MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN

5-6-9 JULIO TEATRE

GRAN DE 2023 DEL LICEU

Nala

ANDREU GALLÉN JORDI PRAT I COLL ISRAEL SOLÀ **ESDAPC**

Hi ha monstres que viuen per a la seva curiositat

CARLOS DE CASTELLARNAU CRISTINA CUBELLS **MERVAT ALRAMLI ESDI**

Filles del món

MARIAN MÁRQUEZ ARIADNA PASTOR BÀRBARA MESTANZA LCI

In the beginning everything was white

ITZIAR VILORIA **ALEX TENTOR JORDI ORIOL** IED

Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor Pere Aragonès Garcia

Presidente del patronato Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera Natàlia Garriga Ibáñez

Vicepresident segunda Víctor Francos Díaz

Vicepresidente tercero Jordi Martí Grau

Vicepresidenta cuarta Núria Marín Martínez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau Irene Rigau Oliver Josep Ferran Vives Gràcia Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte Maria Pérez Sánchez-Laulhé Joan Francesc Marco Conchillo Àngels Ingla Mas Helena Guardans Cambó

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona Marta Clari Padrós Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representante de la Diputación de Barcelona Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu Manuel Busquet Arrufat Ignasi Borrell Roca Josep Maria Coronas Guinart Javier Coll Olalla Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes
del Consejo de Mecenazgo
Luis Herrero Borque
Elisa Durán Montolí
Rosario Cabané Bienert
José Manuel Casas Aljama

Patronatos de honor Josep Vilarasau Salat Manuel Bertrand Vergès

Secretario no patrón Joaquim Badia Armengol

Director general Valentí Oviedo Cornejo

Comisión Ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya Natàlia Garriga Ibáñez Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes
del Ministerio de Cultura
y Deporte
Joan Francesc Marco Conchillo
Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona Jordi Martí Grau Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputación de Barcelona Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes
de la Societat del Gran
Teatre del Liceu
Manuel Busquet Arrufat
Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo Luis Herrero Borque Elisa Durán Montolío

Secretario Joaquim Badia Armengol

Director general Valentí Oviedo Cornejo



Fundació Gran Teatre del Liceu













ORGANIZA





COLABORA









CON EL APOYO





PARTICIPA









Contenido

A FUSIÓN DE LOS TALENTOS
DISEÑO E INNOVACIÓN A TRAVÉS DEL TALENTO JOVEN 7
JALA 12
Composición / Libreto Dirección de escena / Escuela Biografías
HI HA MONSTRES QUE VIUEN PER A LA SEVA CURIOSITAT
Composición / Libreto Dirección de escena / Escuela Biografías
FILLES DEL MÓN
Composición / Libreto Dirección de escena / Escuela Biografías
N THE BEGINNING EVERYTHING WAS WHITE 30
Co-autoría / Escuela Biografías
JBRETOS 35
Nala Hi ha monstres que viuen per a la seva curiositat Filles del món

In the beginning everything was white

La fusión de los talentos

ÒH!PERA sigue con su labor esencial de renovar el género operístico, y esta es, seguramente, la mejor de las noticias que podríamos anunciar, porque, sencillamente, significa que lo que hemos hecho hasta aquí lo valoramos como un éxito..., pero, aún hay más, porque el camino que nos queda por hacer en el futuro es tan o más apasionante que el que ya hemos recorrido hasta ahora.

OH!PERA nació con el objetivo de ofrecer oportunidades consistentes a los jóvenes creadores —compositores, libretistas, directores, cantantes, instrumentistas, escenógrafos, diseñadores de vestuario, de luz, de attrezzo...-, tanto a los que ya han iniciado un recorrido profesional en el ámbito musical y teatral, como también a los alumnos de las escuelas de diseño y artísticas de nuestra área geográfica. Y eso no solo porque tenemos un compromiso con este futuro que ahora mismo está creciendo con el impulso de las nuevas generaciones, sino también porque tenemos un compromiso igualmente poderoso con la necesidad de aportar nuevas ideas a un mundo como el de la ópera, que necesita renovarse constantemente.

Debemos recordar que la ópera es un arte multidisciplinar que implica la necesidad de contar con una enorme diversidad de talentos integrados en una disciplina única. Se trata, en realidad, de una fusión que, como sucede en la física atómica, supone la liberación de una gran cantidad de energía, en este caso creativa. Y es precisamente por eso por lo que necesitamos a los jóvenes talentos.

Àlex Ollé, director del proyecto ÒH!PERA

Disseny i innovació a través del talent jove

El diseño, la arquitectura, la moda, el mundo digital o audiovisual, son áreas con un gran poder innovador. El diseño como instrumento de reflexión, posicionamiento y de transformación, tanto a escala individual como social, tiene un gran impacto en el campo de la economía, la política el medio ambiente y las artes.

El proyecto ÒH!PERA, enmarcado dentro del programa de Promoción del Talento del Diseño Hub Barcelona (DHUB) quiere acercar estas disciplinas creativas al género operístico. La ópera es, de las artes escénicas, la que más innova, principalmente por sus puestas en escena. Por lo tanto, desde el punto de vista del diseño creativo, en la ópera pueden darse muchos condicionantes para ser banco de pruebas y espacio de experimentación para innovar.

El DHUB es el equipamiento público de referencia del diseño y las industrias creativas de la ciudad, su objetivo principal es promover el diseño como elemento estratégico en el desarrollo cultural, económico y social de la ciudad. Junto con el Gran Teatre del Liceu, hemos apostado por establecer un marco de creación y

experimentación, mediante el talento joven formado en las prácticas creativas, que van desde la composición de las artes escénicas hasta el diseño. Dos entidades localizadas en Barcelona, ciudad reconocida por sus creadores y creadores en ámbitos de la innovación y del diseño, y con uno de los ecosistemas educativos más amplios del mundo, con más de veinte escuelas de diseño y arquitectura.

Por ello, desde el DHUB consideramos imprescindible la organización de este proyecto de la mano del Gran Teatre del Liceu, para impulsar la profesionalización del sector creativo y, junto con las diferentes escuelas de diseño de la ciudad, poner en valor y reconocer el talento creciente.

Mireia Escobar, directora del Disseny Hub Barcelona

ÒH!PERA. MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓNN

Àlex Ollé, director del proyecto Anna Llopart y Anna Ponces, coordinación Ariana Fernández, coordinación Disseny Hub Barcelona Todo el equipo del Gran Teatre del Liceu y del Disseny Hub Barcelona

NALA

Sala Foyer

Composición y dirección musical ANDREU GALLÉN

Libreto JORDI PRAT I COLL

Dirección de escena ISRAEL SOLÀ

Diseño de escenografía Alumnos de ESDAPC, Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya **NÚRIA AGUADÉ** (diseño gráfico) IRIS ÁGUILA (diseño de interiores) **ENRIQUE HURTADO** (diseño de producto) FRANCISCO EMILIO NIUBÓ (diseño de producto) ARIADNA PALMER (diseño gráfico) **NÚRIA PUIG** (diseño de interiores)

Profesorado de ESDAPC LAURA ARAGÓN (tutoría) NOEMÍ CLAVERIA (coordinación) MONTSE SERRA (tutoría)

Equipo directivo de ESDAPC CARME ORTIZ (dirección) ÒRIA ROMANÍ (coordinación académica) DAVID SERRA (gestión) Diseño de luces SERGIO GRACIA

Movimiento DAVO MARÍN

Atrezzo

MARTÍ PLANELLS

ANDREA CUCALA

Vestuario GEMMA PELLEJERO

Maquilaje NÚRIA CIUTAT

Correpetición JOAN ESPUNY

Intérpretes
CRISTÒFOL ROMAGUERA
(barítono)
JOSEP ROVIRA (tenor)
JOAN ESPUNY (teclado y
electrónica)
MANUEL DEL HORNO (viola)
DAI MAR LÓPEZ (violín)
CARLOS VILLA (violonchelo)

HI HA MONSTRES QUE VIUEN PER A LA SEVA CURIOSITAT

Saló dels Miralls

Composición CARLOS DE CASTELLARNAU

Libreto
CRISTINA CUBELLS
MERVAT ALRAMLI

Dirección de escena CRISTINA CUBELLS

Dirección musical LORENZO FERRÁNDIZ

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo Alumnos de ESDi Escola Superior de Disseny LAURA BOSACOMA (diseño de moda) MARIA MATUTANO (diseño de moda) **MARIA PINTOR** (diseño de interiores) FLURIN ANDREA STECHER (diseño de producto) KRISTA STOYNOVA (diseño de audiovisuales) JUDIT TORCAL (diseño de interiores)

Tutoría y coordinación de producción de ESDi IGNACIO QUIRÓS

Asesoramiento escenográfico MERCÈ LUCCHETTI

Diseño de luces DAVID BOFARULL Ayudante de la dirección de escena MERVAT ALRAMLI

Intérpretes
PAU CAMERO (barítono)
MÀRIUS HERNÁNDEZ (actor)
ALEIX LLADÓ LINARES (bailarín)
ÍÑIGO DÚCAR (teclado y
electrónica)
NELSON CAMILO HERNÁNDEZ
(contrabajo)
POL DEL MORAL (saxófono)
OLGA MORRAL (acordeón)
ANTONI PINEÑO (clarinete)

Agradecimientos: Juliette de Castellarnau, Pepita Cubells, Cédric Chayrouse, Alfons Flores, Susana Gómez, Roser Mestrich, David Pablo, Josep Puig y Jorge Zuazo.

