

Recital Sara Blanch i Pene Pati

Divendres 24 de març del 2023, a les 19h

RECITAL *Temporada 2022-2023*

Amb el suport de



JUNTA DE
Benefactors



Barcelona Obertura
Classic & Lyric



Liceu
Opera
Barcelona

Fitxa artística

Sara Blanch, soprano

Pene Pati, tenor

Giulio Zappa, piano

Durada total aproximada: **2 h**

Primera Part: **45 min**

Pausa: **30 min**

Segona Part: **45 min**



Programa

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

“Care compagne...Come per me sereno...Sovra il sen” (*La sonnambula*)

Charles Gounod (1818 – 1893)

“Ah, lève-toi soleil!” (*Roméo et Juliette*)

“Je veux vivre” (*Roméo et Juliette*)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Una furtiva lagrima” (*L’elisir d’amore*)

“Par le rang et par l’opulence”

(*La fille du régiment*)

“Caro elisir! sei mio” (*L’elisir d’amore*)

PAUSA

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Tombe degli avi miei”

(*Lucia di Lammermoor*)

“Verranno a te sull’aure”

(*Lucia di Lammermoor*)

“Il dolce suono” (*Lucia di Lammermoor*)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Questa o quella” (*Rigoletto*)

“Signor, nè principe... E’ il sol dell’anima...Addio, addio speranza ed anima”

(*Rigoletto*)

175

Liceu
Opera
Barcelona

L'obra dels tres genis que van heretar la tradició del *bel canto* barroc per vestir-lo de Romanticisme, Rossini, Donizetti i Bellini, va estar silenciada per més d'un segle, tret de comptades de les seves òperes que es van mantenir al repertori. Les seves creacions no van despuntar fins a mitjans del segle XX, però ara ja formen part habitual de les programacions gràcies a una generació capaç d'assumir-les i al llegat de grans intèrprets com ara Callas, Caballé, Gencer, Horne, Sutherland, Sills o Gruberova. Elles van tornar al cànon un estil que exigeix una tècnica fèrria i un particular sentit del melodrama i del fraseig. Aquesta forma de concebre la música teatral, fonamental a la història de la lírica, forma part de la trajectòria de les dues joves estrelles que protagonitzen el recital d'avui en un passeig que arriba fins a Gounod i Verdi, autors que, a la seva manera, van fer seva la línia belcantista exigint als seus intèrprets un domini absolut del *canto legato* i de les dinàmiques, del control del *fiato* i de l'ornament, sempre amb l'objectiu de donar sentit dramàtic a la coloratura i posar la tècnica al servei de la melodia i del llibret. Aquest virtuosisme és viu en personatges verdians com Gilda i el Duca de *Rigoletto*, que acomiadaran la vetllada, i el mateix passa amb Roméo i Juliette, protagonistes de la cèlebre òpera de Gounod basada en els personatges de Shakespeare; les conegudes àries d'ambdós personatges s'escoltaran a la primera part del recital.

Donizetti, omnipresent a l'agenda de Sara Blanch i a qui Pene Pati torna periòdicament, es veurà representat aquesta nit per *La fille du regiment*, punt àlgid de la creació jocosa del compositor, àmbit en què també s'adscriu *L'elisir d'amore*, en contrast amb el drama de *Lucia di Lammermoor*, peça belcantista clau.

Bellini va competir amb Donizetti per la corona belcantista, encara que la seva curta vida va acabar pujant al tron l'autor de *Lucia* abans de l'arribada de la màgia verdiana. Una de les grans àries de la seva *Sonnambula* obrirà la vetllada, un repte que exigeix una barreja exacta entre tècnica i la més dolça expressivitat, tot tenyit del virtuosisme més demandant.

Pablo Meléndez-Haddad

Periodista, historiador i crític musical