vez, fatal en definitiva: Lulú".

La Vanguardia. Jaume Radigales. *Alban Berg. Lulú*. 10 - 11 - 2010

"Das Musikalische Resultat dieser Aufführung jedoch war optimal. Michael Boder und das Orquestra Sinfónica del Gran Teatre del Liceu schufen geniale Klangbilder voller sirrealer Spannung und Dennoch filigraner Transparenz".

Orpheus. Clauspeter Koscielny *...und morgen kommt der Weihnachtsmann!*. 02 - 2011

Patricia Petibon, Ashley Holland



Into the Little Hill

de George Benjamin

2, 3 / 12 / 2010 al Foyer

Conte líric en dues parts. Llibret de Martin Crimp.
Estrena el 22 de novembre de 2006 a l'Opéra Bastille de París.
Estrena a Espanya.
Cuento lírico en dos partes. Libreto de Martin Crimp.
Estreno el 22 de noviembre de 2006 en la Opéra Bastille de París.
Estreno en España.

· Direcció musical Dirección musical Franck Ollu
· Direcció d'escena Dirección de escena John Fulljames
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Soutra Gilmour
· Il·luminació Iluminación Jon Clark
· Projeccions Proyecciones Mick McNicholas
· London Sinfonietta
· Assistent del director Asistente del director Lucy Bradley
· Producció Producción Aldeburgh Music / London Sinfonietta / ROH 2 (Londres) / The Opera Group
· La gentada / L'estranger / Narrador/ El fill del Ministre La multitud / El extranjero / El hijo del ministro Rebecca Bottone (soprano)
· La gentada / Narrador / El ministre / La dona del ministre La multitud / El ministro / La esposa del ministro Susan Bickley (mezzosoprano)

Rebecca Bottone

· Amb:
· **Henry Purcell**: *Fantasia VII* (amb arranjaments musicals de George Benjamin)
· **George Benjamin**: *Flight*; *Viola, Viola*
Solistes de *Flight* i *Viola, Viola*: Helen Keen (flauta), Eniko Magyar, Paul Silverthorne (viola)

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.

Susan Bickley

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"La operita, para dos solistas y 15 instrumentistas, se las trae: comporta extrema dificultad para músicos y cantantes, se mueve sobre un libreto inteligente -en el que las dos solistas interpretan todos los personajes y al narrador- y se sirve de una partitura que se mueve en la línea que marca su personal lenguaje musical y las corrientes que innovaban hacia mediados del siglo pasado; con tensión teatral cuenta una historia que critica a los políticos en primera persona. Un político -él le llama Ministro- acepta la ayuda de un desconocido, un mago sin rostro que le promete hacer desaparecer, gracias su música, a todas las ratas que, en forma de plaga, asquean a la población. Gracias a esta medida, el político es reelegido, pero finalmente no le paga lo pactado al mago, quien, en venganza, hace desaparecer -en la pequeña colina- a los niños del pueblo. Una fábula tan antigua como *El flautista de Hamelín*, pero trasladada a la actualidad. El mago aquí es el compositor, y es la música la que gana ante la mala política. Vocalmente la partitura se ensaña con la soprano haciéndola gravitar por alturas de vértigo, convirtiéndose en la fiesta del portamento, ya que Rebecca Bottone utiliza este recurso una y otra vez en la búsqueda de la afinación. La réplica se la da una experta Susan Bickley, muy concentrada en todos sus papeles junto a una London Sinfonietta profunda conocedora de la obra y del estilo.
La puesta en escena de John Fulljames incorpora proyecciones que guían con buen olfato al público por este cuento terrible y que basa su potencia en varios ambientes creados con una escenografía sencilla y muy efectiva".

Abc. Pablo Meléndez-Haddad. *Palo musical para la política*. 4 - 12 - 2010

Rebecca Bottone, Susan Bickley

"El compositor britànic George Benjamin deu conèixer el secret del flautista d'Hamelín. La seva música és tan fascinant i pertorbadora com la llegenda transcrita pels germans Grimm que ha convertit en la seva primera òpera, *Into the Little Hill*. Escrita amb el dramaturg Martin Crimp, l'obra és una òpera de cambra superba que fa quatre anys que captiva el públic i la crítica de mig món, i que ara arriba al Liceu. Sense deixar de ser modern i sense fer cap concessió, Benjamin sap connectar amb el públic, cosa molt difícil d'aconseguir amb un gènere que sembla viure d'esquena a l'èxit. La seva interpretació lliure del famós conte resulta perversa per la seva absoluta vigència: tots podem ser objecte d'extermini, com les rates del conte, a tot arreu hi ha polítics sense escrúpols i víctimes innocents. L'encert de Benjamin és la perfecta adequació del mitjà musical a la intenció teatral de Crimp, cada paraula, cada situació, troba el seu relleu instrumental oportú en aquesta petita gran òpera que el seu autor defineix com un conte líric en dues parts per a soprano, mezzosoprano i conjunt de quinze instruments.
L'actuació de la mezzosoprano Susan Bickley i la soprano Rebecca Bottone, que es reparteixen tots els papers al llarg de vuit escenes molt ben travades, és sensacional gràcies el seu eficaç ús de recursos vocals molt variats. Sota la direcció experta de Franck Ollu, els instrumentistes de la London Sinfonietta no deixen escapar ni un sol dels matisos de la imaginativa, precisa i refinada escriptura de Benjamin".

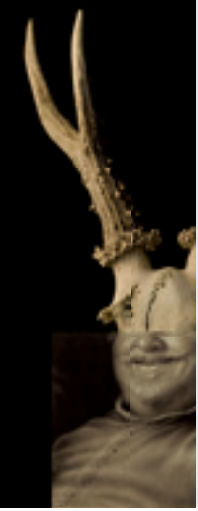
Ara. Javier Pérez Senz. *La petita gran òpera de George Benjamin*. 4 - 12 - 2010

Rebecca Bottone, Susan Bickley

"L'altre sempre té la culpa de tots els mals, ja sigui l'enemic, l'immigrant o el simplement diferent, encara que tingui l'aparença d'una rata. Martin Crimp rellegeix en clau contemporània el conte del flautista d'Hamelin i hi aboca moltes de les vergonyes del nostre món, com la xenofòbia, la demagògia o la hipocresia, mentre que George Benjamin aporta un altre dels eixos de l'obra: el poder omnímode de la música. A *Into the Little Hill*, estrenada a París el 2006, la brevetat és una característica i la teatralitat, un element secundari -els fets són narrats més que no pas representats per dues veus que assumeixen tots els papers de l'auca davant les qualitats d'un llibret magnífic que ofereix un trampolí immillorable al llenguatge suggestiu del compositor britànic.
Sense caure en la mera il·lustració, la partitura crea en tot moment el clima adient, ja siguin els accents bruscos de la plebs enfurismada o l'aura irreal que envolta el desconegut, culminant amb la repetitiva i corprenedora veu dels infants desapareguts sota el petit turó. A l'extrem refinament instrumental, cal afegir un tractament vocal que prima la intel·ligibilitat del text, fins i tot en els passatges més aguts de la soprano, una impecable Rebbecca Bottone, mentre que Susan Bickley, tot i un instrument menys present, va excel·lir com a mare desconcertada pels esdeveniments. Formació bregada en mil batalles contemporànies, la London Sinfonietta va exhibir la seva perfecta adequació al llenguatge de Benjamin, també en les tres peces instrumentals del pròleg".

Avui. Xavier Cester. *Bellesa concentrada*. 06 - 12 - 2010

Rebecca Bottone



Falstaff *de Giuseppe Verdi*

9, 12, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 27, 29 / 12 / 2010

Commedia lirica en tres actes. Llibret d'Arrigo Boito.
Estrena el 9 de febrer de 1893 al Teatro alla Scala de Milà.
Estrena al Gran Teatre del Liceu el 18 d'abril de 1898.
Commedia lirica en tres actos. Libreto de Arrigo Boito.
Estreno el 9 de febrero de 1893 en el Teatro alla Scala de Milán.
Estreno en el Gran Teatre del Liceu el 18 de abril de 1898.

· Direcció musical Dirección musical Fabio Luisi
· Direcció d'escena Dirección de escena Peter Stein
· Reposició Reposición Nick Ashton
· Escenografia Escenografía Lucio Fanti
· Vestuari Vestuario Moidele Bickel
· Il·luminació Iluminación Robert Bryan
· Reposició d'il·luminació Reposición de iluminación Ian Jones
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Jordi Faura
· Coproducció Coproducción Welsh National Opera (Cardiff) / Opéra National de Lyon
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Gueràssim Voronkov

Carlos Chauson, Francisco Vas, Ambrogio Maestri

· Sir John Falstaff Ambrogio Maestri / Joan Pons (14, 17, 29 / 12 / 2010)
· Ford Ludovic Tézier / Àngel Òdena (14, 17, 29 /12/ 2010)
· Fenton Joel Prieto / Carlos Cosías (14, 17, 29 / 12 / 2010)
· Doctor Cajus Raúl Giménez
· Bardolfo Francisco Vas
· Pistola Carlos Chausson
· Mrs. Alice Ford Fiorenza Cedolins / Maite Alberola (14, 17, 29 /12 /2010)
· Nannetta Mariola Cantarero / Ruth Rosique (14, 17, 29 / 12 / 2010)
· Mrs. Quicky Elisabetta Fiorillo / Enkelejda Shkosa (14, 17, 29 / 12 / 2010)
· Mrs Meg Page Maite Beaumont / Anna Tobella (14, 17, 29 / 12 / 2010)
· Robin Julián Corrià / Nil Bachs (12, 15, 18, 29 / 12 / 2010)
· Hoste de la posada Huesped de la posada Pere Bohigas

Ambrogio Maestri

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

- Programa de mà
  - Teresa Lloret: Resum argumental.
  - Ekkehard Pluta: "Tutto nel mondo è burla".
  - Servei de dramatúrgia: "Un regal per al públic".
  - Biografies.
- Full informatiu
  - Entrevista a Fabio Luisi: "*Falstaff* és el punt culminant de l'obra de Verdi".
- Llibret disponible al web.

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

- Catalunya Música. 15 de desembre de 2010, en directe.
- Radio Clásica de RNE. 21 de desembre de 2010, en directe.

ALTRES ACCIONS
OTRAS ACCIONES

- Conferència de Fernando Fraga. 1 de desembre de 2010. A la sala Mestres Cabanes. Organitzada per Amics del Liceu.
- Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

- Servei de sobretitulació.
- Servei audiovisual a les localitats amb visió reduida.
- Servei d'audiodescripció per a persones invidents. 21 de desembre de 2010.

Joan Pons

Fiorenza Cedolins, Ambrogio Maestri

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"En una función en la que todos los intérpretes han rayado a gran altura, el público no olvidó tributar al director el reconocimiento a su labor llena de gratos matices, con una cuidada intensidad sonora que hizo justicia a la partitura madura de Verdi sin apabullar a los cantantes de los numerosos personajes de la obra, tan fresca y convincente como el día en que se estrenó, hace ya bastante más de cien años. Primer lugar por el papel y por su ejecución, al robusto Ambrogio Maestri, ya conocido aquí y mucho más en el Festival de Verona por su contundente vocalidad, que ya en la primera escena, con su monólogo sobre el honor, dejó a todo el mundo convencido.

A un altísimo nivel vocal hay que situar también al barítono francés, Ludovic Tézier, a quien nunca habíamos visto en tan excelente forma, y que causó un gran impacto en su escena-aria «È sogno o realtà», cantada con gran intensidad.

El lujoso reparto incluía también a Fiorenza Cedolins, delicada y matizada Alice Ford, acompañada de Maite Beaumont como Meg Page y de Elisabeta Fiorillo, espléndida y personalísima Mrs. Quickly con sólidos medios vocales.

Mención de honor para la delicada, refinada y aérea vocalidad de Mariola Cantarero en una Nannette belcantista, llena de encanto y de refinamiento, sobre todo en su bella intervención «Sul fil d'un soffio etesio» de gran efecto".

La Vanguardia. Roger Alier. *Falstaff en plenitud*. 11 - 12 - 2010

Ambrogio Maestri

“El debut de Fabio Luisi en el foso del Gran Teatro del Liceu ha sido todo un acierto a pocos meses de su compromiso como principal director invitado del Metropolitan de Nueva York, especialmente por el trabajo para entresacar el gran mensaje postumo de Verdi en una partitura de enorme dificultad y exigencia con muy variados matices cómicos y trágicos, dignos del excelente tándem formado por el gran compositor italiano y Shakespeare.

Tras más de dos décadas sin pisar el escenario del Liceo este *Falstaff* acumula otros grandes aciertos, como un reparto vocal de gran interés. El barítono Ambrogio Maestri, a pesar de su juventud, ha paseado el personaje protagonista nada menos que por la Scala de Milán conmemorando el centenario de la muerte de Verdi en 2001. Su gran tamaño y poderío vocal hacen de él un intérprete ideal para *Falstaff*, al que añade una excelente vis cómica y un destacado uso de las medias voces. A su lado el también barítono Ludovic Tézier volvió a encandilar al público liceísta con todos los registros, interpretando un Ford de libro, al igual que la veterana Mrs. Quickly de Elisabetta Fiorillo. Fiorenza Cedolins presentó una Alice interesante tras superar un problema en las cuerdas vocales que le ha mantenido lejos de los escenarios. La navarra Maite Beaumont sigue adelante con una importante carrera internacional y debutaba en el rol de Meg, con el que cumplió sin alardes. La pareja de jóvenes enamorados estuvo a cargo de una extraordinaria Mariola Cantarero, de cuidada emisión e impresionantes agudos, de una delicadeza extraordinaria como Nanetta, y un Fenton algo imberbe a cargo del joven y prometedor tenor Joel Prieto”.

La Razón. Fernando Sans Riviére. *Un comienzo de altura* 11-12 - 2010

Ambrogio Maestri, Francisco Vas

"Que Fabio Luisi es un gran director de orquesta era sabido, pero ha conseguido de los músicos de la orquesta del Liceo un sonido y un nivel que, en el repertorio italiano, pocas veces habíamos oído. La cuerda sonó con transparencia y claridad, las maderas tuvieron brillantez y el metal tuvo casi siempre un sonido redondo; pero, además, la versión fue ágil y cuidada al mínimo detalle, dándole un gran sentido escénico y estando muy pendiente de los cantantes, a los que protegió en las difíciles escenas de conjuntos, con una labor que parecía un continuo estímulo, fruto de un trabajo serio, responsable y concienzudo.
La producción, ideada por Peter Stein y repuesta por Nick Ashton, cuenta con una escenografía muy bien realizada e iluminada, que enmarca la acción de una forma clara y concisa, con una incisiva dirección de actores, con un ritmo ágil y desenfadado, logrando que cada uno, de forma individual o colectiva, dé lo mejor de sí mismo".

El Mundo. Albert Vilardell. *Apuesta por la excelencia*. 13 - 12 - 2010

"L'estètica visual d'aquesta producció, clàssica però gens ensopida, és totalment coherent amb la concepció dramàtica de l'obra gràcies a la brillant dramatúrgia del referencial Peter Stein. En l'estrena, els cantants es mogueren amb desimboltura i lluïment dins de l'escena i de la música, sobretot el gran Falstaff d'Ambrogio Maestri, el sòlid Ford de Ludovic Tézier i la detallista Nanetta de Mariola Cantarero".

El Triangle. Aurèlia Pessarrodona. *Falstaff*. 20 - 12 - 2010

"A veces es como si tuviéramos ganas de machacarnos. Veintisiete años ha estado el Liceo sin programar el *Falstaff* verdiano, una de las pocas óperas del gran repertorio que te permite salir del teatro con la

sonrisa puesta. Se trata de una sonrisa de las que dejan poso, entre divertida y melancólica: divertida por el patético orgullo sin causa del caballero Falstaff, motor y blanco de todas las burlas, sin las cuales no habría comedia, como el propio protagonista nos recuerda desde el fondo de su autoestima; melancólica por lo que esta obra tiene de despedida de Verdi del arte del que fue maestro.
No es posible escuchar la fuga (!) final *Tutto nel mondo è burla* (Todo en el mundo es burla) sin imaginarse al solitario y malhumorado anciano de Sant'Agata con una sonrisa bajo los bigotes mientras la escribía con plena conciencia de estar testando. En efecto, él y Arrigo Boito, autor de un raro libreto de altísimo voltaje poético, venían a señalar a las jóvenes generaciones -Leoncavallo, Mascagni, Puccini- el camino a seguir por el teatro musical-nacional italiano: un regreso al canto silábico para que la lengua de Manzoni -la "palabra escénica", en aguda formulación verdiana- brillara al más alto nivel, toda vez que la música recogía la gran tradición del pasado, de Palestrina a la ópera bufa del XVIII culminada por Rossini. Como todos los testamentos, se respetó poco. Es lógico.
Se trata así de una partitura densa, difícil y rápida que siempre redunda en frescura teatral, lo cual hace imprescindible contar con un buen director. Lo hubo en el Liceo y casi se llevó tantos aplausos como Falstaff. Fabio Luisi marcó con alegría los tiempos, sin imponerlos, invitando con ductilidad a que el canto se uniera al sonido del foso. No menos necesario resulta para esta ópera disponer de un barítono de peso (nunca mejor dicho) para que asuma el protagonismo único, según le gustaba a Verdi. Ambrogio Maestri es sin duda una de las voces de hoy más capacitadas para incorporarlo (a la espera de escuchar a Joan Pons). Su Falstaff no abusa de histrionismo, acentúa con emoción el lado oscuro del personaje, acercándolo a Rigoletto, otra cima de barítono verdiano".

El País. Agustí Fancelli. *Burla de la buena* 11-12-2010

"Une formidable brochette de chanteurs-acteurs. Je n'ai pas le souvenir d'une distribution récente mieux composée, ni plus efficace sur le plan dramatique. (…) Une trés belle soirée qui démontre, s'il le fallait encore, à quel point l'opéra est un art total".

Opéra Magazine. Georges Gad. *une très belle soirée*. 02 - 2011

Joan Pons

Anna Bolena *de Gaetano Donizetti*

20, 25, 30 / 01/ 2011; 4, 9, 14, 18, 23, 27 / 02/ 2011; 5 / 03 / 2011

Tragèdia lírica en dos actes. Llibret de Felice Romani.
Estrena el 20 de desembre de 1830 al Teatro Carcano de Milà.
Estrena al Gran Teatre del Liceu el 17 d'abril de 1847.
Tragedia lírica en dos actos. Libreto de Felice Romani.
Estreno el 20 de diciembre de 1830 en el Teatro Carcano de Milán.
Estreno en el Gran Teatre del Liceu el 17 de abril de 1847.

· Direcció musical Dirección musical Andriy Yurkevych
· Direcció d'escena Dirección de escena Rafel Duran
· Escenografia Escenografía Rafel Lladó
· Vestuari Vestuario Lluc Castells
· Il·luminació Iluminación Albert Faura (A.a.i.)
· Coreografia Coreografía Ferran Carvajal
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Marcelo Buscaino
· Assistent del vestuari Asistente de la vestuario Nídia Tusal
· Assistent de la il·luminació Asistente de la iluminación Alberto Rodríguez
· Nova producció Nueva producción Gran Teatre del Liceu
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Rogelio Riojas

· Enrico VIII Carlo Colombara / Simón Orfila (14, 18, 23, 27 / 02/ 2011; 5 / 03 / 2011)
· Anna Bolena Edita Gruberova / Maria Pia Piscitelli (23, 27 / 02/ 2011; 5/ 03 / 2011)
· Giovanna Seymour Elina Garanca / Sonia Ganassi (23, 27 / 02/ 2011; 5/ 03 / 2011)
· Lord Rochefort Simón Orfila / Marc Pujol (14, 18, 23, 27 / 02/ 2011; 5/ 03 / 2011)

Edita Gruberova

· Lord Riccardo Percy Gregory Kunde / Josep Bros (25, 30 / 01 / 2011; 4, 9, 14, 18 / 02/ 2011)
· Smeton Sonia Prina / Marina Rodríguez-Cusí (23, 27 / 02 / 2011; 5 / 03 / 2011)
· Sir Hervey Jon Plazaola
· Ballarins Bailarines Daniel Corrales, Maureen López, Cristina Miralles

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà
  · Teresa Lloret: Resum argumental
  · Pablo Meléndez-Haddad: «Anna i el Liceu»
  · Servei de dramatúrgia: «Escac a la reina»
  · Biografies
· Full informatiu
  · Entrevista a Edita Gruberova: «El Liceu, Viena i Munic són els meus teatres»
· Llibret disponible al web

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

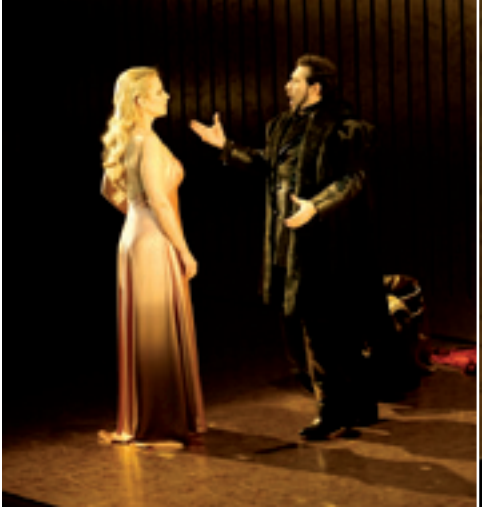
· Catalunya Música. 4 de febrer de 2011, en directe.

ALTRES ACCIONS
OTRAS ACCIONES

· Conferència d'Arturo Reverter. 13 de gener de 2011, a la sala Romano Gandolfi. Organitzada per Amics del Liceu.
· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.
· Servei d'autodescripció per a persones invidents.
9 de febrer de 2011.



Elina Garanca, Carlo Colombra

Elina Garanca, Gregory Kunde

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Conviure amb la pròpia llegenda i la pressió de les expectatives d'un públic addicte al deliri col·lectiu no deu ser gens fàcil. Edita Gruberova no necessita demostrar res, però al mateix temps sap que no pot baixar el llistó d'excel·lència que ella mateixa ha establert. En aquesta *Anna Bolena* hi va haver un instant de màgia irrepetible, l'ària final, un «Al dolce guidami eteri», amb aquests sons irreals marca de la casa. Va ser un moment redemptor amb una Gruberova alliberant totes les essències d'un art inimitable després d'una interpretació desigual, tot i llampecs de grandesa. (...) Les palpables dificultats de la soprano eslovaca van ser més evidents pel contrast amb l'exuberant salut vocal d'Elina Garanca: l'homogeneïtat d'un instrument sucós de dalt a baix i la calidesa d'un cant expressiu alhora que musical predestinen, si res no ho torça, la mezzosoprano letona a la grandesa. Gregory Kunde va aterrar en l'últim moment per encarnar amb admirable professionalitat un Percy d'irreprotxable línia belcantista, més acurada que la de l'Enrico d'un Carlo Colombara més amenaçador que regi, mentre que Sonia Prina subratllava amb encert la filiació rossiniana de Smeton".

Avui. Xavier Cester. *El moment redemptor*. 22 - 01 - 2011

"Hay cantantes que cuando actúan en el escenario del Gran Teatre del Liceu parece que estuvieran -utilizando términos futbolísticos- jugando en casa; y salen al escenario con la ventaja de saberse muy queridos por el público. Éste es el caso de Edita Gruberova, que desde su debut en 1978 se ha ganado el cariño a pulso, por la calidad de sus interpretaciones y por la fidelidad que ha demostrado al teatro. (…) Lo que más impacta en Gruberova es que después de una larga carrera (debutó en 1968), su voz se mantiene en buen estado y su registro agudo, que siempre ha sido impactante, continúa siendo casi

siempre seguro, a partir de una técnica personal que le funciona perfectamente a la cantante: ahí están los resultados.
El de Anna Bolena es un rol difícil, que requiere una soprano dramática de agilidad. Y Gruberova no lo es, pero su estilo valiente, entregado, le hace superar las limitaciones en el registro grave, patentes especialmente en los dúos con Giovanna, pero le hace brillar en los momentos de mayor lirismo o en la escena final, a la que dota de una interpretación llena de canto etéreo.
Otra gran triunfadora del montaje fue, sin duda, Elina Garanca, que construyó a una rival sin fisuras, con una voz bellísima, una presencia física espectacular, un canto de una musicalidad exquisita y un profundo dominio del estilo, expresando el amor, el miedo y el remordimiento con todo lujo de detalles.
Por su parte, Gregory Kunde -que sustituía por enfermedad al intérprete inicialmente previsto, Josep Bros- es un cantante belcantista, con un fraseo muy cuidado, una técnica muy sólida y un registro agudo seguro y penetrante. Carlo Colombara dio vida al pérfido Enrico VIII, con un canto noble, expresivo, reflejando el carácter violento y apasionado del monarca, superando las dificultades de la zona alta. (…) La puesta en escena de Rafel Duran tiene una escenografía interesante, especialmente cuando juega a tres niveles, que genera un gran impacto en el público; de igual manera, crea el director buenas situaciones dramáticas con los intérpretes".

El Mundo. Albert Vilardell. *Los cantantes que juegan en casa*. 24 - 01 - 2011

"Expectativas de diverso género rodeaban esta *Anna Bolena*. La primera era si Edita Gruberova podría, a sus 64 años, con un papel agotador y erizado de dificultades. El asunto tiene un punto de morbosidad, pero está justificada: el operístico es uno de los pocos cantos naturales que quedan sin trampa tecnológica ni cartón electrónico, y forma parte de la tradición de la ópera ver si los cantantes pueden o no con las partituras.
La otra gran expectativa se situaba en la nueva producción que el Liceu había encargado al mallorquín Rafel Duran, que debutaba en el teatro con este título.
Por Gruberova no hay que preocuparse, queda Edita para rato. Empezó un poco descolocada, pero enseguida se situó y ofreció una actuación fantástica que coronó con una "aria de la locura" final que enardeció al público pese a calar ligeramente el sobreagudo final. El dominio de Gruberova del papel va mucho más allá de lo vocal, posee el personaje y le saca un rendimiento dramático enorme a un libreto plagado de tópicos.
La otra gran triunfadora de la noche fue Elina Garanca en el papel de Giovanna Seymour. La mezzosoprano letona estuvo en todo momento a un nivel altísimo, con una voz bella e imponente, y una afinación exacta. El dúo del segundo acto entre Bolena y Seymour fue lo mejor de la noche, una fantástica batalla entre reinas vocales".

El País. Xavier Pujol. *Fantástica batalla de reinas*. 25 - 01 - 2011

Elina Garanca, Carlo Colombara

Sonia Ganassi

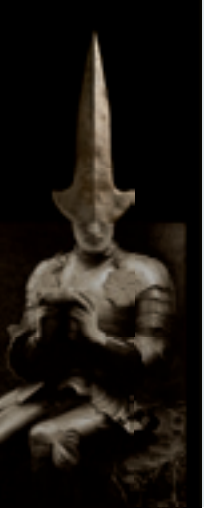
"La vision austère de Rafel Duran se concentre sur les rapports entre les protagonistes et les différents affrontements de ce drame, où les duos tiennent une place prépondérante. J'aime particulièrement l'idée de glisser, an sein di choeur, des personnages a tête de corbeaux furtifs matérialisent bien l'inquiétude latente qui plane sur l'ouvrage. Dans des décors rappelant les fusains d'Adolphe Appia, seuls les costumes ne sont pas une franche réussite, méme si leur stylisme résolument contemporain convient bien à Gruberova".

Opéra Magazine. George Gad. 04 - 2011

Edita Gruberova legt die Anna Bolena jedenfalls in der Nähe zu Norma und Lucretia Borgia an, und einen spektakulären Spitzenton nach dem anderen. Und sie spielt in den Szenen mit ihrer jüngeren Rivalin Jane Seymour so viel Eifersucht, Konkurrenzneid und Verständnis für die einstige Freundin aus, dass es einem immer wieder den Atem verschlägt. Und die Lettin Elina Garanca bietet für diese Gefühlsregungen jede Menge Anlass. (...) Ihre Stimme verfügt über ein unverwechselbares Timbre, die Höhe (hinauf bis zum hohen C) wird nie scharf, das Stimm-Volumen scheint noch zu wachsen und die Tiefe wird (seit Carmen) etwas "brustiger" genommen –dennoch fehlen nach wie vor alle Registerübergänge und die Agilität der Adalgisa oder Cenerentola ist unverändert erhalten gebrieben

Der neue Merker. Peter Dusek. 02 - 2011

Elina Garanca



Parsifal *de Richard Wagner*

20, 24, 25, 28 / 02 / 2011; 2, 4, 8, 10, 12 / 03 / 2011

Festival sacre en tres actes. Llibret i música de Richard Wagner.
Estrena el 26 de juliol de 1882 a la Festspielhaus de Bayreuth.
Estrena a Espanya el 31 de desembre de 1913, al Gran Teatre del Liceu.
Festival sacro en tres actos. Libreto y música de Richard Wagner.
Estreno el 26 de julio de 1882 en el Festspielhaus de Bayreuth.
Estreno en España el 31 de diciembre de 1913, en el Gran Teatre del Liceu.

