

Orlando paladino

JOSEPH HAYDN

Domingo 29 de octubre de 2023, a las 17h

VERSIÓN CONCIERTO *Temporada 2023-2024*

Con el apoyo de

 Santander Fundació

 Santander



Gran Teatre
del Liceu

Ópera en tres actos

Libreto de Nunziato Porta basado en el libreto de Carlo Francesco Badini *Le Pazzie d'Orlando*, a la vez inspirado en el poema épico *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto.

Estreno absoluto: 6/12/1782 en el Teatro del Palacio de Eszterháza (Hungría).

Estreno en el Liceu

Ficha artística

Orlando **Alasdair Kent**

Angelica **Emőke Baráth**

Medoro **Josh Lovell**

Alcina **Núria Rial**

Rodomonte / Caronte **Renato Dolcini**

Licone / Pasquale **Krystian Adam**

Eurilla **Natalia Rubis**

Il Giardino Armonico

Director **Giovanni Antonini**

Duración total aproximada: **3 h**

Acto I: 1 h 10 min

Pausa: 30 min

Acto II: 55 min

Acto III: 25 min



Consulte las
biografías
haciendo clic
en el nombre



Gran Teatre
del Liceu

Il Giardino Armonico

Director **Giovanni Antonini**

Violín I

Stefano Barneschi*
Fabrizio Haïm Cipriani
Ayako Matsunaga
Liana Mosca

Violín II

Angelo Calvo*
Francesco Colletti
Gabriele Pro
Maria Cristina Vasi

Viola

Ernest Braucher*
Alice Bisanti

Violonchelo

Giulio Padoin*
Elena Russo

Contrabajo

Giancarlo De Frenza

Flauta

Marco Brolli

Oboe

Emiliano Rodolfi
Federica Inzoli

Fagot

Hugo Rodríguez
Yoan Otano

Trompa

Stefano Rossi
Edward Deskur

Timbal

Przemyslaw Loho

Clavecín

Matteo Messori

*Principales



Gran Teatre
del Liceu

Resumen argumental

Acto I

Nos encontramos en una región montañosa. La pastora Eurilla manifiesta su aversión al trabajo y su voluntad de pasar-se el día bailando. Junto con su compañero, Licone, ve cómo se acerca un caballero furioso, que no es otro que Rodomonte, un caballero franco que regresa de las cruzadas. Cerca de ellos hay dos ilustres extranjeros, Angelica (reina de un país lejano) y Medoro, amantes de quien Eurilla cuenta la historia. Rodomonte quiere encontrar a los dos amantes sin explicar los motivos.

Angelica se presenta con todas sus contradicciones: aprecio y a la vez siente miedo y cólera. Por eso recurrirá a la magia e invoca a la hechicera Alcina, que está enfadada con otro caballero, Orlando. Alcina asegura a Angelica que solucionará su situación.

Pasquale es el simpático escudero de Orlando, que se queja de que su señor le mata de hambre. Fanfarronea ante Eurilla del mundo que ha visto y de los países que ha visitado. Paralelamente, Medoro ha decidido huir de Rodomonte, que le persigue, pero Angelica le ruega que no huya. Orlando, por su parte, busca a Angelica, de quien se ha enamorado. Pero antes tendrá que encontrar a Rodomonte para batirse en duelo. En el bosque,

Orlando se enterará de que Angelica quiere a Medoro.

Indignado, Orlando quiere saber realmente qué pasa entre Medoro y Angelica. Pasquale y Eurilla avisan a Angelica de que Orlando, furioso y enloquecido, se dispone a enfrentarse ahora no tan solo a Rodomonte, sino también a Medoro. Alcina aparece entonces e impide el combate entre Rodomonte y Orlando con un hechizo y encierra al guerrero Orlando en una jaula.



Acto II

Rodomonte se indigna después del fracaso en el combate con Orlando. Medoro, por su parte, sigue temiendo la ira de Orlando, y Eurilla intenta tranquilizarlo y le dice que enviará un mensaje a Angelica para que sepa que se encuentra en buen estado.

Eurilla y Pasquale se encuentran en el bosque. El escudero de Orlando flirtea con la pastora, que empieza a ceder ante los encantos de Pasquale.

Medoro y Angelica se reencuentran a pesar de que Angelica está a punto de lanzarse al mar pensándose que su enamorado ha muerto. Paralelamente, Orlando sufre horrores encerrado en la jaula donde lo ha encarcelado la hechicera Alcina. Esta hace saber a Rodomonte que ha decidido liberar a Orlando, pero invita al caballero a reunirse con ella en el castillo de la hechicera.

