

Orfeo ed Euridice

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

8 y 9 de junio del 2023

VERSIÓN CONCIERTO *Temporada 2022-2023*

Con el apoyo de



Liceu
Opera
Barcelona

Azione teatrale per musica **en tres actos**

Libreto de Ranieri de' Calzabigi

Estreno absoluto:

5/10/1762 en el Burgtheater de Viena

Estreno en Barcelona:

4/11/1780 en el Teatre de la Santa Creu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu:

5/12/1889

Última representación en el Liceu:

29/4/2003

Total de representaciones en el Liceu: 68

Duración total aproximada: 2 h

Primera parte: 45 min

Pausa: 30 min

Segunda parte: 45 min



Ficha artística

Orfeo: **Helena Rasker**

Euridice: **Polina Pasztircsák**

Amore: **Giulia Semenzato**

RIAS Kammerchor

Denis Comtet, director

Soprano

Katharina Hohlfeld-Redmond, Marie Köberlein, Sarah Krispin, Anette Lösch, Carmen Callejas Garcia, Stephanie Petitlaurent, Maria Pujades, Natasha Salles, Viktoria Wilson, Ji Yoon

Alto

Marlen Herzog-Gerber, Waltraud Heinrich, Magdalena Hinz, Sarah Leufke, Franziska Markowitsch, Anna Padalko, Hildegard Rützel, Dominika Almut Hirschler

Tenor

Volker Arndt, Joachim Buhrmann, Stuart Kinsella, Minsub Hong, Christian Mücke, Volker Nietzsche, Kai Roterberg, Shimon Yoshida

Bajo

Christian Backhaus, Stefan Drexelmeier, Ingolf Horenburg, Matthias Lutze, Paul Mayr, Andrew Redmond, Felix Rumpf, Gerhard Nennemann

L 175

Liceu
Opera
Barcelona

Freiburger Barockorchester

Director **René Jacobs**

Flauta

Daniela Lieb, Sophia Kind

Oboe

Josep Domènech, Maïke Buhrow

Chalumeau

Lorenzo Coppola

Fagot

Eyal Streett, Dana Karmon

Trompa

Bart Aerbeydt, Gijss Laceulle

Trompeta/cornetto

Jaroslav Rouček, Russel Gilmour

Trombón

Roslyn Jorgensen, Keal Couper, Cameron Drayton

Timpani

Charlie Fischer

Violín I

Cecilia Bernardini (Concertino),
Beatrix Hülsemann, Kathrin Tröger,
Judith Von Der Goltz, Lisa
Herzog-Kuhnert, Annelies Van Der Vegt

Violín II

Hannah Visser, Brian Dean,
HyeWon Kim, Sophia Stiehler,
Lotta Suvanto

Viola

Ulrike Kaufmann, Jean-marc Haddad,
Raquel Massadas, Elisabeth Sordia

Violonchelo

Stefan Mühleisen, Johannes Berger,
Carla Rovirosa Guals

Contrabajo

Niklas Sprenger, Soshi Nishimura

Arpa

Mara Galassi

Clavicémbalo

Ricardo Magnus

**Consulteu les
biografies
clicant en
el nom**



L 175

Liceu
Opera
Barcelona

Resumen argumental

Acto I

Al inicio del primer acto de la ópera, y contrariamente a lo que pasa en el resto de óperas sobre el mismo tema, Euridice ya está muerta y Orfeo lamenta su pérdida. El funeral de la ninfa es acompañado por el llanto de los pastores que acompañan a Orfeo. Amore se aparece entonces a Orfeo y le propone bajar a los infiernos, donde podrá rescatar a su amada esposa con la condición de que no se gire a mirarla antes de volver a ver la luz del Sol. Orfeo siente renacer su esperanza y se dispone a hacer el viaje infernal.

Acto II

A las puertas del infierno, Orfeo desafía a las furias y a las almas que le cierran el paso. Con su canto, acompañado por su lira, Orfeo avanza a través de las regiones del Hades hasta encontrar a Euridice, a quien saca de las regiones abismales. Cuando consigue llegar a los Campos Elíseos, Orfeo se siente feliz por la paz que siente.

Acto III

Orfeo, junto a su esposa, se dispone a dejar el reino de los muertos. Euridice reprocha a su esposo que no se gire para mirarla, pero Orfeo se mantiene firme. La insistencia de la ninfa vence la resistencia del cantor y Orfeo se gira. Cuando las miradas de los dos amantes se cruzan, Euridice muere de nuevo. Orfeo canta su desesperación por volver a perder a su esposa. Amore reaparece y premia a Orfeo por su constancia, permitiendo finalmente que Euridice vuelva al reino de los vivos para vivir feliz al lado de Orfeo.