· Direcció musical Dirección musical Michael Boder
· Direcció d'escena Dirección de escena Claus Guth
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Christian Schmidt
· Il·luminació Iluminación Jürgen Hoffmann
· Coreografia Coreografía Volker Michl
· Disseny de vídeo Diseño de video Andi A. Müller
· Dramatúrgia Dramaturgia Ronny Dietrich
· Assistents de la direcció d'escena Asistentes de la dirección de escena
Aglaja Nicolet, Susana Gómez
· Col·laborador de l'escenografia Colaborador de la escenografía Florian Schaaf
· Assistent del vestuari Asistente del vestuario Ulrike Zimmermann-Mattar
· Nova coproducció Nueva coproducción Gran Teatre del Liceu / Opernhaus Zürich
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical
Gueràssim Voronkov
· Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Director Jordi Casas i Bayer

Klaus Florian Vogt

· Parsifal Klaus Florian Vogt / Christopher Ventris (25 / 02 / 2011; 2, 10 / 03 / 2011)
· Kundry Anja Kampe / Evelyn Herlitzius (25 / 02 / 2011; 2, 10 / 03 / 2011)
· Gurnemanz Hans-Peter König / Eric Halfvarson (25 / 02 / 2011; 2, 10 / 03 / 2011)
· Amfortas Alan Held / Eglis Silins (25 / 02 / 2011; 2, 10 / 03 / 2011)
· Klingsor John Wegner / Boaz Daniel (25, 28 / 02 / 2011; 4, 8,12 / 03 / 2011)
· Titurel Ante Jerkunica
· Primera noia flor Primera muchacha flor Estefanía Perdomo
· Segona noia flor Segunda muchacha flor Anna Puche
· Tercera noia flor Tercera muchacha flor Inés Moraleda
· Quarta noia flor Cuarta muchacha flor Beatriz Jiménez
· Cinquena noia flor Quinta muchacha flor Michelle Marie Cook
· Sisena noia flor Sexta muchacha flor Nadine Weissmann
· Primer cavaller Primer caballero Vicenç Esteve Madrid
· Segon cavaller Segundo caballero Kurt Gysen
· Primer escuder Primer escudero Ana Puche
· Segon escuder Segundo escudero Inés Moraleda
· Tercer escuder Tercer escudero Antonio Lozano
· Quart escuder Cuarto escudero Jordi Casanova
· Una veu Una voz Nadine Weissmann
· Ballarí Bailarín Paul Lorenger

Hans-Peter König

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

- Programa de mà
  - Teresa Lloret: Resum argumental.
  - Pablo-L Rodríguez: "L'art de l'ambigüetat".
  - Gavin Plumley: "El culte a Wagner".
  - Rosa Sala Rose: "Parsifal i els líders carismàtics".
  - Peter Wapnewski: "L'obra del comiat del món: *Parsifal*".
  - Ronny Dietrich: "Cop mestre de la seducció".
  - Biografies.
- Full informatiu
  - Entrevista a Claus Guth: «Wagner s'apropia dels mites i els símbols del cristianisme i altres religions amb finalitats artístiques»
- Llibret disponible al web

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

- Catalunya Música. 28 de febrer de 2011, retransmès el 4 de març de 2011.
- Radio Clásica de RNE. 8 de març de 2011, en directe.
- Òpera Oberta. 8 de març de 2011. 25 universitats, 847 alumnes.
- Anella Cultural. 8 de març de 2011. 4 teatres, 280 espectadors.

ALTRES ACCIONS
OTRAS ACCIONES

- Conferència de Luis Gago. 11 de febrer de 2011 a la sala Romano Gandolfi. Organitzada per Amics del Liceu.
- Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

- Servei de sobretitulació.
- Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.

Klaus Florian Vogt, Ante Jerkunica

EN OCASIÓ DE PARSIFAL EN OCASIÓN DE PARSIFAL

· 15 i 16 de març de 2011, a la Filmoteca de Catalunya

Com a complement de les representacions de *Parsifal*, la Filmoteca de Catalunya va programar la projecció de dues adaptacions d'aquesta òpera.

- *Parsifal* de Daniel Mangrané codirigit per Carlos de Osma, és una producció catalana del 1951 que adapta molt lliurement l'argument original amb Montserrat com a decorat natural, escenografies barroques i la presència de Ludmila Tcherina i Gustavo Rojo com a protagonistes.

- *Parsifal* de Hans-Jürgen Syberberg dirigida el 1982. A partir d'un estil propi amb sòlides influències del teatre i la pintura, el cineasta alemany proposa una lectura moderna del mite que reflexiona sobre la història i cultura germànica alhora que es manté fidel al text wagnerià. Aquest Parsifal, de més de quatre hores de durada, és considerat com un dels exemples més reeixits d'adaptacions operístiques al cinema.

Klaus Florian Vogt, Ante Jerkunica

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"Església, exèrcit i capital. Aquests són els pilars que cal refermar sense miraments quan el caos amenaça l'ordre establert, si cal confiant en un líder carismàtic. Aquesta és una de les més terribles conclusions del brillant i suggestiu muntatge de *Parsifal* que signa Claus Guth. convertint el que semblava una disputa familiar sobre una herència mal assumida en un advertiment sobre la deriva totalitària. El director alemany es mou com el peix a l'aigua en aquestes arquitectures tancades comunes als seus millors muntatges (*Der fliegende Holländer* a Bayreuth, *Le nozze di Figaro* a Salzburg), espais burgesos que amaguen secrets i mentides i que aquí prenen forma en l'impactant decorat giratori de Christian Schmidt.

Es podrien detectar ecos tangencials de la producció de Stefan Herheim a Bayreuth (l'Alemanya d'entreguerres), però Guth centra molt més la mirada, tot mantenint-se força fidel tant a l'argument wagnerià -hi ha llança, grial i altres elements típics de la trama- com al fil genèric d'una història de purificació i renovació que adopta, tanmateix, una ressonància ben diferent. A la soldadesca traumatitzada, reclosa en un sanatori no gaire llunyà al de *La muntanya màgica* de Mann (preciosa imatge del cor embadalit escoltant una gramola), es contraposa la sensualitat despreocupada de les *flappers* anys vint. La dicotomia serà resolta per un més aviat rellucant Parsifal, per a major satisfacció d'un Gurnemanz capellà que, fent honor a la seva condició de narrador, pren nota de tot. El cor marcialment arrenglerat aclama el nou líder, però Kundry, sabedora de què ve després, prefereix agafar la maleta, mentre Klingsor i Amfortas es reconcilien en un final no sabem si irònic o anticlimàtic.

L'excel·lència escènica va anar acompanyada de l'excel·lència musical. La versió de Michael Boder va ser de respiració àmplia, curosa amb la fusió tímbrica de l'última òpera de Wagner, atenta a la gran estructura sense descuidar els detalls, sense dèficit ni de tensió ni d'encís (la seducció de Kundry, la música de

Anja Kampe

Evelyn Herlitzius, Christopher Ventris

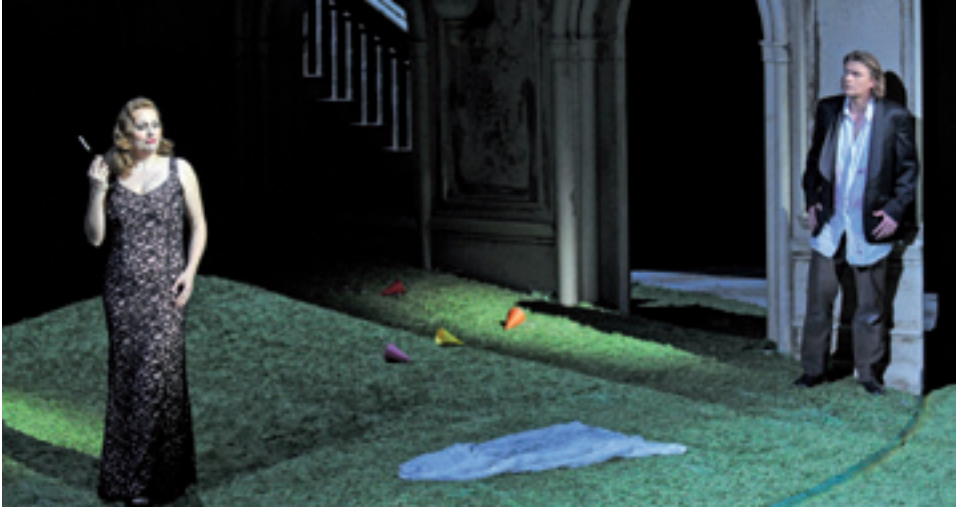
Ante Jerkunica, Alan Held

Divendres Sant). L'orquestra del Liceu es va confirmar com un conjunt bipolar: després de la mediocritat en una obra de menor risc (*Anna Bolena*), el repte parsifalià la va estimular força més, mentre que el cor masculí està més en forma que el femení. Amb la seva peculiar veu blanquinosa, Klaus Florian Vogt va ser un Parsifal d'irreprotxable fraseig i actitud dramàtica; Anja Kampe es va entregar sense reserves en una Kundry abrusadora; Hans Peter König era un Gurnemanz de poderosa eloqüència; Alan Held, un Amfortas de penetrant angoixa; John Wegner, un Klingsor ajustat, mentre que Ante Jerkunica aportava una inhabitual salut vocal al moribund Titurel. Una gran funció wagneriana".

Avui. Xavier Cester. *Un nou líder*. 22 - 02 - 2011

"El golpe de efecto teatral del nuevo montaje de la obra maestra wagneriana encargado por el Liceo al director alemán Claus Guth, corta la respiración: en la última escena el protagonista entrega la lanza a los vampíricos miembros de su cohorte para erigirse en un gobernante totalitario, mientras Kundry, en lugar de morir por la redención, se escapa valija en mano con pinta de judía aterrada. Guth da la vuelta a una obra que sin fe pierde todo sentido, porque es en la fe donde bebe su dramaturgia.
Una escenografía fascinante de Christian Schmidt que permite lecturas cinematográficas al tratarse de un complejo giratorio (que no para de moverse) ambienta esta nueva coproducción del Gran Teatre con la Ópera de Zúrich en la década de los 30 del pasado siglo en un sanatorio lleno de supervivientes de la guerra, un emocionante caldo de cultivo en el que Amfortas y Titurel reinan en medio del horror impuesto por un Klingsor que, al final, hace las paces con Amfortas ante el cadáver de Titurel como dos hermanos que se reencuentran después de toda una vida enfadados. Un montaje que invita a pensar que, gracias a

Anja Kampe, Klaus Florian Vogt



Anja Kampe, Klaus Florian Vogt

su belleza visual, no agrede ni violenta, más bien, seduce, fascina a pesar de las mil lagunas e incoherencias con el libreto y la música de Wagner.
La compañía reclutada por el Liceo funcionó a la perfección a las órdenes de Michael Boder, con una excelente prestación de la Simfònica y del Cor liceístas, a quienes se unió el Cor de Cambra del Palau de la Música. El pálido Parsifal de Klaus-Florian Vogt es en la actualidad el mejor del mundo, en cambio el Gurnemanz de Hans-Peter König se elevó como un debut extraordinario, siendo de lejos el más aplaudido la noche del estreno. Anja Kampe dibujó una Kundry igual de fascinante, por entrega dramática y adecuación al difícil papel (a pesar de esos agudos titubeantes), mientras que Alan Held proponía un Amfortas doliente y llorica, muy bien resuelto.
El estertóreo Klingsor de John Wegner contribuyó al éxito del conjunto, a quien se unió el ramillete de Chicas-flor, los médicos-caballeros cantados por Vicenç Esteve y Kurt Gysen y los escuderos-pacientes de Antonio Lozano y Jordi Casanova".

ABC. Pablo Meléndez-Haddad. *De loco a Tirano*. 22 - 02 - 2011

"Por su carácter de testamento de un autor que siempre quiso decirle al mundo lo que tenía que hacer; por su duración insensata, que desafía cualquier prudencia; por su libreto, tan ambiguo que ha podido ser reivindicado tanto por cristianos de carné como por espiritualistas de pelaje diverso; por sus complejos personajes, que da lugar a unos desdoblamientos de personalidad que fascinan a todos los psicoanalistas desde aquí hasta Buenos Aires; por la lentitud ceremonial con que ocurre todo, *Parsifal* es un caso único que ha dado lugar incluso a una subespecie de operófilos, los parsifalistas, que, siempre

Christopher Ventris, Eric Halfvarson

serios y prontos al arrebato místico, vienen a ser algo así como los talibanes del wagnerismo.
Si Barcelona, la primera ciudad donde se representó legalmente *Parsifal* fuera de Bayreuth, siempre ha mantenido una relación especial con este título, la primera representación de esta nueva coproducción del Liceu con la Opernhaus de Zürich tenía un significado especial, pues con ella se alcanzaba el centenar de representaciones. El nivel alcanzado en este centésimo *Parsifal* del Liceu fue altísimo y va a ser difícil arrebatarle el título de mejor espectáculo operístico de la temporada. Para empezar, la orquesta, en manos de su titular, Michael Boder, sonó muy bien, con aquel peculiar sonido aterciopelado, contenido, en ocasiones casi camerístico, que hace de *Parsifal* una obra totalmente diferente en el corpus wagneriano.
En el capítulo vocal se alcanzaron prestaciones importantísimas. El personaje de Parsifal ha sido interpretado por voces más heroicas, más hechas, pero la joven y fresca de Klaus Florian Vogt, resultó ideal para encarnar al "necio puro, sapiente por compasión". Anja Kampe dio fuerza a la ambigua Kundry, se entregó a fondo y aunque acusó un poco de tirantez en los agudos finales de su larguísima y agotadora intervención del segundo acto, su actuación global fue memorable. Hans-Peter König estuvo impecable, sólido y contundente como Gurnemanz. Alan Held y John Wegner se apañaron con absoluta suficiencia en los papeles de Amfortas y Klingsor, convertidos en hermanos antagonistas en esta producción y Ante Jerkunica resultó verdaderamente cavernoso, que es lo que requiere el papel de Titurel. El coro femenino tuvo algún problema ocasional y el masculino estuvo espléndido.
La nueva producción no sigue la tendencia habitual en *Parsifal* de situarlo fuera del espacio y del tiempo, por el contrario la contextualización es precisa, en el periodo de entreguerras y en un sanatorio para soldados heridos. La escenografía, rotatoria, de lujo del de antes de la crisis, proporciona vitalidad a un

Klaus Florian Vogt

título que suele fatigar por su gran estatismo dramático.
Del final de la obra propuesto por Claus Guth, que aquí no se desvelará, se dirá solo que es sorprendente y absolutamente coherente con su propuesta dramática. Al final, algunos parsifalistas irritados abuchearon la producción en medio de las aclamaciones entusiastas del público. Eran minoría, como les gusta ser a los parsifalistas, siempre dispuestos a salvar al mundo, aunque no quiera".

El País. Xavier Pujol. *Cien "parisfales" en Barcelona*. 22 - 02 - 2011

"Guth convenç amb una lectura que, a més d'aportar dinamisme teatral a una obra de per si bastant estàtica, revela inquietants perfils i connexions dels seus personatges. S'ambienta l'acció en un sanatori, després del desastre de la Primera Guerra Mundial, període d'una gens innocent efervescència wagneriana. No li interessen molt els elements religiosos del festival escènic sacre somiat per Wagner: concentra la mirada en les pors i obsessions d'una societat tancada i desorientada que necessita la presència d'un líder per trobar el seu futur. No caminen lluny les ombres del nazisme, de qualsevol fanatisme, de qualsevol líder carismàtic, aquest boig pur capaç de disfressar la seva ignorància amb el vestit de rendentor. L'escenografia giratòria -un inspirat i eficaç treball de Christian Schmidt- proporciona gran animació teatral, enriquida amb projecció d'imatges. Les idees de Guth, si s'accepta el joc teatral, són coherents i estan desenvolupades amb admirable eficàcia. Teatre musical de qualitat que Michael Boder dirigeix amb autoritat, claredat i agitació permanent al capdavant d'una orquestra que, després d'un preludi una mica titubejant, va anar guanyant aplom fins aconseguir un rendiment molt estimable".

Time Out. Javier Pérez Senz. *Un gran repartiment i una magnífica direcció escénica i musical* 23 -2- 2011

Klaus Florian Vogt

“Mais, habilement disposé sur un plateau tournant, il ne cesse de proposer des tableaux différents au gré d’une rotation quasi chorégraphique, venant «casser» l’idée de statisme à laquelle on associe souvent *Parsifal*. L’utilization d’images vidéos, comme souvent chez Guth, est fortement prégnante, telle la célèbre scène de «L’enchantement du Vendredi Saint», scandée par des images d’un conflit armé et de son inévitable cortège de destructions et de désolation. (...) Le maestro allemand obtient de l’Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu un fondu orchestral, entre grandeur et mysticisme, enthousiasmant”.

Forum Opéra. Emmanuel Andrieu. *Vendredi enchanté au Liceu*. 03 - 2011

“L’orchestre du Liceu, sous la direction de Michael Boder, est allé dans le sens de la mise en scène, par une lecture des parties symphoniques gonflée de pathos, flirtant sans la transgresser avec la ligne rouge de la pédamterie”

Opéra & Classique. Jaime Estapà. *De la bataille de Vouillé à la guerre de 14-18*. 03 - 2011

“Since 31 Decembre 1913 the Gran Teatre del Liceu has enjoyed one of the richest and most regular *Parsifal* performance histories, as the cast lists printed in its latest programme attest. (...) As the prelude floated towards its end –full of detail thanks to the Liceu’s wide, open pit, and the baton of Michael Boder, who caught both the sting and consolation of the music on February 25- a dinner table was revealed in a glowingly lit old mansion”

Opera. John Allison. 05 - 2011

“Claus Guth, auteur d’une mise en scène à la fois cérébrale, captivante et pragmatique, a transposé l’action des murs rugueux du château fort de Montsalvat à l’univers désuet d’une villa bourgeoise du siécle dernier, recyclée en maison de retraite médicalisée (sensationnel décord tournant de Christian Schmidt). (...) Avec des tempi très réguliers, sans sacralisation excessive de la partition, le directeur musical du Liceu, Michael Boder, tient ses forces bien en main et, sous sa direction, l’orchestre joue sans faiblesse, y compris du côté des cuivres. De méme, les choeurs (renforcés) accomplissent un travail remarquable, justement récompensé par les applaudissements du public”.

Opéra Magazine. Georges Gad. 04 - 2011

“Claus Guth hat seinen Grundansatz in letzter Zeit kaum variiert. Missbrauch, Dekadenz oder mentale Instabilitäten waren leitmotive seiner Inszenierungen. Wer da an was oder wem litt, wurde in aller Deutlichkeit vorgeführt. Num, beim neuen *Parsifal* in Barcelona, findet sich zwar wieder das bekannte großbürherliche Ambiente. Doch aufs bekannte Guth-Schema lässt sich der Abend nicht reduzieren. Er arbeitet mit gesielter Unklarheit. Die Inszenierung stellt dem mitdenkenden Rezipienten Fallen, sie schlagt Haken und führt auf Irrwege. Hohe Aufmerksamkeit erfordert allein das sich stämdig drehende Bühnenbild von Christian Schmidt, ein Konglomerat aus Wohn- und Schlafräumen, Salons, Trepprn. Alles wirkt abgenutzt, beschädigt, verletzt. Es sind Un-Orte, in denen verlorene Subjekte hausen (die Kostüme verweisen aufs Fin de Siècle). “

Opernwelt. Jörn Florian Fuchs. 04 - 2011

“Das Orchester des Teatre del Liceu musizierte auf sehr hohern Niveau. Michael Boder dirigierte mit forschen, dynamischen Tempi, setzte situationsgerecht dramatische Akzente, fand im Orchestergraben aber auch zu Transparenz, Spannung und einer erstaunlichen Frische. Besonders im dritten Akt gelang es dern Dirigenten, sich mit wahrhaft homogener Klangschönheit durchzusetzen”.

Das Opernglass. M.Fiedler. 04 - 2011

“So ist die abgründige Kunfry von Anja Kampe dabei ebenso erstklassig wie der eloquent als unbeirrter Chronist durch die Geschichte führende Gurnemanz von Hans-Peter König, Alan Helds vehement auftrumpfender Amfortas und der höchst präzise Boaz Daniel als Klingsor. Klaus Florian Vogt liefert nicht nur das von ihm erwatete Strahlen für seinen Parsifal ab, sondern auch eine überraschende Intensität der Gestaltung”.

Giessener Allgemeiner. Joachim Lange. 02 - 2011

Christopher Ventris

Cavalleria rusticana (funció doble amb *Pagliacci*) *de Pietro Mascagni*

1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20 / 04 / 2011

Òpera en un acte. Llibret de Guido Menasci i Giovanni Targioni-Tozzetti
Estrena el 17 de maig de 1890 al Teatro Costanzi de Roma.
Estrena al Gran Teatre del Liceu el 9 de maig de 1891.
Ópera en un acto. Libreto de Guido Menasci y Giovanni Targioni-Tozzetti
Estreno el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma.
Estreno en el Gran Teatre del Liceu el 9 de mayo de 1891.

· Direcció musical Dirección musical Daniele Callegari
· Direcció d'escena Dirección de escena Liliana Cavani
· Reposició Reposición Marina Bianchi
· Escenografia Escenografía Dante Ferreti
· Vestuari Vestuario Gabriella Pescucci
· Il·luminació Iluminación Giovanni Mantovanini
· Coreografia Coreografía Micha van Hoecke
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Albert Estany
· Assistent de l'escenografia Asistente de la escenografía Leila Fteita
· Assistent del vestuari Asistente del vestuario Laura Lo Surdo
· Assistent de la coreografia Asistent de la coreografía Sergio Paladino

· Coproducció Coproducción Teatro Comunale di Bologna / Teatro Vincenzo Bellini di Catania
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Gueràssim Voronkov
· Polifònica de Puig-Reig, Director Ramon Noguera
· Cor infantil dels Amics de la Unió de Granollers, Director Josep Vila Jover

Marcello Giordani, Ginger Costa-Jackson

Luciana D'Intino

· Santuzza Ildiko Komlosi / Luciana D'Intino (5, 8, 11, 14,17 / 04 / 2011) / Paoletta Marrocu (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Lola Ginger Costa-Jackson / Claudia Schneider (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Turiddu Marcello Giordani / José Cura (5, 8, 11, 14, 17 / 04 / 2011) / José Ferrero (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Alfio Marco di Felice / Vittorio Vitelli (5, 8, 12, 17 / 04 / 2011) / George Gagnidze (6, 11, 14, 20 / 04 / 2011)
· Lucia Josephine Barstow / Victoria Livengood (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Dona Mujer Rosa Cristo / Helena Zaborowska (5, 11, 14 / 04 / 2011) / Yordanka León (6, 12, 17 / 04 / 2011) / Mariel Aguilar (8, 13, 16, 19 / 04 / 2011)

Pagliacci (funció doble amb *Cavalleria rusticana*) *de Ruggero Leoncavallo*

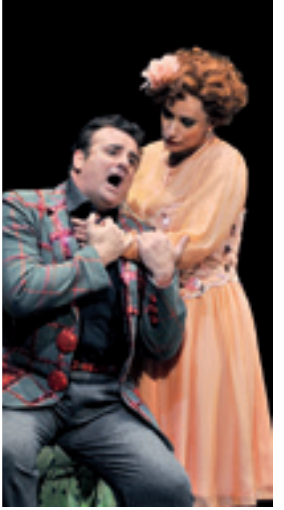
1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20 / 04 / 2011

Òpera en un pròleg i dos actes. Llibret de Ruggero Leoncavallo.
Estrena el 21 de maig de 1892 al Teatro dal Verme de Milà.
Estrena al Gran Teatre del Liceu el 25 de gener de 1895.
Ópera en un prólogo y dos actos. Libreto de Ruggero Leoncavallo.
Estreno el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán.
Estreno en el Gran Teatre del Liceu el 25 de enero de 1895.

· Direcció musical Dirección musical Daniele Callegari
· Direcció d'escena Dirección de escena Liliana Cavani
· Reposició Reposición Marina Bianchi
· Escenografia Escenografía Dante Ferreti
· Vestuari Vestuario Gabriella Pescucci
· Il·luminació Iluminación Giovanni Mantovanini
· Coreografia Coreografía Micha van Hoecke
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Albert Estany
· Assistent de l'escenografia Asistente de la escenografía Leila Fteita
· Assistent del vestuari Asistente del vestuario Laura Lo Surdo
· Assistent de la coreografia Asistente de la coreografía Sergio Paladino

· Coproducció Coproducción Teatro Comunale di Bologna / Teatro Vicenzo Bellini di Catania
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Gueràssim Voronkov
· Polifònica de Puig-Reig, Director Ramon Noguera
· Cor infantil dels Amics de la Unió de Granollers, Director Josep Vila Jover

Inva Mula, George Gagnidze



Marcello Giordani, Ángeles Blancas

· Canio Marcello Giordani / José Cura (5, 8, 11, 14, 17 / 04 / 2011) / Piero Giuliacci (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Nedda Ángeles Blancas / Inva Mula (5, 8, 11, 14, 17 / 04 / 2011) / Olga Mykytenko (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Pròleg / Tonio Prólogo Andrezj Dobber / George Gagnidze (5, 8, 12,17 / 04 / 2011) / Vittorio Vitelli (6, 11,14, 16, 19, 20 / 04 / 2011)
· Beppe David Alegret / Albert Casals (6, 12, 20 / 04 / 2011)
· Silvio Gabriel Bermúdez / Jean-Luc Ballestra (4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17 / 04 / 2011)
· Vilatans Aldeanos Dimitar Darlev i Daniel Alfonso / Xavier Comorera i Joan Prados (5, 6, 8, 11, 14, 17 / 04 / 2011)

Marcello Giordani, Ángeles Blancas

Al voltant de les òperes Alrededor de las óperas

EDICIONS EDICIONES

- Programa de mà
  - Teresa Lloret: Resum argumental de *Cavalleria rusticana.*
  - Resum argumental de *Pagliacci.*
  - Ekkehard Pluta: "Drames quotidians: entre la tragèdia clàssica i la novel·la de baixa estofa".
  - Juan Carlos Olivares: "Costumisme i neorealisme".
  - Biografies.
- Full informatiu
  - Entrevista a Daniele Callegari. "S'entén perfectament la immensa popularitat d'aquestes dues òperes: són una parella irresistible".
- Llibret de *Pagliacci* disponible al web.

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

- Catalunya Música. 7 d'abril de 2011, en directe.
- Radio Clásica de RNE. 14 d'abril de 2011, pendent la seva retransmissió.
- Òpera Oberta. 13 d'abril de 2011. 25 universitats, 928 alumnes.
- Cinema. 19 d'abril de 2011. 115 sales, 15 països, 5.254 espectadors.
- *Cavalleria rusticana* enregistrada per Televisió de Catalunya el 19 d'abril de 2011. Emesa pel programa "Una nit al Liceu" del Canal 33, l'11 de setembre de 2011.

ALTRES ACCIONS
OTRAS ACCIONES

- Conferència de Xavier Pujol. 23 de març de 2011 a la sala Romano Gandolfi. Organitzada per Amics del Liceu.
- Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer.

SERVEIS SERVICIOS

- Servei de sobretitulació.
- Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.
- Servei d'audiodescripció per a persones invidents. 16 d'abril de 2011.

José Cura

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"La sencillez estructural del montaje del doble programa verista que la cineasta Liliana Cavani ha hecho de *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, y *Pagliacci*, de Leoncavallo, complació a un público más atento a las voces, los coros y la orquesta -que fue dirigida por Daniele Callegari-, que al desarrollo de las tramas. Cavani recurre en *Cavalleria...* a la plaza de un pueblo siciliano lleno de luz mediterránea. Una casa con grandes ventanas y visillos, desde las que los vecinos cotillean lo que pasa fuera, y una iglesia, de la que saldrá una procesión de Pascua, le sirven de marco para exponer la fatal historia de celos y muerte protagonizada por tipos rurales que se dejan arrastrar por sus códigos de honor.
En *Pagliacci*, el recurso es todavía más sencillo. La *trouppe* circense se instala en el descampado de un suburbio. Un destartalado escenario y una caravana envuelven el sórdido argumento, con similar final. El detallista dibujo de los personajes de las dos obras y los arrebatadores preludios e intermedios, además de arias como la célebre «Ridi, pagliaccio», bastaron para garantizar el éxito. También es plausible que Cavani no cargue las tintas en las escenas de violencia, que libreto y música dejan bien patentes.
Giordani fue el triunfador de la velada al cantar en las dos óperas los roles de Alfio (*Cavalleria...*) y Canio (*Pagliacci*). Su nítido timbre deslumbró en los agudos. También brilló la sólida Ildiko Komlosi (Santuzza). En *Pagliacci*, Ángeles Blancas volvió a mostrar su garra actoral y fue de menos a más en el plano vocal. En esta obra destacó Andrzej Dobber, en el prólogo y como Tonio/Taddeo. Muy bien los coros y correcta la orquesta".

El Periódico. César López Rosell. *Versimo convencional.* 03 – 04 – 2011

Cor del Gran Teatre del Liceu

"*Cavalleria* es sin duda más popular, e incluso musicalmente más bonita, pero *Pagliacci* es una obra mucho mejor construida y definitoria del nuevo estilo que venía a sustituir, a principios de los 1890, la prolongada dictadura romántica verdiana. Quizás por esto, la producción ha cuidado más esta última obra, que ha resultado más convincente en escena que la primera, ceñida a una única plaza, con una procesión de la imagen de la Virgen de sólo diez metros (!) y una insistencia en la curiosidad malsana de los vecinos de la casa que espían los asuntos de Santuzza, correctamente cantada por Ildiko Komlosi y con la gran vocalidad de un Turiddu remarcable, Marcello Giordani. Marco Di Felice ha sido un Alfio intenso y compacto, y en los papeles secundarios llamó la atención la veterana Josephine Barstow en una Mamma Lucia muy teatral. Bien la Lola de Ginger Costa-Jackson. Tanto en esta obra como en la siguiente, lo más brillante fue la actuación del conjunto de coros que han sido el pueblo siciliano y calabrés de estas óperas.

En *Pagliacci* ha habido mejor coordinación escénica, mejor interpretación y también un rendimiento orquestal mejor, pues Daniele Callegari, en *Cavalleria* estuvo algo apático y no arrancó ni siquiera un aplauso en el famoso intermezzo, mientras sí lo logró en el de la segunda obra. En un gesto de poder que acabó fatigándolo un poco, el tenor Marcello Giordani después de su Turiddu interpretó también un vibrante Canio, que en su entrada soltó un fabuloso si natural de campeonato y dijo también con fuerza y vigor el aria central de Canio; aflojó algo pero sin errores en las últimas piezas y actuó con solidez en todas sus escenas. Se distinguió también el barítono Andrzej Dobber en el Prólogo y también como Tonio, aunque no tenía ningún aspecto ni de jorobado ni de retrasado mental, como sugiere la obra. Ángeles Blancas cantó una Nedda demasiado lanzada en su *Ballatella*, pero vocalmente estuvo a buen nivel. Un Silvio educado y civil como el que cantó Gabriel Bermúdez no habría

Andrezj Dobber, Àngeles Blancas

Gabriel Bermúdez, Àngeles Blancas

llegado muy lejos con ella. David Alegret nos cantó un Beppe simpático y vocalmente muy eficaz (pero su erre gutural es más milanesa que de Calabria). La puesta en escena de este *Pagliacci* era decididamente siglo XX (motocarro incluido) con un vestuario bastante vistoso".