FILLES DEL MÓN

Teatrino del Conservatori del Liceu

Composición MARIAN MÁRQUEZ

Libreto ARIADNA PASTOR

Dirección de escena BÀRBARA MESTANZA PEÑA

Dirección musical IRENE DELGADO JIMÉNEZ

Diseño de escenografía,
vestuario y audiovisuales
OLIVIA GARCÍA ROCA
CARLA CÁMARA RODRÍGUEZ
(Diseño de moda)
ITZAL LLORENS VERGÉS
(Diseño de interiores
experiencial)
LAURA VALENTINA PULIDO
(Diseño de interiores
experiencial)
ALEIX LLUCH MOLINA
(Diseño gráfico)
CANDELA RIVERA
VILLAVICENCIO (Diseño gráfico)

Profesorado LCI
PAULA GONZÁLEZ INFANTE
(tutora de escenografía)
NINA PAWLOWSKY
(tutora de diseño de moda)
PEDRO COELHO
(coordinador del proyecto)
CINDY ROJAS
(coordinadora del proyecto)

Diseño de luces SERGIO GRACIA

Caracterización DYLAN LÓPEZ CARMEN DE ROA Ayudante de la dirección de escena JÚLIA VALDIVIELSO

Ayudante de la escenografía XÈNIA CUBÍ

Colaboración en la confección del vestuario ISMA REY INFANTE

Correpetición BLAI MAÑER

Intérpretes
ANNA TOBELLA (mezzosoprano)
ALBA VALDIVIESO (soprano)
IRENE DIVAR (clarinete bajo)
GLÒRIA EXPÓSITO (violonchelo)
BLAI MAÑER (piano)
JARDIEL RODELLAS (violín)

Agradecimientos: Elisenda Pujals

IN THE BEGINNING **EVERYTHING WAS WHITE**

Box escenario

Cautoría ITZIAR VILORIA **ALEX TENTOR JORDI ORIOL**

Dirección de escena **JORDI ORIOL**

Escenografía: Alumnos de IED PAULA CASADEMUNT (Diseño de interiores) **LOUISE ZANARTU** (Diseño de producto) MONIQUE DE OLIVEIRA (Diseño de interiores)

Vestuario: Alumnos de IED MARTA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Diseño de moda) FERNANDA GONZÁLEZ COSTA (Diseño de moda)

Videocreación: Alumnos de IED **CAMILA KOTLIARSKY** (Diseño gráfico) KARIN SCHMIDT (Motion graphics y video)

Equipo IED CLAUDIA SCHNEIDER (tutora) ANA PÉREZ MARTÍNEZ (project manager) RAFFAELLA PERRONE (directora área diseño) MERY GLEZ: directora área comunicación visual JÚLIA WEEMS: directora área

moda

de moda

SERGI CARBONELL: profesor de

FABRIZIO PÉREZ: jefe del curso

video

Diseño de luces **DAVID BOFARULL**

Diseño de sonido y programación de transductores **ALEX TENTOR**

Técnico de sonido **ALEIX TRIADÓ**

Intérpretes ADRIANA ARANDA (soprano) JORGE BOSCH (percusión) ÀLEX TENTOR (guitarra eléctrica) ITZIAR VILORIA (electrónica en vivo)

Agradecimientos: Estudi Antoni Arola, Alfons Flores

Patrocinadores:









Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Con la colaboración especial:





COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL ANDREU

GALLÉN

LIBRETO
JORDI
PRAT I COLL

DIRECCIÓN DE ESCENA ISRAEL SOLÀ

ESDAPC

ANDREU GALLÉN

Composición

JORDI PRAT I COLL

Libreto

La oportunidad de escribir una ópera ha sido un verdadero reto. De esas cosas que no piensas que vayas a hacer nunca, y que, cuando llegan, te hacen una ilusión tremenda. Al no haber escrito nunca ninguna, debo reconocer que romper la página en blanco no ha sido fácil. He divagado mucho sobre cómo iba a ser mi lenguaje escribiendo una ópera, libre de prejuicios y sincero.

Ha ocurrido que el proceso creativo de Nala ha convivido con otro proceso creativo muy intenso, la composición de L'alegria que passa, el último musical de Dagoll Dagom. Es curioso porque ambos casos, aunque parezcan estar lejos, son muy cercanos. Se trata de música escénica, por tanto, como compositor te debes a un texto y a cómo quieres explicarlo en música. En cambio, el lenguaje, sea por la técnica vocal, la finalidad comercial o el bagaje de los intérpretes, hace que nada tenga que ver.

Para mí escribir música escénica es jugar, me siento como ese niño que en su casa coge unos muñecos y los hace actuar, y hace volar la imaginación sin concesiones. Me siento muy agradecido de poder pasarlo tan bien materializando fantasías de forma profesional.

Cuando recibí la propuesta de Andreu de escribir un libreto de ópera sentí ilusión y miedo al mismo tiempo. Ilusión por afrontar nuevos retos, miedo por no saber cómo atacarlo. Lo que teníamos claro los dos, que venimos del mundo del teatro, era que la construcción de personajes tenía que ser potente y que la historia tenía que atraer a los jóvenes tanto como a nosotros mismos. Y así aparecieron Marc y Lluc (dos nombres evangélicos) para remitirnos a la felicidad de la niñez y a las dificultades de la adultez. El tópico campo versus ciudad nos encajaba perfectamente para hablar tanto de inocencias como de chemsex. También de deseos, de reencuentros, de heridas, de duelos, de envidias, de desavenencias... En la cabeza tenía a mi querida Caterina Albert; su lenguaje, sus historias de bestialidad, estiércol y tramontana. De todo eso ha salido este libreto crudo y tierno, que he querido subtitular de "tremendismo rural gay", donde la pobre perra Nala no es la única víctima emporcada.

ISRAEL SOLÀ

Dirección de escena

ESDAPC

Escuela

Al trabajar con los alumnos de ESDAPC enseguida apostamos por un espacio grande, épico, árido; un espacio que acentuase la soledad y el vacío que emana del libreto y la música. Apostamos por convertir el campo en el que se encuentran Marc y Lluc en el fondo de una balsa de purines, una balsa llena de heces, en la que nuestros protagonistas sienten, como la perra Nala, que en cualquier momento se van a ahogar. Queríamos contraponer el plástico negro —muerto y artificial—con la paja—natural y cálida—. Un material que los conecta con su infancia. Un recuerdo en medio de toda esta mierda —que es la vida adulta— que forma una isla en la que se pueden salvar de la autodestrucción.

En Nala he querido crear un espacio grandilocuente para, precisamente, centrar la atención sobre la interpretación de los cantantes y los músicos. Los intérpretes, solos, sin demasiado artificio, deben dejarse la piel para transitar la montaña rusa de emociones que es la partitura y conseguir transmitirnos la dureza y la vulnerabilidad de los personajes. El vacío y la fragilidad de sus vidas. En definitiva, la capacidad de querer a alguien en un mundo entregado al narcisismo.

La participación de los estudiantes de ESDAPC en el proyecto OH!PERA ha sido una experiencia artística transformadora y una oportunidad educativa y de crecimiento personal que ha contribuido, sin duda, a la mejora de la efectividad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del encargo, el aprendizaje en el entorno real y la colaboración interdisciplinaria entre diferentes áreas y entre diferentes profesionales ha dado lugar a la cocreación de la producción, contribuyendo en la formación integral de los estudiantes, en el desarrollo de la madurez personal y académica y en su socialización.

Durante el proceso de aprendizaje de su producción y puesta en escena se han podido identificar los aspectos configurativos propios de las artes escénicas, que han dado lugar tanto a aprendizajes significativos como experienciales.

Biografías

Andreu Gallén

Director musical y compositor

Pianista, director musical y compositor nacido en Barcelona. Graduado en la ESMUC en 2011, realiza estudios de posgrado de piano en Alcalá de Henares y de lied en Bruselas, así como un master de composición de bandas sonoras. También se forma en canto y dirección de orquesta.

Profesionalmente, desarrolla una gran y extensa carrera en las artes escénicas como director musical, compositor y pianista, y forma parte de más de una veintena de proyectos, entre los que destacan Cantando bajo la lluvia; La jaula de las locas; T'estimo si he begut (Premi Butaca a la mejor composición musical); Maremar; Cabaret; Requiem for Evita; Scaramouche; Mar i cel; T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré; La vampira del Raval... En el ámbito operístico ha participado en Wow!; L'eclipsi; Après moi, le déluge; o La cuina de Rossini.

Como compositor, recientemente ha estrenado L'alegria que passa con Dagoll Dagom, que ha tenido un gran éxito de público y crítica. Entre los próximos proyectos que prepara, será el director musical de Chicago, en el Teatro Apolo de Madrid, y de la versión en concierto de Sweeney Todd, en el Palau de la Música Catalana.



Jordi Prat i Coll

Libretista

Jordi Prat i Coll (Girona, 1975) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona (premio extraordinario). Director, dramaturgo y traductor, combina la dedicación creativa al teatro con la pedagogía. De su faceta de dramaturgo, destacan C/ Hospital amb St. Jeroni (Premi Recull 2000), Obra vista (2005), De quan somiava (2013), Requiem for Evita (2017, Premi Teatre Barcelona a mejor musical), M'hauríeu de pagar (2021, Premi de la Crítica a mejor espectáculo de pequeño formato y a mejor texto teatral) y Fàtima (2022). Como director ha dirigido tanto clásicos (Josep M. de Sagarra, Serafí Pitarra o Federico García Lorca) como contemporáneos (Caryl Churchill, Copi, Heiner Müller, Lluïsa Cunillé, Antonio Tarantino o Re-bekka Kricheldorf). Entre los premios que ha recibido hay que destacar el de la Crítica y el Ciutat de Barcelona por Els Jocs Florals de Canprosa, de Santiago Rusiñol (Teatre Nacional de Catalunya, 2018), obra por la que también ganó el Max a mejor adaptación teatral.