MOMENTOS MUSICALES



Acto I

“Chiamo il mio ben”
“Gli sguardi trattieni”

Acto II

“Chi mai dell’Erebo?”
“Deh, placatevi con me”
“Che puro ciel”

Acto III

“Vieni, appaga il tuo consorte”
“Che fiero momento”
“Che farò senza Euridice?”
“Trionfi Amore”

175

Liceu
Opera
Barcelona

Compositor. Christoph Willibald Gluck (1714-1787) fue un destacado compositor alemán, artífice de una importante reforma del género operístico en la segunda mitad del siglo XVIII.

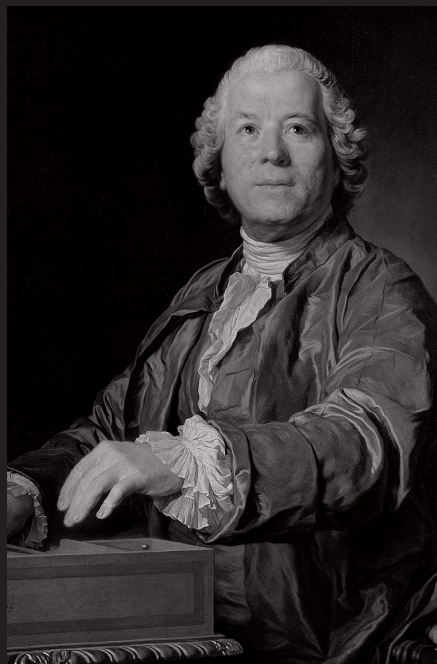
A pesar de la oposición de su padre, el joven Gluck quiso dedicarse profesionalmente a la música y se escapó de casa a los trece años para trasladarse a Praga. Allí, sobrevivió como organista y el resto de su formación fue autodidacta. Posteriormente, se trasladó a Viena para ser músico de cámara del Príncipe Lobkowitz y en 1737 se trasladó a Milán al servicio del Príncipe Melzi. La ciudad italiana acogió su primera representación operística, *Artaserse*, cuyo éxito propició los siguientes encargos. Hasta 1761, Gluck vivió en diferentes ciudades europeas hasta instalarse en Viena. Protegido por la familia imperial, el primer intento serio de reforma llegaría con *Orfeo ed Euridice* (1762), junto al libretista Ranieri de'Calzabigi, y con la voluntad de estilizar la ópera italiana desnudándola de todo artificio y acercándola al espíritu de la *tragédie lyrique* francesa. Esta reforma sería todavía más importante con *Alceste* (1767), precedida de un prólogo que es toda una declaración de principios sobre la necesidad de renovar el género lírico.

En París, Gluck escribió óperas al más puro estilo de la *tragédie lyrique*, pero renovando el estilo ya caduco de Lully y Rameau y rehízo partituras vienesas como las de *Orfeo ed Euridice* y *Alceste*. A pesar de recibir críticas del sector "italianófilo" de los piccinistas, Gluck fue uno de los compositores que más influyeron en la transición de la mentalidad operística del siglo XVIII a la del XIX.

Libreto y libretista. El mito de Orfeo, narrado en las *Metamorfosis* de Ovidio, es uno de los más habituales en el mundo de la ópera, incluso en sus orígenes, si tenemos en cuenta las *opere per musiche* de Jacopo Peri (*Euridice*, 1600) y sobre todo de Claudio Monteverdi (*La favola d'Orfeo*, 1607). Ranieri de'Calzabigi (1714-1795) fue un poeta toscano, afincado unos años en París (donde se hizo amigo de Giacomo Casanova) y después en Viena, donde en 1774 sería expulsado a causa de varios escándalos. Colaborador de Gluck, escribió también piezas para ballet, por ejemplo un *Don Juan* coreografiado por Gasparo Angiolini, y al que Gluck también pondría música. Pierre-Louis Moline sería el revisor y traductor de la versión parisina de la ópera, estrenada en 1774.

Estreno. *Orfeo ed Euridice* se estrenó en el Burgtheater de Viena el 5 de octubre de 1762, con bastante éxito. Doce años más tarde, Gluck revisó la partitura para una versión en francés con añadidos, cambios y transposición de roles (por ejemplo, el rol de Orfeo pasó de *castrato* a tenor) y con retoques también en la orquestación.

Estreno en el Liceu. *Orfeo ed Euridice* fue representada por primera vez en Barcelona el 4 de noviembre en el Teatre de Santa Creu. En el Liceu no llegó hasta el 5 de diciembre de 1889. Al día siguiente, Joan Puiggarí escribe desde las páginas de *La Vanguardia* de un éxito moderado ante una obra escrita bajo el modelo de lo que el crítico define como "estilo antiguo". Se destaca el buen papel de la orquesta, dirigida por Joan Goula. De todos modos, el reparto y el espectáculo procedían del Teatre Líric, donde la ópera de Gluck había sido representada en agosto de ese mismo año.



Christoph Willibald Gluck

A TELÓN CORRIDO

175

Liceu
Opera
Barcelona