La Vanguardia. Roger Alier. *Verismo didáctico*. 03 – 04 – 2011

"La directora italiana de cinema Liliana Cavani firma el doble programa *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci*, les òperes de Mascagni i Leoncavallo que van donar senyals d'identitat al verisme. Sang i vísceres, honor netejat a ganivetades, la pitjor cara del masclisme en escena: com "un tros de vida", deien els veristes.
Cavani troba en el cinema i el costumisme italià les claus de la seva realista posada en escena: Visconti és el referent de la seva lectura del drama sicilià de Mascagni. Encara que la iconografia artesanal i la desfilada d'imatges populars a la *Cavalleria rusticana* atabala una mica i cau en la postal costumista, la minuciositat en el retrat històric remet a l'estètica d'*Il Gattopardo* i permet fixar en la retina de l'espectador un espai natural per al drama rural que Mascagni banya de passió lírica. El referent cinèfil a *Pagliacci* és el neorealisme, un retrat cru de la vida quotidiana d'una troupe de còmics ambulants, presoners d'aquesta desoladora marginalitat que Fellini va plasmar a *La strada*. Un bon espectacle, deutor de la tradició realista".

Ara. Javier Perez-Senz. *Passions veristes amb connexions cinèfiles al Liceu*. 04 / 04 – 2011

"Son dos óperas paralelas pero opuestas: la primera se basa en conceptos folletinescos decimonónicos clásicos, la segunda en un ingenioso libreto que juega con los contrastes entre realidad y representación.

Marcello Giordani

Asimismo, la directora de los *Galileo* y *Portero de noche* cinematográficos, las focaliza en dos variantes distintas del espectáculo cinematográfico italiano del siglo XX: *Cavalleria* es como uno de aquellos imponentes dramones de Gallone o Camerini antes de la Guerra, mientras que la versión de *Pagliacci* juega con las variantes dramatúrgicas, aunque populares, ya claramente renovadas en el post-neorrealismo de los años 50. Por eso la Santuzza de Ildiko Komlosi parece Isa Miranda, y la Nedda de Ángeles Blancas es una inesperadísima reencarnación de Magali Noël, peinada y escotada para Fellini.
A Liliana Cavani le funciona mejor la representación de *Pagliacci*: mejor movimiento de actores, mejor aprovechamiento del espacio, mejor luz y atmósfera, más fiebre dramática. *Cavalleria* le ha salido algo anémica y rígida, sin aquel polvo arrastrado por el viento que nos trajo Salvatore Giuliano. Sin embargo, musicalmente aún es, para mi gusto, muy superior. Especialmente en el lirismo vehemente de la desesperación que tanto influyó en Nino Rota, cuando escribió su *Simfonia sopra una canzone d'amore*, que acabaría ilustrando la Sicilia gatopardiana. Definitivamente, Coppola entendió muy bien el poder telúrico, victimista y abismal de Mascagni, que acompañaría todas las catástrofes de la isla, incluso en *El Padrino III*. Al final, pues, todo tuvo su emoción, y, sin delirios, sentimos la doble misión cumplida".

Guía del ocio. Àlex Gorina. *Ración lírica doble*. 08-04-2011

Andrezj Dobber, David Alegret, Ángeles Blancas

Der Freischütz *de Carl Maria von Weber*

12, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 27, 29, 30 / 05 / 2011

Òpera en tres actes. Llibret de Johann Friedrich Kind.
Estrena el 18 de juny de 1821 a la Schauspielhaus de Berlín. Estrena al Gran Teatre del Liceu el 4 d'agost de 1849.
Ópera en tres actos. Libreto de Johann Friedrich Kind.
Estreno el 18 de junio de 1821 en la Schauspielhaus de Berlín. Estreno en el Gran Teatre del Liceu el 4 de agosto de 1849

· Direcció musical Dirección musical Michael Boder / Robert Reimer (29, 30)
· Direcció d'escena Dirección de escena Peter Konwitschny
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Gabriele Koerbl
· Vestuari Vestuario Jessica Karge
· Il·luminació Iluminación Hans Toelstede
· Dramatúrgia Dramaturgia Bettina Bartz
· Assistents de la direcció d'escena Asistentes de la dirección de escena Petra Müller i Eleonora Herder
· Assistent de l'escenografia Asistente de la escenografía Alicia Fuster
· Assistent de l'il·luminació Asistente de la iluminación Bern Grube

· Producció Producción Staasoper d'Hamburg
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Robert Reimer
· Col·laboració en l'adaptació al català dels diàlegs de Samiel Colaboración en la adaptación al catalán de los diálogos de Samiel Feliu Formosa

Christopher Ventris, Petra-Maria Schnitzer

· Ottokar Lauri Vasar
· Kuno Rolf Haunstein
· Agathe Petra-Maria Schnitzer / Bettina Jensen (17, 20, 23, 29 / 05 / 2011)
· Ännchen Ofèlia Sala / Elena de la Merced (17, 20, 23, 29 / 05 / 2011)
· Kaspar Albert Dohmen / Lars Woldt (17, 20, 23, 29 / 05 / 2011)
· Max Christopher Ventris / Lance Ryan (17, 20, 23, 27, 29 / 05 / 2011)
· Un eremita Matti Salminen / Friedemann Röhlig (17, 20, 23 / 05 / 2011)
· Kilian Manel Esteve Madrid
· Quatre dames d'honor d'Agathe Cuatro damas de honor de Agathe Maria Such, Marta Polo, M. Àngels Padró, Min A. Baek / Elisabet Vilaplana, Mariel Aguilar, Glòria López, Yordanka Leon (15, 18, 21, 24, 29 / 05 / 2011)
· Samiel Alex Brendemühl
· Viola solista Anna Aldomà

Albert Dohmen, Christopher Ventris

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà
  · Teresa Lloret: Resum argumental.
  · Ramon Oliver: "Bala perduda entre el destí i la providència".
  · Rafael Argullol: "La Gorja del Llop (romanticisme i demonisme)".
  · Entrevista de Bettina Bartz a Peter Konwitschny "Al cor del bosc".
  · Biografies.
  · Llibret.
· Full informatiu
  · Entrevista a a Peter Konwitschny: «El diable és el sistema, que ens porta a mercadejar amb la nostra pròpia ànima».

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 18 de maig de 2011, en directe.
· Radio Clásica de RNE. 24 de maig de 2011, en directe.

ALTRES ACCIONS
OTRAS ACCIONES

· Conferència de Marcel Cervelló, 3 de maig a la sala Romano Gandolfi. Organitzada per Amics del Liceu.
· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.
· Servei d'audiodescripció per a persones invidents. 27 de maig de 2011.

Albert Dohmen, Christopher Ventris

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"Han pasado 23 años desde la última función en el Liceu de *El cazador furtivo* de Weber. Y esta ópera romántica alemana por excelencia ha vuelto a seducir al público con la fuerza arrebatadora de una partitura llena de cautivadoras arias y melodías y que desborda imaginación.

El director escénico Peter Konwitschny, del que se recuerda aquí un polémico *Lohengrin*, recurre en esta obra a una estética más cercana al cuento infantil que al relato de terror, aunque sin renunciar a la atmósfera agobiante de pasajes como los de la Garganta del Lobo. Michael Boder, al frente de la orquesta del teatro, triunfó en una noche en la que el coro volvió a jugar un papel determinante. Y junto al buen reparto de cantantes, hay que destacar la aportación, pese a algunos discrepantes, del actor Àlex Brendemülh en el papel del amoral Samiel, interpretando su texto solo hablado en catalán en una ópera cantada en alemán. El suyo es un moderno diablo, imagen de las fuerzas del mal del capitalismo opresor.

Konwitschny se embarulla con los recursos visuales y metafísicos para vestir esta ópera tan marcada por los elementos sobrenaturales, con la pugna entre el bien y el mal y el elemento fáustico del pacto con el diablo siempre presentes. (…) Pero hay un buen trabajo con los intérpretes. Nadie da un paso en falso en escena y la caricatura de los personajes, reforzada por una gestualidad medida, o apariciones en escena como las de los músicos o la actuación del coro de damas de honor, son detalles de buena dirección. Un buen ejemplo de ella está en la desinhibida actuación actoral y vocal de Ofèlia Sala (Ännchen), en uno de sus mejores trabajos.

Christopher Ventris compone con sólida vocalidad al angustiado Max, aspirante a la mano que debe de ganar en un concurso de tiro de la no menos atormentada Agathe (irregular pero aplaudida Petra-Maria Schit-

Petra-Maria Schnitzer, Ofèlia Sala

Christopher Ventris, Petra-Maria Schnitzer

nzer). Un sólido Albert Dohmen se puso muy bien en la piel del malvado Kaspar. Soberbio Matti Salminen, mezclado entre el público, en su corta intervención vocal. Encarna al eremita que cambiará el destino de los acontecimientos tras el disparo de la última bala. Un final feliz con apunte de romántico cuento moral".

El Periódico. César López Rosell. *Un romántico cuento moral*. 14 – 05 – 2011

"Musicalmente el *Freischütz* que ofreció el Liceo estuvo bien y, en algunos momentos, superior. La larga y celebre parte coral se resolvió a muy buen nivel. Albert Dohmen brilló en la parte de Kaspar y Ofelia Sala engrandeció el papel secundario de Ánnchen. Petra-Maria Schnitzer, con poca presencia vocal, estuvo correcta pero dejó escapar la posibilidad de adueñarse del escenario en el papel estelar de Agathe, y Christopher Ventris, que acudió a la cita a última hora en sustitución del anunciado Peter Seiffert, de baja por enfermedad, se apañó con solvencia, pero no más, en el papel protagonista de Max. Mención aparte merecen Matti Salminen, un verdadero lujo en el cómodo papel del ermitaño, y Alex Brendemühl en el papel hablado de Samiel, un personaje, el único, que, por decisión del director de escena, hablaba en catalán, circunstancia que no tendría mayor importancia si no fuera porque Samiel encarna al diablo.

El País. Xavier Pujol. *Ascensor a ninguna parte*. 15 – 05 – 2011

"Creo que la actualización de Peter Konwitschny, el director de escena, es magnífica. Basándose en los candelabros giratorios de madera navideños en la Mesa de Navidad alemana, con los personajes disminuidos al tamaño de las figuritas de un Brueghel que recuerdan a El Bosco, consigue una recreación que activa el encantamiento, incluso con un ascensor que comunica Cielo e Infierno. Y el estreno lírico de

Manel Esteve Madrid, Cor del Gran Teatre del Liceu

Alex Brendemühl, tan criticado en su papel solo recitado en catalán, magnífico pre-Mefistófeles con un dominio escénico total. Goethe respira entre bastidores y el contraste entre las dos poéticas morales de un país que atravesaba del XVIII al XIX autoafirmándose, consigue el aliento lírico definitivo. Me gustó el espectáculo. Ventris, Ofèlia Sala y el espectacular Matti Salminen (resucitado, un bajo de la vieja guardia insuperable, cuya autoridad roba el protagonismo al resto con cinco minutos canónicos) consiguieron que el elemento fundamental, la Música, alcanzara la quinta planta, casi el Parnaso. Que es de lo que se trata

Guía del Ocio. Àlex Gorina. *Acierto e inspiración* 20 – 05 – 2011

"A vosaltres us sembla just que la felicitat d'una parella que s'estima de debò depengui de la sort de l'enamorat en un concurs de tir? Veritat que el romanticisme latent que totes i tots portem dins es rebel·la contra aquesta mena de proves absurdes. En l'argument original de la gran òpera de Weber, aquesta rebel·lió està canalitzada mitjançant el personatge d'un eremita que fa acte de presència a l'escena final, per posar una mica de seny i facilitar als protagonistes un peculiar final feliç postergat. Però al magnífic muntatge de l'obra dirigit per Peter Konwitschny l'eremita ha sigut substituït per un espectador que seu tota l'estona a la primera fila de platea. I que, quan no pot reprimir les seves emocions, no dubta a aixecar-se de la butaca i intentar donar un cop de mà als protagonistes, encara que només sigui en forma de suport moral. Tant de bo els personatges poguessin intuir el que ell veu que els pot passar! El cas és que, als espectacles de Konwitschny, sempre acostuma a haver-hi un tractament escènic que remarca la teatralitat del que estem veient (la representació dins la representació a l'escola de *Lohengrin*), o que visualitza el paper del públic dins el mateix muntatge (la gran recepció televisada de *Don Carlo* amb tots els llums de la sala encesos; una idea que aquí també fa puntualment acte de presència). Konwitschny -això és indubta-

Matti Salminen, Christopher Ventris

ble- ha begut molt de les fonts de Bertolt Brecht i d'aquella teoria segons la qual, perquè l'espectador entengui de debò el que li vol transmetre un espectacle, s'ha d'evitar que s'identifiqui excessivament amb el que s'està representant a l'escenari. Tal com ell mateix explica, Konwitschny sap que el paisatge del bosc romàntic, on encara es podia reconèixer la part salvatge i instintiva que els humans portem dins, ha sigut colonitzat per una civilització mercantil que prefereix que no vegem reflectits els nostres propis fantasmes. Per això, en el seu muntatge no hi ha altre bosc que un espai geomètric i tancat que més aviat posa en evidència l'escàs romanticisme d'una comunitat rígidament controlada per lleis i normes. I per això, fins i tot quan les forces demoníaques campen al seu aire a l'extraordinària escena de la gorja del llop, el director no es pot estar d'introduir entre tant encanteri una mirada irònica plena d'humor, tan distanciadora com el polèmic ascensor que comunica el cel amb l'infern passant per la terra. Situat a un costat de l'escenari, aquest ascensor en què el diable i l'eremita s'acaben intercanviant targetes de visita ens recorda tota l'estona el prosaic món en què ens movem. Així, no hi ha manera de posar-nos romàntics!"

Que fem. Ramon Oliver. *Der Freischütz.* 27 – 05 – 2011

Petra-Maria Schnitzer, Anna Aldomà, Ofèlia Sala

Ariane et Barbe-Bleue *de Paul Dukas*

18, 21, 26, 29 / 06 / 3, 5, 7, 8 / 07 / 2011

Conte en tres actes. Llibret de Maurice Maeterlinck.
Estrena el 10 de maig de 1907 a l'Opéra Comique de París. Estrena al Gran Teatre del Liceu.
Cuento en tres actos. Libreto de Maurice Maeterlinck.
Estreno el 10 de mayo de 1907 en la Opéra Comique de París.
Estreno en el Gran Teatre del Liceu

· Direcció musical Dirección musical Stéphane Denève
· Direcció d'escena Dirección de escena Claus Guth
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Christian Schmidt
· Il·luminació Iluminación Jürgen Hoffmann
· Vídeo Video Timo B. Schlüssel
· Assistents de la direcció d'escena Asistentes de la dirección de escena Tine Buyse, Nora Sitges
· Assistent del vestuari Asistente del vestuario Núria Cardoner
· Assistent de la il·luminació Asistente de la iluminación Hans-Rudolf Kunz
· Producció Producción Opernhaus Zürich
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Arthur Post

Jeanne-Michèle Charbonnet

· Barbe-Bleue José van Dam
· Ariane Jeanne-Michèle Charbonnet / Katarina Karnéus (3, 5, 8 / 07 / 2011)
· La dida La nodriza Patricia Bardon / Jane Dutton (21/ 06 / 2011; 3, 7 / 07 / 2011)
· Sélysette Gemma Coma-Alabert
· Ygraine Beatriz Jiménez
· Mélisande Elena Copons
· Bellangère Salomé Haller
· Alladine Alba Valldaura
· Un vell camperol Un viejo campesino Pierpaolo Palloni
· Segon camperol Segundo campesino Xavi Martínez
· Tercer camperol Tercer campesino Dimitar Darlev

Jeanne-Michèle Charbonnet, Alba Valldaura, Gemma Coma-Alabert, Beatriz Jiménez, Elena Copons, Salome Haller

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

- Programa de mà
  - Teresa Lloret: Resum argumental.
  - Francesc Cortés: "L'alliberament … útil".
  - Gavin Plumley: "Fora del laberint: l'òpera simbolista de Dukas".
  - Ronny Dietrich: "Viatge cap els paisatges de l'ànima".
  - Biografies.
  - Llibret.
- Full informatiu
  - Entrevista a Stéphane Denève: "L'òpera de Dukas és un cant a la llibertat".

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

- Catalunya Música. 5 de juliol de 2011, en directe.
- Cinemes. 29 de juny de 2011. 95 sales, 13 països, 2.457 espectadors.

ALTRES ACCIONS
OTRAS ACCIONES

- Conferència de Xavier Cester. 8 de juny de 2011 a la Sala Romano Gandolfi. Organitzada per Amics del Liceu.
- Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

- Servei de sobretitulació.
- Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.

Gemma Coma-Alabert, José van Dam, Jeanne-Michèle Charbonnet, Patricia Bardon

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Una casa anodina rere les parets de la qual s'amaguen la violència i la submissió. Aquest és el marc on, fugint tant del conte fantàstic com del drama realista, Claus Guth situa aquest malson suburbial, una exploració dels traumes de la psique humana a partir d'*Ariane et Barbe-Bleue*. El títol d'un dels llibres més cèlebres d'Erich Fromm resumeix amb claredat un dels eixos de l'única òpera de Dukas, que arriba al Liceu de forma tan tardana com benvinguda. Guth no oblida que, a diferència d'Elsa o Judith, Ariane desafia la prohibició masculina sense pagar càstig, però la llum i l'anhel de trencar tota cotilla opressora de l'última dona de Barbablava no són suficients com per trencar els vincles que uneixen les altres esposes al seu senyor. El mateix Dukas ja deia que l'alliberament només pot venir d'un mateix. Bandejant tota temptació de sobrecàrrega wagneriana, Stéphane Denève va privilegiar la nitidesa instrumental i l'equilibri de textures, modelant amb perícia una teranyina de temes que funcionen més com a ecos del subconscient que com a *leitmotivs*, i obtenint de pas de l'orquestra liceista un so, tot i que no opulent, sí que força acurat. Jeanne-Michèle Charbonnet, malgrat un vibrato generós, va afrontar amb forces suficients un paper esgotador com el d'Ariane, ben compenetrada amb la incisiva Dida de Patricia Bardon. José van Dam va ser tot un luxe per a les quatre frases de Barbe-Bleue, Gemma Coma-Alabert va encapçalar amb encert el grup de dones i Pierpaolo Palloni va ser un ajustat Vell Camperol. L'únic que va grinyolar va ser la freda resposta del públic".

Avui. Xavier Cester. *Por a la llibertat*. 20 – 06 – 2011

"Pocos aplausos coronaron el estreno de esta brillante *Ariane et BarbeBleue* en Barcelona pese a que la primera audición local de esta ópera de Paul Dukas en Barcelona se saldó con un notable nivel

Katarina Karnéus

Gemma Coma-Alabert , Jeanne-Michèle Charbonnet

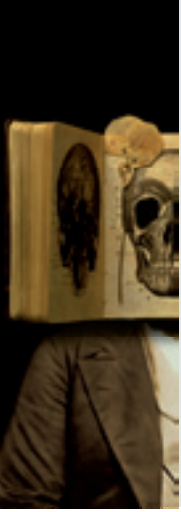
artístico: con esta pequeña joya regresaba el mejor Liceu, aquel que sienta cátedra. La dirección de escena de Claus Guth concentra al máximo los múltiples elementos que posee el libreto de Maeterlinck para centrarse en el drama que vive la protagonista, Ariane, la nodriza Dida y las cinco esposas del cruel Barbe-Bleue, quien las tiene sepultadas en vida. Guth, con el apoyo de la austera escenografía que firma Christian Schmidt y de las proyecciones de Timo Schlüssel, actualiza sin mácula esta historia gracias a una dirección que se centra en la sencillez y en los actores. La apuesta, mirando de cerca a ese monstruo austríaco que retenía a su hija en un sótano y, con ella, a sus seis hijos-nietos (Josef Fritzl), funcionó a la perfección en un montaje lleno de ideas, espectacularmente defendido por siete intérpretes que brindan una clase de teatro sobre el escenario (maravilla y llena de compasión, por ejemplo, la actuación de Beatriz Jiménez) y que culmina en una perfecta definición del Síndrome de Estocolmo.

La rica partitura de Dukas, de factura orquestal impecable y aquí defendida por un atento Stéphane Denève, acabó de brindar el aire enrarecido y tremendamente dramático que envuelve a estos personajes dibujados aquí como de frenopático, encabezados por esa Ariane libertaria que defendió con entusiasmo Jeanne-Michèle Charbonnet, sin importarle encontrarse al límite y dándolo todo en una partitura imposible, muy bien secundada por una sonora y plañidera Patricia Barton y por una tiernamente expresiva Gemma Coma-Alabert, cantante excelente que le sacó punta a su papel imponiendo su talento.

Elena Copons también se impuso por su calidad interpretativa, mientras Salomé Haller y Beatriz Jiménez defendían con seguridad sus roles, tanto como Alba Valldaura en su papel mudo y como ese José Van Dam que impresionó al recordar en sus movimientos al temido *Herr Fritzl"*.

ABC. Pablo Meléndez-Haddad. *Horror y libertad*. 21 – 06 – 2011

José van Dam, Jeanne-Michèle Charbonnet



Lord Byron. Un estiu sense estiu
d'Agustí Charles

25, 27, 28 / 06 / 2011

Òpera en dos actes. Llibret de Marc Rosich.
Estrena el 12 de març de 2011 a l'Staatstheater Darmstadt.
Estrena a Espanya.
Ópera en dos actos. Libreto de Marc Rosich.
Estreno el 12 de marzo de 2011 en el Staatstheater Darmstadt.
Estreno en España.

Amb el suport de
Con el apoyo de

CX CatalunyaCaixa Obra Social

· Direcció musical Dirección musical Martin Lukas Meister
· Direcció d'escena i il·luminació Dirección de escena e iluminación Alfonso Romero Mora
· Escenografia Escenografía Dirk Becker
· Vestuari Vestuario Gabriela Salaverri
· Coreografia Coreografía Nadejda L. Loujine
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Konstantin Ostheim-Dzerowycz
· Assistent d'escenografia Asistente de escenografía Jana Lünsmann-Messerschmidt
· Nova coproducció Nueva coproducción Gran Teatre del Liceu / Staatstheater Darmstadt / Teatros del Canal (Madrid)
· BCN216
· Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso

· Lord Byron Gerson Sales
· John Willian Polidori Malte Godglück
· Percy B. Shelley Norbert Schmittberg / Andreas Wagner i Alfonso Romero en escena (27 / 06 / 2011)
· Mary Wollstonecraft Godwin Muriel Schwarz
· Claire Clairmont Margaret Rose Koenn
· William Fletcher Lasse Penttinen

Gerson Sales, Muriel Schwarz, Lasse Penttinen

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà
  · Marc Rosich: Resum argumental
  · Alfonso Romero Mora: "La vida com a obra d'art"
  · Entrevista de Francesc Cortés a Agustí Charles i Marc Rosich: "*Lord Byron*: ópera cinematográfica / ópera hiperrealista"
  · Biografies
  · Llibret

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 28 de juny de 2011, en directe.

ALTRES ACCIONS OTRAS ACCIONES

· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.

Muriel Schwarz, Margaret Rose Koenn

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"Charles opta per un llenguatge musical molt cinematogràfic i descriptiu, refinat tímbricament, i amb un ampli protagonisme dels instruments de percussió. No obstant això, és més música incidental que no pas operística, ampul·losa i amb un dramatisme molt forçat. (…) Un cor de quatre veus, situades a l'escenari i amplificades, actua com un magma unificador, declamant o xiuxiuejant paraules. El treball del director d'escena Alfons Romero Mora és solvent i la direcció musical de Martin Lukas Meister, al front del conjunt BCN216, amb una plantilla de 74 instrumentistes, és sòlida. (…) La major consistència vocal del baríton Malte Godglück va ser el millor encert d'un repartiment -molt voluntariós a l'hora d'aprendre's el llibret en català, però d'escassa rellevància-, encapçalat pel contratenor Gerson Sales, el tenor Norbert Schmittberg i les sopranos Muriel Schwarz i Margaret Rose Koenn".

Ara. Javier Pérez Senz. *Un viatge poc operístic al cor de la literatura gòtica*. 27- 06 - 2011

"Con dirección musical de Martin Lukas Meister al frente del conjunto BCN216 y de un nutrido grupo de percusionistas sobre el escenario, y con dirección escénica y escenografía de Alfonso Romero Mora, *Lord Byron* fue interpretada por el mismo reparto que estrenó la obra, un grupo solvente de solistas sin estrellas de relumbrón, pero comprometido seriamente con su trabajo, que se aplicó a fondo y con gran profesionalidad en el empeño, de modo que todos lograron óptimos resultados. (…) Uno de los principales logros de *Lord Byron* está en la ingeniosa y amplia utilización instrumental del coro, que canta tras el decorado y que tanto puede representar a personajes abstractos y colectivos, por ejemplo las almas de los soldados muertos en Waterloo, como tener un valor puramente tímbrico haciendo de puente entre los sonidos orquestales y la voz de los solistas.

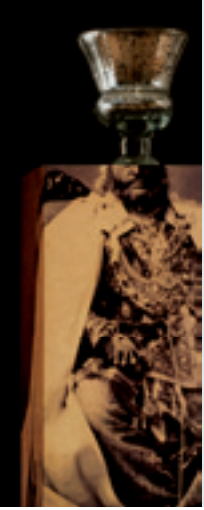
Gerson Sales, Norbert Schmittberg, Muriel Schwarz, Malte Godglücr

Lord Byron tiene una parte buena, es ambiciosa, valiente, desprejuiciada y, sin perderse ni en el intelectualismo elitista ni en la banalidad, coge por sus puntiagudos cuernos al complicadísimo toro de hacer ópera a principios del siglo XXI, pero no siempre triunfa en todas sus múltiples ambiciones. No hay que desesperar, *Lord Byron*, acogida en el Liceo con aplausos tibios pero sin abucheos, es solo la segunda ópera de Charles y Rosich".

El País. Xavier Pujol. *Los caminos de la ópera.* 30 - 06 - 2011

"El gran nivel de esta producción debe mucho al trabajo bien hecho. En primer lugar, haber confiado en una adecuada progresión del mismo equipo artístico (primero, la ópera pequeña y luego, la grande), su adecuación a los medios de producción implicados que no han creado falsas expectativas; y, desde luego, el crecimiento desarrollado por libretista y compositor desde la nada hasta esta segunda ópera (a la que seguirá una tercera ya en proyecto)".

Doce notas. Jorge Fernándes Guerra. *Un verano para torcer el rumbo del mundo.* 06 - 2011



Tamerlano *de Georg Friedrich Händel*

6, 9 / 07 / 2011. En versió concert

Òpera en tres actes. Llibret del Nicola Francesco Haym.
Estrena el 31 d'octubre de 1724 al King's Theatre de Haymarket (Londres).
Estrena al Gran Teatre del Liceu.
Ópera en tres actos. Libreto de Nicola Francesco Haym.
Estreno el 31 de octubre de 1724 en el King's Theatre de Haymarket (Londres).
Estreno en el Gran Teatre del Liceu.

· Direcció musical Dirección musical William Lacey
· Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Gueràssim Voronkov

· Tamerlano Bejun Mehta
· Bajazet Plácido Domingo
· Asteria Sarah Fox
· Andronico Max Emanuel Cencic
· Irene Anne Sofie von Otter
· Leone Vito Priante

Bejun Mehta, Sarah Fox, Plácido Domingo, Max Emanuel Cencic

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà
  · Teresa Lloret: Resum argumental.
  · Jaume Radigales: "*Tamerlano* o Händel al servei del drama»
  · Biografies.
· Llibret disponible al web.

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 9 de juliol de 2011, en directe.
· UER. 9 de juliol de 2011, en directe.

ALTRES ACCIONS OTRAS ACCIONES

· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.

Anne Sofie von Otter, Bejun Mehta, Sarah Fox

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"Era difícil imaginar cómo podían el tenor y sus colegas superar sin escenificación el largo periplo por esta intimista joya del barroco tardío. Y aunque a nadie sorprende la capacidad de Domingo para enfrentarse a nuevos repertorios nada hacía pensar que llegara a seducir, a sus 70 años, con este aterrizaje en una tesitura hasta ahora ajena para él. Pero lo logró con exhibición de administración de recursos, usando su voz natural de tenor casi baritonal y una dicción perfecta. El cantante sorteó la dificultad de las agilidades y se puso el traje dramático del sultán Bajazet, hasta el punto de que de los solistas en liza fue casi el único capaz de mostrar, junto con Mehta, una potente vis actoral entre atriles.

Esa entrega ayudó a recrear la historia del sultán hecho prisionero por Tamerlano (Bejun Mehta), de su hija Asteria (Sarah Fox) pretendida por el tirano tras rechazar a su prometida Irene (Anne Sofe von Otter) y en realidad enamorada del príncipe Andrónico (Max Emanuel Cencic), aliado de Tamerlano. Un enredo que en realidad es un canto de amor paterno-flial.

Mehta fue continuamente ovacionado, sobre todo en el aria «A disppeto d'un volto ingrato». Se mueve como pez en el agua en esa música que interpretaban los castrati y que él desgrana con gran técnica y naturalidad. También brillaron el contratenor Cencic y la soprano Fox. Voces de lujo respaldadas por un reducida orquesta del Liceu, muy bien dirigida por William Lacey".