Israel Solà

Director de escena

Es licenciado en Física por la Universidad de Barcelona y en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre. En 2010 funda la compañía de teatro La Calòrica, con la que ha recibido varios galardones, entre los que podemos destacar el Premi Serra d'Or a la trayectoria o el Premio Max al mejor espectáculo revelación por Fairfly (Tantarantana, 2017). Como director de escena destacan las obras de teatro Contracciones, de Mike Bartlet (Pavón Teatre, 2023); De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda (TNC, 2020), y Els ocells (Sala Beckett, 2018), las dos últimas de La Calòrica. Su primera incursión en el mundo de la ópera fue dirigiendo el programa doble Les voix, formado por la ópera contemporánea La voix humaine, de Francis Poulenc, y la ópera de nueva creación La veu sàuria, de Mariona Vila (Principal de Palma, 2022). Combina esta faceta con la de dramaturgo de textos teatrales, como Austràlia (Flyhard, 2022), y la de dramaturgo de espectáculos de danza: Nachtträume, de Marcos Morau (Opernhaus Zürich, 2022), o Bögumer, de Vero Cendoya (Mercat de les Flors, 2021). También ha dirigido la pieza corta audiovisual La ventana de La Calòrica para el CDN (2020) o el capítulo Snegovik de la serie de El Terrat Incidents (TV3, 2022).



ESDAPC

Escuela

ESDAPC [Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya] es la escuela oficial y pública superior de diseño y artes plásticas de Cataluña del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. **ESDAPC** ofrece estudios superiores de diseño y artes plásticas de Grado y Máster en el marco de las Enseñanzas Artísticas Superiores del Espacio Europeo de Educación Superior. Su oferta educativa actual es el Grado en Diseño y el Máster en "Codiseño social aplicado a proyectos del sector público", títulos que tienen el sello de calidad de AQU Catalunya.

ESDAPC es un centro singular de innovación educativa, único en Catalunya, con presencia territorial organizado en "multicampus", 7 campus en: Barcelona, Hospitalet de Llobregat, Olot, Tàrrega y Vic, una oferta formativa que genera red territorial.

ESDAPC tiene un ideario situado en los valores propios del servicio público, genera red territorial, innovación, colaboración y creación para poder dar respuesta a los nuevos escenarios de la sociedad del conocimiento y la información.



Hi ha monstres que viuen per a la seva curiositat



CARLOS DE CASTELLARNAU

Composición

CRISTINA CUBELLS Y MERVAT ALRAMLI

Libreto

Los instrumentos de esta ópera son instrumentos para los que he escrito en otras muchas ocasiones y que, por la formación escogida, podrían recordar a una banda de cabaret, lo que encajaría con el imaginario decadente de Baudelaire. La voz del barítono, así como el registro por lo general grave de los instrumentos, se asocian al ambiente grotesco y oscuro del libreto. Del mismo modo que dentro de la trama coexisten dos realidades paralelas, la música está formada también por diferentes estratos. Por un lado, dado que los músicos forman parte de una emisión radiofónica en directo, se encargan de tocar la música del programa de radio, es decir, la cabecera y los diferentes anuncios publicitarios. Por otro lado, la música acompaña al canto como si se tratara de una música incidental. Por último, algunos sonidos provenientes de la "realidad", como podrían ser sonidos radiofónicos o sonidos del ambiente, nutren otros momentos de la partitura musical buscando un realismo antimimético.

Charles Baudelaire nos hace partícipes de sus grandes obsesiones y temores en una carta dirigida a su amigo Asselineau en 1856. En la carta, punto de partida de nuestra propuesta, el poeta describe un sueño singular que no es capaz de descifrar: un hombre se dirige a un prostíbulo para entregar "una obra importante" a la madame de la casa. Pero nada es lo que parece, sobre todo cuando cae toda resistencia mental: el prostíbulo se transforma, ante sus ojos, en enormes galerías que contienen un museo médico donde se expone de todo y de nada: figuritas egipcias, planos arquitectónicos y fetos (probablemente, hijos de las chicas de la casa y de los clientes anónimos). Pero esto no es todo: al final de las estancias, un monstruo le espera. En parte hombre, en parte animal, en parte Dios y materia pobre. Un "monstruo" que, obligado a exhibirse eternamente sobre un pedestal, comparte con él sus penas, sus dolores y sus angustias. El insólito encuentro enfrenta al poeta con la duda: ¿no es el mal lo que existe para que "el bien" pueda lucirse?

CRISTINA CUBELLS

Dirección de escena

ESDi

Escuela

En la ópera conviven dos situaciones sobre una estructura metálica en apariencia de ring. Como en el prostíbulo-museo del sueño de Baudelaire, la estructura contradice la arquitectura del Saló dels Miralls y confronta a los tres personajes a ojos del público que los rodea.

Empieza el espectáculo y un presentador nos anuncia el sueño dentro de una emisión de un programa de radio nocturno. Las palabras de este "showman" toman cuerpo dentro del ring en una paradójica representación, donde un segundo personaje nos hace partícipes de sus angustias, de sus temores y sus obsesiones llevándolas hasta las últimas consecuencias. ¿Quién es y por qué está expuesto en ese lugar? ¿Quién mueve realmente los hilos de esa perversa exhibición?

La historia interroga la construcción del monstruo como la consecuencia de una estructura moral impasible. Pero el "monstruo" no es un imaginario sencillo, y menos aún banal: siempre hay un Dios que necesita satisfacer su curiosidad. Al fin y al cabo, ¿quién crea al monstruo y, sobre todo, para qué?

Para ESDi, formar parte del proyecto ÒH!PERA ha supuesto una experiencia increíblemente enriquecedora, en la que hemos podido trabajar de manera multidisciplinar y manteniendo un contacto directo con el mundo profesional del teatro y la ópera. El alumnado ha podido aprender de una forma real cómo son las dinámicas de una producción y cómo esta se gestiona.

De las primeras reuniones con la directora de Hi ha monstres que viuen per la seva curiositat, las alumnas de ESDi fueron capaces de trasladar, a través de sus campos de especialidad (el diseño de moda, audiovisual, de interiores y de producto), el planteamiento creativo de la directora. Como en toda producción profesional, han tenido que adaptarse a los cambios, pero siempre aportando su visión.

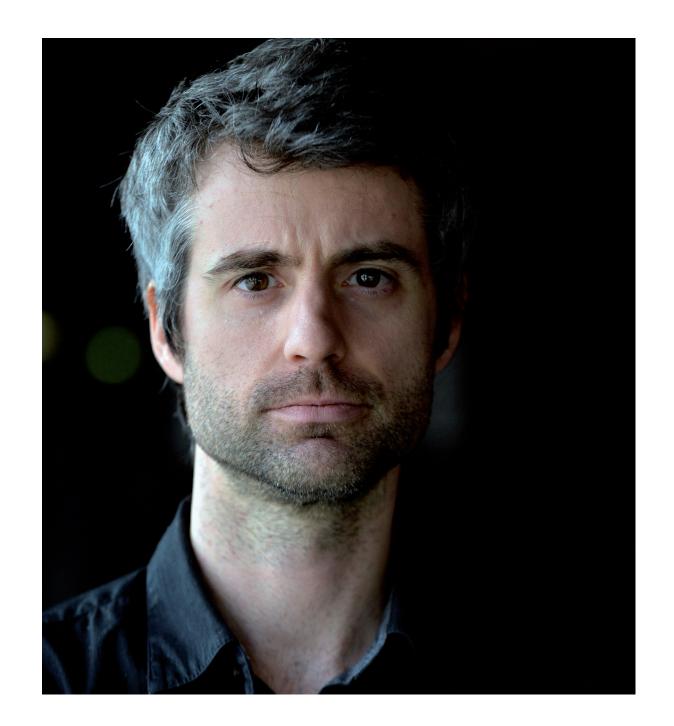
El alumnado ha sido involucrado desde la etapa embrionaria de la ópera y ha pasado por todas las etapas de la producción, de modo que ha adquirido un amplio conocimiento, por experiencia propia, de lo que implica llevar a cabo una puesta en escena.

Biografías

Carlos de Castellarnau

Compositor

Tras descubrir la composición de la mano de Ramon Humet, Carlos de Castellarnau (Tarragona, 1977) realizó sus estudios con Agustí Charles en la ESMUC y posteriormente con Stefano Gervasoni en el CNSM de París, ciudad en la que reside actualmente. Su paso por el IRCAM lo llevó a desarrollar una relación con la electrónica basada en la imbricación de fuentes sonoras con una preferencia por todo lo que pueda resultar grotesco o extraño. Influenciado por fuentes muy diversas, sus obras se han nutrido de múltiples referencias, especialmente de la pintura informalista o de la literatura carnavalesca. Después de haber escrito todo tipo de música de concierto, y debido principalmente a su estancia como miembro artista de la Casa de Velázquez en Madrid en 2018-2019, sus últimos proyectos le han llevado hacia el terreno de escena. Estas dos obras de teatro musical en colaboración con Cristina Cubells lo han conducido hacia la composición de su primera ópera que hoy nos ocupa.



