

# Universo Mahler I: Sinfonía nº 3

Domingo, 2 de abril de 2023 a las 17h

FUNDACIÓ  
*Pau Casals*

CONCIERTO Temporada 2022-2023

Con el apoyo de



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Ficha artística

Victoria Karkacheva, mezzosoprano

### Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya

Òscar Boada, director

### Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

### Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Josep Pons, director

## Programa

**Gustav Mahler** (1860 – 1911)

*Sinfonía nº 3 en re menor*

- I. Kräftig, Entschieden
- II. Tempo di Minuetto
- III. Comodo, Scherzando. Ohne Hast
- IV. Sehr Langsam. Misterioso. Durchaus  
Leise
- V. Lustig im Tempo und keck im  
Ausdruck
- VI. Langsam, Ruhevoll. Empfunden

Duración total aproximada: **1 h y 30 min**  
(espectáculo sin pausa)



175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

### Violín I

Kai Gleusteen\*  
Kostadin Bogdanoski\*\*  
Liviu Morna\*\*  
Olga Aleshinsky\*\*\*  
Eva Pyrek\*\*\*  
Joan Andreu Bella  
Birgit Euler  
Aleksandar Krapovski  
Sergey Maiboroda  
Oleg Shport  
Oksana Solovieva  
Renata Tanellari  
Yana Tsanova  
Oriol Algueró  
Tatevík Katcharan  
Oleksandr Sora

### Violín II

Raul Suárez\*\*\*  
Emilie Langlais\*\*\*  
Rodica Monica Harda\*\*\*\*  
Liu Jing\*\*\*\*  
Mercè Brotons  
Andrea Ceruti  
Charles Courant  
Piotr Jeczmyk  
Magdalena Kostrzewska  
Kalina Macuta  
Mihai Morna  
Alexandre Polonski  
Sergi Puente  
Annick Puig

### Viola

Alejandro Garrido\*\*\*  
Albert Coronado\*\*\*  
Fulgencio Sandoval\*\*\*\*  
Claire Bobij  
Josep Bracero  
Bettina Brandkamp  
Salomé Osca  
Franck Tollini  
Marie Vanier  
Anna Aldomà  
Montserrat Coll  
Albert Romero

### Violonchelo

Cristoforo Pestalozzi\*\*\*  
Òscar Alabau\*\*\*\*  
Guillaume Terrail\*\*\*\*  
Andrea Amador  
Esther Clara Braun  
Lourdes Kleykens  
Paula Lavarías  
Manuel Stacey  
Matthias Weinmann  
Carolina Bartumeu

### Contrabajo

Joaquín Arrabal\*\*\*  
João Seara\*\*\*  
Cristian Sandu\*\*\*\*  
Sávio De La Corte  
Javier Serrano  
Blai Gumí  
Guillermo Sánchez  
Adrián Rescalvo

175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Flauta

Aleksandra Miletic\*\*\*  
Nieves Aliaño  
Sandra Luisa Batista\*\*\*  
Anna Pujol

## Oboe

Barbara Stegemann\*\*\*  
Enric Pellicer  
Raúl Pérez  
Emili Pascual\*\*\*

## Clarinete

Juanjo Mercadal\*\*\*  
Dolors Payá  
Ferran Garcerà\*\*\*  
Ionas Mercadal  
Cristina Martín

## Fagot

Bernardo Verde\*\*\*  
M. José Rielo  
Juan Pedro Fuentes  
Francesc Benítez\*\*\*

## Trompa

Ionut Pogdoreanu\*\*\*  
Jorge Navarro  
Stef van Hertem  
Pablo Cadenas  
Marc Garcia  
Carles Chordà S.\*\*\*  
Samuele Bertocci  
Carles Chordà E.  
Gloria Hijosa

## Trompeta

Adrián Martínez\*\*\*  
Francesc Colomina\*\*\*  
Javi Cantos  
Nacho Civera

## Trompeta (Posthorn)

Josep Anton Casado\*\*\*

## Trombón

Jordi Berbegal\*\*\*  
Juan González\*\*\*  
Alejandro Cantos  
Luis Bellver\*\*\*

## Tuba

José Miguel Bernabeu\*\*\*

## Timpani

Artur Sala\*\*\*  
Manuel Martínez\*\*\*

## Percusión

Fran Sánchez Bruno  
José Luis Carreres  
Pere Cornudella  
Pablo Navarro  
David Montoya  
Alba Rodríguez  
Rosa Montañés

## Arpa

Tiziana Tagliani  
Laura Marquino

(\*concertino)  
(\*\*c. asociado)  
(\*\*\*solista)  
(\*\*\*\*ay. solista)