El Periodico. César López Rosell. *Plácido barroco*. 8 - 07 - 2011

"Sesión de ópera barroca en concierto, con la duración típica de este repertorio (cuatro horas, pese a algunos discretos recortes en la obra), y éxito fulgurante ante un público del Liceu que hasta ahora no ha sido muy proclive a este tipo de obras, pero que salió contento y feliz del Liceu porque el secreto del

Sarah Fox, Max Emanuel Cencic

conjunto fue la feliz combinación de voces que hicieron brillar la magnífica partitura de Händel, una de las pocas que tienen un papel importante de tenor.

[...]Una de las cosas más notables de Plácido es que el esmalte o timbre vocal del tenor sigue siendo el de siempre, como su capacidad de matizar las frases de las distintas arias, que, como típicas de la época barroca, presentan sentimientos y actitudes muy variadas, y quizás ha resultado aún mejor que la de hace tres años.

Otro motor del entusiasmo general fue la extraordinaria actuación del contratenor Bejun Mehta, sobrino del ilustre director de orquesta y que ya había dado dos recitales en el Liceu. Como protagonista de este *Tamerlano* cantó con un empuje vocal de primer orden, con una voz sensiblemente más hermosa de lo habitual en su cuerda, y con una actuación personal brillantísima. También se distinguió, en el papel de segundo castrato (Andronico), el contratenor Max Emanuel Cencic, de voz más ligera, eficacísimo en las difíciles coloraturas y las exigencias interpretativas de su papel, y también se llevó alguna ovación.

Magnífica, a pesar de algún quiebro vocal sin importancia, la soprano Sarah Fox en el paper de Asteria, hija escénica de Bajazet y con importantes participaciones en el conjunto y una voz muy bella. En el papel de *seconda donna* (Irene) apareció, un poco apagada en la emisión vocal, sobre todo en su aria final, pero bien acogida por la inmensa mayoría del público, Anne-Sofie von Otter. El público aplaudió también la valentía con la que Vito Priante defendió su única aria de personaje secundario.

Fue premiada la tarea orquestal de la formación del Liceu, ligeramente adaptada al lenguaje barroco, y dirigida con brillantez por William Lacey, secundado con musicalidad con mayúsculas por el eficaz equipo del bajo continuo en el que el propio Lacey participó también.

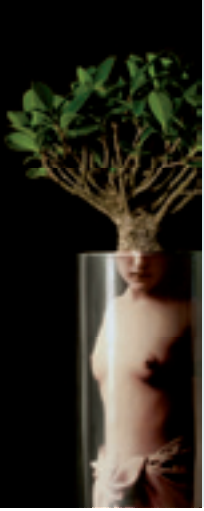
La Vanguardia. Roger Alier. *Un Tamerlano memorable.* 8 - 07 - 2011

Bejun Mehta

"Apesar de no contar con mucha popularidad, Tamerlano se representa regularmente en los principales teatros internacionales. El propio Plácido Domingo la difundió en versión escenificada en Washington (2008) y Los Ángeles (2009) y quizá su presencia ha sido clave para su paso por el Real (2008) y el Liceo. El éxito fue grande a pesar de la falta de escena por un reparto excelente que aprovechó la posibilidad de un juego escénico gracias a la colocación de los músicos de la Sinfónica del Liceo en el foso, pero elevado al nivel de la platea y dejando el frontal del escenario para que fuesen entrando con libertad. Entre los protagonistas se hallaban varios de los más afamados intérpretes de su cuerda, otra clave de esta entusiasta velada marcada por el retorno al Liceo del gran Plácido. El Tamerlano de Bejun Mehta fue la revelación de la velada por su extraordinaria capacidad expresiva junto a una impactante emisión, en una voz de timbre bello y homogéneo que sólo se pierde en unos sobreagudos no del todo resueltos. Obtuvo un enorme éxito en el aria de entrada del segundo acto. El otro contratenor, Max Emanuel Cencic, como Andronico, no defraudó en su debut en el coliseo, con una voz de gran belleza e increíble homogeneidad. Pero su proyección canora quedó algo corta en un personaje de expresividad más comedida que la del protagonista. El camaleónico Plácido se llevó el canto barroco a su terreno y gracias a una expresividad desbordante y una calidad musical extraordinaria logró conectar con un público que lo adora en el papel de Bajazet, el puntal de estas dos únicas funciones".

La Razón. Fernando Sans Rivière. *Plácido, gran vuelta al Liceo*. 9 - 07 - 2011

Plácido Domingo



Daphne *de Richard Strauss*

10, 12 / 07 / 2011. En versió concert

Bukolische Tragödie en un acte. Llibret de Joseph Gregor.
Estrena el 15 d'octubre de 1938 a l'Staatsoper de Dresden. Estrena al Gran Teatre del Liceu.
Bukolische Tragödie en un acto. Libreto de Joseph Gregor.
Estreno el 15 de octubre de 1938 en el Staatsoper de Dresden. Estreno en el Gran Teatre del Liceu.

· Direcció musical Dirección musical Pablo González
· Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)
· Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Mark Hastings

Peneios Robert Holl
Gaea Janina Baechle
Daphne Ricarda Merbeth
Leukippos Jörg Schneider
Apollo Lance Ryan
Primer pastor Àlex Sanmartí
Segon pastor Segundo pastor Airam Hernández
Tercer pastor Pierpaolo Palloni
Quart pastor Cuarto pastor Dimitar Darlev
Primera serventa Primera sirvienta Carmen Jiménez
Segona serventa Segunda sirvienta Mariel Fontes

Lance Ryan, Robert Holl, Janina Baechle

Al voltant de l'òpera Alrededor de la ópera

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà
  · Teresa Lloret: Resum argumental.
  · Jaume Radigales: "Apoteosi de la metamorfosi"
  · Biografies
  · Llibret

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 12 de juliol de 2011, en directe.
· Radio Clásica de RNE. 10 de juliol de 2011, en directe.

ALTRES ACCIONS OTRAS ACCIONES

· Prèvia. Sessió informativa sobre l'òpera. Tots els dies de funció al Foyer. Amb el suport d'Abertis.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.
· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.

Robert Holl, Janina Baechle

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"El Liceu ha programat dues funcions en versió concert de Daphne, de Richard Strauss, òpera de maduresa de molta exigència vocal en els papers protagonistes i de lluïment orquestral. Una bona tria per al retorn al coliseu de la Rambla de l'OBC, i molt adequada també al detallista estil del titular, Pablo González, que hi debuta amb un títol poc programat. (…) L'estil de Daphne és el d'un simfonista madur i hàbil a l'hora de seduir el públic amb lirisme desbordant i sumptuosos matisos orquestrals. La direcció de González va ser impecable, acurada en els volums, en la clarificació de textures i dinàmiques, i en el constant fluir melòdic que banya la partitura. L'OBC va sonar amb la presència necessària que exigeix el virtuosisme straussià. Daphne necessita una soprano lírica amb resistència i brillantor en els aguts i experiència per arribar amb forces a l'impressionant monòleg final. Ricarda Merbeth s'hi va lliurar a fons, amb una veu flexible i segura en els aguts, encara que sense el grau d'exuberància i lluminositat de les grans dives. La mezzo Janina Baechle i el baix Robert Holl van donar relleu als personatges amb veus de generosa expressivitat".

Ara. Javier Perez Senz. *L'opulent lirisme de Strauss torna al Liceu*. 12 - 07 - 2011

"El convenio de colaboración entre el Gran teatre del Liceu y la OBC sigue dando sus frutos: en esta ocasión con el aplaudido estreno local de Daphne, una ópera bucólica muy poco divulgada de Richard Strauss. Los resultados fueron sorprendentemente gratos, con una OBC que conquistó por la transparencia conseguida, por el equilibrio tímbrico, por el buen sonido del metal y por el entusiasmo del director titular del conjunto, Pablo González, quien dejó frasear a los solistas con la suficiente soltura,

Ricarda Merbeth

aunque su propuesta llegara en un empaque algo rígido y poco dúctil, más bien a la manera de Elektra y no con la delicadeza que exige esta partitura. El Cor del Liceu nuevamente dio muestras de su nivel de excelencia con una prestación de lujo, en este caso defendido por sus huestes masculinas".

ABC. Pablo Meléndez Haddad. *La OBC en el Liceu.* 14 - 07 - 2011

Temporada artística

Dansa Danza

116 Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

122 Semperoper Ballett

126 Martha Graham Dance Company

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Iphigenie auf Tauris *de Christoph Willibald Gluck*

4, 5, 6, 7 / 09 / 2010

Òpera en quatre actes. Llibret en francès de François Guillard.
Estrena de l'òpera en la versió alemanya el 23 d'octubre de 1781 en el Burgtheater de Viena.
Estrena a Espanya de la versió de Viena.
Ópera en cuatro actos. Libreto en francés de François Guillard.
Estreno de la ópera en la versión alemana el 23 de octubre de 1781 en el Burgtheater de Viena.
Estreno en España de la versión de Viena.

Programa de dansa
Programa de danza

amb el suport de
con el apoyo de

LOEWE
FUNDACIÓN

· Direcció d'escena i coreografia Dirección de escena y coreografía Pina Bausch
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Pina Bausch i Jürgen Dreier
· Direcció artística Dirección artística Dominique Mercy i Robert Sturm
· Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida,
· Director d'orquestra Director de orquesta Jan Michael Horstmann
· Cor de Cambra del Palau, Direcció Jordi Casas i Bayer
· Producció Producción Tanztheater Wuppertal

CANTANTS CANTANTES

· Iphigenie Elisabete Matos / Danielle Halbwachs (5, 7 / 09 / 2010)
· Thoas Gerd Grochowski
· Orest Christopher Maltman / Markus Eiche (5, 7 / 09 / 2010)
· Pylades Nikolai Schukoff / Norbert Ernst (5, 7 / 09 / 2010)
· Diana Cécile van de Sant
· Un criat Un criado Daniel Morales / Germán de la Riva (5 / 09 / 2010) / Esteve Gascon (6 / 09 / 2010)

Ruth Amarante

Ruth Amarante

BALLARINS BAILARINES

· Iphigenie Ruth Amarante / Clémentine Deluy (6, 7 / 09 / 2010)
· Orest Pau Aran Gimeno
· Pylades Fernando Suels Mendoza / Damiano Ottavio Bigi (6, 7 / 09/ 2010)
· Sacerdotesses Sacerdotisas Clémentine Deluy, Silvia Farias, Heredia, Crystel Guillebeaud, Ditta Miranda Jasjfi, Nayoung, Kim, Thusnelda Mercy, Cristiana Morganti, Azusa Seyama, Julie Anne Stanzak, Aida Vainieri, Anna Wehsarg, Tsai-Chin Yu
· Thoas Jorge Puerta Armenta / Andrey Berezin (6, 7 / 09/ 2010)
· Mèdiums Aida Vaineri, Daphnis Kokkinos
· Agamemnon Michael Strecker
· Klytämnestra Anna Wehsarg
· Elektra Julie Anne Stanzak
· Escites / Clitemnestres / Mèdiums Rainer Behr, Damiano Ottavio, Bigi, Aleš Cucek, Clémentine Deluy, Silvia Farias Heredia, Crystel Guillebeaud, Ditta Miranda Jasjfi, Nayoung Kim, Eddie Martínez, Thusnelda Mercy, Cristiana Morganti, Jorge Puerta Armenta, Franko Schmidt, Azusa Seyama, Julie Anne Stanzak, Michael Strecker, Anna Wehsarg, Tsai-Chin Yu

Ruth Amarante

Pau Aran Gimeno, Fernando Suels Mendoza

Al voltant de l'espectacle Alrededor del espectáculo

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà.
  · Teresa Lloret: Resum argumental.
  · Omar Khan: "El cos tràgic".
  · Jaume Radigales: "Ifigènia entre querelles".
  · Biografies.

ACCIONS AUDIOVISUALS ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 6 de setembre de 2010, en directe.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei audiovisual a les localitats amb visió reduïda.

Pau Aran Gimeno

Pau Aran Gimeno

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Y lo cierto es que el montaje funciona, y con espléndida salud, sobre todo gracias a una compañía devota de Bausch, que trabajó codo con codo con la artista y que conoce muy bien su arte, con una Ruth Amarante siempre expresiva en el papel protagonista, junto al catalán Pablo Aran Gimeno como un sufriente Oreste al lado de un magnífico y poderoso Pylades interpretado por Fernando Suels Mendoza. El cuerpo de baile se mostró a gran altura, siempre muy concentrado y familiarizado con el drama. Con sus cuerpos estables en plenos ensayos de la *Carmen*, que inaugurará el curso lírico a finales de mes, el Liceo contó con la Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, un conjunto entusiasta que pudo con los *tempi* necesarios para la coreografía, bien controlados por Jan Michael Horstmann desde el podio. En la parte coral, el espléndido Cor de Cambra del Palau dominó sin fisuras todas sus intervenciones. Espléndida estuvo Elisabete Matos defendiendo a Iphigenie con unos agudos maravillosos, una dicción perfecta y un fraseo límpido. Nikolai Schukoff fue un Pylades soñado, con una voz hermosa y bien proyectada, mientras que a la potencia y línea de canto de Christopher Maltman le pasaron factura los sobreagudos (la versión vienesa es para dos tenores). Gerd Grochowski (Thoas) y Cécile van de Sant (Diana) completaron este virtuoso reparto."

ABC. Pablo Meléndez-Haddad. *En memòria de Pina Bausch.* 6 - 9 - 2010

"Como zarpa de animal hambriento de presa, así agarró el alma del espectador el baile de *Iphigenie auf Tauris*, la opera ballet que Pina Bausch creó en 1973. Una obra que ahora llega al Gran Teatro del Liceo sin la presencia física de la genial coreógrafa alemana. Digo física porque el espíritu de Bausch sigue latiendo entre sus bailarines. Prueba de ello es la forma en la que los componentes de la Tanztheater

Ruth Amarante

Wuppertal noquean, hipnotizan y dominan hasta la rendición al público con su interpretación del legado de Pina. Hermosa y brutal, la ópera de Gluck se tiñe de una contemporaneidad inaudita en las manos de Bausch."

El País. Carmen del Val. *Inmortal Pina*. 6 - 09 - 2010

"Emotiva y expresiva, con la fuerza que arranca a veces de la individualidad de los cuerpos y otras de cadenas de movimiento ritualizado, esta ópera coreografiada por Pina es increíblemente contenida y hace pleno honor al Gluck que renuncia a los fuegos de artificio de la ópera italiana para construir un artefacto lírico emotivo. Si Gluck rechazó entonces los ballets decorativos con que se solía aderezar la ensalada de algunas óperas, es porque sus intenciones eran las de Pina: que lo ornamental no ahogara lo expresivo. Pina fue terriblemente fiel a este espíritu cuando redujo los cantantes a las voces, casi como almas en pena testigos de su propio drama, mientras los cuerpos encarnan la historia con un lujo de matices expresivos que la mera pantomima teatral estaría lejos de igualar."

La Vanguardia. Joaquim Noguero. *Implosiva Pina Bausch.* 6 - 09 - 2010

Ruth Amarante, Pau Aran Gimeno

Semperoper Ballet

6 (t/n), 8, 9, 11, 12, 14, 15 / 11 / 2010

Giselle

· Música Adolphe Adam (amb arranjaments de David Coleman)
· Direcció d'escena i coreografia Dirección de escena y coreografía David Dawson
· Escenografia Escenografía Arne Walther
· Vestuari Vestuario Yumiko Takeshima
· Il·luminació Iluminación Bert Dalhuysen
· Director d'orquestra Director de orquesta David Coleman
· Orquetra Simfònica del Vallès
· Assistent musical Asistente musical Yevgeny Feldmann

· Giselle Yumiko Takeshima / Natalia Sologub (6t, 15 / 11 / 2010) / Andrea Parkyn (8, 11 /11 / 2010)
· Albrech Raphaël Coumes-Marquet / Jiří Bubeníček (6t, 15 / 11 / 2010) / Fabien Voranger (8, 11/ 11 / 2010)
· Hilarion Jiří Bubeníček / Oleg Klymyuk (6t, 15 / 11 / 2010)
· Bathilde Britt Juleen / Olga Melnikova (11, 15, 9 / 11 / 2010)
· Myrtha, reina de les wilis Elena Vostrotina / Hiroko Asami (11, 15 / 11 / 2010) / Julia Carnicer (8 / 11 / 2010)

Pas de cinc del casament:

Núvia Novia Andrea Parkyn / Leslie Heylmann (8 / 11 / 2010) / Duosi Zhu (9, 11, 14 / 11 / 2010)
Nuvi Novio Fabien Voranger / Maximilian Genov (8 / 11 / 2010) / István Simon (9, 11, 14 / 11 / 2010)
Testimoni del casament Testigo de boda Jón Vallejo / Claudio Cangialosi (11, 14 / 11 / 2010)
Dames d'honor Damas de honor Anna Merkulova, Duosi Zhu, Arika Togawa, Chantelle Kerr
Acompanyants Acompañantes Oleg Klymyuk, George Hill, Pavel Moskvito, Mykola Abramenko, Laurent Guilbaud
Amics Amigos Rebecca Gladstone, Chantelle Kerr, Raquel Martínez, Carmen Piqueras, Briony Viele, Anna Merkulova, Ana Presta, Claudio Cangialosi, Maximilian Genov, István Simon, Denis Veginy, Jan Oratynski, Ian Whalen
Wilis Hiroko Asami, Julia Carnicer, Rebecca Gladstone, Britt Juleen, Chantelle Kerr, Anna Merkulova, Sara Michelle Murawski, Erin Patak, Carmen Piqueras, Mónica Tardáguila, Arika Togawa, Briony Viele, Duosi Zhu

Al voltant de l'espectacle
Alrededor del espectáculo

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà.
· Resum argumental.
· Omar Khan: "Giselle desconstruïda".
· Pablo Meléndez-Haddad: "Complicitat romàntica".
· Biografies.

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"La impresión de ligereza, de emoción real, de sobria sensibilidad tan repleta de tensión y fuerza que los espectadores sentimos en la experiencia del sábado con la *Giselle* de David Dawson me llevó a la cabeza otro descubrimiento semejante en junio del 2002 con el *Romeo y Julieta* de Jean Christophe Maillot con Les Ballets de Montecarlo: en ambos casos uno se acerca a un clásico con la rutina mecánica de creer que se lo sabe, y luego sale como lavado por dentro.
Dawson ha limpiado el clásico con un respeto extraordinario por sus formas, pero le ha sacado el polvo y lo ha aligerado. En esta *Giselle* están todas las escenas pero conectadas de nuevo al servicio de la historia. En el primer acto, se juega con oposiciones en blanco y negro que pueden graduarse como máximo en amarillos, en beiges, en grises o en cremas, que se funden en el negro apenas manchado de blanco tenue en el segundo acto. Los grupos se mueven como platillos de balanza, compensando continuamente los volúmenes. Hay matices, como la altura estilizadísima del príncipe Albrecht, su prometida y el resto de nobles, vestidos de negro, que contrasta en más de un palmo con el resto y les da un punto de aves de mal agüero. Los pasos a dos de Yumiko Takeshima con Raphaël Coumes-Marquet fueron como la lluvia de pétalos que caía lentamente por el escenario, o sea, un prodigio de sensibilidad en el más pequeño vuelo de cada gesto"

La Vanguardia. Joaquim Noguero. *Peso pluma*. 8 - 11 - 2010

"Ballet romàntic reactualitzat per David Dawson, el coreògraf resident a la Semperoper de Dresden, des d'on *Giselle* rep un tractament nou que respon als clixés de la contemporaneïtat però sense trencar un sol plat. La sobrietat de l'escenografia, juntament amb el vestuari funcional i els meravellosos ballarins que el

duen, fan possible la transformació guiada per Dawson. El director ha mantingut la línia argumental gairebé intacta, si bé l'ha fet virar cap a una major simplicitat exaltant dos eixos clars: l'amor i la dansa. L'amor és motiu de festa i mobilitza els personatges en cada acció que prenen, ja sigui cap a la vida o cap a la mort. També l'amor va voler ballar, i en aquest ballar el coreògraf hi desplega tot el seu potencial, arribant a modificar la tècnica clàssica fins al punt de convertir-la en una imatge del que avui es pot contemplar que més s'acosta a la màgia.

Per contra, la follia de *Giselle*, el penediment d'Albrecht i la necessitat de venjança de les Willis han quedat relegades a un segon pla. Si el primer acte ens deixa amb el cor en un puny, el segon acte, el de la negra nit i les verges blanques, es converteix en una bogeria estètica de tuls volàtils i extensions corporals amb prou feines intuïdes en penombra. La coreografia de Dawson utilitza el terra per lliscar i allargar passos clàssics amb un gir actual, com les nombroses piruetes a peu pla, mentre que en els salts hi fa descarregar tota l'energia vertical dels ballarins. No és aquella dansa que fa un moviment amagant-ne l'origen perquè sembli tot el contrari del que en realitat és, sinó que en cada moviment hi explota tota la seva intenció, clarament al descobert. Mai el clàssic havia estat tan sincer com en aquesta *Giselle*."

El Punt. Bàrbara Raubert Nonell. *Sinceritat clàssica*. 10 - 11 - 2010

Martha Graham Dance Company

1, 2 (t/n) / 7 / 2011

· Ballarins Bailarines
Tadej Brdnik
Jacqueline Bulnes
Greta Campo
PeiJu Chien-Pott
Katherine Crockett
Mariya Dashkina Maddux
Carrie Ellmore-Tallitsch
Iris Florentiny
Lloyd Knight
Andrea Murillo
Maurizio Nardi
Lauren Newman
Miki Orihara
Samuel Pott
Ben Schultz
Oliver Tobin
Blakeley White-McGuire
Xiaochuan Xie

Errand into the Maze

· Coreografia i vestuari Coreografía y vestuario Martha Graham
· Música Gian Carlo Menotti
· Escenografia Escenografía Isamu Noguchi
· Il·luminació original Iluminación original Jean Rosenthal
· Adaptació de la il·luminació Adaptación de la Iluminación Beverly Emmons

Diversion of Angels

· Coreografia i vestuari Coreografía y vestuaro Martha Graham
· Música Norman Dello Joio
· Il·luminació original Iluminación original Jean Rosenthal
· Adaptació de la il·luminació Adaptación de la Iluminación Beverly Emmons

Embattled Garden

· Coreografia i vestuari Coreografía y vestuario Martha Graham
· Música Carlos Suriñach
· Escenografia Escenografía Isamu Noguchi
· Il·luminació original Iluminación original Jean Rosenthal
· Adaptació de la il·luminació Adaptación de la Iluminación Beverly Emmons

Chronicle

· Coreografia i vestuari Coreografía y vestuario Martha Graham
· Música Wallingford Riegger
· Il·luminació original Iluminación original Jean Rosenthal
· Reconstrucció de la Il·luminació Reconstrucción de la Iluminación David Finley i Steven L. Shelley

Al voltant de l'espectacle
Alrededor del espectáculo

EDICIONS EDICIONES

· Programa de mà.
· Teresa Sesé: "Balla, balla, Martha".
· Biografies.

La premsa ha dit (selecció) **La prensa ha dicho** (selección)

"Tots els components del grup responen al treball tècnic de Graham a la perfecció, una formació absolutament precisa que arriba a un punt únic facilitador de formes i moviments concrets que creen un cos de ballarí determinat- si bé cap d'ells sobresurt amb una expressió particular que destaqui per damunt dels altres o que afegeixi sang nova a les idees que manaven la coreografia, de manera que el gaudi d'avui és museístic més que vital. Però fins i tot així és un plaer endinsar-nos en l'univers de Graham, ple d'aquests salts amb les cames flexionades i el cos encorbat, imatges d'una cursa interna. Martha Graham, revolucionària, representa una dansa d'emergència, a punt d'expressar una radicalitat que no pot ser callada per més temps. I en aquest sentit. *Chronicle*, la darrera de les peces interpretades, al·legat pacifista protagonitzat per un grup de dones d'immensa potència femenina, és una obra mestra que continua fent posar els pèls de punta. La seva visió és d'extrema urgència."

Avui. Bárbara Raubert Nonell. *Emergència*. 3 - 7 - 2011

“Imperecedero, sobrecogedor y hermoso, además de bailado con solemnidad es el estilo que exhibe la Martha Graham Dance Company, el grupo que lleva el nombre de su fundadora, la mujer nacida en 1894, considerada la madre de la danza moderna, o mejor dicho, contemporánea, como le gustaba decir a Graham. Era la primera vez que esta emblemática compañía actuaba en el Liceo. El respeto y la admiración flotaban en el ambiente. (...) A lo largo de la función del Liceo resulta aleccionador para el espectador entendido ver en el baile de la compañía el embrión de los estilos que posteriormente han desarrollado coreógrafos de la talla de Kirí Jylián, Sasha Waltz y Robert Cohan por citar a tres.
El programa formado por cuatro obras, que al inicio de la velada una persona de la Martha Graham Company salió al escenario para explicar, no ha sufrido el paso del tiempo; su modernidad es indiscutible. Hay que destacar que el vestuario de todas las coreografías son diseños de Graham, y lo más importante es que sus intérpretes tienen una calidad de baile y una presencia escénica que los convierte en sacerdotes del movimiento. Los bailarines de Martha Graham se mueven como atletas de Dios.”

El País. Carmen del Val. *Emoción extrema.* 7- 7 - 2011

Temporada artística

Concerts i recitals Conciertos y recitales

132 Brahms

134 48è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas - Concert final

136 Measha Brueggergosman

138 Ronaldo Villazón

140 Violeta Urmana

142 Andreas Scholl

Concert Brahms

19, 22 / 12 / 2010

· Direcció d'orquestra Dirección de orquesta Fabio Luisi
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

SOLISTA

· Contralt Contralto Ewa Podles

Ewa Podlés

Programa

· **Johannes Brahms** *Schicksalslied*, op. 54; *Alt Rhapsodie,* op. 53; *Simfonia núm 4,* op. 98.

Al voltant del concert
Alrededor del concierto

ACCIONS AUDIOVISUALS
ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 22 de desembre de 2010, retransmès l'1 de febrer de 2011.
· Radio Clásica de RNE. 22 de desembre de 2010, en directe.

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.

Ewa Podlés, Fabio Luisi

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"El monográfico dedicado a Brahms que se ofreció ayer en el coliseo de La Rambla hizo honor al proyecto, en el que (Fabio) Luisi y la Simfònica estuvieron acompañados por un soberbio Cor liceísta que siguió demostrando su buena salud artística bajo las directrices de José Luis Basso.
Luisi sacó ventaja de toda su experiencia teatral consiguiendo un óptimo rendimiento de coro y orquesta desde los primeros compases de *La canción del destino* que levantó el telón en una lectura plena de matices, cargando las tintas donde fuera menester. Este Lied, escrito después de la famosa *Rapsodia para Contralto*, sirvió en esta ocasión de preludio de su célebre precedente, poniendo de manifiesto la cercanía melódica y tímbrica de ambas piezas. Para completar el trío de ases en la *Rapsodia* compareció ese pozo insondable, profundo y oscuro, que es la voz de Ewa Podles, quien se llevó la obra a su terreno imponiendo su particular magisterio y unificando siempre su tesitura -con muy buen olfato-, solventando la falta de esmalte de la zona de paso con hermosas medias voces y oportunos golpes de gola según el caso."

ABC. Pablo Menéndez-Hadadd. *La magia de Fabio Luisi*. 20 - 12 - 2010

"Aprovechando la presencia en Barcelona, con su triunfal *Falstaff* de la batuta de Fabio Luisi, el Gran Teatre no ha dejado pasar la oportunidad de ofrecer este singular concierto con dos piezas orquestales y vocales y la última sinfonía escrita por el más clásico de los compositores románticos. (...) Lo mejor llegó con la aparición de Podles para interpretar junto al coro de hombres *Alt Rhapsodie*, una obra poco habitual en las programaciones porque exige la contratación de una gran solista. La contralto polaca lo es y lo demostró interpretando el texto de Goethe con una voz oscura, de bella coloratura, fexible y con graves marca de la casa y agudos de soprano."

El Periódico. César López Rosell. *Un variado cóctel del mejor Brahms*. 21 - 12 - 2010

48è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas
Concert final

23 / 01 / 2011

· Direcció d'orquestra Dirección de orquesta Gueràssim Voronkov
· Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

SOLISTES SOLISTAS

· Oksana Kramareva, Elena Guseva, Cristina Toledo, Tamara Wilson (Soprano); Anna Tobella (Mezzosoprano); Atalla Ayan, Mario Chang (Tenor); Roman Burdenko, Jootaek Kim (Baríton); Ricardo Estrada, Elena Kolesnikova (Piano)

Programa

· **Wolfgang Amadeus Mozart** «Parto, Parto» de *La clemenza di Tito* (Tobella)
· **Dmitri Xostakóvitx**ària de Katerina de *Lady Macbeth de Mensk* (Kramareva)
· **Piotr I. Txaikovski**ària del príncep Ieletski de *La dama de piques* (Burdenko); escena de la carta de Tatiana de *Ievgueni Onieguin* (Guseva)
· **Ruggero Leoncavallo** pròleg de *Pagliacci* (Burdenko)
· **Gioachino Rossini** «Largo al factotum» de *Il barbiere di Siviglia* (Kim); «Ah, voi condur volete» de *Il signor Bruschino* (Toledo)
· **Giuseppe Verdi** «Di Provenza» de *La Traviata* (Kim)
· **Carl Maria von Weber** «Leise, leise fromme Weise» de *Der Freischütz* (Guseva)
· **Charles Gounod** «Ah! Lève-toi soleil» de *Roméo et Juliette* (Ayan)
· **Pablo Sorozábal** «No puede ser» de *La tabernera del puerto* (Ayan)
· **Jules Massenet** «Je marche sur toi les chemins» de *Manon* (Toledo)
· **Giacomo Puccini** «Che gelida manina» de *La Bohème* (Chang)
· **Giuseppe Verdi** «O patria mia» d'*Aida* (Wilson); «Ella mi fu rapita» de *Rigoletto* (Chang); «Ecco l'orrido campo» d'*Un ballo in maschera* (Wilson)

Al voltant del concert
Alrededor del concierto

ACCIONS AUDIOVISUALS
ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música.
23 de gener de 2011,
en directe.
· Radio Clásica de RNE.
23 de gener de 2011,
retransmès el 15 de març
de 2011.