Cristina Cubells

Directora de escena y colibretista

Cristina Cubells (Barcelona, 1991) es directora de escena, música y dramaturga. Ha escrito y dirigido Struwwelpeter, contes cruels a l'oïda (Palacio de las Artes / Festival ENSEMS y Teatros del Canal, 2020) y Projecte Grimm (Teatro de La Abadía y Sala Beckett, 2021), dos montajes que exploran el concepto de censura en la infancia por medio de la estética de lo grotesco. En ambos proyectos, así como en el Oh!pera de esta temporada, colabora con el compositor Carlos de Castellarnau. En la temporada 23/24 de Teatro Real (Retiro) dirigirá la ópera Der Jasager (El que dice que sí), de K. Weill y B. Brecht.

Cubells es graduada en Pedagogía Musical (piano) por la ESMUC y en Psicología por la UB, y tiene un máster de Teoría Crítica de la Cultura por la UC3M. Actualmente lleva a cabo su investigación doctoral en el Departamento de Humanidades de la UC3M, donde también imparte docencia en educación, pensamiento crítico y nuevas dramaturgias. Además, dirige el seminario de Pedagogías Críticas en el Departamento de Educación y Mediación Artística de la ESMUC.



Mervat Alramli

Colibretista

Mervado Alramli (Franja de Gaza, 1992) estudia Escenografía Teatral en la Academia de Bellas Artes de Urbino y el máster en Didáctica y Comunicación del Patrimonio Artístico en la Academia de Bolonia, en Italia. Ha contribuido a la creación de diversas exposiciones itinerantes en territorio italiano, como Paesaggi e fantasie nelle terre incognite, sulle trace de Michele Provinciali (Pesaro, Italia). También ha realizado talleres de creación en varias escuelas de Barocci, a Mombaroccio, así como la mediación cultural en diversas exposiciones en Bolonia como Terraforming Fantasies, de Geert Goiris. Actualmente enseña el idioma árabe y difunde su cultura.



ESDi Escuela

ESDi es una escuela universitaria de diseño, adscrita a la Universitat Ramon Llull, la cual nace en 1989 como iniciativa de FUNDIT, Fundación del Diseño Textil constituida por organismos de la administración, agrupaciones empresariales y empresas significativas del sector. ESDi se creó con el objetivo de aportar competitividad al tejido empresarial catalán y dar respuesta a las necesidades de la sociedad y de la industria, en un territorio con un fuerte tradición textil. Su misión es apoyar e impulsar la industria a través del diseño y la innovación, con vocación internacional pero desde el equilibrio territorial, proporcionando las herramientas pedagógicas necesarias para formar personas capaces de rediseñar y transformar el mundo.

ESDi está ubicada en una antigua nave textil de más de 14.000 m² en el centro de Sabadell, y sus instalaciones están equipadas con tecnología innovadora y las mejores herramientas para el aprendizaje y la práctica de todas las especialidades del diseño.



Files delmón



MARIAN MÁRQUEZ

Composición

ARIADNA PASTOR

Libreto

Creo firmemente en el poder de la ópera para emocionar y conectar con el público, y "Filles del món" ha sido concebida desde esta convicción. La música se inspira en el ideal romántico de la expresión de los sentimientos y la rebeldía de la protagonista. Así, el diseño de la obra captura los estados emocionales de Ágata y, a la vez, muestra la ingenuidad de Beta. Exploro esta dualidad juventud-belleza mediante el contraste entre la calma y la celeridad. Aparte del aspecto puramente emocional, la obra se sitúa en un futuro distópico, y aprovecho esta oportunidad para tejer una atmósfera sombría que se expande desde los primeros compases, anticipando que las aguas del océano engullirán a nuestras protagonistas.

He disfrutado de cada momento del proceso creativo y, a medida que la obra ha ido adquiriendo forma, me he dejado absorber completamente por las protagonistas. Deseo que vosotros también os dejéis conmover por Àgata y la acompañéis hasta su inevitable final.

"Filles del món" nace con la idea de hablar sobre la muerte digna, un tema que tanto a la compositora como a mí nos interesaba escenificar. Desde el principio tuvimos claro que queríamos una protagonista femenina que no fuese joven, para poder ser el altavoz de personajes menos vistos y menos escuchados.

Queríamos situar la acción en un futuro distópico en que el mundo es engullido por el nivel creciente del océano y establecer una contraposición entre el anhelo de la vida inmortal y la necesidad de abrazar la muerte. Así, contradictoriamente, el androide representa la vida, la lucha, mientras que la mujer representa la muerte y, por tanto, la paz. Inevitablemente, esto nos llevó a reflexionar sobre la soledad, el fracaso, la tecnología, la maternidad y otros temas tangenciales que nos interesaba mucho tratar.

El texto y la música van de la mano, primero nace la letra y, después, la composición, pero siempre nutriéndose la una de la otra e intentando sumar para abordar la acción desde diferentes ángulos y para dar volumen y claroscuros al relato.

BÀRBARA MESTANZA

LCI Escuela

Direcció de escena

"Filles del món" utiliza la ficción y una distopía demasiado cercana a nuestra realidad para retratar el cáncer implícito en esta sociedad nuestra adicta al progreso. Usamos este contexto del fin del mundo para hablar de algo mucho más conocido como puede ser ese famoso dilema que sufrimos las mujeres: ser madre o no serlo. La liberación femenina de los años noventa transformó a la mujer en una réplica de la masculinidad tóxica con la promesa de, por fin, poder probar lo que tanto anhelábamos: la libertad, la independencia. Así, pasamos de estar sujetas a un hombre a estar sujetas al capital. Dos formas de esclavismo distintas, el mismo dolor, las mismas cadenas. Allí es donde imaginamos que la protagonista de esta ópera desarrolla el éxito laboral, sujeta a ese lema que nos recuerda que lo más importante en una mujer es trabajar, tener un buen trabajo para así no depender de un hombre. Pero detrás de este engaño no encontramos la libertad, sino una desconexión total de nosotras mismas y de nuestros cuerpos. ¿Sabemos qué queremos, o somos lo que nos han hecho ser? De repente, elementos tan trascendentes como la maternidad parecían una amenaza para todo lo que tanto nos ha costado conseguir como mujeres. En Filles del món llenamos un espacio sagrado como el Teatrino con bolsas de basura tal y como nosotras hemos llenado algo tan sagrado como nuestro cuerpo con plástico, utilitarismo y cortisol.

Participar por segundo año consecutivo en ÒH!PERA, microóperas de nueva creación, supone para LCI Barcelona un gran honor y responsabilidad a la vez, al poder colaborar con todo un referente cultural y artístico como es el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

De cara a nuestros alumnos y sus tutores, ha supuesto una experiencia única, ya que este proyecto ha venido a poner en práctica uno de los temas más debatidos y actuales de la disciplina del diseño (y de las industrias creativas en general): la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad. Poder trabajar en colaboración con libretistas, directores de escena, actores, músicos, iluminadores o maquilladores, y haber sido partícipes de un proceso que incorpora las etapas de creación, desarrollo y ejecución de una ópera, ha regalado una perspectiva reservada a pocos estudiantes.

Esperamos haber podido ayudar en el objetivo primordial de este proyecto, es decir, a aportar nuevas miradas sobre el género de la ópera y así acercarla a públicos más jóvenes y contextos más contemporáneos.

Biografías

Marian Márquez

Compositora

Nacida en Tarragona, Marian Márquez Ruiz de Gopegui es compositora y pianista. Obtuvo el título superior de Composición en el Conservatori Superior del Liceu y estudió con Lluís Vergés, Manuel Oltra y Carles Guinovart. Amplió su formación con compositores como Lleonard Balada, Josep Soler, Luis Naón, Ondřej Adámek y Mauricio Sotelo.

Ha ganado varios premios de composición en Cataluña. En 2014, su obra Syncrhonies fue seleccionada por la Carnegie Mellon University School of Music de Pittsburgh (EUA) para su estreno. Sus obras se han interpretado en España, Estados Unidos y Holanda, y se han publicado en editoriales como Dinsic, Brotons & Mercadal y Periferia Music.

Actualmente, compagina su trabajo como compositora para formaciones clásicas y para medios audiovisuales con la docencia y la investigación.



Ariadna Pastor

Libretista

Ariadna Pastor es una guionista y directora nacida en Barcelona. Tiene estudios de dirección de cine en LCDC de Barcelona, un máster en Creación de Guion Audiovisual en UNIR y una licenciatura de Arte Dramático en el Institut del Teatre.

Es autora de varias dramaturgias teatrales, entre las cuales destaca Les feres de Shakespeare (Grec 2019), y autora de varias cantatas para el proyecto Palau Vincles del Palau de la Música Catalana, con el que colabora desde 2017. También ha realizado cantatas para el Palau de la Música de València y la Coral Sant Jordi.

Es la directora y guionista del cortometraje Tornar a casa (2022), que cuenta con más de treinta selecciones en diferentes festivales nacionales e internacionales, como el Festival de Málaga, y, entre otros galardones, ha ganado el premio SGAE Nova Autoria 2022.

Cuando no dirige o escribe, sigue rodando como primera ayudante de dirección tanto en ficción como en publicidad.

Actualmente se encuentra en fase de preproducción de su segundo cortometraje y está preparand



Bàrbara Mestanza

Directora de escena

Nace en Barcelona, y estudia Teatro Musical, Dirección y Dramaturgia en la escuela Eòlia, y Teatro de Texto en el Institut del Teatre. A los 12 años comienza su carrera como actriz, que dura hasta la actualidad, trabajando tanto en el terreno teatral como en el audiovisual, y, en 2013, como directora y dramaturga, con varias piezas teatrales con su compañía The Mamzelles Teatre. Con esta compañía también crea un grupo de música que lleva el mismo nombre, sacan dos álbumes y realizan varias giras por España. A partir de 2018, inicia una carrera en solitario como creadora. Sus piezas teatrales se han representado en el Teatre Lliure, la Sala Atrium, el Teatre Poliorama, La Seca, el Teatro Pavón y el Teatro de La Abadía de Madrid, el Festival Grec y la Sala Beckett, entre otros. También ha realizado varias giras por América del Sur y Central con estas piezas. En 2021 gana el Torneig de Dramatúrgia Catalana del Temporada Alta. Compagina su carrera como directora teatral, actriz y dramaturga con el doblaje, la docencia, la dirección y el guión en el terreno audiovisual.



