

# Alcina

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Viernes, 17 de febrero de 2023

VERSIÓN CONCIERTO *Temporada 2022-2023*

Con el apoyo de

idealista



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Ópera en tres actos

Libreto de Antonio Marchi basado en el *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

Estreno absoluto: 16/4/1735 en la Royal Opera House de Londres

Estreno en Barcelona: 9/6/1943 en el Teatro Tívoli

Estreno en el Liceu: 21/3/1999 en el Teatre Nacional de Catalunya (como temporada del Liceu)

Última representación en el Liceu: 21/3/1999

Total de representaciones en el Liceu: 6

**Duración total aproximada: 3 h y 40 min**

Primera parte: 1h y 45 min

Pausa: 30 min

Segunda parte: 1h y 25 min



## Ficha artística

Alcina **Magdalena Kožená**

Morgana **Erin Morley**

Bradamante **Elizabeth DeShong**

Ruggiero **Anna Bonitatibus**

Oronte **Valerio Contaldo**

Melisso **Alex Rosen**

Oberto **Alois Mühlbacher**

## Les Musiciens du Louvre

Director **Marc Minkowski**

Consulte las  
biografías  
haciendo clic  
en el nombre



175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Les Musiciens du Louvre

### Violín I

Alice Piérot  
Claire Sottovia  
Bérénice Lavigne  
Mario Konaka  
Alexandrine Caravassilis  
Maria Papuzinska-Uss  
Heide Sibley  
Geneviève Staley-Bois  
Julia Boyer  
Laurent Lagresle

### Violín II

Nicolas Mazzoleni  
Paula Waisman  
Alexandra Delcroix Vulcan  
Roberto Rutkauskas  
Agnieszka Rychlik  
Martin Lissola  
Koji Yoda  
Katia Krasutskaya

### Viola

David Glidden  
Stéphane Rougier  
Cécile Brossard  
Joël Oechslin  
Ivan Saez  
Pierre Vallet

### Violonchelo

Gauthier Broutin  
Elisa Joglar  
Vérène Westphal  
Aude Vanackère  
Pierre Charles

### Contrabajo

Christian Staude  
Clotilde Guyon  
Gautier Blondel

### Flauta

Annie Laflamme

### Oboe

Rodrigo Gutierrez  
Gilberto Caserio de Almeida  
Yanina Yacubsohn

### Fagot

Jani Sunnarborg  
Tomasz Wesolowski  
David Douçot

### Trompa

Hermann Ebner  
Kurumi Kudo

### Arpa / Órgano

Maria Shabashova  
Yoann Moulin

### Tiorba

Yasunori Imamura

# Coro

## Soprano

Virginie Lefebvre

Macha Lemaitre

## Alto

Jean Paul Bonnevalle

Sarah Jouffroy

## Tenor

Philippe Bellet

Gauthier Fenoy

## Bajo

Arnaud Cornil

Jacques-François Loiseleur des Longchamps

175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Resumen argumental

### Acto primero

Alcina es una hechicera que vive en una isla encantada con su hermana Morgana y el general Oronte. Sus pretendientes han sido convertidos en animales, vegetales o minerales. Su último prisionero es Ruggiero, que mantiene su forma humana. El joven está tan cautivado por Alcina que incluso ha olvidado a su prometida, Bradamante. Este ha tomado la forma de Ricciardo, su hermano y, acompañado por su tutor, Melisso, se ha embarcado para encontrar su mandato. Ahora han naufragado y se encuentran precisamente en la isla de Alcina.

En el primer acto de la ópera, Bradamante y Melisso han sido descubiertos por Morgana, que se siente atraída por el supuesto Ricciardo. Después, los lleva a la corte de Alcina, donde se reencuentran con Ruggiero. También está Oberto, noble que busca a su padre.

Ruggiero, creyendo que habla con Ricciardo, confiesa que está enamorado de Alcina. Morgana, a quien Oronte persigue, anuncia que está dispuesta a proteger a Bradamante y Oronte, celoso, promete que se vengará de Ruggiero explicándole que Alcina ama en realidad a Ricciardo.

Bradamante y Melisso intentan, en vano, convencer a Ruggiero de que su rival es en realidad su prometida, pero Ruggiero no quiere saber nada y pide a Alcina que mate a Ricciardo. Morgana ruega entonces a Bradamante que abandone la isla.

### Acto segundo

Melisso, disfrazado de Atlante, reprocha a Ruggiero su actitud y le da un anillo mágico que le dará buena suerte. De repente, Ruggiero se ve librado del hechizo y rememora a Bradamante.