Participants en el Concert Final del Concurs Francesc Viñas

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Hacía tiempo que el Viñas no se encontraba con una voz tan fascinante como la de Tamara Wilson plena de armónicos, de una belleza subyugante: lo tiene todo, brillo, color cautivante, esmalte hermoso, agudos, graves y volumen. Una soprano verdiana con un futuro -más bien, con un presente- prometedor. El tenor guatemalteco que se hizo con el primer premio masculino impactó igualmente, aunque sin el beneplácito unánime de los asistentes, ya que pasó ciertos apuros en su interpretación de «Ella mi fu rapita»; en todo caso, su voz también es hermosa -sobre todo en su ascenso al agudo- y su volumen más que suficiente para llenar un gran teatro. (...) Espléndido y emocionante el recuerdo que Jaume Aragall tuvo en memoria de la gran Joan Sutherland, soprano que en ocasiones participó como jurado en esta tradicional competición barcelonesa."

ABC. Pablo Meléndez-Haddad. *El Liceu actual*. 25 - 01 - 2011

"També van agradar molt els segons premis: la soprano espanyola Cristina Toledo, de 27 anys, que va interpretar amb encant i aguts solvents àries d'Il signor Bruschino, de Rossini, i la cèlebre Manon, de Massenet, i el tenor brasiler Atalla Ayan, de 25, que va caldejar l'ambient amb una versió entregada del romanç de la sarsuela La tabernera del puerto, de Sorozábal. L'única veu catalana que va arribara la prova final, la mezzo-soprano Anna Tobella, va cantar molt bé unaària mozartiana de La clemenza de Tito. L'altre espectacle del Viñas és la fidelitat i la calidesa del públic, que dóna suport als joves talents amb aplaudiments entusiastes i l'entrega professional de l'orquestra del Liceu i del director Guerassim Voronkov, que se les veuen cada any amb un repertori variat en un temps rècord."

Ara. Javier Perez-Senz. *Bona collita de veus al Concurs Viñas*. 25 - 01 - 2011

Recital Measha Brueggergosman

11 / 3 / 2011

· Direcció d'orquestra Peter Eötvös
· Ensemble Intercontemporain

SOLISTES SOLISTAS

· Soprano Measha Brueggergosman
· Piano Jeff Cohen
· Trompeta Antoine Curé

Measha Brueggergosman

Programa

· **Bruno Mantovani** *Les Danses interrompues*
· **György Ligeti** *Concerto de chambre*
· **Peter Eötvös** *Snatches of a Conversation*
· **Luciano Berio** *Recital I (for Cathy)*

Al voltant de concert
Alrededor del concierto

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.

Measchа Brueggergosman

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Una obra mestra, una peça enginyosa filla del seu temps i dues partitures interessants. Aquest seria el balanç de l'actuació de l'Ensemble Intercontemporain i Peter Eötvös al Liceu, venuda com un concert de (en lloc d'amb) la soprano Measha Brueggergosman. L'obra mestra era el *Concert de cambra*, de Ligeti, d'una suggestiva subtilesa sonora impecablement traduïda per Eötvos i els magnífics instrumentistes, mentre que *Les Danses interrompues*, de Mantovani, van ser un bon tast d'un compositor que puja com l'escuma. El polièdric Eötvös incorpora a *Snatches of a Conversation* un ambient de club de jazz en què se senten converses.
En aquesta primera aparició Brueggergosman va lluir un apreciable sentit lúdic, tot i que l'amplificació no va jugar a favor de la comprensió del text, defecte semblant a les parts parlades del *Recital I* (*for Cathy*), de Luciano Berio. Això no va impedir que la soprano canadenca jugués a fons en aquest *tour de force* i que, amb les seves dotzenes de cites musicals, és filla dels *happenings* dels anys 60."

El Punt. Xavier Cester. *Proposta de risc*. 13 - 3 - 2011

"Measha Brueggergosman va mostrar el seu talent i versatilitat en l'obra de Berio, una singular radiografia de l'expressió vocal i l'ofici de cantant, en un arc de múltiples cites que parteix de Monteverdi i arriba al segle XX, passant per Bach, Donizetti, Verdi i Falla. Ha perdut bona part del seu poder transgressor -és una música molt lligada als setanta, àvids d'experimentació- i la seva força depèn del talent del seu protagonista.
Sense l'histrionisme (ni el carisma) de Berberian, Brueggergosman va fer una bona feina, en plena sintonia amb el pianista Jeff Cohen, Eötvös i els músics de l'Ensemble Intercontemporain. Ligeti, per sobre de tot, i Berio, la "vella" avantguarda"

Ara. Javier Pérez Senz. *La "vella" avantguarda visita el Liceu*. 14 - 3 - 2011

Concert Rolando Villazón

3 / 4 / 2011

· Director d'orquestra Gueràssim Voronkov
· Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

SOLISTA

· Tenor Rolando Villazón

Rolando Villazón

Programa

· **Wolfgang Amadeus Mozart** Obertura de *Le nozze di Figaro*, «Voi che fausti ognor donato», d'*Il re pastore*; «Il mio tesoro», de *Don Giovanni*; Obertura de *La clemenza di Tito*; «Va, dal furor portata», ària de concert en Do major; «Misero! O sogno... Aura, che intorno spiri», recitatiu i ària de concert
· **Gaetano Donizetti** «Angelo casto e bel», d'*Il duca d'Alba*
· **Pietro Mascagni** Intermezzo de *Cavalleria rusticana*
· **Francesco Cilea** «La dolcissima effigie» i «L'anima ho stanca», d'*Adriana Lecouvreur*
· **Giuseppe Verdi** Obertura de *La forza del destino*; «Oh! fede negar potessi ... Quando le sere al placido», recitatiu i romanza de *Luisa Miller*

Encores
· **Gaetano Donizetti** «Una furtiva lacrima» de *L'elisir d'amore*
· **Reveriano Soutollo i Juan Vert** «Y mis horas felices» de *La del soto del parral*
· **Josep Ribas** «Rosó. Amb la llum del teu mirar» de *Pel teu amor*

Al voltant de concert
Alrededor del concierto

SERVEIS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.

Gueràssim Voronkov

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Desde el principio se auguraba algo grande, algunos espectadores lucían en sus solapas unas chapas que les identificaban como pertenecientes al grupo de los "villazonistas" y varias señoras tenían preparados ramos de flores. Las expectativas se cumplieron plenamente: el recital acabó con casi todo el teatro puesto en pie, un montón de señoras agolpadas en el límite del escenario vitoreando al ídolo, él dejándose querer y un suave aroma de feromonas en el ambiente."

El País. Xavier Pujol. *Tenor en su salsa*. 4 - 4 - 2011

"Con la interpretación en el último bis de la popular «Rosó», todo el teatro, se puso en pie como ya había hecho al oír «Una furtiva laccrima».
El artista había dejado atrás la emotividad del reencuentro con sus fans para exhibir su faceta de showman. Cada propina era anunciada como «una mexicana», para sorprender luego con las infalibles piezas interpretadas y una romanza de zarzuela. Y para evitar que le pidieran más canciones se fue llevando del brazo a dos violinistas y al concertino, aunque salió a saludar de nuevo ya sin la compañía del director, Guerassim Voronkov, que sustituyó a última hora al indispuesto Michael Hofstetter.
Al principio, y tras ser recibido el tenor con una larga ovación, un silencio expectante se apoderó del teatro. Villazón se disponía a enfrentarse al aria «Voi che fausti ognor donato», de *Il re pastore*. En la memoria estaba aún el recuerdo del angustioso recital del 2008, en el que el cantante reaparecía tras un periodo de descanso para sus ya afectadas cuerdas vocales, y existía el temor de que la situación se repitiera. Nada de eso sucedió, entre otras razones porque, desde su aclamada reaparición en Viena, hace un año, con *L'elisir d'amore*, el cantante ya le ha tomado la medida a la contención psicológica y a la administración de sus recursos vocales."

El Periódico. César Pérez Rosell. *Emotivo reencuentro con Villazón*. 4 - 4 - 2011

Recital Violeta Urmana

4 / 10 / 2010

· Soprano Violeta Urmana
· Piano Jan Philipp Schulze

Violeta Urmana

Programa

· **Gioachino Rossini** «L'invito», núm. 2 de *Tre Ariette*
· **Vincenzo Bellini** *L'abbandono; Dolente immagine di fille mia*
· **Franz Liszt** «Benedetto sia'l giorno», núm. 2, de *Petrarca-Sonette*
· **Gustav Mahler** «Des Antonius von Padua Fischpredigt», «Das irdische Leben», «Wo die schönen Trompeten blasen», «Trost im Unglück», «Urlicht» i «Scheiden und Meiden» de *Des Knaben Wunderhorn*
· **Henri Duparc** *Phidylé; Chanson triste*
· **Piotr I. Txaikovski** *No era jo un petit bri d'herba?*; *Quan ja sigui l'alba*
· **Richard Strauss** «Ruhe meine Seele», «Heimliche Aufforderung», «Morgen» i «Cäcilie», de *Vier Lieder*

Bissos
· **Giacomo Puccini** «Vissi d'arte» de *Tosca*
· **Richard Strauss** *Schlechtes Wetter*
· **Amilcare Ponchielli** «Suicidio» de *La Gioconda*
· **Fernando J. Obradors** *Coplas de Curro Dulce*

Al voltant del recital
Alrededor del recital

ACCIONS AUDIOVISUALS

ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música, 4 d'octubre de 2010, en directe.
· Radio Clásica de RNE.
4 d'octubre de 2010, retransmès el 16 de novembre de 2010.

ALTRES SERVEIS OTROS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.

Amb el suport de
Con el apoyo de

Violeta Urmana

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Ha vuelto Violeta Urmana al Liceu (donde cantó una espléndida Kundry del *Parsifal* wagneriano en el 2005 junto a Plácido Domingo), pero esta vez nos hemos tenido que conformar con uno de esos recitales en los que ni el cantante luce todo lo que puede, ni se programa casi nada de lo que puede hacer. Unas canciones "para romper el hielo" de Rossini y Bellini, una pieza complicada de Liszt, en la que el pianista acompañante, Jan Philip Schulze (el mismo que la acompañó en un recital que dio con motivo del Concurso Viñas, en el Saló de Cent, en 2008) hizo una exhibión de clase, y una serie de *lieder* de Mahler para concluir la primera parte.

En la segunda, un par de *mélodies* de Duparc (la primera, *Phydilé*, mejor de lo habitual y muy bien resuelta por la cantante) y dos canciones rusas de Tchaikovski. Finalmente el plato fuerte, una de las especialidades de la soprano: cuatro lieder de Richard Strauss donde la cantante dio lo mejor del recital, sobre todo en *Morgen* y *Cäcilie*, que encendieron el entusiasmo del público y motivó que la señora Urmana, como suele ocurrir, trajera por fin las piezas de ópera que se esperaban como bises y que, en definitiva, es el género por el que es conocida la cantante. Primero cantó «Vissi d'arte» de la *Tosca* de Puccini, después otro lied de Richard Strauss (*Schlechtes Wetter*) admirablemente expuesto, y después la tremenda aria «Suicidio», de *La Gioconda* de Ponchielli, que cantó con autoridad y una voz magníficamente colocada.

El entusiasmo general motivó un último regalo, una pieza de Obradors, el compositor que trabajó modestamente en el Liceu en la triste postguerra y que murió sin ser reconocido en su plena valía. La soprano cantó esta última pieza coronándola con un si bemol agudo prolongadísimo que causó otra tanda de aplausos que ella compartió con su excelente pianista".

La Vanguardia. Roger Alier. *Hermoso lieder*. 6 - 10 - 2010

Recital Andreas Scholl

16 / 05 / 2011

· Contratenor Andreas Scholl
· Clave i piano Tamar Halperin

Andreas Scholl

Programa

· **Henry Purcell** *Music for a While*; *Sweeter than Roses*; *Rondo d'Abdelazer; Suite núm. 2 en Sol menor; O Solitude, My Sweetest Choice*; *Man is for the Woman Made*
· **John Dowland** *I Saw My Lady Weep*; *Sorrow Stay*; *Say Love if Ever Thou Didst Find*
· **Robert Johnson** *Have You Seen But a White Lily Grow?*
· **Thomas Campion** *I Care Not for these Ladies*
· **Georg Friedrich Händel** «Ombra mai fu», de *Serse*; «Dove sei, amato bene?», de *Rodelinda*; «Se parla nel mio cor», de *Giustino*
· **Josep Haydn** *Despair*; *Recollection*; *The Wanderer*; *Sonata* en La major,
· **Cançons tradicionals** *I Will Give My Love an Apple*; *The Water is Wide; My Love is Like a Red Red Rose*

Bissos
· **Georg Friedrich Händel** «Oh! Lord Whoose Mercy's Numberless» de *Saul*
· **Henry Purcell** *Music for a While*

Al voltant del recital
Alrededor del recital

ACCIONS AUDIOVISUALS
ACCIONES AUDIOVISUALES

· Catalunya Música. 16 de maig de 2011, retransmès l'1 de novembre de 2011.
· Radio Clàssica de RNE. 16 de maig de 2011, retransmès el 10 de juliol de 2011.

ALTRES SERVEIS OTROS SERVICIOS

· Servei de sobretitulació.

Tamar Halperin, Andreas Scholl

La premsa ha dit (selecció) La prensa ha dicho (selección)

"Debut en el Liceu del prestigioso contratenor alemán Andreas Scholl, acompañado al clavecín y al piano por la intérprete israelí Tamar Halperin, con un repertorio en su mayor parte barroco, centrado en el notabilísimo compositor Henry Purcell, con piezas como *Music for a while*, y en el célebre Händel, de cuya producción cantó tres arias de ópera, empezando por la famosísima «Ombra mai fu» de *Xerxes*. (…) Para una sala de las dimensiones del Liceu un recital de música barroca de este estilo, con una sola voz y un solo instrumento acompañante el resultado fue un tanto tenue y habría resultado un tanto aburrido de no ser por la exquisita calidad vocal e interpretativa de Scholl, uno de los pocos contratenores de voz decididamente hermosa, homogénea y bien timbrada. Hubo momentos emblemáticos, como la primera pieza de Purcell, *Music for a while*. (…) En la segunda parte la clavecinista, que había acompañado refinadamente al cantante, pasó al piano para dar algo más de vigor a las piezas de ópera de Händel y al repertorio haydniano. El público siguió con creciente atención la magnífica labor interpretativa de Andreas Scholl, que ofreció como bis una pieza del oratorio *Saúl* de Händel"

La Vanguardia. Roger Alier. *Magnífico*. 19 - 05 - 2011

"La técnica admirable del artista (Andreas Scholl), la delicadeza del timbre y su poder de convicción pudieron con todo, ya desde el grupo de Purcell que abría el recital, todo fue una ristra de perlas, con el detalle simpático de la invitación al público para que se uniese al estribillo de la pieza procedente de *The mock marriage* que cerró la primera parte"

Ópera actual. Marcelo Cervelló. 06 - 2011

Temporada artística

El Petit Liceu

146 Pere i el llop

147 Semperoper Ballett

148 El Superbarber de Sevilla

149 La Ventafocs

150 La petita Flauta Màgica

151 Allegro Vivace

152 Els músics de Bremen

153 IT Dansa

154 El retablo de Maese Pedro

155 La primera cançó

156 Petruixka

Pere i el llop

Sessions escolars: 5, 7, 8, 13, 15 / 10 / 2010
Sessions familiars: 2, 3, 9, 16, 17 / 10 / 2010
(12 funcions)

El Petit Liceu

Amb el suport de
Con el apoyo de:

· Música Serguei Prokófiev
· Direcció musical Dirección musical Gueràssim Voronkov
· Direcció d'escena, tècnica i titelles Dirección de escena, tècnica y títeres Enrique Lanz
· Producció Producción Compañía Etcétera

· Manipuladors Manipuladores Carlos Montes, Enrique Lanz, Yanisbel Martínez, Óscar Ruiz, Claudio Vegal
· Narrador Josep Julien

· Pere Nikolai Katarski (violí I), Raluca Stan (violí II), Dolores Nycz (viola), Gemma Llorens (violoncel), Mario Melliz (contrabaix)
· Avi Abuelo Vuk Popovic (fagot)
· Caçadors Cazadores Salva Soler / Jeremy Friedman (percussió)
· Ocell Pájaro Alessandra Warnke (flauta)
· Ànec Pato Igor Cortadellas (oboè)
· Gat Gato Garazi Orueta (clarinet)
· Llop LoboAdrià Tomàs, Pau Valls, Mihai Soare (trompa), Susana Marco (trompeta), Diego Sanz (trombó)

Semperoper Ballet

Sessions escolars: 9 / 11 / 2011
(1 funció)

Giselle (acte I)

· Música Adolphe Adam (amb arranjaments de David Coleman)
· Direcció d'escena i coreografia Dirección de escena y coreografía David Dawson
· Escenografia Escenografía Arne Walther
· Vestuari Vestuario Yumiko Takeshima
· Il·luminació Iluminación Bert Dalhuysen
· Producció Producción Semperoper Ballett (Dresden)
· Director d'orquestra Director de orquesta David Coleman
· Orquestra Simfònica del Vallès

· Giselle Natalia Sologub
· Albrecht Jiří Bubeníček
· Hilarion Oleg Klymyuk
· Bathilde Olga Melnikova

· Núvia Novia Leslie Heylmann
· Nuvi Novio Maximilian Genov
· Testimoni del casament Testigo de la boda Claudio Cangialosi
· Dames d'honor Damas de honor Duosi Zhu, Arika Togawa
· Acompanyants Acompañantes George Hill, Pavel Moskvito, Mykola Abramenko
· Amics Amigos Rebecca Gladstone, Anna Merkulova, Raquel Martínez, Carmen Piqueras, Briony Viele, István Simon, Jón Vallejo, Denis Veginy

El Superbarber de Sevilla

Sessions escolars: 19, 22, 23, 24, 25 / 11 / 2010
Sessions familiars: 20, 21 / 11 / 2010
A l 'Auditori de Cornellà (8 funcions)

· Música Gioachino Rossini
· Adaptació musical Adaptación musical Albert Romaní
· Direcció musical Dirección musical Alan Branch
· Direcció d'escena Dirección de escena Tricicle
· Traducció i adaptació del llibret Traducción y adaptación de libreto Miquel Desclot
· Escenografia Escenografía Joan Jorba
· Vestuari Vestuario Anna Güell
· Il·luminació Iluminación Roger Puiggener
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Elena Vilaplana
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu / Institut Valencià de la Música

· Figaro Manel Esteve / Xavier Mendoza
· Rosina Tina Gorina / Elena Roche
· Comte d'Almaviva Conde de Almaviva Jordi Casanova / Vicenç Esteve Madrid / Helios Pardell
· Don Bartolo Vicenç Esteve Corbacho / Xavier Fernàndez / Josep Ferrer
· Basilio Joan Sebastià Colomer / Pablo López
· Piano Alan Branch / Olga Kharitonina
· Flauta Jaume Cortadellas / Jorge López / Patricia Mazo
· Contrabaix Contrabajo Miquel Àngel Cordero / Jordi Soler

La ventafocs

Sessions escolars: 15, 17 /12 / 2010
Sessions familiars: 18, 27, 29 /12 / 2010
(7 funcions)

· Música Gioachino Rossini
· Adaptació musical Adaptación musical Albert Romaní
· Llibret Libreto Joan Font i David Pintó
· Direcció musical Dirección musical Stanislav Angelov
· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Joan Guillén
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Coreografia Coreografía Xevi Dorca
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Emilià Carilla
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Rateta Ratita Maria Casellas / Marta Rosell
· Don Ramiro Albert Casals / Jordi Casanova / Helios Pardell
· Dandini Toni Marsol / Lluís Martínez-Agudo
· Don Magnifico Jeroboam Domingo Tejera / Xavi Fernàndez
· Clorinda Alicia Ferrer / Belén López / Maia Planas
· Tisbe Anaïs Masllorens / Laura Ortiz
· Angelina Carol García / Anna Tobella / Marta Valero
· Piano Olga Kharitonina
· Fagot Laia Magri / Pau Santacana

La petita Flauta Màgica

Sessions escolars: 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 31 / 01 / 2011
Sessions familiars: 16, 23, 30 / 01 / 2011
A l'Auditori de Cornellà (16 funcions)

· Música Wolfgang Amadeus Mozart
· Adaptació musical Adaptación musical José Menor
· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Direcció musical Dirección musical Manel Ruiz / Miguel Ángel Dionis
· Escenografia, vestuari i artefactes Escenografía, vestuario y artefactos Joan Guillén
· Il·luminació Iluminación Albert Faura / Kiko Planas
· Coreografia Coreografia Montse Colomer
· Assistent de la direcció d'escena Assitente de la dirección de escena Emilià Carilla
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Papageno Manel Esteve / Xavi Fernàndez / Toni Marsol
· Tamino Jordi Casanova / Francisco Javier Jiménez / Hèlios Pardell / Xavi Martínez
· Pamina María Luz Martínez / Susana Rodríguez
· Reina de la Nit Reina de la Noche / Papagena Rocío Martínez / Ruth Nabal
· Sarastro Enric Arquimbau / Roberto Benito / Pablo López
· Monostatos Ricard Alonso / Miquel Cobos / Ricard Torino
· Actors Actores Vicenç Beltrán, Mariona Camelia, Mònica Cano, Pere Jané, Eva Vilamitjana
· Piano Miguel Ángel Dionis / Manel Ruiz
· Flauta Jaume Cortadellas / Patricia Mazo

Allegro Vivace

Sessions escolars: 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 / 02 / 2011
Sessions familiars: 13, 20 / 02 / 2011
A l 'Auditori de Cornellà (10 funcions)

· Música Selecció d'àries de diferents compositors Selección de arias de diferentes compositores
· Direcció i adaptació musical Dirección y adaptación musical Stanislav Angelov
· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Guió original Guión original Joan Font, José Antonio Gutiérrez i Moisés Maicas
· Versió catalana adaptada a la música Versión catalana adaptada a la música Emilio Gutiérrez i José Antonio Gutiérrez
· Coreografia i adjunta a la direcció d'escena Coreografía y adjunta a la dirección de escena Montse Colomé
· Escenografia, vestuari i màscares Escenografía, vestuario y máscaras Joan Guillén
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Assistent a la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Emilià Carilla
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Vivace Ivan Labanda / Jordi Vidal
· La noia La chica Laia Piró / Marta Rosell
· Soprano Alicia Ferrer / Elena Roche
· Mezzosoprano Marta Rodrigo / Marta Valero
· Tenor Francisco Javier Jiménez / Ricard Torino
· Baríton Barítono Xavier Fernández / Pablo López
· Piano Olga Kharitonina / Manel Ruiz
· Violoncel Esther Vila

Els músics de Bremen

Sessions escolars: 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31 / 03 / 2011; 1 / 04 / 2011
Sessions familiars: 20, 27 / 03 / 2011
A l 'Auditori de Cornellà (14 funcions)

· Música Poiré Vallvé
· Direcció artística i dramatúrgia Dirección artística y dramaturgia Joan-Andreu Vallvé
· Direcció coreogràfica Dirección coreográfica Marta Almirall
· Coreografia Coreografía Marta Almirall i Anna Planas
· Escenografia, titelles i vestuari Escenografía, marionetas y vestuario Joan-Andreu Vallvé
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Mestra Maestra Anna Briansó / Marta Rosell
· Ruc Asno Ricard Fernández
· Gat Gato Mònica Cano / Laura Ruiz
· Gall Gallo Neus Suñé / Eva Vilamitjana
· Gos Perro Mariona Camelia
· Clarinet Clarinete Naüm Monterde / Dani Arias

IT Dansa

Sessions escolars: 6, 7, 8 / 04 / 2011
Sessions familiars: 10 / 04 / 2011
(5 funcions)

· Direcció artística Dirección artística
Catherine Allard

· Ballarins Bailarines
Xavier Auquer
Elisabeth Biosca
Irene Brandimi
Gonzalo Díaz
Gemma Güell
Kiyan Khoshoie
Beatriz Macías
Alessandro Marzotto
Gemma Miró
Elena Montes
Núria Navarra
Frank Fannar Pedersen
Morgan Robert Reid
Lautaro Alejandro Reyes
Tana Rosas
Ygal Jerome
Tsur
Sara Domènech

Sechs Tänze

· Coreografia Coreografía Jirí Kylián
· Assistents de la coreografia Asistentes de la coreografía
Roslyn Anderson, Urtzi Aranburu, Shirley Esseboom
· Música Wolfgang Amadeus Mozart
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Jirí Kylián
· Il·luminació Iluminación Joop Caboort
· Coproducció Coproducción Institut del Teatre / Teatre Nacional de Catalunya

Minus 16

· Coreografia Coreografía Ohad Naharin
· Assistents de la coreografia Asistentes de la coreografía
Yoshifumi Inao, Hillel Kogan, Adi Salant
· Música Pablo Beltrán Ruíz, Luiz Antonio & Djalma Ferreira, Carl Ford, Percy Faith, Paul Lincke, Harold Arlen, Antonio Vivaldi
· Il·luminació Iluminación Bambi (adaptada per Ohad Naharin)
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Institut del Teatre / Grec' 09 festival de Barcelona

El retablo del Maese Pedro

Sessions escolars: 14 / 04 / 2011
Sessions familiars: 16, 17 / 04 / 2011
(4 funcions)

· Música Manuel de Falla
· Direcció musical Dirección musical Alfons Reverté
· Direcció d'escena Dirección de escena Enrique Lanz
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Yanisbel Victoria Martínez
· Manipuladors Manipuladores Gabriel Ferrigno, Abel González Melo, Carlos Montes, Javi Montiel, Álvaro Ortega Beltrán, Tete Rojas, Miguel Rubio, Óscar Ruiz, Miguel Ángel Saura, José Luis Villegas Padilla
· Titelles i escenografia Marionetas y escenografía Enrique Lanz
· Manipuladors del teatre d'ombres Manipuladores del teatro de sombras Éric Deniaud, Yanisbel Victoria Martínez
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Teatro Real (Madrid) / Teatro Calderón (Valladolid) / ABAO / Teatro de la Maestranza (Sevilla) / Ópera de Oviedo / Compañía Etcétera (amb la col·laboració de la Junta de Andalucía)

· El Trujamán Olatz Saitua
· Don Quijote Marc Canturri
· Maese Pedro Albert Casals

La primera cançó

30/ 04 / 2011; 7 / 05 / 2011
Al Foyer (6 funcions)

· Idea original Reina Capdevila i Xavier Pujol
· Música original, versions i direcció musical
Música original, versiones y dirección musical Mariona Vila
· Direcció d'escena i guió Dirección de escena y guión Anna Llopart
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Ricard Prat
· Il·luminació Iluminación Sandra Caballero
· Moviment Movimiento África Navarro
· Disseny de so Diseño de sonido Damien Bazin
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Cantant Cantante Maia Planas
· Actor Toni Viñals
· Piano Lluís Vidal

Petruixka

Sessions escolars: 17, 18, 20, 23, 24, 30 / 05 / 2011
Sessions familiars: 14, 15, 21, 29 / 05 / 2011
(14 funcions)

· Ballarins Bailarines
Xavier Auquer
Jernej Bizjak
Àngela Boix
Sara Domènech
Frank Fannar Pedersen
Albert Garcia
Maya Gómez
May Lisa Guinoo
Reija Heinonen
Kyan Koshoie
Ramon Llimós
Beatriz Macías
Óscar Pérez Moreno
Morgan Robert Reid
Amélie Segarra
Mélanie Suchel
Raúl Antonio Támez

· Música Igor Stravinsky
· Direcció d'escena i dramatúrgia Dirección de escena y dramaturgia Marc Hervàs (Cia. Príncep Totilau)
· Coreografia Coreografía Catherine Allard
· Escenografia Escenografía Anna Alcubierre
· Il·lustracions, decorats, vestuari, disseny i construcció de titelles Ilustraciones, decorados, vestuario, diseño y construcción de marionetas Martí Doy
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Clara Dalmau
· Assistent de la coreografia Asistente de la coreografía Cristina Gallofré
· Música enregistrada Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Gueràssim Voronkov
· Nova producció Nueva producción Gran Teatre del Liceu

Petruixka

Temporada artística

Gires Giras

Anna Bolena de *Gaetano Donizetti*

13, 16 / 03 / 2011, al Teatre La Llotja de Lleida

· Direcció músical Dirección músical Andriy Yurkevych
· Direcció d'escena Dirección de escena Rafel Duran
· Escenografia Escenografía Rafel Lladó
· Vestuario Vestuari Lluc Castells
· Il·luminació Iluminación Albert Faura (A.a.i.)
· Coreografia Coreografía Ferran Carvajal
· Assistent de la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Marcelo Buscaino
· Assistent del vestuari Asistente del vestuario Nídia Tusal
· Nova producció Nueva producción Gran Teatre del Liceu
· Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
· Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del Cor Dirección del Corol José Luis Basso
· Assistent de la direcció musical Asistente de la dirección musical Rogelio Riojas

· Enrico VIII Simón Orfila
· Anna Bolena Maria Pia Piscitelli
· Giovanna Seymour Nancy Fabiola Herrera
· Rochefort Marc Pujol
· Percy Albert Casals
· Smeton Marina Rodríguez-Cusí
· Hervey Jon Plazaola

Nabucco de *Giuseppe Verdi*

16 / 07 / 2011, en versió concert al Festival de Perelada

· Direcció músical Dirección músical Nello Santi
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del Cor Dirección del Coro José Luis Basso
· Polifònica de Puig-Reig, Director Ramon Noguera

· Nabucodonosor Joan Pons
· Ismaele Teodor Ilincai
· Zaccaria Ferruccio Furlanetto
· Abigaille Maria Guleghina
· Fenena Serena Pasqualini
· El gran sacerdot El gran sacerdote Ievgen Orlov
· Abdallo Vicenç Esteve
· Anna Maribel Ortega

Concert Stravinski-Ravel

9 / 11 / 2010, a L'Auditori de Barcelona
11 / 11 / 2010, a l'Auditori Unnim de Terrassa