LCIEscuela

Somos la Escuela de Diseño y Artes Visuales más internacional de la capital catalana, uno de los 23 campus que la red canadiense LCI Education tiene repartidos en los 5 continentes.



Contamos con la oferta formativa más amplia del país en Diseño de Moda, Gráfico, Interiores, Producto, Animación, Videojuegos y Fotografía, un multiverso creativo lleno de sinergias que permiten a los estudiantes llevar sus proyectos a un nivel superior. Apostamos por el "Learning by doing" y estamos 100% conectados con el mundo de la empresa.

En LCI Barcelona acompañamos a nuestros estudiantes para que desarrollen su carrera a su manera, potenciando todos sus talentos y abriéndoles la puerta a un mundo de oportunidades. Nuestro objetivo es que se conviertan en los mejores profesionales sin dejar de ser ellos mismos.

In the beginning everything was white



COAUTORÍA
ITZIAR VILORIA
ALEX TENTOR
JORDI ORIOL

DIRECCIÓN
DE ESCENA
JORDI
ORIOL

IED

ITZIAR VILORIA JORDI ORIOL ALEX TENTOR

Escuela

IED

Coautoría

"A thing, until it is everything, it is noise, and once it is everything, it is silence."

A. Porchia

La ópera es un punto de encuentro entre teatro, música, voz, arquitectura y luz. Solo llevando todas estas disciplinas a su extremo, abrimos el punto de encuentro entre todas ellas: música táctil, luz audible, espacio sonoro y voz visible, todas unidas en la singularidad de su exceso.

Ese encuentro indivisible entre las disciplinas que componen esta obra es reflejado por la creación a seis manos entre los tres autores, con la complicidad de David Bofarull en el diseño de luces y el trabajo de IED Barcelona, bajo la tutorización de Claudia Schneider. Esta relación entre las autorías se ha buscado con una intención política y estética desde la primera idea de concepto. Gracias a la conexión entre disciplinas planteada por el concepto inicial, cada uno de los lenguajes artísticos ha sido generador de contenido en momentos diferentes y paralelos del proceso creativo, integrándose en la trama del espectáculo.

Entre el silencio del vacío y el ruido del exceso, entre la nitidez del papel en blanco y el caos de la saturación, entre el miedo a hablar y la iluminación de la elocuencia, entre la paz de la noche y el bullicio del día, entre el "todo está por hacer" y el "no queda espacio para nada más". Un camino entre la incertidumbre de lo oscuro y la ceguera de la luz.

La hiperconexión y el sobreconsumo visual saturan nuestro día a día. Partiendo de este hecho y de la intención de la joven compositora Itziar Viloria de crear "música táctil, luz audible, espacio sonoro y voz visible, unidos en la singularidad de su exceso y, tras ello, el silencio", la propuesta escenográfica de IED plantea a los jóvenes reeducar la mirada y vivir una experiencia inmersiva donde descubrir es más importante que ver.

La puesta en escena de "In the beginning everything was white" se compone de una caja escénica que define el espacio musical y de actuación generando un filtro visual entre los espectadores. Se trabaja sobre el contraste, la sobreestimulación y la sencillez, la música de Itziar y la escena, para transmitir una emoción de forma abstracta.

La iluminación juega con lo visible e invisible para señalar una revelación.

Se ha puesto especial atención a la estructura y a los materiales para que sean sostenibles y respeten la efeméride de la ópera.

Biografías

Itziar Viloria

Autora

Itziar Viloria (Bizkaia, 1997) es compositora, intérprete de electrónica y artista plástica residente en Barcelona. Su interés en diferentes disciplinas artísticas y modelos de colaboración le han llevado a trabajar con arquitectos, escenógrafos, actores y músicos de diferentes bagajes con los que desarrolla su lenguaje intermedia desde la composición y desde la interpretación.

Como compositora ha recibido encargos de Gaudeamus Muziekweek (Holanda), Festival IMPULS (Austria), Festival Mixtur (Barcelona), la Real Filarmonía de Galicia o la Euskadiko Orkestra - Basque National Orchestra. Además, fue seleccionada para el proyecto Composers Journeys de Ulysses Network Programme (Creative Europe) como promesa joven de la composición europea en 2021 y 2022. Como intérprete de electrónica freelance, ha trabajado en el Festival Manifeste de IRCAM, París o en L'Auditori de Barcelona entre otros.



Jordi Oriol

Autor y director de escena

Formado como actor, músico, dramaturgo y director de escena. Ha escrito y dirigido una veintena de espectáculos teatrales, como Guia Bàsica del Vianant Temporal (Fira Tàrrega, 2021), La mala dicció (Teatre Lliure + Festival Grec, 2021), Europa Bull (Temporada Alta, 2019), o Esquerdes Parracs Enderrocs (TNC, 2017) cocreado con Carles Santos.

También ejerce de dramaturgo y director de escena en el ámbito de la danza, el circo y la música. Concretamente en el ámbito musical, ha sido dramaturgo y/o dirigido en conciertos como Evoé! (con Refree y Maria Mazzotta, GREC Festival, 2023), formaciones como la OBC (Se'ns ha anat el Santos al cel, TNC, 2019), bandas como SEWARD (Seward Rise Superstar –in the mane of Jordi Oriol-, L'Auditori, 2018) o NUU (Gloom, Sala Hiroshima, 2017), la banda Municipal de Barcelona (Banda Ampla, L'Auditori, 2018; y Ocell de Foc, L'Auditori, 2010), la Orquestra Simfònica del Vallès y el Cor Madrigal (Victus 1714, Palau de la Música, 2013), o la Cobla Sant Jordi (Cobla 2.0, Palau de la Música, 2013-2023). En 2007 funda el colectivo artístico Indi Gest con quien crea sus espectáculos (www.indigest.org).



Alex Tentor Autor

Especializado en música contemporánea. Su trabajo se desarrolla en torno a la guitarra clásica y eléctrica, la electrónica y la nueva creación. Además de su carrera como solista, trabaja frecuentemente como guitarrista invitado en el circuito de ensembles europeos y colabora con compositores y compositoras actuales. Actualmente es profesor de guitarra y música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



IED BARCELONA

Escuela

Con 20 años de trayectoria, el IED Barcelona es uno de los centros de referencia nacional e internacional de la formación en diseño. Desde nuestras dos sedes ubicadas en el barrio de Gràcia, ponemos a disposición de nuestros estudiantes el conocimiento, las herramientas, el contexto y la comunidad para que puedan vehicular su creatividad e inquietudes de manera que cuando salgan de la escuela, puede construir o afianzar su futuro en el mundo del diseño y las industrias creativas, así como en todo tipo de empresas y organizaciones que apuestan por la innovación.

Para ello, impartimos programas en inglés y/o en español, en Diseño de Producto, Interiores, Movilidad, Moda, Diseño Gráfico o Comunicación, con una amplia oferta en Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, Bachelor of Arts (Honours) otorgados por la Universidad de Westminster, diplomas IED, másteres, postgrados, cursos de especialización y cursos de verano.

Nuestro carácter multicultural e interdisciplinar nos diferencia y atrae cada año 1.000 alumnos de más de 100 nacionalidades diferentes, lo que nos convierte en el centro de educación más internacional y multicultural de España.



Libreto **Nala**

Lluc sol. Trist.

Marc apareix a escena emmerdat amb un gos mort als braços.

LLUC:

Nala maca Nala bonica

Nala què t'han fet? la meva Nala

MARC: era al femer

ha caigut a la bassa

LLUC:

on eres? on t'amagaves? què ha passat? tres dies buscant-te què ha passat?

MARC:

deu haver caigut ha caigut a la bassa la tanca era oberta

la merda

el sorramoll fangós

merda

com unes arenes movedisses se l'han endut purins avall

ben engolida

els gossos son curiosos els gossos sempre busquen

els gossos s'escapen

els gossos no s'adonen dels perills

són caçadors els gossos

fugen i furguen i ensumen i són curiosos

İ

deu haver caigut

ha caigut

al dipòsit de fems

LLUC:

què saps tu de gossos? que vens de ciutat

què saps tu de la meva Nala?

bonica Nala

MARC:

he vist la tanca oberta

I'he tancada

i quan ja me n'anava alguna cosa m'ha dit gira't

m'he girat

LLUC:

alguna cosa?