En el castillo de Alcina, Orlando se encuentra junto a Pasquale y en presencia de Alcina, que acaba de liberarlo de la jaula. Pero entonces lo transforma en piedra. Pasquale tiembla de miedo. Angelica, Medoro y Rodomonte se adelantan, postrándose ante Alcina. Finalmente, Alcina devuelve a Orlando su aspecto original, pero le encierra en una cueva. Tan solo Rodomonte se alegra del destino del caballero.

Acto III

A la orilla del río Leteo, Caronte prohíbe a los vivos entrar al reino de los infiernos, pero no opone resistencia ante Alcina, que quiere curar a un Orlando moribundo a quien quiere, a pesar de todo y de las infidelidades del caballero.

Orlando, en el fondo de la gruta y a las puertas del infierno, delira en su fiebre y olvida, gracias a las gotas del Leteo que le ofrece Caronte, quién es. Mientras tanto, en el bosque, una tropa de caballeros persigue a Angelica después de que Medoro haya sido herido mortalmente.

Orlando, restablecido de las heridas, combate definitivamente con Rodomonte, pero ahora contra un mismo enemigo. Orlando ha recuperado una nueva conciencia gracias a las aguas del Leteo. Medoro será curado por Alcina y podrá unirse con Angelica. Rodomonte queda satisfecho de sus éxitos en el campo de batalla.



MOMENTOS MUSICALES



Acto I

“Palpita ad ogni istante”

(Angelica)

“Ho viaggiato in Francia”

(Pasquale)

“Non partir mia bella face”

(Angelica)

“D’Angelica il nome” (Orlando)

Acto III

“Sogno? Veglio? Cos’è?”

(Orlando)

“Miei pensieri, dove siete”

(Orlando)

“Dell’ estreme sue voci dolenti”

(Angelica)

Acto II

“Dille che un infelice”

(Medoro)

“Quel tu visetto amabile”

Eurilla, Pasquale)

“Qual contento io provo in seno”

(Medoro, Angelica)



**Gran Teatre
del Liceu**

Compositor. La producción operística de Franz Joseph Haydn (1732-1809) incluye veintiséis títulos, aunque no toda su obra se ha conservado, especialmente la de los inicios de su trayectoria como autor teatral. Aun así, la calidad de la sinfonía o la música de cámara (especialmente del cuarteto de cuerda) de Haydn no se encuentra en sus óperas, quizás porque el apremio casi funcional de la música de Rohrau en la corte de Esterháza le impedía disfrutar de la libertad de, por ejemplo, su amigo y colega Wolfgang Amadeus Mozart. A todo ello hay que añadirle que el instinto mozartiano por el teatro se encuentra a años luz de Haydn, quien sabe si por la mediocridad de muchos de los libretos a los que tuvo que poner música.

Entre 1762 y 1790, Haydn trabajó al servicio de los Esterháza, en cuyo palacio principesco había un teatro donde, entre 1780 y 1789, Haydn mantuvo una intensa actividad como organizador de las representaciones operísticas. Se sabe que un total de 73 óperas de varios autores, a lo largo de 1034 funciones, tuvieron lugar en un local que acogía a menudo a personajes ilustres en honor de los cuales se representaba uno título u otro.

Estreno. Con ocasión de una visita que el gran duque Pablo —futuro zar de Rusia— había previsto llevar a en Esterháza, Haydn estrenó *Orlando paladino*, después de haberse desestimado la reposición de la ópera de Pietro Alessandro Guglielmi *Le pazzie di Orlando* (de 1771). El éxito de la obra fue considerable desde el día de su estreno, el 6 de diciembre de 1782, a pesar de que el gran duque ruso no puso los pies en Esterháza. Posteriormente, y entre 1786 y 1800, *Orlando paladino* se paseó con éxito por varios teatros de toda Centroeuropa. Algunos números, como el dúo del segundo acto entre Eurilla y Pasquale, se convirtieron en célebres, hasta el punto de intercalarlo, con nuevo texto de Lorenzo da Ponte, en las funciones de estreno de *Il burbero di buon cuore*, de Vicent Martín i Soler, en Viena, en 1786.

Orlando furioso es la penúltima ópera de Haydn estrenada en Esterháza antes de *Armida* y la antepenúltima de su producción teatral, a pesar de que la última ópera del compositor se estrenaría con el autor ya difunto: habría que esperar al 1951 para que *L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice* viera la primera representación.

Libreto y libretista. El libreto de Nunziato Porta (con fechas inciertas de nacimiento y de muerte) incidía en el aspecto heroico y cómico a la vez, siguiendo la tradición vienesa de la parodia. Y lo hacía sobre el personaje que da nombre a la epopeya de Ludovico Ariosto *Orlando furioso*, que tantas óperas ha permitido gestar, a partir de su protagonista o de otros personajes que lo rodean.

A TELÓN CORRIDO



Gran Teatre
del Liceu