Recital Sondra Radvanovsky y Piotr Beczała

13 y 16 de julio del 2023

RECITAL *Temporada 2022-2023*

Con el apoyo de

FUNDACIÓ PUIG

Liceu 175

Liceu
Opera
Barcelona

Ficha artística

Sondra Radvanovsky, soprano

Piotr Beczała, tenor

Sarah Tysman, piano

Duración total aproximada: **2 h**
Primera parte: **40 min**
Pausa: **30 min**
Segunda parte: **50 min**

Programa

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

"Sola, perduta, abbandonata" (*Manon Lescaut*), Sondra Radvanovsky

"Recondita armonia" (*Tosca*), Piotr Beczała

"Mario! Mario!... Son qui!" (*Tosca*), Sondra Radvanovsky y Piotr Beczała

"Vissi d'arte, vissi d'amore" (*Tosca*), Sondra Radvanovsky

"E lucevan le stelle" (*Tosca*), Piotr Beczała

PAUSA

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

"Celeste Aida" (*Aida*), Piotr Beczała

"Ritorna vincitor!" (*Aida*), Sondra Radvanovsky

"La fatal pietra... O terra, addio" (*Aida*), Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

"Vidino divná, přesladká" ("Visión extraña dulcísima") (*Rusalka*), Piotr Beczała

"Měsíčku na nebi hlubokém" ("La luna en el cielo profundo") (*Rusalka*), Sondra Radvanovsky

"Miláčku, znáš mne, znáš?" ("Querida, me conoces, ¿verdad?") (*Rusalka*), Sondra Radvanovsky y Piotr Beczała

Manon, Tosca, Aida y Rusalka. Una chica de pueblo que se prostituye buscando una vida fácil, una cantante que por amor se mete en líos políticos, una princesa etíope que es esclavizada por un faraón y una ondina que se enamora de un humano. Cuatro formas de entender la femineidad desde prismas completamente diversos, pero siempre con la peripecia vital de una mujer en el centro de la trama. Las cuatro obras que regresarán fugazmente al escenario del Liceu, en el recital de esta noche, gracias al poderío de dos inmensos representantes de la lírica actual, son un reflejo de cómo el eterno femenino sedujo sistemáticamente a compositores de todas las tendencias, en este caso representados por dos pilares del repertorio internacional como son Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi, a quienes se une el checo Antonin Dvorák, que soñaba con erigirse en el gran operista de su época.

La mujer está en el centro de la producción teatral de Puccini, desde la primera a la última de sus obras. Esta fascinación le llevó a explorar lo femenino desde todo punto de vista, pasando de puntillas por las implicancias morales y sin importarle si la chica era una menor de edad abusada (Cio-Cio San, Manon), una mujer con problemas de autoestima (Turandot, Musetta) o una celosa empedernida (Floria Tosca). Verdi, décadas antes, no se quedaba atrás con argumentos similares, aunque siempre dibujando heroínas de acentos románticamente trágicos (de Violetta a Amneris), mientras que Dvorák se mueve por terrenos definitivamente más mágicos, aunque igualmente melodramáticos.

El programa de hoy propone un viaje que va desde la tragedia de una mujer deportada que expira en pleno desierto, hasta la de un ser fantástico que, empecinada en conocer el amor humano, mata con un beso a su príncipe azul siendo por ello desterrada al fondo de los mares. Entre ambos extremos está esa artista fascinante que entrega su cuerpo para salvar a su amado de la sinrazón y una esclava enamorada del mismísimo asesino de su pueblo. Pasiones extremas con nombre de mujer.

Pablo Meléndez-Haddad
Periodista, historiador y crítico musical