MARC:

alguna cosa sí no sabria dir-ho d'altra manera alguna cosa m'ha dit gira't

com una presència

he notat

i no sabia si fer-ho o no

tenia por

he mirat la bassa

he vist com un manyoc de pèls

mig flotava m'he espantat era un cos?

m'he espantat molt

no saps com m'he espantat

tremolava tot jo fa temps que no fa temps

que no em passava que no tenia al·lucinacions

i

m'he vist a mi mateix m'he vist a mi mateix flotant

per un moment flotant a la bassa

m'ha semblat que aquells pèls eren els meus cabells

que era jo el d'allà sota se m'ha parat el cor

però no

quin descans quan he vist

que no era jo quin descans no era jo

era la teva gossa

era la

LLUC: Nala

MARC:

vaig venir al camp per trobar pau

enganxat com estava a tota aquella merda tu no ho saps

només buscava una fugida

només una fugida et salvarà em vaig dir un dia tirat al

carrer vomitant vés a saber què vés a saber quina merda vomitava

al carrer

davant la fleca on treballava

un dilluns al matí que no era ni jo que em van fotre fora

Nala aquell dia em va venir un record al cap maca vaig pensar en tu Nala bonica i vaig recordar quan jugàvem de petits aquí Nala al paller què t'han fet? te'n recordes? la meva era feliç Nala me la van portar els reis em divertia jugar a tirar-nos la palla per sobre petita a fer d'espantaocells poruga molsosa a construir caus i a amagar-nos-hi preciosa te'n recordes? em va mirar em vas venir al cap ens vam mirar amb aquella mirada fixa i penetrant que tenen els LLUC: gossos i vam saber que ningú no et va sentir bordar? estaríem junts ningú no la va sentir bordar? però per sempre que ens tindríem l'un a l'altre com pot ser? sempre Nala per sempre si deia bolets era la gossa més feliç del món bolets si deia bolets MARC: li deia bolets canviava l'expressió i sort del teu pare el teu pare és un bon home i tot el cos em va dir que sí bolets i era feliç quan el vaig trucar bolets després d'aquella crisi perdut boscos endins buscàvem bolets ple de vòmits i anàvem al bosc li vaig demanar ajuda bolets dins del bosc no és gens fàcil fer-ho li deia bolets li vaig demanar de venir pinetells i sense preguntar-me res ous de reig em va dir que sí que podia venir rovellons mucoses aquí cama-secs gírgoles LLUC: fredolics ja fa sis mesos rossinyols MARC: rovellons mucoses sis mesos

li pren la gossa dels braços no pots dir que m'odïes

que soc aquí

i des que has arribat

tot són desgràcies

SÍ

tu

tu

t'odio

Nala

net

LLUC:

quan follava a Barcelona

cama-secs

bolets al bosc

anem al bosc?

bolets

bolets

Nala

desperta

MARC:

vam follar

tuijo

ahir

i som-hi em prenia de tot tu no ho saps vaig començar amb popper i porros vinga el popper és un dilatador i som-hi a fruir el cor et batega i prenia tot el que em feien prendre el cul et batega i a fruir a fruir la polla et batega i cada mamada i a no ser tu cada follada tota la setmana treballant al forn m'agradava treballar al forn és la hòstia cada envestida però dura poc el popper la seva olor n'has de prendre més m'agradava molt però només volia que fos divendres i més i per això t'has d'aficionar a altres coses divendres i drogar-me i follar cocaïna cocaïna és la base chemsex la massa mare del pa chemsex la massa mare d'una pizza chemsex el pa de pessic d'un pastís és la cocaïna aquesta és la paraula rebia un missatge d'algú et manté despert viu chemsex divendres? i a sobre hi pots afegir de tot i anava al seu pis tina al d'algú mdma així les sessions són més llargues que ho esperava tant o més que jo i duren més i èxtasi i no paràvem això ja són paraules majors ara amb un l'èxtasi líquid ara amb un altre ara amb uns altres el GHB et fa estar calent hores goteta a goteta amb qui fos i fruir et sents una bèstia en zel fruir goteta a goteta fruir quan prens èxtasis però de cop ahir tu ho vas capgirar tot frueixes tu ahir frueixes al vespre frueixes vas ser tendre per sorpresa sense esperar-m'ho t'evadeixes espatlla amb espatlla i no ets tu mentre eixugàvem els plats i jo m'ho prenia sense que els teus pares et veiessin cada cap de setmana em vas besar ràpid i trèmul frueixes ahir ho vas fer frueixes pam un petó enigmàtic com un miratge t'evadeixes com un llamp fugaç veniu a veure la tele? no ets tu només esperava el cap de setmana LLUC i MARC: per follar jo ara venim només volia tancar-me en un pis amb un paio o diversos MARC:

i hi vam anar

van ser hores difícils

mirant la tele tots plegats

amb els teus pares al sofà

o els que anessis arribant

quin invent les aplicacions

per aplicació

LLUC: i nosaltres callats com si res no hagués passat t'odio només els cors bategant en sintonia MARC: callats i vam anar tots a dormir ahir cadascú a la seva habitació això era ahir i ens vam dir bona nit LLUC: es van apagar els llums és clar que me'n recordo silenci nocturn ho recordo perfectament expectant LLUC: quan jugàvem al paller tots els cosins recordo els teus ulls inflats i no passaven els minuts i no passaven els per l'al·lèrgia minuts recordo com et costava respirar i vas venir al meu llit i vaig anar al teu llit feies por jo t'esperava tu m'esperaves semblaves el monstre dels Goonies chocolate i vas entrar a la meva habitació i vaig entrar a la chocolate teva habitació et dèiem tots els cosins jo t'esperava tu m'esperaves i a tu et feia riure molt et recordo feliç i jo em recordo feliç i et vas ajeure al meu costat i em vaig ajeure al tot era feliç però teu costat

els nostres pares un dinar de nadal es van barallar

van parlar de diners ahir

ahir les herències destrossen famílies ahir cridaven

a cau d'orella jo no entenia res i no sé què em deies uns crits eixordidors estaves tens i vam deixar de jugar nerviós es van acabar aquells estius no t'entenia de jugar plegats tots els cosins

cantaves com tots els cosins

i em vau deixar tot sol una cançó de bressol ahir aquí

excitat tot sol la cantaves ahir sol

i t'apropaves a mi em vau deixar sol fregant cos amb cos els cosins

excitat respirant entretallat MARC: maldestre i tendre Lluc em vas girar

i en la foscor LLUC: ens vam mirar calla això era ahir

ara me'n vaig al veterinari ens vam besar als llavis

per veure què s'ha de fer per enterrar la Nala atrets

quan torni per una força no et vull trobar bestial quan torni

que només pot tenir un nom diràs als pares que ja en tens prou de camp

Lluc dones la llet als vedells

i li dius al pare t'estimo que te'n vas

que te n'has d'anar ara mateix que ja en tens prou de camp

LLUC: quan torni Marc t'odio no hi seràs

MARC: MARC: t'estimo Lluc

LLUC:

quan torni ja no hi seràs si és que no vols acabar com la Nala m'has entès?

MARC:

jo

ahir

tu

jo

LLUC:

adéu Marc

MARC:

Lluc

LLUC:

Nala

pinetells

ous de reig

rovellons

mucoses

cama-secs

fredolics

rossinyols

gírgoles

Nala

bolets

bolets bolets

Nala

anem al bosc?

anem?

Lluc emmerdat surt d'escena amb la seva gossa morta als braços.

Marc resta sol. Trist.

Libreto Hi ha monstres que viuen per a la seva curiositat

Introducció.

...aquella llebre monstruosa i abominable seia al costat del foc, escalfant-se al seu costat. La llebre l'observava i el meu avi, tot i ser d'ànima forta, no aconseguia esborrar-la de la seva memòria. Quan menjava la llebre lliscava sota la taula i li esgarrapava les cames.

Quan es tancava a escriure al despatx sentia la seva presència darrere seu, recolzant les potes a la cadira. Durant la nit, el monstruós cap de l'animal apareixia pel passatge esternudant i movent les orelles. Quan el pobre home aconseguia superar l'angoixa de la terrible visita i aconseguia adormir-se es despertava al cap d'uns instants ofegat per un pes enorme que li oprimia el pit.

I també era la gran llebre que freqüentava el seu estómac i que, asseguda d'esquena, es rentava tranquil·lament el musell amb les potes davanteres.

Off 'Històries extraordinàries, històries de mitjanit'.

LOCUTOR:

Bona nit, estimat oient. És la una del matí i si t'acabes d'incorporar al programa sigues benvingut a compartir noves històries de mitjanit amb tots nosaltres.

Acabem d'escoltar l'insòlit i fascinat relat de la Dolors titulat 'La llebre i el meu avi', un relat colpidor sobre la relació entre una llebre i un avi. (irònic) Gràcies Dolors, una vegada més ens has tocat el cor.

I com cada divendres ens acomiadem fins la setmana vinent amb una història que un servidor compartirà amb tots vostès. Aquest cop tractarà d'un somni, un somni que promet no deixar-los indiferents.

LOCUTOR: anunci

Et pensaves que a tu no et passaria? Volies estalviar per les vacances? Per a canviar el parquet de casa? En la nostra assegurança t'ho posem fàcil. Contracta la nostra pòlissa a tot risc i gaudeix dels avantatges d'una cobertura il·limitada. Oferta vàlida fins al 10 de Juliol.

ACTE I. PREÀMBUL.

LOCUTOR:

Mitjanit. Eren les dues o tres del matí i caminava sol pel carrer. Tenia pressa. Em sentia amb el deure d'oferir el llibre que just acabava de publicar a la dona d'una gran casa de putes.

De camí vaig trobar-me a un amic que esperava un cotxe. Tenia coses a fer així que vaig demanar acompanyar-lo per aprofitar el seu viatge però vaig mentir sobre el meu destí.

Per què?

CANTANT:

Per què ho has fet?!

Què collons tenies al cap?!!

LOCUTOR:

Perquè al mirar el llibre que tenia entre les mans em vaig adonar de que es tractava d'un llibre obscè, cosa que justificava la meva voluntat i necessitat d'oferir-lo a aquella dona.

CANTANT:

El cos menteix.

El cos corre i es refugia...