Bradamante revela su identidad a Ruggiero. Mientras tanto, Oberto se dispone a suplicar a Alcina que lo ayude a reencontrar a su padre. Oronte hace saber a la hechicera que Ruggiero ha escapado llevándose la espada y el escudo. Con un aria para violín obligado, Morgana constata que Bradamante también ha escapado, pero no lo quiere acabar de creer.

Ruggiero se siente liberado de los hechizos de Alcina, pero la hechicera continúa insistiendo para atraer de nuevo al caballero. Entonces, invoca a los espíritus malignos para capturar de nuevo a su antiguo amante.

### Acto tercero

Morgana persuade a Oronte de creer en su bondad y de perdonar la inconstancia de la joven. Después, Alcina se reencuentra con Ruggiero e intenta, en vano, retenerlo.

Ruggiero canta su aparente triunfo y Bradamante se alegra de los esfuerzos de la joven pareja. Alcina empieza a sentirse perdida y añora a su antiguo amante, en un momento de debilidad. Un coro invisible predice entonces que una gran familia saldrá del matrimonio entre Ruggiero y Bradamante. Oberto implora nuevamente a Alcina que libere a su padre.

Alcina no ha hecho caso de las imploraciones de Oberto y manda matar un león que no era otro que el padre del joven. Después, la hechicera intenta separar de nuevo a Ruggiero y Bradamante, pero el caballero hace saltar por los aires la caja que esconde los secretos mágicos de Alcina. Automáticamente, todos los seres recuperan su forma humana, incluyendo el padre de Oberto.

# MOMENTOS MUSICALES



## Acto primero

“Di te mi rido” (Ruggiero)  
“Sì, son quella” (Alcina)  
“Tornami a vagheggiar” (Morgana)

## Acto segundo

« Ama, sospira » (Morgana)  
“Verdi prati” (Ruggiero)  
« Ombre pallide » (Alcina)

## Acto tercero

“Credete al mio dolore” (Morgana)  
“Stà nell’ircana” (Ruggiero)  
“Non e amor, nè gelosia”  
(Ruggiero, Alcina, Bradamante)

175

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

**Compositor.** Georg Friedrich Händel (1685-1759) fue un músico alemán, formado en Italia –donde tomó contacto con el esplendor de la ópera seria, y finalmente nacionalizado inglés. Fue contemporáneo absoluto de J.S. Bach y de Domenico Scarlatti, que nacieron el mismo año, y disfrutó de un extraordinario reconocimiento en vida, si bien no tanto como compositor de óperas ( escribió una cincuentena) sino como autor de oratorios, a pesar de que su producción en el terreno de la música instrumental y orquestal no es nada despreciable.

En Londres, donde se estableció definitivamente en 1712, Händel presentó con éxito *Rinaldo*. Desde entonces, ejerció como compositor pero también como empresario teatral, estableciendo una abierta rivalidad con colegas como el italiano Nicola Porpora. Una de las particularidades del tratamiento de las óperas de Händel es el tratamiento del aria “da capo” (desde el principio), de la cual respetó el esquema A-B-A (rápido-lento-rápido), a pesar de que en ocasiones invirtió la estructura, respetando el cambio de atmósferas entre la primera y la última estrofa, pero con una disposición lento-rápido-lento. Títulos como el mencionado *Rinaldo* (1711), además de *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Rodelinda* (1725), *Alcina* (1735), *Ariodante* (1735) o *Serse* (1738) son algunos de los títulos de Händel, felizmente recuperados desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

**Libreto y libretista.** El libreto de la ópera es del compositor Riccardo Broschi, hermano de Carlo Broschi, célebre castrato conocido internacionalmente con el sobrenombre de Farinelli. El origen del texto se encuentra en *L'isola d'Alcina* del mismo Broschi, a partir de los cantos VI y VII del poema épico *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto (1516).

**Estreno.** *Alcina* se estrenó en la Royal Opera House (Covent Garden) de Londres el 16 de abril de 1735, con un éxito espectacular que ayudó a mantener la obra en cartel durante dieciocho representaciones.

**Estreno en el Liceu.** El 10 de marzo de 1999 y en plena temporada en el “exilio”, el Liceu programó unas funciones de la ópera de Händel en el Teatre Nacional de Catalunya. La producción de Herbert Wernicke contó con la dirección musical de Rinaldo Alessandrini y con las voces de Luba Orgonásová, Vesselina Kasarova, Ewa Podlés, María José Moreno, Francisco Vas y Felipe Bou.



Georg Friedrich Händel

# A TELÓN CORRIDO

175

Liceu  
Opera  
Barcelona



# idealista



orgullosa mecenas del Gran Teatre del Liceu