· Director d'orquestra Director de orquesta Michael Boder / José Luís Basso (11 / 11 / 2010)
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

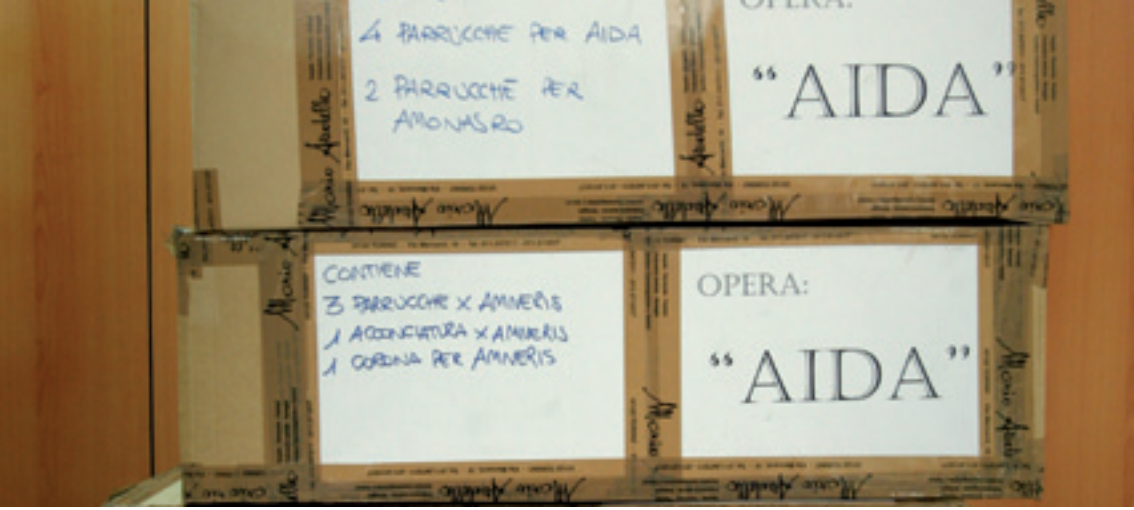
· Johannes Brahms: *Nänie*
· Igor Stravinsky: *Simfonia dels psalms*
· Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*

Concert

18 / 12 / 2010, a L'Auditori Municipal de Cervera
29 / 12 / 2010, a la Basílica de Sta. Maria del Mar de Barcelona

· Director del Cor Director del Coro José Luis Basso
· Cor del Gran Teatre del Liceu
· Solistes Solistas Raquel Lucena (soprano), Min Baek (mezzosoprano), Xavier Martínez (tenor), Dimitar Darlev (baix), Veronique Werklé (piano), Vanessa García (orgue)

· Gioachino Rossini *Petite Messe solonnelle*
· Varis *Cançons tradicionals nadalenques*



Concert Bruckner

18, 19, 20 / 03 / 2011, a L'Auditori de Barcelona

· Director d'orquestra Director de orquesta Michael Boder
· Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

· Anton Bruckner: *Simfonia núm. 5 en Si bemoll major*

La petita Flauta Màgica La pequeña Flauta Mágica

8 / 08 / 2010, al Festival Jardins de Cap Roig de Palafrugell
6 / 02 / 2011, al Teatre Kursaal de Manresa
3, 4, 5, 6 / 03 / 2011, al Teatro Mayor de Bogotá
(9 funcions)

· Música Wolfgang Amadeus Mozart
· Adaptació musical Adaptación musical José Menor
· Direcció musical Dirección musical Manel Ruiz / Miquel Àngel Dionis
· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Escenografia, vestuari i artefactes Escenografía, vestuario y artefactos Joan Guillén
· Il·luminació Iluminación Albert Faura / Kiko Planas
· Coreografia Coreografía Montse Colomer
· Asistent de la direcció d'escena Assistente de la dirección de escena Montse Alacuart
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Papageno Toni Marsol / Manel Esteve / Xavi Fernández
· Tamino Francisco Javier Jiménez / Helios Pardell / Jordi Casanova
· Pamina Susana Rodríguez / M. Luz Martínez
· Reina de la Nit Reina de la Noche / Papagena Ruth Nabal / Rocío Martínez
· Sarastro Pablo López / Enric Arquimbau / Roberto Benito
· Monostatos Ricard Torino / Miquel Cobos / Ricard Alonso
· Actors Actores Pere Jane, Mònica Cano, Vicenç Beltran, Miquel Fiol

La Ventafocs La Cenicienta

21, 22 / 10 / 2010, al Teatro Serrano de Gandia
7, 8, 9, 10 / 11 / 2010, al Teatro Jovellanos de Gijón
17, 18, 19, 20, 21 / 11 / 2010, al Teatro Calderón de Valladolid
9, 10, 11, 12 / 01 / 2011, al Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
20, 21, 22 / 01 / 2011, a l'Auditorio Maestro Padilla d'Almeria
31 / 01 / 2011, a l'Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela
9, 10 / 02 / 2011, al Centro de Artes Escénicas y de la Música de Salamanca
15, 16 / 02 / 2011, al Teatro Cervantes de Màlaga
16, 17 / 03 / 2011, al Teatro Concha Espina de Torrelavega
10, 11 / 04 / 2011, al Teatre de la Llotja de Lleida
9, 10 / 05 / 2011, a l'Auditorio de Tenerife de Santa Cruz de Tenerife
(56 funcions)

· Música Gioachino Rossini
· Adaptació musical Adaptación musical Albert Romaní
· Llibret Libreto Joan Font i David Pintó
· Direcció musical Dirección musical Stanislav Angelov
· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Joan Guillén
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Coreografia Coreografía Xevi Dorca
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Rateta Ratita Maria Casellas / Marta Rosell
· Don Ramiro Albert Casals / Jordi Casanova / Helios Pardell
· Dandini Toni Marsol / Lluís Martínez-Agudo
· Don Magnifico Jeroboam Domingo Tejera / Xavi Fernàndez
· Clorinda Alicia Ferrer / Belén López / Maia Planas
· Tisbe Anaïs Masllorens / Laura Ortiz
· Angelina Carol García / Anna Tobella / Marta Valero
· Piano Olga Kharitonina / Stanoslav Angelov
· Fagot Laia Magri / Pau Santacana

Los músicos de Bremen

11 / 12 / 2010, al Teatro Leal de La Laguna
(2 funcions)

· Música Poire Vallvé
· Direcció artística i dramatúrgia Dirección artística y dramaturgia Joan-Andreu Vallvé
· Direcció coreogràfica Dirección coreográfica Marta Almirall
· Coreografia Coreografía Marta Almirall i Anna Planas
· Escenografia, titelles i vestuari Escenografía, títeres y vestuario Joan-Andreu Vallvé
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Mestra Maestra Anna Briansó / Marta Rosell
· Ruc Asno Ricard Fernández
· Gos Perro Mariona Camelia
· Gat Gato Mónica Cano / Laura Ruiz
· Gall Gallo Eva Vilamitjana / Neus Suñé
· Clarinet Clarinete Naüm Monterde / Dani Arias

El Superbarber de Sevilla

30, 31 / 01 / 2011, al Teatre de la Llotja de Lleida
18, 19, 20, 21 / 05 / 2011, al Festival Mozart de A Coruña
11 / 06 / 2011, a la Quincena Musical de San Sebastián
(12 funcions)

· Música Gioachino Rossini
· Adaptació musical Adaptación musical Albert Romaní
· Direcció d'escena Dirección de escena Tricicle
· Direcció musical Dirección musical Alan Branch
· Traducció i adaptació del llibret Traducción y adaptación del libreto Miquel Desclot
· Escenografia Escenografía Joan Jorba
· Vestuari Vestuario Anna Güell
· Il·luminació Iluminación Roger Puiggener
· Assistent a la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Elena Vilaplana
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu / Institut Valencià de la Música

· Figaro Xavier Mendoza
· Rosina Tina Gorina
· Comte d'Almaviva Conde de Almaviva Vicenç Esteve Madrid
· Doctor Bartolo Vicenç Esteve Corbacho
· Basilio Pablo López

· Piano Alan Branch
· Flauta Jaume Cortadellas
· Contrabaix Contrabajo Miquel Àngel Cordero

Allegro Vivace

10, 11 / 03 / 2011, al Teatro Filarmónica de Oviedo
(3 funcions)

· Música Selecció d'àries de diferents compositors Selección de arias de diferentes compositores
· Direcció i adaptació musical Dirección y adaptación musical Stanislav Angelov
· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Guió original Guión original Joan Font, José Antonio Gutiérrez i Moisés Maicas
· Versió castellana adaptada a la música Versión castellana adaptada a la música Emilio Gutiérrez i José Antonio Gutiérrez
· Coreografia i adjunta a la direcció d'escena Coreografía y adjunta a la dirección de escena Montse Colomé
· Escenografia, vestuari i màscares Escenografía, vestuario y máscaras Joan Guillén
· Il·luminació Iluminación Alberto Rodríguez
· Assistent a la direcció d'escena Asistente de la dirección de escena Emilià Carilla
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu

· Vivace Ivan Labanda / Jordi Vidal
· La noia La chica Laia Piró / Marta Rosell
· Soprano Alicia Ferrer / Elena Roche
· Mezzosoprano Marta Rodrigo / Marta Valero
· Tenor Francisco Javier Jiménez / Ricard Torino
· Baríton Barítono Xavier Fernández / Pablo López
· Piano Olga Kharitonina / Manel Ruiz
· Violoncel Ester Vila

Allegro Vivace

Temporada artística

Produccions Producciones

El Liceu promou la coproducció d'espectacles amb altres destacats teatres internacionals i el lloguer de produccions pròpies. En ambdós casos es tracta de rendibilitzar la inversió que representa una nova producció operística.
El Liceu promueve la coproducción de espectáculos con otros destacados teatros internacionales y el alquiler de producciones propias. En ambos casos se trata de rentabilizar la inversión que representa una nueva producción operística.

Lloguer de produccions del Liceu
Alquiler de producciones del Liceu

Representacions de produccions del Liceu llogades a d'altres teatres.
Representaciones de producciones del Liceu alquiladas a otros teatros.

Krol Roger de Karol Szymanowski

07 / 2011, al Teatr Wielki de Varsòvia

· Direcció d'escena Dirección de escena David Pountney
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Bregenzer Festspiele

Ariadne auf Naxos de Richard Strauss (venda)

11 / 2011, a Oper Köln (Colònia)

· Direcció d'escena Dirección de escena Uwe Eric Laufenberg
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu (procedent del Théâtre Royal de la Monnaie, Brussel·les)

La Cenerentola de Gioachino Rossini

04 / 2011, a la Canadian Opera Company de Toronto

· Direcció d'escena Dirección de escena Joan Font (Comediants)
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Houston Grand Opera / Grand Théâtre de Genève / Welsh National Opera (Cardiff)

Le Grand Macabre de György Ligeti

01 / 2011, al Teatro Colón de Buenos Aires

· Direcció d'escena Dirección de escena La Fura dels baus
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu, Théâtre Royal de la Monnaie (Brussel·les) / English National Opera (Londres) / Opera di Roma

Coproduccions Coproducciones

Representacions de produccions del Liceu en els altres teatres coproductors.
Representaciones de producciones del Liceu en los otros teatros coproductores.

Il trovatore de Giuseppe Verdi

10 / 2010, al Teatro Campoamor (Oviedo)

· Direcció d'escena Dirección de escena Gilbert Deflo
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Teatro Campoamor (Oviedo) / Théâtre du Capitole (Toulouse)

Parsifal de Richard Wagner

05 / 2011, a l'Opernhaus Zürich

· Direcció d'escena Dirección de escena Claus Guth
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Opernhaus Zürich

Jo Dalí de Xavier Benguerel

06 / 2011, al Teatro de la Zarzuela (Madrid)

· Direcció d'escena Dirección de escena Xavier Albertí
· Coproducció Coproducción Gran Teatre del Liceu / Teatro de la Zarzuela / Musicadhoy

Audiovisuals Audiovisuales

Fer arribar la cultura a tots els racons és una realitat en el Liceu. Internet en banda ampla i les emissions via satèl·lit en alta definició són els recursos tècnics dels projectes que el Liceu tira endavant i fan possible que el seu art sigui vist per ciutadans de totes les procedències i tots els racons.
Hacer llegar la cultura a todos los rincones es una realidad en el Liceu. Internet en banda ancha y las emisiones vía satélite en alta definición son los recursos técnicos de los proyectos que el Liceu lleva a cabo y hacen posible que su arte sea visto por ciudadanos de todas las procedencias y lugares.
L'edició de DVDs segueix sent també, una realitat i el Liceu amplia el seu catàleg cada temporada posant al mercat les produccions més innovadores i els repertoris més destacats.
La edición de DVDs sigue siendo también, una realidad y el Liceu amplía su catálogo cada temporada sacando al mercado las producciones más innovadoras y los repertorios más destacados.

Emissió a cinemes Emisión a cines

El 2001 vam iniciar les retransmissions als cinemes via satèl·lit en alta definició. Es tracta d'una oferta innovadora per mitjà d'un nou producte econòmicament competitiu en un mercat audiovisual en desenvolupament constant.
En 2001 iniciamos las retransmisiones a salas de cine vía satélite en alta definición. Se trata de una oferta innovadora por medio de un nuevo producto económicamente competitivo en un mercado audiovisual en constante desarrollo.
Al llarg de la temporada 2010-2011 el Gran Teatre del Liceu ha realitzat tres retransmissions en directe a Europa, als Estats Units i a Mèxic amb la col·laboració de l'empresa americana Emerging Pictures. Aquesta temporada destaca la incorporació de nous països, entre els quals França, i en conseqüència un important increment en el nombre de cinemes, arribant a més de 25.000 espectadors.
A lo largo de la temporada 2010-2011 el Gran Teatre del Liceu realizó tres retransmisiones en directo a Europa, los Estados Unidos y en México en colaboración con la empresa americana Emerging Pictures. Esta temporada destaca la incorporación de nuevos países, entre los cuales Francia, y en consecuencia un importante incremento en el número de cines, llegando a más de 25.000 espectadores.

Carmen 13 / 10 / 2010.
Cavalleria rusticana / Pagliaci 19 / 04 / 2011.
Ariane et Barbe-Bleue 29 / 06 / 2011.

En diferit s'han emès les següents òperes arribant a més de 5.000 espectadors.
En diferido se han emitido las siguientes óperas llegando a más de 5.000 espectadores.

Il trovatore Enregistrat el desembre de 2009.
El rapte en el serrall Enregistrat l'abril de 2010.
La dama de piques Enregistrat el juliol de 2010.
Manon Enregistrat el juliol de 2007.

Òpera Oberta

Òpera Oberta
amb el suport de
con el apoyo de

FUNDACIÓN
Banco Santander

Òpera Oberta és un curs universitari d'iniciació a l'òpera adreçat a les universitats de tot el món ofert dins les assignatures de lliure elecció, que compta amb el suport de la Fundación Banco Santander.
El curs es basa en la retransmissió en directe per Internet -a través de les xarxes acadèmiques Anella Científica (CESCA) per a les universitats catalanes, per REDIRIS a les de l'Estat i per GEANT a la resta del món- d'una sèrie d'òperes de la temporada del Liceu (més una de la del Teatro Real de Madrid) en unes condicions òptimes tant d'imatge com de so i subtitulades en quatre idiomes. També ofereix continguts addicionals, elaborats expressament per docents dels centres adscrits i des del Liceu, per a entendre i gaudir millor dels espectacles.
Ópera Oberta es un curso universitario de iniciación a la ópera dirigido a las universidades de todo el mundo, ofrecido dentro de las asignaturas de libre elección y que cuenta con el

apoyo de la Fundación Banco Santander.
El curso se basa en la retransmisión en directo por Internet -a través de las redes académicas Anella Científica (CESCA) para las universidades catalanas; por REDIRIS a las del resto de España y por GEANT al resto del mundo- de una serie de óperas de la temporada del Liceu (más una de la del Teatro Real de Madrid) en unas condiciones óptimas tanto de imagen como de sonido y subtituladas en cuatro idiomas. También ofrece contenidos adicionales, elaborados expresamente por docentes de los centros adscritos y desde el Liceu, para entender y disfrutar mejor de los espectáculos.

Durant la temporada 2010-2011 s'ha arribat a 41 universitats, incorporant en proves nous centres docents de Colòmbia i, per primer cop, un de l'Equador, la Universidad de Cuenca.
Durante la temporada 2010-2011 se llegó a 41 universidades, incorporando en pruebas nuevos centros docentes de Colombia y, por primera vez, uno del Ecuador, la Universidad de Cuenca.

Carmen 13 / 10 / 2010.
Lulu 16 / 11 / 2010.
Iphigénie in Tauride *(del Teatro Real)* 02 / 02 / 2011.
Parsifal 8 / 03 / 2011.
Cavalleria rusticana / Pagliacci 13 / 04 / 2011.

Anella Cultural

L'Anella Cultural és un projecte abanderat pel Departament de Cultura que pretén intensificar l'ús de la xarxa com a instrument de difusió, producció i intercanvi cultural, i facilita la innovació de formats. Aquest projecte vol descentralitzar la cultura de la capital barcelonina i fer arribar el màxim de contingut cultural arreu del territori català.
Anella Cultural es un proyecto abanderado por el Departament de Cultura que pretende intensificar el uso de la red como instrumento de difusión, producción e intercambio cultural, y facilita la innovación de formatos. Este proyecto quiere descentralizar la cultura de la capital barcelonesa y hacer llegar el máximo de contenido cultural a todo el territorio catalán.

Durant la temporada 2010-2011es van emetre les següents òperes.
Durante la temporada 2010-2011 se emitieron las siguientes óperas.

Lulu 16 / 11 / 2010.
Parsifal 8 / 03 / 2011.

El Liceu a la platja

El Liceu a la platja
amb el suport de
con el apoyo de

El 2011 la iniciativa *El Liceu a la platja*, amb la *Carmen* de Bizet, va arribar a la cinquena edició. Com l'any anterior a més de la Barceloneta es va projectar el jardí del Palau Robert de Barcelona.

En 2011 la iniciativa *El Liceu en la playa*, con la *Carmen* de Bizet, llegó a la quinta edición, y como el año anterior, además de la Barceloneta se proyectó en el jardín del Palau Robert de Barcelona.

La primera edició d'aquest projecte va tenir lloc el juliol del 2007 amb la retransmissió de *Norma*, de Bellini, la segona, el juliol del 2008, amb el concert de Josep Carreras, el 2009 *Turandot* de Puccini i el 2010 *Doña Francisquita* de Vives. L'acceptació popular d'aquest projecte és indiscutible i tant les associacions veïnals com els districtes i l'Ajuntament de Barcelona en conjunt, li donen suport i el converteixen en un projecte absolutament barceloní i una cita cultural de l'estiu de la ciutat completament arrelada. Una iniciativa que és possible gràcies a l'esforç de molts col·lectius i el patrocini d'un conjunt d'empreses que hi confien.

La primera edición de este proyecto tuvo lugar en julio de 2007 con la retransmisión de *Norma*, de Bellini; la segunda, en julio de 2008, con el concierto de Josep Carreras; en 2009 *Turandot* de Puccini y en 2010 *Doña Francisquita* de Vives. La aceptación popular de este proyecto es indiscutible y tanto las asociaciones vecinales como los distritos y el Ayuntamiento de Barcelona en conjunto, le dan apoyo y lo convierten en un proyecto absolutamente barcelonés y una cita cultural de verano en la ciudad completamente aceptada. Una iniciativa que es posible gracias al esfuerzo de muchos colectivos y el patrocinio de un conjunto de empresas que confían.

Carmen A la Platja de la Barceloneta i al Jardí del Palau Robert. 27 / 07 / 2011.

Emissions per Emisiones por Televisió de Catalunya

Un any més, el Canal 33 emet el programa *Una nit al Liceu* on s'inclouen les retransmissions d'algunes de les òperes que s'han representat al Liceu.
Un año más, el Canal 33 emite el progrma *Una nit al Liceu* donde se incluyen las retransmisiones de algunas óperas que se han representado en el Liceu.

Carmen 27 de juliol de 2011.
L'incoronazione di Poppea (primera part). 31 de juliol de 2011.
L'incoronazione di Poppea (segona part). 7 d'agost de 2011.
Salome 14 d'agost de 2011.
El rapte en el serrall (acte I). 21 d'agost de 2011.
El rapte en el serrall (acte II). 28 d'agost de 2011.
El rapte en el serrall (acte III). 4 de setembre de 2011.
Cavalleria rusticana 11 de setembre de 2011.
Lulu (primera part). 18 de setembre de 2011.
Lulu (segona part). 25 de setembre de 2011.

Emissions per ràdio Emisiones por radio

Carmen
Catalunya Música. 1 d'octubre de 2010
Radio Clásica de RNE. 5 d'octubre de 2010
UER. 1 d'octubre de 2010
Lulu
Catalunya Música. 13 de novembre de 2010
UER. 13 de novembre de 2010
Falstaff
Catalunya música. 15 de desembre de 2010
Radio Clásica de RNE. 21 de desembre de 2010
Anna Bolena
Catalunya Música. 4 de febrer de 2011
Parsifal
Catalunya Música. 28 de febrer de 2011. Retransmès el 4 de març de 2011
Radio Clásica de RNE. 8 de març de 2011

Cavalleria rusticana /Pagliacci
Catalunya Música. 7 d'abril de 2011
Radio Clásica de RNE. 14 d'abril de 2011. Pendent de la seva retransmissió
Der Freischütz
Catalunya Música. 18 de maig de 2011
Radio Clásica de RNE. 24 de maig de 2011
Ariane et Barbe-bleue
Catalunya Música. 5 de juliol de 2011
Lord Byron
Catalunya Música. 28 de juny de 2011
Tamerlano
Catalunya Música. 9 de juliol de 2011
UER. 9 de juliol de 2011
Daphne
Catalunya Música. 12 de juliol de 2011
Radio Clásica de RNE. 10 de juliol de 2011
Iphigenie auf Tauris
Catalunya Música. 6 de setembre de 2010
Concert Brahms
Catalunya Música. 22 de desembre de 2010. Retransmès l'1 de febrer de 2011
Radio Clásica de RNE. 22 de desembre de 2010
Concert final Concurs Francesc Viñas
Catalunya Música. 23 de gener de 2011
Radio Clásica de RNE. 23 de gener de 2011. Retransmès el 15 de març de 2011
Recital Violeta Urmana
Catalunya Música. 4 d'octubre de 2010
Radio Clásica de RNE. 4 d'octubre de 2010. Retransmès el 16 de novembre de 2010
Recital Andreas Scholl
Catalunya Música. 16 de maig de 2011. Retransmès l'1 de novembre de 2010
Radio Clásica de RNE. 16 de maig de 2011. Retransmès el 10 de juliol de 2011

Enregistraments en HD i SD Grabaciones en HD y SD

Carmen 13 / 10 / 2010 i 27 / 07 / 2011
Lulu 16 / 11 / 2010
Parsifal 8 / 03 / 2011
Cavalleria rusticana / Pagliacci 19 / 04 / 2011
Ariane et Barbe-Bleue 29 / 07 / 2011

Canal Liceu Òpera Barcelona

YouTube, i el seu entorn digital, és una altra eina de difusió on, des de març de 2009, es pot trobar el Canal Liceu Òpera Barcelona. El canal compta, actualment, amb 2.030 subscriptors i des de la seva posada en marxa ha rebut més de 127.744 visites. El canal es composa de 528 fragments audiovisuals dels espectacles representats al Liceu que s'han reproduït més de 1.590.074 vegades.
YouTube, y su entorno digital, es otra herramienta de difusión donde, desde marzo de 2009, se puede encontrar el Canal Liceu Òpera Barcelona. El canal cuenta, actualmente, con 2.030 subscriptores y desde su puesta en marcha ha recibido más de 127.744 visitas. El canal se compone de 528 fragmentos audiovisuales de los espectáculos representados en el Liceu que se han reproducido más de 1.590.074 veces.

Edicions de DVD Ediciones de DVD

L'edició de DVDs segueix sent una realitat i el Liceu amplia el seu catàleg cada temporada posant al mercat les produccions més innovadores i els repertoris més destacats.
La edición de DVDs sigue siendo una realidad y el Liceu amplía su catálogo cada temporada sacando al mercado las producciones más innovadoras y los repertorios más destacados.

La producció audiovisual del Liceu té ja un balanç de més d'una trentena de DVD, vint dels quals han obtingut reconeixements internacionals. Les òperes que han sortit al mercat aquesta temporada son:
La producción audiovisual del Liceu tiene ya un balance de más de una treintena de DVD, veinte de los cuales han obtenido reconocimientos internacionales. Las óperas que han aparecido en el mercado esta temporada son:

L'arbore di Diana de Vicent Martín i Soler

Enregistrat l'octubre de 2009. Editat per Dynamic. A la venda d'octubre de 2010.

· Direcció musical Dirección musical Harry Bicket
· Direcció d'escena Dirección de escena Francisco Negrín
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario Rifail Ajdarpasic i Ariane Isabell Unfried
· Il·luminació Iluminación Bruno Poet
· Coreografia Coreografía Thomas McManus
· Vídeo Video Joan Rodón /Neorender Studio, S.L.
· Nova coproducció Nueva producción Gran Teatre del Liceu / Teatro Real (Madrid)
· Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

· Diana Laura Aikin
· Amor Michael Maniaci
· Britomarte / Geni 1 / Nimfa 1 Ainhoa Garmendia
· Clizia / Geni 2 / Nimfa 2 Marisa Martins
· Cloe / Geni 3 / Nimfa 3 Jossie Perez
· Silvio Charles Workman
· Endimió Steve Davislim
· Doristo Marco Vinco

La dama de piques (Pikovaia Dama) de Piotr I. Txaikovski

Enregistrat el juliol de 2010. Editat per Opus Arte. A la venda el juny de 2011.

· Direcció musical Dirección musical Michael Boder
· Direcció d'escena Dirección de escena Gilbert Deflo
· Escenografia i vestuari Escenografía y vestuario William Orlandi
· Il·luminació Iluminación Albert Faura
· Coreografia Coreografía Nadejda L. Loujine
· Producció Producción Gran Teatre del Liceu
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del cor Dirección del coro José Luis Basso
· Escolania de Montserrat

· Hermann Misha Didyk
· Comte Tomski / Zlatogor Lado Ataneli
· Príncep Ieletski: Ludovic Tézier
· Txekalinski: Francisco Vas
· Surin: Alberto Feria
· Txaplitski: Mikhail Vekua
· Narumov: Kurt Gysen
· La comtessa: Ewa Podles
· Lisa: Emily Magee
· Polina / Milvozor: Elena Zaremba

Carmen de Georges Bizet
Enregistrat l'octubre de 2010. Editat per Cmajor. A la venda el juliol de 2011.

· Direcció musical Dirección musical Marc Piollet
· Direcció d'escena Dirección de escena Calixto Bieito
· Escenografia Escenografía Alfons Flores
· Vestuari Vestuario Mercè Paloma
· Il·luminació Iluminación Xavi Clot
· Nova coproducció Nueva coproducción Gran Teatre del Liceu / Teatro Massimo (Palerm) / Teatro Regio (Torí)
· Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
· Direcció del Cor Dirección del Coro José Luis Basso
· Cor Vivaldi – Petits Cantors de Catalunya

· Zuniga Josep Ribot
· Moralès Àlex Sanmartí
· Don José: Roberto Alagna
· Escamillo Erwin Schrott
· Dancaïre Marc Canturri
· Remendado Francisco Vas
· Lillas Pastia Abdel Aziz El Mountassir
· Frasquita Eliana Bayón
· Mercédès Itxaro Mentxaka
· Carmen Béatrice Uria-Monzon
· Micaëla Marina Poplavskaia

Jornades a Jornadas en Instituto Cervantes

L'any 2011 l'Instituto Cervantes de Shanghai i Pequin en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu va organitzar unes jornades sobre directors d'escena espanyols. Per aquestes jornades es van seleccionar tot un seguit d'enregistraments d'òperes del Liceu dirigides per professionals d'Espanya.
En 2011 el Instituto Cervantes de Shanghai y Pekin en colaboración con el Gran Teatre del Liceu organizó unas jornadas sobre directores de escena españoles. Para estas jornadas se seleccionó un serie de grabaciones de óperas del Liceu dirigidas por profesionales españoles.

Una iniciativa de promoció de l'òpera i de l'aposta del Liceu pels professionals locals.
Una iniciativa de promoción de la ópera y de la apuesta del Liceu por los profesionales locales.

Carmen. Direcció d'escena: Calixto Bieito.
L'elisir d'amore. Direcció d'escena: Mario Gas.
Norma. Direcció d'escena: Francisco Negrín.
Turandot. Direcció d'escena: Núria Espert.
La petita flauta mágica. Direcció d'escena: Joan Font (Comediants).
L'arbore di Diana. Direcció d'escena: Francisco Negrín.
La ventafocs. Direcció d'escena: Joan Font (Comediants).

Network Performing Arts Production Workshop

La tercera edició de l'European Network Performing Arts Production Workshop va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu de Barcelona els dies 15, 16 i 17 de juny de 2011.
La tercera edición del European Network Performing Arts Production Workshop tuvo lugar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona los días 15, 16 y 17 de junio de 2011.

Aquesta trobada té el seu origen a la ciutat de Miami el 2003 organitzada per la branca d'art i humanitats de la xarxa acadèmica i de recerca dels EUA (Internet2). Des d'aleshores s'han repetit periòdicament.
Este encuentro tiene su origen en la ciudad de Miami en 2003 organizada por la rama de arte y humanidades de la red académica y de investigación de los Estados Unidos (Internet2). Desde entonces se han repetido periodicamente.

La primera edició del "NPAP Workshop" europeu va tenir lloc a Itàlia, al conservatori de música "Giuseppe Tartini" de Trieste el mes de juliol del 2009. El Liceu hi va participar juntament amb altres propostes que el

CESCA (Anella Científica, xarxa acadèmica i de recerca catalana) va seleccionar per a l'ocasió.
La primera edición del "NPAP Workshop" europeo tuvo lugar en Italia, en el conservatorio de música "Giuseppe Tartini" de Trieste el mes de julio de 2009. El Liceu participó junto con otras propuestas que el CESCA (Anella Científica, red académica y de investigación catalana) seleccionó para la ocasión.