LOCUTOR:

"El llibre pertany a la casa" i qui millor que jo per a entregar-lo al seu destí. I ja de pas, trobar-me alguna noia interessant.

CANTANT:

...però el patiment? Què collons en faig d'aquest patiment?!

LOCUTOR:

No, no. No vaig dir-li res de tot això. Simplement vaig fer aturar el cotxe davant de la porta demanant-li que esperés allà, que no marxés, que en un segon tornaria.

CANTANT:

Pobre desgraciat...

Dos minuts i tot... haurà acabat.

Silenci. Apareix el BALLARÍ.

Així, com cada dia, cau la nit.

La foscor arrossega el primer moment d'abandó.

Desemmascara els éssers vulnerables...

Què ingenu.

Resoldre les angoixes en temps de penombra.

ACTE II. PROSTÍBUL.

LOCUTOR:

En entrar al replà d'aquella casa me n'adono de que ... tinc la polla fora dels pantalons... així que jutjo indecent presentar-me així, inclús en un lloc com aquell.

CANTANT:

Aquí també tenim tempesta...

LOCUTOR:

Al instant començo a notar una sensació humida als peus i al mirar-me'ls... No duia les sabates.

CANTANT:

...està mullat, està tot mullat, tot mullat!!

LOCUTOR:

Sota el primer esglaó de les escales un líquid viscós cobria els meus peus....

CANTANT:

Resa per a que només sigui aigua.

LOCUTOR:

Però d'on coi havia sortit allò?

«Bah», «Em rentaré els peus abans de follar i abans de sortir de la casa». Així que finalment em decideixo a pujar però... MERDA!

CANTANT:

El pretext.

LOCUTOR: El llibre.

CANTANT: EL PRETEXT!

LOCUTOR:

On collons estava el llibre?!

CANTANT:

L'interior es massa càlid.

M'absorbeix.

MASSA.... CÀ...LID!

LOCUTOR:

El portava a la mà.

CANTANT:

I la nit...

LOCUTOR:

Segur?

CANTANT:

I LA NIT! Té les seves...exigències!

EXIGÈNCIES!!

LOCUTOR:

Començava a ploure. El llibre ja no tenia importància. Així que em vaig decidir a pujar les escales disposat a

donar guerra a tota ànima que se m'hi acostés.

LOCUTOR: (anunci)

Quan s'apaga la llum, s'encén 'Gimonte'. Gimonte acaba amb la disfunció erèctil i l'ejaculació precoç. Un producte recomanat pels millors uròlegs de Catalunya.

Gimonte, experts en aixecar passions des de 1975.

ACTE III. MUSEU MÈDIC.

LOCUTOR:

Trobo en unes immenses galeries, mal il·luminades, d'aspecte trist i decadent... com les antigues llibreries

o les cases de joc.

AI BALLARÍ.

CANTANT:

Sembles un principiant.

Com si fos la primera vegada...

Com si mai haguessis hagut d'emmerdar-te!!

LOCUTOR:

Hi ha columnes, portes i passadissos que connecten

entre ells...

AI BALLARÍ.

CANTANT:

Per què em mires així?

LOCUTOR:

Al fons de l'estança unes noies parlen amb els homes

entre els quals reconec a uns joves estudiants.

CANTANT:

Tot és part del joc!

BALLARÍ:

DEIXA DE CANTAR D'UNA PUTA VEGADA.

CANTANT:

Entre quatre parets,

ningú ens veu i ningú ens reclamarà!

(Ningú, ningú, ningú)

LOCUTOR:

Al meu voltant és tot fastigós i desagradable, però tot i així, el meu únic pensament està posat en els peus...

No puc presentar-me descalç!

AI BALLARÍ.

CANTANT:

El temps corre, corre i tu segueixes així. Tenim feina a fer...

LOCUTOR: (en silenci)

De sobte em torno a mirar els peus i... estic calçat de nou però... «em sento trist, intimidat i no m'atreveixo a apropar-me a cap dona.....així que decideixo allunyarme i entretindrem per les galeries.

AI BALLARÍ.

CANTANT:

Apropa't.

Mirar-te no m'és suficient.

Deixa'm acabar amb aquest malestar,

Amb «aquest neguit que creix».

Disfressar-lo!

Silenci. Parla.

Apropa't, si us plau...

Galeries.

LOCUTOR:

El que més em crida l'atenció és una zona apartada d'una d'elles. És realment particular. Està plena de marcs, de miniatures i proves fotogràfiques...

CANTANT:

Aquí el gran descobriment del segle...

LOCUTOR:

No, no estic boig. Aquestes galeries estan adornades amb dibuixos de tot tipus... «inclús dibuixos arquitectònics i figures egípcies».

Doctor

I aquí l'home lluny de casa seva.

LOCUTOR:

Però què collons és això? Ocells? Només tenim mig cos?

CANTANT:

No tot és pornogràfic..

LOCUTOR:

Estan vius?

CANTANT:

.... quin pecat!

LOCUTOR:

Espera... aquí hi ha alguna cosa més...

FETUS, SON FETUS ...!!

NO....NO.... no m'ho estic imaginant...

PORTEN ETIQUETES!!

CANTANT: QUIN PECAT!

Veu off (nena) "Mme Toussain, de 15 anys ha donat aquest fetus el 19 d'octubre a les 19h i 3 minuts"

CANTANT:

Quan lo sagrat juga amb lo profà, una ombra formidable creix d'entre les altres

VEU OFF (NENA):

"Mdme Saulnier, de 16 anys ha donat aquest fetus el 28 d'octubre a les 20h i 5 minuts"

CANTANT:

«es fa el miracle! »

VEU OFF (NENA):

"Mme Duprez, de 14 anys ha donat aquest fetus el 23 d'octubre a les 20 hores i 8 minuts"

LOCUTOR:

"Mme Duprez, de 14 anys ha donat aquest fetus el 23 d'octubre a les 20 hores i 8 minuts"

Silenci.

Un museu mèdic dins d'una casa de putes?!

QUI COLLONS HA TINGUT AQUESTA MERAVELLOSA OCURRÈNCIA?

L'estupidesa humana...L'ESTUPIDESA HUMANA TÉ LA SEVA PRÒPIA I MISTERIOSA UTILITAT. Sovint, per una "mecànica espiritual" allò que ha estat concebut pel mal aca ba convertint-se...«EN EL BÉ»

La raó. La gran ironia del esperit filosòfic! La raó a l'ombra del sexe, sempre aconsegueix lluir les seves millors gales...

CANTANT:

Pel bé de la ciència? O pel bé del plaer?!

LOCUTOR:

Em detinc a observar minuciosament els recipients. Quan de temps portaran allà?

L'ambient es torna cada cop més i més angoixant. Hauria de donar mitja volta, a fora m'esperen.

AI BALLARÍ.

CANTANT:

No és el moment, el moment!

Distreu els teus pensaments, no és el moment.

Concentra't!

Encara no hem acabat!
Encara no hem acabat!!
ENCARA NO HEM ACABAT!

LOCUTOR:

Què collons faig aquí?

CANTANT:

La nit és llarga.

El temps avança deixant rastres, rastres. Qui no desitja l'arribada d'un esperit festiu?

ACTE IV. MONSTRE.

LOCUTOR:

La por em paralitza, però decideixo avançar fins al final de les galeries. Alguna cosa crida la meva atenció: no tots els fetus estan morts. Un ha viscut, és un monstre nascut a la casa. Es manté perpètuament en un pedestal.

Viu, sí, però és part del museu... No és lleig. És fins i tot agradable...

CANTANT:

Amb quin dret, Amb quin dret goses, Amb quin dret goses jutjar-me?

LOCUTOR:

La seva cara és pàl·lida però simpàtica (doctor: amb quin dret goses parlar-me) El monstre està ajupit i retorçat en una posició estranya, i si no fos per «aquesta cua negra que surt del seu cap»

CANTANT:

M'ofego a força de costum, a força de renúncia...

LOCUTOR:

...mai hagués pensat que fos un monstre.

CANTANT:

Lluny de tota alegria, de tot plaer, condemnat a una vida cíclica i MISERABLE.

LOCUTOR:

El turment més gran de tots és a l'hora de sopar. Per anar a sopar ha de baixar del seu pedestal, arrossegar el pes de l'apèndix monstruós i agafar seient en el menjador.

Com és humà, es veu obligat a compartir taula amb les dones de la casa. Ell, petit i miserable com és, menjant al costat de persones tant respectables!

CANTANT:

Amb quin dret goses, Amb quin dret, Amb quin dret goses jutjar-me??!

LOCUTOR:

Per a poder sopar ha d'enrotllar-se la cua al voltant del seu cos o bé col·locar-la en una cadira com un paquet de cordes per a evitar escanyar-se...»

CANTANT:

Què fas quan la gana et crida? Què fas quan et cremen les entranyes?

..viure condemnat a les restes dels altres?

LOCUTOR:

Parlem durant molta estona, però....
«no m'atreveixo a tocar-lo».
Ell em parla, però sense amargor,
El dolor i l'avorriment envolten la seva existència.

En silenci:

«des de fa uns anys es veu obligat a mantenir-se en aquella habitació, sobre aquell pedestal, per a la curiositat del públic..»

CANTANT:

Des d'aquí condemno els meus actes, des d'aquí imploro condemna, exhibeixo el pes de les meves entranyes, la seva carn i la seva violència... No és això el que buscaves? PER AIXÒ HEM ARRIBAT FINS AQUÍ?

Qualsevol cosa per al públic... La meva angoixa es past per al públic... Es fa devorar.... Aquest és el veritable pecat! AQUEST ÉS EL VERITABLE PECAT!! AQUEST ÉS EL VERITABLE PECAT!!!

