

Recital Sara Blanch y Pene Pati

Viernes 24 de marzo del 2023, a las 19h

RECITAL *Temporada 2022-2023*

Con el apoyo de



JUNTA DE
Benefactors



Barcelona Obertura
Classic & Lyric



Liceu
Opera
Barcelona

Ficha artística

Sara Blanch, soprano

Pene Pati, tenor

Giulio Zappa, piano

Duración total aproximada: **2 h**

Primera Parte: **45 min**

Pausa: **30 min**

Segunda Parte: **45 min**



Programa

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

“Care compagne...Come per me sereno...Sovra il sen” (*La sonnambula*)

Charles Gounod (1818 – 1893)

“Ah, lève-toi soleil!” (*Roméo et Juliette*)

“Je veux vivre” (*Roméo et Juliette*)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Una furtiva lagrima” (*L’elisir d’amore*)

“Par le rang et par l’opulence”

(*La fille du régiment*)

“Caro elisir! sei mio” (*L’elisir d’amore*)

PAUSA

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Tombe degli avi miei”

(*Lucia di Lammermoor*)

“Verranno a te sull’aure”

(*Lucia di Lammermoor*)

“Il dolce suono” (*Lucia di Lammermoor*)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Questa o quella” (*Rigoletto*)

“Signor, nè principe... E’ il sol dell’anima...Addio, addio speranza ed anima”

(*Rigoletto*)

175

Liceu
Opera
Barcelona

La obra de los tres genios que cogieron el testigo del *bel canto* barroco para vestirlo de Romanticismo, Rossini, Donizetti y Bellini, estuvo silenciada por más de un siglo, salvo por contadas de sus óperas que se mantuvieron en el repertorio. Sus creaciones no despuntaron hasta mediados del siglo XX, pero hoy ya forman parte habitual de las programaciones, gracias a una generación capaz de asumirlas y al legado de grandes intérpretes como Callas, Caballé, Gencer, Horne, Sutherland, Sills o Gruberova. Ellas devolvieron al canon un estilo que exige una técnica férrea y un particular sentido del melodrama y del fraseo. Esta forma de concebir la música teatral, fundamental en la historia de la lírica, es parte de la trayectoria de las dos jóvenes estrellas que protagonizan el recital de hoy en un paseo que llega hasta Gounod y Verdi, autores que, a su manera, hacen suya la línea belcantista exigiendo a sus intérpretes un dominio absoluto del *canto legato* y de las dinámicas, del control del *fiato* y del ornamento, siempre con el objetivo de dar sentido dramático a la coloratura y de poner la técnica al servicio de la melodía y del libreto. Este virtuosismo subyace en personajes verdianos como Gilda y el Duca de *Rigoletto*, que despedirán la velada, y lo mismo sucede con Roméo y Juliette, protagonistas de la célebre ópera de Gounod basada en los personajes de Shakespeare, cuyas

conocidas arias se escucharán en la primera parte del recital.

Donizetti, omnipresente en la agenda de Sara Blanch y al que Pene Pati regresa periódicamente, hoy se verá representado por *La fille du régiment*, punto álgido de la creación jocosa del compositor y a la que también se adscribe *L'elisir d'amore*, en contraste con el drama de *Lucia di Lammermoor*, pieza belcantista clave. Bellini compitió con Donizetti por la corona belcantista, aunque su corta vida acabó entronizando al autor de *Lucia* a la espera de la magia verdiana. Una de las grandes arias de su *Sonnambula* abrirá la velada, un reto que exige una mezcla exacta entre técnica y la más dulce expresividad, todo ello teñido de virtuosismo.

Pablo Meléndez-Haddad

Periodista, historiador y crítico musical

175

Liceu
Opera
Barcelona