El Liceu també va ser present a la segona edició, el mes de novembre del 2010 al centre IRCAM de París, on la participació de representants internacionals de diferents sectors acadèmics, culturals i tècnics va constatar l'interès d'aquesta iniciativa.
El Liceu también estuvo presente en la segunda edición, el mes de noviembre de 2010 en el centro IRCAM de París, donde la participación de representantes internacionales de diferentes sectores académicos, culturales y técnicos constató el interés por esta iniciativa.

En aquesta tercera edició, organitzada per TERENA i Internet2, el workshop va tenir la implicació del CESCA i de RedIRIS -la National Research and Education Network (NREN) espanyola-, i el suport tècnic addicional de GARR -la NREN italiana-. El Liceu va acollir aquesta trobada com a teatre de referència en l'ús de les noves tecnologies de la comunicació aplicades a l'educació i la divulgació de la cultura, participant, a més, amb una ponència sobre el programa Òpera Oberta.
En esta tercera edición, organizada por TERENA e Internet2, el workshop tuvo la implicación del CESCA y de RedIRIS -la National Research and Education Network (NREN) española-, y el apoyo técnico adicional de GARR -la NREN italiana-. El Liceu acogió este encuenstro como teatro de referencia en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la educación y la divulgación de la cultura, participando, además, con una ponencia sobre el programa Òpera Oberta.

La trobada barcelonina va posar l'èmfasi en els requisits d'equipament i de formació necessaris per una educació interactiva en arts escèniques, actes escènics multisite i mitjançant transmissions per Internet d'alta qualitat sobre xarxes avançades. Fou una combinació de pràctiques sobre tècniques de producció d'àudio i vídeo i presentacions dels aspectes del treball en xarxa pel que fa a la producció de transmissions d'alta qualitat de diverses arts escèniques.
El encuentro barcelonés puso el énfasis en los requisitos de equipamiento y de formación necesarios para una educación interactiva en artes escénicas, actos escénicos multisite y mediante transmisiones por Internet de alta calidad sobre redes avanzadas. Fué una combinación de prácticas sobre técnicas de producción de áudio y vídeo y presentaciones de los aspectos del trabajo en red en lo referente a la producción de transmisiones de alta calidad de diversas artes escénicas.

Aquestes jornades estan adreçades a persones vinculades al món de les arts escèniques que vulguin explorar les noves possibilitats i els reptes que les xarxes avançades d'educació i investigació els poden oferir. També s'adrecen a aquelles persones involucrades en la producció d'àudio i vídeo en altres àrees que poden treure molt profit de les presentacions i les sessions pràctiques amb aplicacions i serveis de tecnologia punta. També són d'interès per a les NRENs i altres xarxes regionals d'educació, que tinguin necessitat de produir contingut audiovisual d'alta qualitat i transmetre'l per aquestes xarxes.
Estas jornadas están dirigidas a personas vinculadas al mundo de las artes escénicas que quieran explorar las nuevas posibilidades y los retos que las redes avanzadas de educación e investigación les pueden ofrecer. También se dirigen a aquellas personas implicadas en la producción de áudio y vídeo en otras arees que pueden aprovechar las presentaciones y las sesiones prácticas con aplicaciones y servicios de tecnología punta. También son de interés para las NRENs y otras redes regionales de educación, que tengan necesidad de producir contenido audiovisual de alta calidad y transmitirlo por estas redes.

La institució La institución

Convenis de col·laboració 194 Convenios de colaboración

Acció social 200 Acción social

Compromís ambiental i energètic 205 Compromiso ambiental y energético

Actes de mecenatge 208 Actos de mecenazgo

Convenis de col·laboració
Convenios de colaboración

Conveni entre el Consorcio Ecuatoriano para el Desarrollo de Internet Avanzado (CEDIA) i la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Signat l'1 de setembre de 2010

L'objecte del conveni és establir les bases per a la col·laboració conjunta en els àmbits de difusió de les activitats culturals del Liceu en les institucions vinculades al CEDIA.

Convenio entre el Consorcio Ecuatoriano para el Desarrollo de Internet Avanzado (CEDIA) y la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Firmado el 1 de septiembre de 2010

El objeto del convenio es establecer las bases para la colaboración conjunta en los ámbitos de difusión de las actividades culturales del Liceu en las instituciones vinculadas al CEDIA.

Addenda al Conveni entre la Fundació Privada de L'Auditori i l'Orquestra i la Fundació del Gran Teatre del Liceu de 2 de juliol de 2009

Signat el 27 d'octubre de 2010

Es desenvolupen els aspectes bàsics de la col·laboració entre ambdues institucions durant la temporada 2010-2011 i es concreten la programació i els dies en que cada orquestra actuarà en la seu de l'altre institució.

Adenda al Convenio entre la Fundació Privada de L'Auditori i l'Orquestra y la Fundació del Gran Teatre del Liceu de 2 de julio de 2009

Firmado el 27 de octubre de 2010

Se desarrollan los aspectos básicos de la colaboración entre ambas instituciones durante la temporada 2010-2011 y se concretan la programación y los días en que cada orquesta actuará en la sede de la otra institución.

Conveni entre el Consorci per a la Normalització Lingüística i la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Signat el 4 de novembre de 2010

Per aquest conveni s'estableixen les bases per a la realització de cursos de català per als treballadors del Liceu, en el marc de la promoció social del català com a llengua pròpia de Catalunya i de contribuir a l'aplicació de la Llei 1/1998 de 7 de gener, de política lingüística.

Convenio entre el Consorci per a la Normalització Lingüística y la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Firmado el 4 de noviembre de 2010

Por este convenio se establecen las bases para la realización de cursos de catalán para los trabajadores del Liceu, en el marco de la promoción social del catalán como lengua propia de Catalunya y de contribuir a la aplicación de la Ley 1/1998 de 7 de enero, de política linguística.

Conveni entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, l'Institut Ramon Llull, el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, la Fundació privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) i la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Signat el 24 de novembre de 2010

Les parts expressen la voluntat de col·laboració en els projectes musicals que la Fundació CIMA dugui a terme amb L'Auditori i el Liceu i també en la recerca i recuperació del patrimoni musical.

Convenio entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, el Institut Ramon Llull, el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, la Corporació Catalana

de Mitjans Audiovisuals, la Fundació privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) y la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Firmado el 24 de noviembre de 2010
Las partes expresan la voluntad de colaboración en los proyectos musicales que la Fundació CIMA lleve a cabo con L'Auditori y el Liceu y también en la búsqueda y recuperación del patrimonio musical.

Conveni entre la Corporación de Radio y Televisión Española i la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Signat el 26 de maig de 2011
El conveni preveu la col·laboració en la cobertura informativa i retransmissions que permetin la promoció de les temporades artístiques 2010-2011 i 2011-2012 a través de TVE, RNE, els mitjans interactius de RTVE i especialment de la programació cultural i del Canal Cultural de TVE.

Convenio entre la Corporación de Radio y Televisión Española y la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Firmado el 26 de mayo de 2011
El convenio prevé la colaboración en la cobertura informativa y retransmisiones que permitan la promoción de las temporadas artísticas 2010-2011 y 2011-2012 a través de TVE, RNE, los medios interactivos de RTVE y especialmente de la programación cultural y del Canal Cultural de TVE.

Conveni entre la Fundació Conservatori del Liceu i la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Signat el 10 de juny de 2011
L'objectiu del conveni és impulsar les diferents col·laboracions que tenen ambdues institucions.

Convenio entre la Fundació Conservatori del Liceu y la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Firmado el 10 de junio de 2011
El objetivo del convenio es impulsar las diferentes colaboraciones que tienen ambas instituciones.

Conveni entre la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Signat el 14 de juny de 2011
A més de la integració de la Corporació en el programa de mecenatge del Liceu, l'acord preveu la promoció dels espectacles del Liceu a través de les empreses de la Corporació.
Convenio entre la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals y la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Firmado el 14 de junio de 2011
Además de la integración de la Corporació en el programa de mecenazgo del Liceu, el acuerdo prevé la promoción de los espectáculos del Liceu a través de las empresas de la Corporació.

Conveni entre l'Institut del Teatre i la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Signat el 17 de juny de 2011
L'objecte d'aquest conveni és la realització del curs "Eines teatrals i de moviment per la interpretació operística" impartit per l'Institut del Teatre i adreçat als membres integrants del Cor del Liceu.
Convenio entre el Institut del Teatre y la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Firmado el 17 de junio de 2011
El objetivo de este convenio es la realización del curso "Herramientas teatrales y de movimiento para la interpretación operística" impartido por el Institut del Teatre y dirigido a los miembros integrantes del Coro del Liceu.

Conveni entre l'Hotel Espanya i la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Signat el 21 de juliol de 2011
Pel qual s'estableix un marc de col·laboració en els camps d'interès comú, especialment en la promoció dels espectacles del Liceu en els espais de l'Hotel Espanya i dels altres centres del grup.
Convenio entre el Hotel España y la Fundació del Gran Teatre del Liceu
Firmado el 21 de julio de 2011
Por el cual se establece un marco de colaboración en los campos de interés común, especialmente en la promoción de los espectáculos del Liceu en los espacios del Hotel España i de los otros centros del grupo.

Conveni entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat i la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Signat el 18 de novembre de 2011

L'objecte del conveni és establir els termes de la col•laboració entre les dues entitats en la promoció d'activitats en l'àmbit musical i de les arts escèniques, adreçades al públic infantil i juvenil.

Convenio entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat y la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Firmado el 18 de noviembre de 2011

El objeto del convenio es establecer los términos de la colaboración entre ambas entidades en la promoción de actividades en el ámbito musical y de las artes escénicas, dirigidas al público infantil y juvenil.

Conveni entre l'Ajuntament de Terrassa i la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Signat el 14 de gener de 2011

L'acord estableix el marc de col·laboració entre ambdues institucions, en concret el desenvolupament d'alguna de les activitats pròpies del Liceu en el Teatre Principal de Terrassa a partir de la temporada 2011-2012.

Convenio entre el Ajuntament de Terrassa y la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Firmado el 14 de enero de 2011

El acuerdo establece el marco de colaboración entre ambas instituciones, en concreto el desarrollo de alguna de las actividades propias del Liceu en el Teatre Principal de Terrassa a partir de la temporada 2011-2012.

Conveni entre l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i la Fundació del Gran Teatre del Liceu

El present conveni té per objecte establir les bases de col·laboració per a la realització de les representacions de l'activitat educativa "Òpera a Secundària".

Convenio entre el Institut Municipal d'Educació de Barcelona, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) y la Fundació del Gran Teatre del Liceu

El presente convenio tiene por objetivo establecer las bases de colaboración para la realización de las representaciones de la actividad educativa "Òpera a Secundària".

Acció social Acción social

Fundació Tot Raval

La Fundació del Gran Teatre del Liceu sempre s'ha sentit compromesa amb el barri i la gent que hi viu. Des de fa anys participem activament per ajudar i contribuir en la nostra mesura a millorar la qualitat de vida del barri del Raval. Es per això que som membres de la Junta de la Fundació Tot Raval i amb ells organitzem i participem, activament i dins de l'àmbit cultural, en la vida del barri.
La Fundació del Gran Teatre del Liceu siempre se ha sentido comprometida con el barrio y la gente que vive. Desde hace años participamos activamente para ayudar y contribuir en lo posible en mejorar la calidad de vida del barrio del Raval. Por ello somos miembros de la Junta de la Fundació Tot Raval y con ellos organizamos y participamos, activamente y en el ámbito cultural, en la vida del barrio

Les accions que ha fet el Gran Teatre del Liceu vers la Fundació Tot Raval, durant l'any 2010, d'acord amb els objectius que es van fixar en el Conveni que es va signar entre ambdues institucions han estat les següents:
Las acciones que ha realizado el Gran Teatre del Liceu con la Fundació Tot Raval, durante el año 2010, de acuerdo con los objetivos que se fijaron en el Convenio que se firmó entre ambas instituciones han sido las siguientes:

· Facilitar l'assistència del nens i nenes del barri als espectacles del Petit Liceu:
· Facilitar la asistencia de niños y niñas del barrio a los espectáculos de El Petit Liceu:

Pere i el Llop (octubre 2010)	150 localitats
IT Dansa (abril 2010)	116 localitats

· Facilitar l'assistència del joves d'Educació Secundaria a l'audiovisual "Opera. Una emoció".
· Facilitar la asistencia de jóvenes de Educación Secundaria al audiovisual "Opera. Una emoció".

"Opera. Una emoció" (març 2010) 200 alumnes

· Participació del Gran Teatre del Liceu en el Festival Raval(s) – novembre 2010
· Participación del Gran Teatre del Liceu en el Festival Raval(s) – noviembre 2010
· Visita al Gran Teatre del Liceu i assistència a la projecció de l'òpera "La petita Flauta Màgica", al Foyer del Teatre, amb l'assistència de 250 nens i nenes i les seves famílies.

· Visites guiades al Teatre.
· Visitas guiadas al Teatro.

Visites guiades per escoles de primària, per la festa major del Raval i durant el Festival Raval(s)

· Donació de material
· Donación de material

D'acord amb el compromís de la Fundació amb el medi ambient i el territori i seguint la normativa ISO14001 i Emas, el Liceu va fer donació de 41 equips informàtics i de material de restauració del Foyer que s'havia de canviar. Aquesta donació la va coordinar la Fundació Tot Raval que va contactar amb les associacions del barri que després ho van aprofitar.

De acuerdo con el compromiso de la Fundación con el medio ambiente y el territorio y siguiendo la normativa ISO14001 y Emas, el Liceu donó 41 equipos informáticos y de material de restauración del Foyer que debía cambiarse. Esta donación la coordinó la Fundació Tot Raval que contactó con las asociaciones del barrio que lo aprovecharon.

També com a membres de la Junta de la Fundació, participem en el Grup Motor de "El Raval, territori socialment responsable" que en aquests moments està treballant , amb la implicació de les persones i els diferents agents socials, empresarials, comercials i culturals, per que el barri sigui un referent en la millora de l'entorn i la qualitat de vida de les persones que hi formen part.

Des del Teatre es promou una política de proximitat amb els veïns del barri, obrint-los les portes perquè també se sentin partícips de l'activitat cultural i coneguin els equipaments culturals que tenen al barri.

También como miembros de la Junta de la Fundació, participamos en el Grup Motor de "El Raval, territorio socialmente responsable" que en estos momentos está trabajando, con la implicación de las personas y los diferentes agentes sociales, empresariales, comerciales y culturales, para que el barrio sea un referente en la mejora del entorno y la calidad de vida de las personas que forman parte.

Desde el Teatro se promueve una política de proximidad con los vecinos del barrio, abriéndoles las puertas para que también se sientan partícipes de la actividad cultural y conozcan los equipamientos culturales disponibles.

Medalles d'or: Matti Salminen, Mirella Freni, Núria Espert

Medalles d'Or. Medallas de Oro

Medalles d'or
amb el suport de
con el apoyo de

BAGUES

El 8 de novembre de 2010, es va celebrar el lliurament de les Medalles d'Or, distinció que va recaure en 3 persones de prestigi reconegut i amb una estreta vinculació personal i professional amb el Teatre. Els guardonats van ser: Núria Espert, Mirella Freni i Matti Salminen.

L'acte va ser conduit-presentat pel periodista Jaume Radigales.

El 8 de noviembre de 2010, se celebró el acto de entrega de las Medallas de Oro, distinción que recayó 3 personas de prestigio reconocido y con una estrecha vinculación personal y profesional con el Teatro. Los galardonados fueron: Núria Espert, Mirella Freni i Matti Salminen.

El acto fue conducido-presentado por el periodista Jaume Radigales.

Portes Obertes. Puertas Abiertas

Jornada de portes obertes
amb el suport de
con el apoyo de

El diumenge 8 de maig de 2011, el Liceu va organitzar una jornada de portes obertes, des de les 10 h del matí i fins les 18 h ininterrompudament, coincidint amb el Dia Europeu de l'Òpera. Es van poder visitar els espais més emblemàtics del Teatre: La Sala, el Saló dels Miralls, el Foyer i el Cercle del Liceu, amb l'excepcional col·lecció de pintures de Ramon Casas.

Durant tota la jornada, en el Saló dels Miralls, es van oferir actuacions musicals, dels estudiants de cant de grau superior del Conservatori Superior de Música del Liceu i un recital consistent en un recorregut antològic pel lied i l'òpera alemanya, des de Mozart fins a Kurt Weill dels principals compositors alemanys i interpretat per la soprano Marta Matheu, la mezzosoprano Claudia Schneider, el tenor Roger Padullés i el baríton Enric Martínez-Castignani, acompanyats del pianista Francisco Poyato. També es va poder escoltar l'estrena absoluta de dues cançons sobre textos poètics alemanys, composades per Enric Palomar i Albert Guinovart com a contribució especial a l'acte.

També es van projectar al Foyer tres òperes enregistrades al Liceu: La Petita Flauta Màgica i La Ventafocs, del Petit Liceu, i Manon de J. Massenet.

El domingo 8 de mayo de 2011, el Liceu organizó una jornada de puertas abiertas, desde las 10 h de la mañana y hasta las 18 h ininterrumpidamente, coincidiendo con el Día Europeo de la Ópera. Se pudieron visitar los espacios más emblemáticos del Teatro: La Sala, el Saló dels Miralls, el Foyer y el Cercle del Liceu, con la excepcional colección de pinturas de Ramon Casas.

Durante toda la jornada, en el Saló dels Miralls, se ofrecieron actuaciones musicales, a cargo de estudiantes de canto de grado superior del Conservatori Superior de Música del Liceu y un recital consistente en un recorrido antológico por el lied i la ópera alemana, desde Mozart hasta Kurt Weill de los principales compositores alemanes e interpretado por la soprano Marta Matheu, la mezzosoprano Claudia Schneider, el tenor Roger Padullés y el barítono Enric Martínez-Castignani, acompañados por el pianista Francisco Poyato. También se pudo oir el estreno absoluto de dos canciones sobre textos poéticos alemanes, compuestas por Enric Palomar y Albert Guinovart como contribución especial al acto.
También se proyectó en el Foyer tres óperas grabadas en el Liceu: La Petita Flauta Màgica y La Ventafocs, de El Petit Liceu, y Manon de J. Massenet.

Cessió del lloguer de la sala a una entitat sense ànim de lucre
Cesión del alquiler de la sala a una entidad sin ánimo de lucro

17 de novembre de 2012. Cessió de la Sala a Active Africa per celebrar un concert solidari de gospel "The New Gospel X-perience" a càrrec de Gospel Viu, i organitzat per l'ONG Active Africa, per la construcció d'escoles a Malawi i Kènia.
17 de noviembre de 2012. Cesión de la Sala a Active Africa para celebrar un concierto solidario de gospel "The New Gospel X-perience" a cargo de Gospel Viu , y organitzat per l'ONG Active Africa, para la construcción de escuelas en Malawi y Kenia.

Compromís ambiental i energètic

Compromiso ambiental y energético

Certificacions

El Gran Teatre del Liceu, dins de la seva implicació per a la millora continua de la gestió ambiental i energètica, ha dut a terme, durant la temporada 2010-2011 un Pla d'Acció per a la reducció del consum energètic i la millora de l'eficiència energètica. El Pla d'Acció va incloure diverses mesures, bones practiques, adequació dels processos d'explotació, incorporació d'equips per millorar la gestió -com variadors o canvi de bombetes-, i d'altres mesures encaminades a la reducció de la demanda energètica de l'edifici.

El Gran Teatre del Liceu, en su implicación por la mejora continua de la gestión ambiental y energética, ha llevado a cabo durante la temporada 2010-2011 un plan de acción para la reducción del consumo energético y la mejora de la eficiencia energética. El Plan de Acción incluyó diversas medidas, buenas prácticas, adecuación de los procesos de explotación, incorporación de equipos para mejorar la gestión, como variadores, cambio de bombillas, y otras medidas encaminadas a la reducción de la demanda energética del edificio.

L'acció mes espectacular, pel seu significat i envergadura, ha estat el projecte de substitució de les maquines termofrigorifiques, per noves maquines que incorporen les darreres innovacions tecnològiques, amb compressors de levitació magnètica, d'alta eficiència energètica i notable reducció dels nivells de soroll en el seu funcionament. Aquest projecte s'ha dut a terme amb un model de col·laboració entre el sector públic i el sector privat, amb un contracte de rendiment, amb estalvis garantits que estan destinats al finançament de la inversió.

Pero la acción más espectacular por su significado y envergadura, ha sido el proyecto de substitución de les máquinas termofrigoríficas, por nuevas máquinas que incorporan las últimas innovaciones tecnológicas, con compresores de levitación magnética, de alta eficiencia energética y notable reducción de los niveles de ruido en su funcionamiento. Este proyecto se ha llevado a cabo con un modelo de colaboración entre el sector público y el sector privado, con un contrato de rendimiento, con ahorros garantizados que están destinados a la financiación de la inversión.

Tot plegat, cadascuna de les millores i accions han reportat una reducció global del 26% del consum energètic respecte la temporada anterior, superant àmpliament les expectatives inicials. Això es un estalvi de 2.152.000 kWh/any i que equival a un estalvi econòmic de 190.000 € i una reducció equivalent d'emissions de gasos d'efecte hivernacle de 389 TN de CO_2 . Aquest Pla ha merescut el reconeixement dels professionals i també de l'Administració Publica, com a un projecte de referència i d'èxit que s'està convertint en un model de referència per ser un dels pioners en aquesta modalitat.
En conjunto, cada una de las mejoras y acciones han supuesto una reducción global del 26% del consumo energético respecto la temporada anterior, superando ampliamente las expectativas iniciales, o lo que es lo mismo un ahorro de 2.152.000 kWh/año y que equivale a un ahorro económico de 190.000 € y una reducción equivalente de emisiones de gases de efecto invernadero de 389 TN de CO_2. Este Plan ha merecido el reconocimiento de los profesionales y también de la Administración Pública, como un proyecto de referencia y de éxito y se está convirtiendo en un modelo de referencia por ser uno de los pioneros en esta modalidad.

El darrer pas d'aquest Pla d'Acció, ha estat l'obtenció el passat mes de juliol de 2011, del certificat que acredita la implantació al Gran Teatre del Liceu d'un Sistema de Gestió Energètica conforme a la norma UNE-EN-16001, i que queda integrat i complementa al certificat del Sistema de Gestió Ambiental conforme a la ISO 14001 i al Reglament EMAS, implantat al Liceu des del 2004, de manera que es persegueix consolidar els resultats d'aquest pla d'acció amb el cicle de millora continua.
El último paso de este plan de acción, ha sido la obtención, el pasado mes de julio de 2011, del certificado que acredita la implantación en el Gran Teatre del Liceu de un Sistema de Gestión Energética conforme la norma UNE-EN-16001, y que queda integrado y complementa el certificado del Sistema de Gestión Ambiental conforme a la ISO 14001 y el Reglamento EMAS, implantado en el Liceu desde 2004, de manera que se persigue consolidar los resultados de este plan de acción con el ciclo de mejora continua.

Totes aquestes accions han estat reconegudes pel Club EMAS, l'Associació d'organitzacions registrades a Catalunya amb el prestigiós certificat europeu de gestió i auditoria ambiental, basat en el reglament EMAS (Eco Management and Audit Scheme), i que compta amb la col·laboració i el suport de la Direcció General de Qualitat Ambiental del Departament de Territori i Sostenibilitat, i que anualment atorga els

Premis EMAS Catalunya amb els què es destaca i reconeix la tasca portada a terme per les organitzacions així com l'esforç de tots els protagonistes que ho fan possible.
Todas estas acciones han sido reconocidas por el Club EMAS, la Asociación de organizaciones registradas en Catalunya con el prestigioso certificado europeo de gestión y auditoría ambiental, basado en el reglamento EMAS (Eco Management and Audit Scheme), y que cuenta con la colaboración y el apoyo de la Dirección General de Calidad Ambiental del Departamento de Territorio y Sostenibilidad, y que anualmente otorga los Premios EMAS Catalunya con los que destaca y reconoce las acciones llevadas a cabo por las organizaciones así como el esfuerzo de todos los protagonistas que lo hacen posible.

Aquest any el Club EMAS ha decidit atorgar el Premi EMAS Catalunya a la millor implantació ambiental del 2011 al Gran Teatre del Liceu pel seu "Pla d'Acció 2009-2015 per l'estalvi i l'eficiència energètica". L'Acte de lliurament presidit per l'Hble. Conseller de Territori i Sostenibilitat, el Sr. Lluís Recoder i Miralles, va tenir lloc el dijous dia 15 de desembre.
Este año el Club EMAS ha decidido otorgar el Premio EMAS Catalunya a la mejor implantación ambiental de 2011 al Gran Teatre del Liceu por su "Plan de Acción 2009-2015 para el ahorro y la eficiencia energética". El acto de entrega, presidido por el Honorable Consejero de Territorio y Sostenibilidad, Sr. Lluís Recoder i Miralles, tuvo lugar el jueves 15 de diciembre.

Aquest reconeixement a una institució com el Liceu, serveix alhora d'acció exemplaritzant d'un equipament públic, emblema de Barcelona i de Catalunya, i animar a altres equipaments i organitzacions per dur a terme accions responsables i de compromís amb la societat.
Éste reconocimiento a una institución como el Liceu, sirve también de acción ejemplarizante de un equipamiento público, emblema de Barcelona y de Catalunya, y anima a otros equipamientos y organizaciones para llevar a cabo acciones responsables y de compromiso con la sociedad.

Sens dubte un èxit de tots.
Sin duda, un éxito de todos.

Mecenatge Mecenazgo

Programes de col·laboració. Programas de colaboración

La Fundació del Gran Teatre del Liceu presenta cada temporada una proposta cultural que té un compromís amb la seva societat, tot posant a l'abast del públic unes manifestacions artístiques –preferentment l'òpera i la dansa– i contribuint alhora a potenciar el Liceu com un Teatre de referència internacional.
La Fundación del Gran Teatre del Liceu presenta cada temporada una propuesta cultural que tiene un compromiso con su sociedad, poniendo al alcance del público unas manifestaciones artísticas –preferentemente la ópera y la danza– y contribuyendo al mismo tiempo a potenciar el Liceu como un teatro de referencia internacional.

En aquest compromís, el mecenatge cultural té, com en tots els grans teatres del món, un paper molt important. Per això, el programa de Mecenatge es construeix amb la finalitat d'afavorir el finançament privat al Liceu, fomentant la participació del món empresarial i la societat civil en el projecte cultural de la Institució.
En este compromiso, el mecenazgo cultural tiene, como en todos los grandes teatros del mundo, un papel muy importante. Por eso, el programa de Mecenazgo se construye con el fin de favorecer la financiación privada en el Liceu, fomentando la participación del mundo empresarial y la sociedad civil en el proyecto cultural de la Institución.

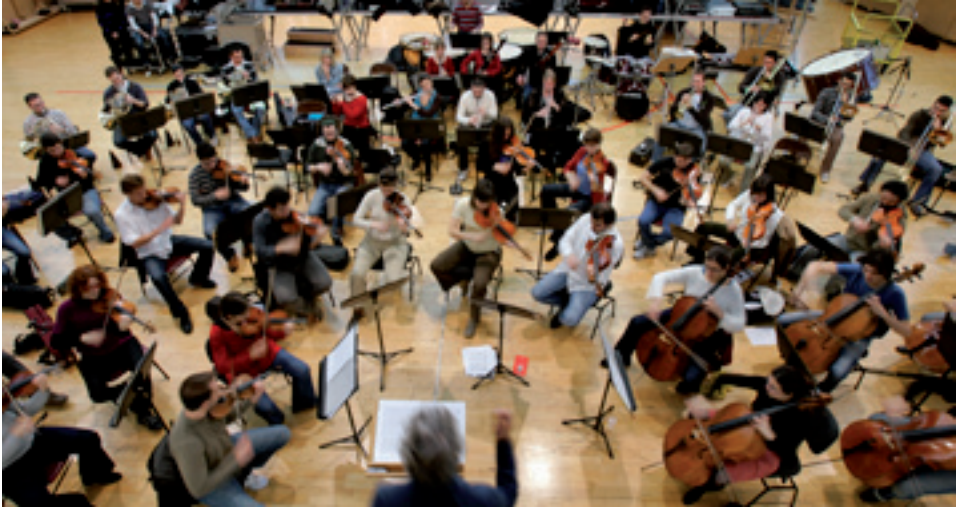
Cada nova temporada artística és possible gràcies a la participació de les administracions públiques, i també, gràcies a totes aquelles empreses i persones que amb la seva generositat donen el seu suport al Teatre.
Cada nueva temporada artística es posible gracias a la participación de las administraciones públicas, y también, gracias a todas aquellas empresas y personas que con su generosidad dan su apoyo al Teatro.

El mecenatge empresarial, creat amb la finalitat de fomentar la participació directa del món empresarial en el projecte i la gestió del Teatre, té diverses modalitats de participació:
El mecenazgo empresarial, creado con la finalidad de fomentar la participación directa del mundo empresarial en el proyecto y la gestión del Teatro, tiene varias modalidades de participación:

Mecenes Mecenas
Dirigit a aquelles empreses líders del seu sector que aposten per vincular-se activament al Liceu amb la seva participació al Consell de Mecenatge, tot formant part dels òrgans de govern del Teatre i gaudint dels espais a disposició de les empreses i de les facilitats derivades del mecenatge.
Dirigido a aquellas empresas líderes de su sector que apuestan por vincularse activamente al Liceu con su participación en el Consejo de Mecenazgo, formando parte de los órganos de gobierno del Teatro y disfrutando de los espacios a disposición de las empresas y de las facilidades derivadas del mecenazgo.