Libreto Filles del món

AGATA, una dona gran, enfonsada en una cadira de rodes, amb una manta sobre les cames, mig adormida. Pluja, trons... Amb aquest espai pot anar entrant públic. Titulars: "Última hora: el govern ja està evacuant les ciutats costeres de Jakarta, Buenos Aires i Barcelona..." "Onades de fins a 5 metres assolen l'arxipèlag de les Filipines..." "Les primeres ciutats flotants engeguen el seu programa pilot..." "L'octogenària Rosalia ja s'ha instal·lat en una de les urbanitzacions flotants VIP, juntament amb Zendaya i Millie Bobby Brown..."

Entra BETA, jove, perfecta, amb una bossa.

BETA:

Senyora Àgata ja tinc els ous per fer el dinar! Quin goig que fa! Quin cel més net! El sol llueix, l'alosa piula i la morera creix creix, creix, creix, creix...

Mentres canta, ÀGATA es desvetlla, BETA la sacseja amb intensitat fins que la desperta i li dona els ous.

Si s'ha adormit, i no és de nit, au, va, amunt, vol fer ganxet, massatge als peus, cultivar I'hort, o fem pancakes...?

ÀGATA pren la bossa i en treu els ous.

ÀGATA:

Aquests ous estan podrits!

BETA li agafa els ous i va a examinar-los en una tauleta mentre ÀGATA avança uns metres amb la cadira cap a la finestra. Trons.

ÀGATA:

Quin goig, quin cel, quin sol, quina morera...? Aquí tan sols creix la meva mala lluna i la marea que engoleix el present. Demà passat serem història

i els crancs devoraran els nostres dits.

BETA:

Senyora Àgata ja tinc els ous per fer el dinar! Quin goig que fa! Quin cel més net! El sol llueix, l'alosa piula i la morera creix creix, creix, creix, creix

ÁGATA:

creix...

...els ous podrits... ... quin goig...? ... quin cel...? ... quin sol...? qui piula...? ..la marea creix... creix creix creix

ÁGATA:

Au va fes el dinar i deixa'm escoltar la pluja com inunda aquesta tosca soledat. Demà passat serem memòria i dormirem al fons de l'oceà.

Que l'aigua s'endugui les ruines, d'aquest error que hem estat.

BETA:

No pot ser millor morir ofegada que viure amb mi.

ÀGATA:

No pot ser pitjor morir ofegada que morir-se de tristor.

BETA ha agafat una caixa i comença a agafar objectes de l'espai: una fotografia, una figureta, una planta...

BETA:

Senyora Àgata vostè tranquil·la ens desallotgen per sectors. Decideixi què vol prendre no podem agafar-ho tot.

BETA agafa un parell d'objectes de damunt d'una tauleta i se'ls mira: en una mà, sospesa un bola d'aquelles que tenen neu a dintre. A l'altra mà, un cendrer. Finalment es decanta pel cendrer.

BETA:

Això sí i això no.

El cendrer va a parar a dins la caixa. BETA segueix seleccionant objectes.

ÀGATA:

Atura't. Tu i jo no anem enlloc.

BETA:

Mare...

ÀGATA:

No em diguis mare...

BETA:

Senyora...

ÀGATA:

No penso destriar el meu passat, ni decidir quins records he d'enterrar.

BETA:

Maaaaaaaaaareeeeee...

ÀGATA:

No sóc la teva mare per més que t'hagi creat.

BETA:

Maaaaareeeee......

ÀGATA es tapa les orelles mentre BETA allarga la nota. BETA no calla, i ÀGATA pren un comandament i tecleja uns botons mentre apunta el comandament cap a BETA.

BETA:eeeeeeeee.

Ressetejant-se.

Senyora Àgata ja tinc els ous per fer el

dinar! Quin goig que fa!

Quin cel més net! El sol llueix, l'alosa piula

i la morera creix

creix, creix, creix, creix...

Vaig a preparar les coses per a

l'evacuació.

ÀGATA apuntant-la amb el comandament:

T'ho prohibeixo! No marxem d'aquí. Beta! Beta!

BETA marxa. ÁGATA s'ha quedat sola i trasteja amb el comandament fins que el tira contra el lloc per on ha marxat BETA, amb un crit d'impotència.

ÀGATA:

Aghhhhhhhh!!! Estúpida androide insolent.

ÀGATA, sola, s'aixeca i, tentinejant, s'apropa a una arxivador i comença a remenar articles de diari. Com si tornés al passat de sobte, se li encén una espurna als ulls.

ÀGATA:

La nineta dels meus ulls, la meva nena. La nina que sempre havia volgut.

Beta... la meva mà dreta. La primera androide del mercat. No seràs filla però em tindràs a mi. Beta...

després, betes, betes,

i més betes...

les meves nines a tots els mercats. Flirtejo amb droga i em compro un palau.

La meva cara per tots els mitjans.

L'èxit escanya com l'ham afilat, i jo sóc un peix que ha picat.

Betes, betes,

i més betes...

Games i Deltes rebenten mercats, les meves nines llençades al mar, el fracàs és més agre quan has triomfat.

Tan rica i tan sola tan d'èxit i tan poc a celebrar.

ÀGATA deixa de mirar notícies.

Beta, beta, beta...

I ara queda un palau buit i una mare i una filla de fireta.

l això és el meu llegat una androide tarada i una vella que espera que la mort sigui més suau que la vida.

BETA apareix per darrera amb una maleta a la mà sense que ÀGATA la vegi.

ÀGATA: La soledat som tu i jo La tristesa és l'eco del meu cor ressonant

en una sala buida.

BETA: Tu i jo... És el meu cor... sonant, sonant... de vida...

La vellesa tan sols és això, un solc al sofà.

La joventut... un solc...

Sóc tots els camins que no he triat

Sóc filla d'aquest món malalt. filla de tu...

BETA deixa caure la maleta al terra fent soroll. ÀGATA fa un bot i es gira.

BETA: Tot és a punt per tocar el dos.

Beta es dirigeix a la cuina i comença a fer una truita amb els ous podrits.

BETA:

Au, vinga, senyora, ens espera l'eternitat; la vull sempre al meu costat.

ÀGATA:

Si els ous estan podrits la truita estarà podrida.

BETA:

Al nord li faran les transfusions S'han acabat els malsons.

El món és un indret màgic, el futur ha deixat de ser tràgic.

Digui'm què vol: un any, dos anys, cent anys més de vida, compri l'alegria i vengui el dol.

ÀGATA:

Si l'aigua ens esgarrapa els turmells aleshores ens devem a l'oceà.

BETA:

I si la marea puja...

BETA li posa davant una truita podrida ÀGATA llença el plat al terra i s'aixeca fent tentines apropant-se a BETA mentres aquesta canta.

BETA: Tu i jo ...

És el meu cor sonant..

La teva mà...

Sóc els camins que m'has donat filla de tu.

En l'última frase, ÀGATA, que està darrera BETA, li obre el vestit per darrera i li arrenca uns cables de l'esquena i BETA cau a terra desactivada mentres allarga una nota aguda. Després, silenci.

ÀGATA A poc a poc anirà tornant a la seva cadira de rodes i es taparà amb la manta fins a quedar com a l'inici:

El silenci de casa meva és dens, tant que el podria tastar.

Quan la nit xopa les finestres no trobo cap alè, que em faci agafar el son.

El meu reflexe ja no m'observa fins i tot ell m'avorreix. I mentre l'aigua m'esquitxa les cames tota la meva vida es va enfonsant, aquí t'espero, mort cobejada, la meva darrera companya.

Al capdavall no sóc jo qui marxo, és el món qui fa temps que se n'ha anat.

Al capdavall no sóc jo qui marxo, és el món qui fa temps que se n'ha anat.

Fosc i pluja.

Libreto In the beginning everything was white

```
[Blackout]
                     BBBBBBB
                     BLCKBBBB
                     BBBBLINDB
                     BBBbbb
                    llack
                     I c a n't
                     bbbbbb
                    b b b b b lind
                      can't find
                     ammute
                   endlesss I nce
                   m y y y v v oice
                   b b b lindfold d
                    emptled
                    mumbling
                  intoanearlessvoid
                       need to
                     rip this veil
                    touch the light
                    scream at you
                        Then
                       a spark
                        lights
                        a fire
                        Then
                      my eyes
                      can reach
                     through this
                      black void
                        When
                   my voice breaks
                  my black wall lifts
                  my eyes can listen
              through this empty space
                        Now
               when I get back my sight
              brightness burns my throat
            White noise swallows my gaze
            Without my voice and my sight
       I come back to the beginning, but this time
       I come back to the beginning, but this time
I can't hear this beginning I can't see my voice can't touch
```

my bright words cannot hear this deaf light can't walk to the end of the beginning this endless void through the beginning before this beginning before th

beforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforeMYFACEthisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeginningbeforethisbeginningSTREAMINGBLACKBLOODbeforethisbeginningbeforethisbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethis beginning before this beginning before the beginning before the before the beginning before the before th ginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisMYNOISEDIESbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforehisbeginningbeforethisbeginningERODEDBYTIMEbeforethisbeginningbeforethisbeforethisbeginningbeforethisbeforethisbeforethisbeforethisbeforethisbeforethisbefo rethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforethisbeginningbeforeTHISBeginningbeginningbefORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBE-GINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNIN-GBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFO-RETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHIS-BEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGIN-NINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNING-FORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNINGBEFORETHISBEGINNING

EVERYTHINGWASWHITE