## Coro del Gran Teatre del Liceu

### Sopranos I

Margarida Buendia  
Mercedes Darder  
Maria Genís  
Oihane Gonzalez  
Olatz Gorrotxategi  
Carmen Jimenez  
Glòria López  
Raquel Lucena  
Monica Luezas  
Raquel Momblant  
Eun Kyung Park  
Alexandra Zabala

### Sopranos II

Mariel Fontes  
Aina Martín  
M<sup>a</sup> Àngels Padró  
Sara Sarroca  
Helena Zaborowska

### Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming  
Gema Hernandez  
Marta Polo  
Yuliia Safonova  
Cristina Tena  
Guisela Zannerini

### Contraltos

Mariel Aguilar  
Sandra Codina  
Yordanka Leon  
Elizabeth Maldonado  
Ingrid Venter

175

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

**Cor Vivaldi-Petits Cantors  
de Catalunya**

Maria Luyou Álvarez Roca  
Orietta Andres Paredes  
Clara Antonio Climent  
Urgell Arranz Jiménez  
Jana Blasi Ibarz  
Sara Caballé Galiano  
Abril Carbajo Ferrando  
Biel Carbajo Ferrando  
Marta Castelló Santacruz  
Maria Crosas Casas  
Berta Espada Guix  
Martina Homedes Torrella  
Estela Masip Martínez  
Martina Mata González  
Xènia Montagut Quiles  
Jana Morera González-Rothvoss  
Olivia Olde Wolbers Vila  
Paula Olde Wolbers Vila  
Clara Ortega Alsius  
Marta Ortega Alsius  
Roger Rigau Bermejo  
Galàxia Sapena Thavornkit  
Maria Solanilla Espallargues  
Irene Vila Guivernau  
Joana Vives Mir  
Arlet Canals Ibarz  
Rita Dejanón Alcaraz  
Ainhara Edo Llorente  
Ane Gil Martínez  
Ariadna Lluch Fernández  
Anna López de Murillas Pérez  
Àngela Romano Nafria

**175**

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## LA SINFONÍA DEL AMOR

Se dice que Gustav Mahler vertió todo lo que concentraba su vida hasta entonces en esta sinfonía coral. La dirigió completa por primera vez el 9 de junio de 1902 en Krefeld, después de cuatro años de gestarla. En esta obra magnífica, tanto de duración como de orquestación, Mahler nos presenta un trance por diferentes estadios de contemplación estética y espiritual. Desde los referentes griegos, con la visión de las flores y la de los animales, hasta la palabra de los hombres y la predicción de los ángeles y la revelación del amor, Mahler nos conduce por seis escenas sinfónicas compuestas con intención programática, es decir, que responden a un título que él mismo puso en un principio para que su música se entendiera como una ilustración sonora de su cosmología musical.

El primer movimiento, el verano del dios Pan, empieza con la presencia mayestática del viento metal, que anuncia el universo simbólico al que da paso. Una intensidad que fluctúa entre la dulzura y la energía triunfal para envolvernos en la atmósfera armónica con la que Mahler nos fascina. El segundo movimiento, que hace referencia a la belleza de las flores, se da el aire de una danza que contrasta con el movimiento siguiente, el dedicado a los animales, que se sitúa sonoramente en un paraíso perdido, evocado por la sensualidad de flautas y trompetas y por el sonido rústico de una trompa lejana en el que resuena el mundo rural que el compositor idealiza.

En el cuarto movimiento aparece por primera vez la voz humana. La contralto canta “La canción de medianoche” de la obra *Así habló Zaratustra*, de Friedrich Nietzsche. Es el llanto de la desesperanza del mundo, que se opone a la joya de la naturaleza descrita hasta entonces. Después, asciende a la dimensión de los ángeles con el texto de una canción de *Der Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico de la juventud*), que consuela el sentimiento trágico de la humanidad con la serenidad de un adagio hecho de éxtasis místico. Pero no será hasta el sexto y último movimiento que Mahler cerrará de manera exultante su ideario musical vitalista y opulento con un himno triunfal al amor.

**Mònica Pagès**

Periodista cultural

175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Theory of Memory

Long, long ago, before I was a tormented artist, afflicted with longing yet incapable of forming durable attachments, long before this, I was a glorious ruler uniting all of a divided country—so I was told by the fortune-teller who examined my palm. Great things, she said, are ahead of you, or perhaps behind you; it is difficult to be sure. And yet, she added, what is the difference? Right now you are a child holding hands with a fortune-teller. All the rest is hypothesis and dream.

Louise Glück

### Louise Glück

Louise Glück ha hecho una selección de sus propios poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2022-23.



**Liceu**  
Opera  
Barcelona