Protectors Protectores
Fórmula mitjançant la qual les empreses es vinculen al Liceu utilitzant el seu marc com a espai de relacions públiques corporatives i associant la seva imatge corporativa al prestigi del Teatre.
Fórmula mediante la cual las empresas se vinculan al Liceu utilizando su marco como espacio de relaciones públicas corporativas y asociando su imagen corporativa al prestigio del Teatro.

Patrocinadors Patrocinadores
Categoria que dóna suport al Teatre col·laborant en el finançament de projectes específics com ara el Petit Liceu, que apropa l'art de l'òpera i la dansa als nens i joves; Òpera oberta, que difon l'òpera entre els



universitaris d'arreu del món; el patrocini d'una nit d'òpera: amb el finançament directe de produccions, de la renovació d'equipament del Teatre i d'altres possibilitats concretes.
Categoría que da apoyo al Teatro colaborando en la financiación de proyectos específicos como el Petit Liceu, que acerca el arte de la ópera y la danza a los niños y jóvenes; Òpera Oberta, que difunde la ópera entre los universitarios de todo el mundo; el patrocinio de una noche de ópera, mediante la financiación directa de producciones, de la renovación de equipamiento del Teatro y de otras posibilidades concretas.

Benefactors Benefactores

Aquesta figura és una fórmula de suport individual dirigida a aquelles persones que amb la seva aportació filantròpica es comprometen amb el Liceu i amb el desenvolupament de la seva activitat artística. Els Benefactors participen en l'activitat del Teatre gaudint d'un abonament específic.
Esta figura es una fórmula de apoyo individual dirigida a aquellas personas que, con su aportación filantrópica, se comprometen con el Liceu y con el desarrollo de su actividad artística. Los Benefactores participan en la actividad del Teatro beneficiándose de un abono específico.

Per altres tipus d'aportacions, preguem contactin amb el Departament de Mecenatge
mecenes@liceubarcelona.com.
Para otros tipos de aportaciones, rogamos contacten con el Departamento de Mecenazgo
mecenes@liceubarcelona.com.

Actes de mecenatge Actos de mecenazgo

Durant la temporada 2010-2011, el Liceu va organitzar diversos actes institucionals orientats a les empreses i particulars que donen el seu suport econòmic al Teatre amb la finalitat de participar en la vida artística del Liceu. A continuació es relacionen els actes més destacables.

Durante la temporada 2010-2011, el Liceu organizó diversos actos institucionales orientados a las empresas y particulares que dan apoyo económico al Teatro con la finalidad de participar en la vida artística del Liceu. A continuación se detallan los actos más destacables.

Funció Oficial de Inauguració de la Temporada 2010-2011 Función Oficial de Inauguración de la Temporada 2010-2011

27 de setembre de 2010

Es convida a tots els Mecenes a l'estrena de l'òpera Carmen de Georges Bizet, funció amb la que se celebra la inauguració de la temporada 2010-2011.

27 de septiembre de 2010

Se invita a todos los Mecenas al estreno de la ópera Carmen de Georges Bizet, función con la que se celebra la inauguración de la temporada 2010-2011.

Acte Benefactors Acto Benefactores

16 de desembre de 2010

Acte organitzat per als Benefactors del Teatre. Visita l'escenari i audició d'un recital.

16 de diciembre de 2010

Acto organizado para los Benefactores del Teatro. Visita al escenario y audición de un recital.

Representació de *La Ventafocs* Representación de *La Ventafocs*

18 de desembre de 2010

Es convida a tots els Mecenes a assistir amb les seves famílies a una representació de La Ventafocs.

18 de diciembre de 2010

Se invita a todos los Mecenas a asistir con sus familias a una representación de La Ventafocs.

Concert final Concurs Francesc Viñas Concierto final Concurso Francesc Viñas

23 de gener de 2011

Es convida a tots els Mecenes a assistir al concert final del Concurs Francesc Viñas.

23 de enero de 2011

Se invita a todos los Mecenas a asistir al concierto final del Concurso Francesc Viñas.

Presentació de la temporada 2011-2012 a Barcelona **Presentación de la temporada 2011-2012 en Barcelona**

21 de febrer de 2011

Acte de presentació de la temporada 2011-2012 a totes les empreses i particulars que donen el seu suport al Teatre.

21 de febrero de 2011

Acto de presentación de la temporada 2011-2012 a todas las empresas y particulares que dan su apoyo al Teatro.

Classe Oberta – Assaig de la Martha Graham Dance Company **Clase Abierta – Ensayo de la Martha Graham Dance Company**

1 de juliol de 2011

Es convida als Mecenes a una classe oberta – assaig de la Martha Graham Dance Company.

1 de julio de 2011

Se invita a los Mecenas a una clase abierta – ensayo de la Martha Graham Dance Company.

Tamerlano

6 de juliol de 2011

Es convida als Mecenes a assistir a la representació de l'òpera Tamerlano, de Georg Friedrich Händel. Al final de la funció s'ofereix una copa de cava.

6 de julio de 2011

Se invita a los Mecenas a asistir a la representación de la ópera Tamerlano, de Georg Friedrich Händel. Al final de la función se ofrece una copa de cava.

Acte d'agraïment al Mecenatge al Palau de la Generalitat **Acto de agradecimiento al Mecenazgo en el Palau de la Generalitat**

25 de juliol de 2011

El president de la Generalitat agraeix a les empreses el seu suport en un acte celebrat al Palau de la Generalitat. En aquest acte el tenor Joan Martín-Royo, acompanyat al piano per Verónique Werklé ofereix un recital. Es clausura l'acte amb una copa de cava al Pati dels Tarongers.

25 de julio de 2011

El presidente de la Generalitat agradece a las empresas su apoyo en un acto celebrado en el Palau de la Generalitat. En este acto el tenor Joan Martín-Royo, acompañado al piano por Verónique Werklé ofrece un recital. Se clausura el acto con una copa de cava en el Pati dels Tarongers.

Altres línies d'activitat comercial

Otras lineas de actividad comercial

Lloguer d'espais Alquiler de espacios

El Gran Teatre del Liceu lloga els diferents espais a promotors culturals, institucions, empreses i particulars per a l'organització d'esdeveniments culturals, empresarials i/o socials. A més de la rendibilitat de les instal·lacions els dies sense activitat pròpia, el Liceu afavoreix així l'accés al Teatre de públic aficionat a altres gèneres musicals. El diferents espais que ofereix el Teatre s'adeqüen a tot tipus de propostes.
El Gran Teatre del Liceu alquila diferentes espacios a promotores culturales, instituciones, empresas o particulares para la organización de actos culturales, empresariales y/o sociales. Además de rentabilizar las instalaciones en los días sin actividad propia, el Liceu favorece así el acceso al Teatro a un público aficionado a otros géneros musicales. Los diferentes espacios que ofrece el Teatro se adecuan a todo tipo de propuestas.

La Sala La Sala

En forma de ferradura, la Sala és una rèplica de la que es va cremar el 1994, a la qual s'han incorporat installacions tècniques, de confort i de seguretat d'última generació. Aquest fet junt a la magnitud del seu aforament fan de la Sala l'espai perfecte per celebrar grans espectacles, projeccions o convencions.
· Superfície: 360 m^2
· Aforament: 2.286 persones
Con forma de herradura la Sala es una réplica de la que se quemó en 1994 a la que se han incorporado instalaciones técnicas, de confort y de seguridad de última generación. Este hecho junto con la magnitud de su aforo hacen de la Sala el espacio perfecto para celebrar grandes espectáculos, proyecciones o convenciones.
· Superficie: 360 m^2
· Aforo: 2.286 personas

La Platea coberta La Platea cubierta

La Platea es pot cobrir amb una plataforma i convertir-se en un gran saló, ideal per fer recepcions, sopars de gala, actuacions i altres esdeveniments de caràcter excepcional.
· Superfície: 530m^2
· A peu dret: 530 persones
La platea puede cubrirse con una plataforma y convertirse así en un gran salón, ideal para realizar recepciones, cenas de gala, actuaciones y otros actos de carácter excepcional.
· Superficie: 530m^2
· De pie: 530 personas

El Saló dels Miralls El Saló dels Miralls

El Saló dels Miralls va recuperar la seva esplendor després d'una restauració minuciosa. La històrica sala de descans, és un marc ideal per a moltes activitats i especialment la realització de sopars de gala.

· Superfície: 280 m^2

· A peu dret: 280 persones

· Tipus banquet: 190 persones

· Tipus auditori: 240 persones

El Saló dels Miralls recuperó su esplendor después de una restauración minuciosa. La histórica sala de descanso, es el marco ideal para muchas actividades y especialmente para la realización de cenas de gala.

· Superficie: 280 m^2

· De pie: 280 personas

· Tipo banquete: 190 personas

· Tipo auditorio: 240 personas

El vestíbul històric El vestíbulo histórico

El Vestíbul del Teatre, d'estil eclèctic, va ser restaurat amb un criteri de funcionalitat tot respectant l'elegància original. A més de ser el punt de recepció i benvinguda pot transformar-se en un espai idoni per a altres tipus d'actes com ara presentacions o còctels.

· Superfície: 200 m^2

· A peu dret: 200 persones

· Tipus auditori: 133 persones

El vestíbulo del Teatro, de estilo ecléctico, fue restaurado con un criterio de funcionalidad respetando la

elegancia original. Además de ser el punto de recepción y bienvenida puede transformarse en un espacio idóneo para otro tipo de actos, como presentaciones o cócteles.

· Superficie: 200 m^2

· De pie: 200 personas

· Tipo auditorio: 133 personas

El Foyer El Foyer

El Foyer és el nou espai situat sota la platea de la Sala. Polivalent, equipat amb els mitjans audiovisuals més moderns i amb una acústica excepcional, permet fer-hi espectacles de petit format, presentacions, conferències i tot tipus de propostes.

· Superfície: 511 m^2

· A peu dret: 511 persones

· Tipus banquet: 340 persones

· Tipus auditori: 421 persones

El Foyer es el nuevo espacio situado bajo la platea de la Sala. Polivalente, equipado con los medios audiovisuales más modernos y con una acústica excepcional, permite realizar espectáculos de pequeño formato, presentaciones, conferencias y todo tipo de propuestas.

· Superficie: 511 m^2

· De pie: 511 personas

· Tipo banquete: 340 personas

· Tipo auditorio: 421 personas

La Sala de Projeccions La Sala de Proyecciones

La Sala de Projeccions situada a l'espai comercial del Liceu disposa d'un modern equipament audiovisual ideal per acollir rodes de premsa, presentacions, cursos o conferències.

· Superfície: 70 m^2

· Aforament: 42 persones

La Sala de Proyecciones está ubicada en el espacio comercial del Liceu y dispone de un moderno equipamiento audiovisual ideal para acoger ruedas de prensa, presentaciones, cursos o conferencias.

· Superficie: 70 m^2

· Aforo: 42 personas

Al llarg de la temporada 2010-2011 a la Sala del Teatre han tingut lloc els següents espectacles públics fora de la programació del Liceu:

Durante la temporada 2010-2011 en la Sala del Teatro se han celebrado los siguientes espectáculos públicos no incluidos en la programación del Liceu:

Fundación Vicente Ferrer: L'home del paraigua 11 / 09/ 2010
Enrique Morente 24/ 09 / 2010
Miguel Poveda 28 / 09 / 2010
Sergio Dalma 6 / 10 / 2010
Active Africa – Gospel Viu 17 / 11 / 2010
Enrique Bunbury 8 i 10 / 12 / 2010
The Love Comes Foundation – Super nanas 13 / 12 / 2010
Rosana 20 / 12 / 2010
Alabama Gospel Choir 25 / 12 / 2010
Strauss Festival Orchestra 26 / 12 / 2010
Gran noche de la música española 6 / 01/ 2011
The Original Glenn Miller Orchestra 26 / 02/ 2011
Luz Casal 3 / 03/ 2011
Miguel Bosé 7 / 03 / 2011
Fundación SOS-Paata Burculadze: "Òpera solidària" 9 / 03 / 2011
Lax'n'Busto 15 / 04 / 2011
David Bisbal 18/ 04 / 2011
Julio Iglesias 19 i 22 / 05 / 2011
María Pagés 2, 3 i 4 / 08/ 2011

També s'han realitzat 10 actes de caràcter institucional o privat, com ara el lliurament de trofeus de la Barcelona World Race, la gala de lliurament dels Premis ONDAS o la projecció de la pel·lícula Bicicleta, cullera, poma basada en l'experiència personal de l'expresident de la Generalitat Pasqual Maragall amb la malaltia de l'Alzheimer.
También se han realizado 10 actos de carácter institucional o privado, como la entrega de trofeos de la Barcelona World Race, la gala de entrega de los Premios ONDAS o la proyección de la película Bicicleta, cullera, poma basada en la experiencia personal del expresidente de la Generalitat Pasqual Maragall con la enfermedad del Alzheimer.

La resta d'espais del Liceu han estat llogats principalment per empreses, entitats o col·lectius professionals així com per a actes estrictament privats. S'han realitzat 59 activitats, tan diverses com assemblees, actes d'empresa, presentacions de llibres o webs, rodes de premsa, jornades professionals, workshops, sopars, homenatges o l'emissió de programes de ràdio en directe, entre d'altres.
El resto de espacios del Liceu han sido alquilados principalmente por empresas o colectivos profesionales, pero también para actos estrictamente privados. Se han realizado 59 actividades, tan diversas como asambleas, actos de empresa, presentaciones de libros o webs, ruedas de prensa, jornadas profesionales, workshops, cenas, homenajes o la emisión de programas de radio en directo, entre otras.

Visites Visitas

Visites als espais públics Visitas a los espacios públicos
Visites diàries als espais més representatius del Liceu: el Vestíbul històric, la Sala Principal, el Saló dels Miralls i el Foyer. Les visites guiades inclouen també la visita al Cercle del Liceu.
Visitas diarias a los espacios más representativos del Liceu: el Vestíbulo histórico, la Sala Principal, el Salón de los Espejos y el Foyer. Las visitas guiadas incluyen también la visita al Círculo del Liceu.

Visites a l'escenari i a les àrees de servei Visitas al escenario y a las áreas de servicio
Visites guiades a l'escenari i a diverses àrees de servei del Teatre (sales d'assaigs, camerinos, sastreria i altres).
Visitas guiadas al escenario y a diversas áreas de servicio del Teatre (salas de ensayos, camerinos, sastrería y otras).

Un total de 24.838 persones van visitar el Gran Teatre del Liceu en alguna de les tres modalitats de visites que s'ofereixen.
Un total de 24.838 personas visitaron el Gran Teatre del Liceu en alguna de las tres modalidades de visitas que se ofrecen.

Informació econòmica Información económica

Informació econòmica Información económica

Ingressos Ingresos Temporada 2010 / 2011 (en milers d'euros en miles de euros)

		% ingressos % ingresos
Activitat artística (venda de localitats) Actividad artística (venta de localidades)	16.550	33,43%
Mecenatge Mecenazgo	4.824	9,74%
Subvencions Subvenciones	24.855	50,21%
Ministerio de Cultura	11.518	46,34%
Generalitat de Catalunya	9.427	37,93%
Ajuntament de Barcelona	2.808	11,30%
Diputació de Barcelona	1.102	4,43%
Altres ingressos Otros ingresos (explotació de sala, visites, etc)	**3.062**	**6,19%**
Dèficit temporada Déficit de temporada (saldat amb fons propis de la Fundació)	**215**	**0,43%**
Total ingressos Total ingresos	**49.506**	**100%**

Despeses Gastos Temporada 2010 / 2011 (en milers d'euros en miles de euros)

		% despeses % gastos
Activitat artística	**16.008**	**32,34%**
Despeses de personal Gastos de personal (inclosos cor i orquestra)	**22.876**	**46,21%**
Despeses generals i altres Gastos generales y otros	**10.622**	**21,46%**
Total despeses Total gastos	**49.506**	**100%**

Estadístiques Estadísticas

Oferta i ocupació Oferta y ocupación

Espectacles Espectáculos	Funcions Funciones	Aforament Aforo	Espectadors Espectadores	Ocupació % Ocupación %
Òperes Operas	**94**	**211.404**	**175.154**	**82,85**
Carmen	21	48.132	43.610	90,61
Lulu	5	11.460	8.627	75,28
Into the Little Hill	2	540	235	43,52
Falstaff	10	22.920	19.783	86,31
Anna Bolena	10	22.920	21.893	95,52
Parsifal	9	20.628	17.016	82,49
Cavalleria rusticana / Pagliacci	15	34.380	28.602	83,19
Der Freischütz	11	25.212	18.390	72,94
Ariane et Barbe-Bleue	8	18.336	12.348	67,34
Lord Byron	3	6.876	4.650	67,63
Dansa Danza	**15**	**34.380**	**22.198**	**64,57**
Iphigenie auf Tauris	4	9.168	5.671	61,86
Semperoper Ballet	8	18.336	11.943	65,13
Martha Graham Dance Company	3	6.876	4.584	66,67
Concerts Conciertos (interpretats al Liceu)	**10**	**22.920**	**16.515**	**72,05**
Concert Brahms	2	4.584	3.209	70,00
Concert final Concurs Viñas	2	4.584	1.866	40,71
Concert Measha Brueggergosman	1	2.292	1.503	65,58
Concert Rolando Villazón	1	2.292	2.195	95,77
Diana Damrau canta Mozart	Cancel·lat			
Tamerlano	2	4.584	4.044	88,22
Daphne	2	4.584	3.698	80,67
Recitals Recitales	**2**	**4.584**	**3.357**	**73,23**
Recital Violeta Urmana	1	2.292	1.378	60,12
Recital Jonas Kaufmann	Cancel·lat			
Recital Andreas Scholl	1	2.292	1.979	86,34
Total temporada (excepte Petit Liceu)	**121**	**273.288**	**217.224**	**79,49**

Espectacles Espectáculos	Funcions Funciones	Aforament Aforo	Espectadors Espectadores	Ocupació % Ocupación %
El Petit Liceu / Sessions familiars s. familiares	**37**	**36.248**	**24.178**	**66,70**
Pere i el Llop	6	8.532	5.193	60,86
El Superbarber de Sevilla	2	1.396	752	53,87
La Ventafocs	4	5.688	4.550	79,99
La petita Flauta Màgica	3	2.094	1.861	88,87
Allegro Vivace	2	1.396	757	54,23
Els músics de Bremen	2	1.396	1.325	94,91
IT Dansa	1	1.420	1.324	93,24
El retablo del Maese Pedro	2	2.844	1.281	45,04
La primera cançó	6	1.500	1.349	89,93
Petruixka	5	6.830	3.549	51,96
L'orquestra dels animals	4	3.152	2.237	70,96
El Petit Liceu / Sessions escolars s. escolares	**68**	**60.597**	**47.121**	**77,76**
Pere i el llop	6	7.722	5.412	70,09
Semperoper Ballet	1	1.287	1.033	80,26
El Superbarber de Sevilla	6	4.188	3.311	79,06
La Ventafocs	3	3.861	3.201	82,91
La petita Flauta Màgica	13	9.074	6.391	70,43
Allegro Vivace	8	5.584	4.316	77,29
Els músics de Bremen	12	8.376	7.056	84,24
IT Dansa	4	5.148	4.179	81,18
El retablo de Maese Pedro	2	2.574	1.984	77,08
Petruixka	9	11.583	9.038	78,03
L'orquestra dels animals (cantants)	4	1.200	1.200	100,00
Total El Petit Liceu	**105**	**96.845**	**71.299**	**73,62**

Espectacles Espectáculos	Títols Títulos	Funcions Funciones	Aforament Aforo	Espectadors Espectadores	Ocupació % Ocupación %
Total temporada (no infantil)	21	121	273.288	217.224	79,49
Total temporada El Petit Liceu	12	105	96.845	71.299	73,62
Total Temporada 2009/2010	**33**	**226**	**370.133**	**288.523**	**77,95**

Espectacles Espectáculos	Funcions Funciones	Aforament Aforo	Espectadors Espectadores	Ocupació % Ocupación %	Escoles Escuelas
L'òpera: una emoció	31	6.200	2.707	43,66	46
Visites guiades escolars	135	4.050	2.574	63,56	49
El misteri de la partitura	11	338	243	71,89	9
Assajos generals	6	1.273	1.197	94,03	74
Servei educatiu Servicio educativo	**183**	**11.861**	**6.721**	**56,66**	178

Llegenda

Òperes al Foyer = Òperes
Òperes en versió concert = Concerts
Espectacles no infantils oferts també al Petit Liceu = El Petit Liceu
Espectacles del Petit Liceu al Liceu i a L' Auditori de Cornellà = El Petit Liceu
Espectacles en seus externes = Gires
Espectadors = Entrades venudes, excloses invitacions
Servei Educatiu = Activitats educatives no espectacles

Leyenda

Óperas en el Foyer = Óperas
Óperas en versión concierto = Conciertos
Espectáculos no infantiles ofrecidos también en el Petit Liceu = El Petit Liceu
Espectáculos del Petit Liceu en el Liceu y en L'Auditori de Cornellà = El Petit Liceu
Espectáculos en sedes externas = Giras
Espectadores = Entradas vendidas, excluidas invitaciones
Servicio Educativo = Actividades educativas no espectáculos

Abonaments Abonos

Torn d'abonament Turno de abono	Abonats Abonados
Abonaments de temporada	**8.520**
A	1.362
B	1.379
C	1.394
D	1.137
E	1.108
T	1.284
H	856
Abonaments reduits	**2.651**
F	1.336
G	1.315
Abonaments populars	**6.814**
PA	1.458
PB	1.637
PC	1.286
PD	1.569
PE	864
Total abonaments	**17.985**

Promocions Promociones	Abonats Abonados
Abonament Gent gran	448
Abonament El Petit Liceu	389
Total promocions	**837**

Gires Giras

Espectacles Espectáculos	Funcions Funciones	Ciutats Ciudades	Aforament Aforo
La petita Flauta Màgica	9	3	11.403
La Ventafocs	56	11	55.447
Els músics de Bremen	2	1	1.216
El superbarber de Sevilla	12	3	16.903
Allegro Vivace	3	1	3.849
El Petit Liceu en gira	**82**	**19**	**88.818**

Espectacles Espectáculos	Funcions Funciones
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	4
Cor del Gran Teatre del Liceu	6
Concerts en gira	**10**

Lloguer d'espais Alquiler de espacios

Espectacles Espectáculos	Aforament Aforo	Ocupació Ocupación	Ocupació % Ocupación %
"L'home del paraigua" Vicente Ferrer	2.292	1.719	75
Enrique Morente	2.292	1.604	70
Miguel Poveda	2.292	1.261	55
Sergio Dalma	2.292	2.063	90
Active Africa - Gospel Viu	2.292	2.223	97
Enrique Bunbury	2.292	2.109	92
Enrique Bunbury	2.292	2.200	96
The Love Comes Found. - Super Nana	2.292	1.192	52
Rosana	2.292	1.261	55
Alabama Gospel Choir	2.292	1.146	50
Strauss Festival Orchestra	2.292	1.834	80
Gran noche de la música española	2.292	1.490	65
The original Glenn Miller Orchestra	2.292	2.109	92
Luz Casal	2.292	2.223	97
Miguel Bosé	2.292	2.154	94
Fundación SOS - "Òpera solidària"	2.292	1.192	52
Lax'n'Busto	2.292	1.444	63
David Bisbal	2.292	2.154	94
Julio Iglesias	2.292	2.246	98
Julio Iglesias	2.292	2.269	99
María Pagés	1.244	921	74
María Pagés	1.112	712	64
María Pagés	1.145	779	68
Total	**49.341**	**38.304**	**78**

	Espectacles Espectáculos	Altres actes Otros actos	Total Total
Sala principal	23	10	33
Saló dels Miralls i Foyer	-	50	50
Altres espais	-	9	9
Total	**23**	**69**	**92**

Cinemes en directe Cines en directo

	Carmen		Cavalleria/Pagliacci		Ariane et Barbe-Bleue		Total
Països Paises	Sales	Tickets	Sales	Tickets	Sales	Tickets	Tickets
Alemanya	1	20	6	369	5	51	440
Austria	1	24	-	-	1	4	28
Bèlgica	-	-	2	87	2	56	143
Croàcia	-	-	3	314	-	-	314
Dinamarca	16	877	9	442	4	44	1.363
Eslovàquia	1	50	1	13	-	-	63
Espanya	49	4.309	58	2.807	53	1.474	8.590
Espanya (diferit)	2	222	-	-	-	-	222
EUA	69	1.321	-	-	-	-	1.321
EUA (diferit)	28	1.160	-	-	-	-	1.160
França	1	357	1	19	2	177	553
França (diferit)	16	4.438	-	-	-	-	4.438
Holanda	8	584	8	150	3	30	764
Hongria	1	149		-	-	-	149
Itàlia	23	1.302	6	174	11	144	1.620
Letònia	1	69	2	92	1	39	200
Lituania	-	-	1	11	1	8	19
Luxemburg	1	33	-	-	-	-	33
Malta	1	90	1	48	-	-	138
Mèxic	17	1.355	-	-	-	-	1.355
Noruega	2	165	4	171	-	-	336
Polònia	6	845	-	-	6	328	1.173
Regne Unit / Irlanda	8	298	11	527	3	73	898
República Txeca	2	156	2	30	3	29	215
Russia	2	107	-	-	-	-	107
Total	**256**	**17.931**	**115**	**5.254**	**95**	**2.457**	**25.642**

Cinemes en diferit Cines en diferido

	Il trovatore		El rapte en el serrall		La dama de piques		Manon		Total
Països Paises	Sales	Tickets	Sales	Tickets	Sales	Tickets	Sales	Tickets	Tickets
Eslovàquia						19			19
Espanya					1	1.488			1.488
EUA	1	162	25	946	31	436	27	690	2.234
Holanda					16	48			48
Regne Unit / Irlanda	1	74			2				74
República Txeca						114			114
Russia	8	1.055			4				1.055
Total	**10**	**1.291**	**25**	**946**	**22**	**598**	**27**	**690**	**3.525**

Total tickets	**29.167**
Total països	**22**

Òpera Oberta

Títols Títulos	Universitats Universidades	Alumnes Alumnos
Carmen	26	1.144
Lulu	23	1.094
Iphigénie en Tauride (T. Real)	26	1.116
Parsifal	25	847
Cavalleria rusticana / Paglaicci	25	928

Països Paises	Universitats Universidades
Espanya	23
Andorra	1
França	1
Mèxic	4
Colòmbia	5
Colòmbia (en proves)	6
Equador (en proves)	1

Total universistats adscrites	**34**
Total universitats en proves	**7**
Total alumnes matriculats	**1.529**

Universitats adscrites / Universidades adscritas

Espanya	Universitat d'Alacant
Universitat Autònoma de Barcelona	Universitat de Barcelona
Univesitat de Burgos	Universitat de Cádiz (2 campus)
Universidad de Cantabria	Universitat Castilla-La Mancha
Universitat de les Illes Balears	Universidad de León
Universitat de Lleida	Universidad de La Laguna
Universidad de Murcia	UNED
Universidad de Oviedo	Universitat Pompeu Fabra
Universidad Politécnica de Madrid (2 campus)	Universidad Politecnica de Valencia
Universidad de La Rioja	Universitat Rovira i Virgili de Tarragona
Universitat de València	Universidad de Valladolid
Universidade de Vigo	Universidad de Zaragoza
Andorra	Universitat d'Andorra
França	TELECOM ParisTech
Mèxic	Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Autónoma de Nuevo León	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Universidad Autónoma de Guadalajara	
Colòmbia	Universidad Autónoma de Bucaramanga
Universidad del Atlántico	Universidad de Ibagué
Universidad Nacional de Colombia	Universidad del Cauca

Universitats adscrites / Universidades adscritas

Colòmbia	Universidad ICESI
Universidad Antonio Nariño	Fundación Universitaria del Area Andina
Universidad EAFIT	Universidad de Caldas
Universidad Libre Seccional Pereira	
Equador	Universidad de Cuenca

Anella Cultural

Títols Títulos	Teatres Teatros	Espectadors Espectadores
Lulu	3	205
Parsifal	4	280
Total espectadors		**485**
Total teatres		**6**

Mataró	Teatre Monumental
Sant Cugat del Vallès	Teatre Auditori
Girona	Teatre Municipal
Olot	Teatre Principal
Palafolls	Teatre de Palafolls
Granollers	Teatre Auditori

Emisions a Emisiones en *Una nit al Liceu* del Canal 33

Espectacles Espectáculos	Data m'emisió Fecha de emisión	Espectadors Espectadores
Carmen	27 - 07 - 2011	34.000
L'incoronazione di Poppea (1)	31 - 07 - 2011	12.000
L'incoronazione di Poppea (2)	07 - 08 - 2011	5.000
Salome	14 - 08 - 2011	6.000
El rapte en el serrall (1)	21 - 08 - 2011	7.000
El rapte en el serrall (2)	28 - 08 - 2011	10.000
El rapte en el serrall (3)	04 - 09 - 2011	10.000
Cavalleria rusticana	11 - 09 - 2011	1.000
Lulu (1)	18 - 09 - 2011	1.000
Lulu (2)	25 - 09 - 2011	1.000

CRÈDITS CRÉDITOS

Edició Edición Fundació del Gran Teatre del Liceu
Coordinació Coordinación Joaquim Iborra, Servei d'Edicions i Documentació
Impressió Impresión C.G. Creaciones Gráficas, S.A. D.L. B-12660-2010

Portada *Parsifal*.
Foto Rafael Barbier. "Beca Liceu" temporada 2010-2011, atorgada a un estudiant del CITEM de la Fundació Universitat Politècnica

Fotografies Fotografias
Rafael Barbier, pàg 22, 35(e), 49, 50, 51(d), 52, 57, 58(e), 60(e), 61, 63, 64, 65, 91, 95, 96, 97.
Antoni Bofill, pàg. : 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35(d), 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 51(e), 53, 55, 58(d), 60(d), 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 98, 99, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 169.
Pep Carrió, pàg. : 18, 20, 34, 42, 48, 56, 62, 76, 78, 86, 94, 100, 104, 110, 114, 130, 144, 159, 170,
Jordi Play, pàg 173, 175.

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut la certificació ISO 14001 (International Standard Organization) / EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme).