



Gran Teatre del Liceu

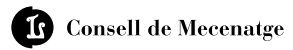
Carmen

GEORGES BIZET

Temporada 2023-2024



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Pere Aragonès García

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Natàlia Garriga Ibáñez

Vicepresidente segundo

Isaac Sastre de Diego

Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Maria Pérez Sánchez-Laulhé, Joan Francesc Marco Conchillo, Àngels Ingla Mas, Helena Guardans Cambó

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarner

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, Rosario Cabané Bienert, José Manuel Casas Aljama

Patrones de honor

Josep Vilarasau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Natàlia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco Conchillo, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarner

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pendiente de designación

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



**Gran Teatre
del Liceu**

**A todos los que
lo hacéis posible...**

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenas



Patrocinadores



Protectores



[Volver al índice](#)

Colaboradores

//ABANCA
Privada

accenture

Amics
del Liceu

IBDO

Bonpreu
ESCLAT

Caixa
d'Enginyers

CATALONIA
• HOTELS & RESORTS •

CEMENTOS
MOLINS

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN

EDM

eurofragance

factorenergia

Fra Diavolo
EL PLAÏR DE L'OPÈRA

FC BARCELONA

LOEWE
FUNDACIÓN

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

GRUNDIG

helvetia

hispasat

indra

KPMG

LA ROCA
VILLAGE

LOTERÍAS
FABRICA DEL ESTADO

matholding

moventia
100
Connectant
moments

Pérez-Llorca

Proclinic Group

saba

Sauleda

serveo

Sifu

SUMARROCA

THE
SOCIAL
HUB

vitaly

vueling

ALMA
Barcelona

CACAO
SAMPKA

Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-CONCE-

EL PALACE
BARCELONA

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

FRIT
RAVICH

hp

JARCLOS

MANGO

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

PrettyBallerinas

ZURICH

Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

el Periódico

ara.cat

3 cat

rtve
Catalunya

TimeOut
BARCELONA

SpainMedia

SE2
CATALUNYA

COPE
CATALUNYA

EL PUNT AVUI

MAIN

ONDA
CERO

ABC

Unidad Editorial

RAC1

EL PAÍS

Clear Channel

THE NEW BARCELONA POST

ÓPERA
ACTUAL

EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



Muchas gracias!

[Volver al índice](#)

Junta benefactores

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abrial
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Pere Armadàs
Esperanza Aubert
Luis Bach
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Ignacio Borrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Marta Bueno
Carmen Buqueras
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
María Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispi
Maite Cuffí
Rosa Cullerell
Cuca Cumellas
Lluís de la Rosa
Ignacia de Pano
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero

Joan Esquirol
Antonio Establés
Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras
Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Gálcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Gari
Albert Garriga
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Joaquim Herrera
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Josep Milian
Verónica Mimoun
Inma Miquel
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Sílvia Muñoz
Josep Oliu

Magda Onandia
Victoria Onyós
Eduardo Ortega
Montserrat Pinyol
Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Salvador Roviro
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josep Ll. Sanfeliu
Luis Sans
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Josep Tabernero
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquim Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga
Yolanda de Zuloaga

Benefactores del círculo de la danza

Pitu Lavin
M. Rosa Ollé
Adelaida Planella
Tati Quera

Benefactores internacionales

Pierre Caland
Johanna Derksen
Maria Rosela Donahower
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Omer Ali Kocabeyoglu
Mónica Lafuente
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Mario Paladini
Brian Pallas
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Verónica Toub
Michael Winstrøm

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
Max Amat
Lidia Arcos
Gonzalo Ayesta
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Inés Cuatrecasas
Marta Cuatrecasas
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Víctor García
Enric Girona
Cristina Gómez
Albert Hernández
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Alexandra Maratchi
Dídac Marsà
Marc Mayral
Blanca Miró
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Sara Ramírez
Ana Recasens
Patricia Ripollés
Antonio Roca
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Rafael Sicilia
Manuel Torralba
Carlos Torres
Javier Uriach



COMPARTE TU COMPROMISO

El **programa de Benefactores** es una iniciativa dirigida a los amantes de la ópera y el Liceu y que, con su aportación filantrópica, hacen realidad los objetivos del Teatre y sus temporadas artísticas.

CON LA

CULTURA Y EL LICEU

SER BENEFACTOR ES...

Promover y contribuir a un proyecto cultural de referencia.

Compartir la pasión por la cultura.

Ser protagonista del proyecto del Liceu.

CONTÁCTANOS

Departamento de Patrocinio,
Mecenazgo y Eventos
mecenes@liceubarcelona.cat
93 485 86 31

HAZTE BENEFACTOR



JUNTA DE **Benefactores**

11

—
Ficha técnica

23

—
A telón corrido

17

—
Orquesta

41

—
Argumento
de la obra

12

—
Ficha artística

29

—
Carmen

19

Víctor García
de Gomar

50

—
English
synopsis

13

—
Reparto

36

—
Sobre
la producción

56

Liceu+ Live

60

Las mujeres
fuertes de la
historia fabulada

Erika Bornay

66

Carmen

Jaume Tribó

74

Biografías

Carmen

GEORGES BIZET

Opéra comique en cuatro actos.

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy basado en la novela de Prosper Mérimée.

Del 26 de noviembre al 16 de diciembre de 2023

3 de marzo de 1875: estreno absoluto en la Opéra Comique de París

2 de agosto de 1881: estreno en Barcelona en el Teatre Líric

26 de enero de 1888: estreno en el Liceu

2 de mayo de 2015: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 232

Enero 2024		Turno
3	19:30 h	Under35
CASA SEAT     		
4	19:30 h	B
7	17:00 h	T
8	19:30 h	A
9	19:30 h	G
10	19:30 h	D-H
12	19:30 h	E
13	19:00 h	C
14*	18:00 h	PD
15	19:30 h	P
16	19:30 h	PE
17	19:30 h	PC

*Con audiodescipción

Duración aproximada: 3h. | **Preludio:** 5 min - **Acto I:** 45 min - **Acto II:** 40 min - **Pausa:** 30 min - **Acto III:** 55 min

Ficha artística

Dirección de escena

Calixto Bieito

Reposición

Lucía Astigarraga

Escenografía

Alfons Flores

Vestuario

Mercè Paloma

Iluminación

Alberto Rodríguez Vega (A.A.I.)

Producción

Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Fenice de Venecia, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Regio de Turín

Asistencia a la dirección de escena

Emilio López Pena

Asistencia a la dirección musical

Rodrigo de Vera

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Astrid Steinschaden, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó

Cor infantil - VEUS Amics de la Unió de Granollers

Josep Vila Jover, director

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Josep Pons, director

El Gran Teatre del Liceu dedica las funciones de la ópera *Carmen* de Bizet a la memoria de Luis López Lamadrid, fallecido recientemente. Como fundador y director artístico del Festival Castell de Peralada desde sus inicios hasta 2006, Luis lideró el encargo de esta inolvidable producción de *Carmen* firmada por Calixto Bieito hace 25 años. Su contribución a la cultura y, específicamente al género operístico, perdura con esta propuesta que ha podido verse en prácticamente todo el mundo.

Reparto

Zuniga

Felipe Bou

Moralès

Toni Marsol

Don José

Michael Spyres 4, 8, 10, 13, 15 y 17 de enero
Leonardo Capalbo 3, 7, 9, 12, 14 y 16 de enero

Escamillo

Simón Orfila 4, 8, 10, 13, 15 y 17 de enero
Eric Green 3, 7, 9, 12, 14 y 16 de enero

Dancaïre

Jan Antem

Remendado

Carlos Cosías

Lillas Pastia

Abdel Aziz El Mountassir

Frasquita

Jasmine Habersham

Mercédès

Laura Vila

Carmen

Clémentine Margaine 4, 8, 10, 13, 15 y 17 de enero
Varduhi Abrahamyan 3, 7, 9, 12, 14 y 16 de enero

Micaëla

Adriana González 4, 8, 10, 13, 15 y 17 de enero
Jeanine De Bique 3, 7, 9, 12, 14 y 16 de enero

Torero

Guillermo Castillo

Actores y figurantes

Maximiliano Cargnello
Melcior Casals
Sergi Corominas
Enrique Espildora
Xavier Estrada
Daniel Flores
Carles Garcia
Marc Garcia
Pau Gomez
Juan Gomez
Juan Pablo Mazorra
Guim Oliver
Alex Sanz
Federico Wagner
Maria de Vicente
Marta Ruiz

Niñas

Lucia Macho
Kira Gutierrez

Guardeu-me les espines
de roses ja finides al crepuscle:
la nova flor que me'n faré es dessagna
en dia sense llum;
no haurà vist l'alba ni la verda calma
dels boscos umbel·lats,
però tindrà el besllum
de joia germinada dins la mort.

Renúncia es dirà
aquesta flor ja ungida en els umbracles:
del tast del temps, la mà l'haurà arrencada
amb un tallant de cel;
i si voleu jardí de tanta alçada,
mil vols passar d'un vol,
a la vida doneu
el vostre preu amb l'ànima callada.

Extret de l'obra *La llum constant* (2013)

Susanna Rafart ha realizado una selección de sus poemas
y versos para todos los materiales de la temporada 2023/24

CASA SEAT en suport al Liceu Under35

Encara no coneixes la nostra agenda d'esdeveniments?

Passeig de Gràcia 109 | Av. Diagonal 446



**“C’est vrai.
Ces andalouses
me font peur.”**

Don José – *Carmen*

Acto I, escena III



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Kai Gleusteen
- ◆ Kostadin Bogdanoski
- ◆ Liviu Morna
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Raul Suarez
- Renata Tanellari
- Yana Tsanova
- Oriol Algueró
- Tatevik Khachatryan

Violín II

- ▲ Emilie Langlais
- ◆ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Andrea Ceruti
- Charles Courant
- Piotr Jeczmyk
- Magdalena Kostrzewska
- Kalina Macuta
- Mihai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig
- Aleksandra Ivanovski

Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Fulgencio Sandoval
- Claire Bobij
- Josep Bracero
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Frank Tollini
- Marie Vanier
- Anna Aldomà
- Paula Santos

Violonchelo

- ▲ Òscar Alabau
- ◆ Guillaume Terrail
- Andrea Amador
- Esther Clara Braun
- Lourdes Kleykens
- Paula Lavarías
- Matthias Weinmann
- Joan Rochet

Contrabajo

- ▲ Joaquín Arrabal
- ▲ Joao Seara
- ◆ Cristian Sandu
- Sávio De La Corte
- Tommaso Bagnati

Flauta

- ▲ Albert Mora
- ▲ Sandra Luisa Batista

Oboé

- ▲ Cesar Altur
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

Clarinete

- ▲ Juanjo Mercadal
- Dolors Payá

Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- Juan Pedro Fuentes

Trompa

- ▲ Carles Chordà S.
- Carles Chordà E.
- Jorge Vilalta
- Paula Criado

Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- Javi Cantos

Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- David Morales
- ▲ Luis Bellver

Timpani

- ▲ Artur Sala

Percusión

- ▲ Enric Albiol
- José Luis Carreres
- Pere Cornudella
- Alba Rodríguez

Arpa

- ▲ Tiziana Tagliani



El Coro del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Intérpretes

Sopranos I

Hasmik Isahakyan
Mercedes Darder
Maria Genís
Oihane Gonzalez
Olatz Gorrotxategi
Carmen Jimenez
Glòria López
Raquel Lucena
Monica Luezas
Raquel Momblant
Eun Kyung Park
Alexandra Zabala
Marialucia Caruso

Sopranos II

Mariel Fontes
Ma Àngels Padró
Sara Sarroca
Helena Zaborowska
Mireia Dolç
Sara Beatriz García

Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming
Maria Melnychyn
Marta Polo
Yuliia Safonova
Olga Shvydka
Cristina Tena
Olgica Milevska
Alma Salcedo

Contraltos

Mariel Aguilar
Sandra Codina
Yordanka Leon
Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter
Guísela Zannerini
Liliana Rugiero
So Hyun Park

Tenores I

Andrea Antognetti
José Luis Casanova
Jordi Galan
Xavier Martínez
Joan Prados
Nauzet Valeron
Alberto Espinosa
Sergi Bellver

Tenores II

Manuel Garcia
José Antº Medina
Sung Min Kang
Carles Cremades
Gustavo De Gennaro
Eduardo Ituarte
Miguel A. Ariza

Barítonos

Gabriel Diap
Lucas Groppo
Plamen Papazikov
Domingo Ramos
Miquel Rosales
Eduard Moreno
Leonardo Domínguez
Stefano Gentili
Alberto Cazes

Bajos

Pau Bordas
Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Igor Tsenkman
Alessandro Vandin
Ioan Ovidiu Stancu
Abel García
Domenico Laviola
Paolo Guidoni
Xavier Casademont

Intérpretes

Veus - Coro Infantil Amics de la Unió

Mercè Angelats Castella	Elna Maynou Gómez
Queralt Barniol Romaní	Bruna Maynou Rodríguez
Bruna Bertrams Farrés	Elsa Medina Parramón
Cristina Blanc Garriga	Gilda Mestre Ballús
Júlia Bufí Edwards	Blanca Mogas Ko
Mar Butjosa Relats	Mireia Palau Armengol
Joaquim Campony Sacenella	Ona Pueyo Sigalés
Biel Clemente Boix	Mar Quingles Rovira
Gemma Comin Ventura	Eric Rodríguez
Caterina Cuspinera Masclans	Aran Rubio Escolano
Ivet Delgado López	Mariona Salamero Baró
Claudia Diaz	Eva Salcedo Pérez
Berta Farrés Campoy	Greta Salcedo Perez
Arlet Ferrer Ferrer	Júlia Sentucq Molins
Vinyet Forns Valentí	Valentina Torruella
Mariona Gaig	Martina Vega
Rita Gaig Colombo	Sarah Ventura Ripol
Carla Gómez Molina	Lola Vila Massagué
Sergi Gonzales Hidalgo	Berta Vila Rodríguez
Martina Guri Duxans	Anna Viure Maymó
Ashwin Lama Muñoz	Martina Vives Campoy
Dayren Laura Almanza	Emma Yagüe Grau
Jan Llobet Amargant	
Sandra López Paradís	
Aina Maneja Izquierdo	
Emma Maneja Izquierdo	
Joan Josep Masabi Flores	
Maria Massana Arnaus	

**“Quand je vous
aimerai ?
Ma foi, je ne sais pas...
Peut-être jamais !
Peut-être demain !
Mais pas aujourd’hui...
c’est certain.”**

Carmen – *Carmen*

Acto I, escena V

A TELÓN CORRIDO

Compositor

Georges Bizet (1838-1875) fue un compositor francés, autor de dieciséis óperas, de las cuales la más célebre es, sin lugar a dudas, *Carmen*. Sin embargo, los éxitos de Bizet fueron muy relativos, incluida la que sería su última ópera, estrenada meses antes de su muerte.

Nacido en el contexto de una familia dedicada a la música, cuando tan solo tenía diez años Bizet fue admitido en el Conservatorio de París, donde demostró un innegable talento que le permitió ganar varios premios (por ejemplo, con la opereta *Le docteur Miracle*) y conocer a compositores de gran renombre como Gounod o Halévy, con cuya hija se acabaría casando.

Óperas como *Les pêcheurs de perles* (1863) o *La jolie fille de Perth* (1867) parecen estar influidas por la *grand opéra*, mientras que títulos como *Djamileh* (1872) encarnan, junto con *Les pêcheurs de perles*, el regusto por el orientalismo.

La salud precaria del músico, así como la frustración ante el fracaso de *Carmen*, precipitaron la muerte prematura de uno de los mejores compositores franceses de todos los tiempos y autor de una música de gran imaginación y originalidad, que incluye, entre otras piezas sinfónicas, la música incidental para el drama *L'Arlésienne* de Alphonse Daudet.



Leonardo Capalbo, Clémentine Margaine

Libreto y libretista

Carmen se inspira en la novela homónima del escritor, historiador y arqueólogo francés Prosper Mérimée —que había viajado a España en varias ocasiones y que publicó la obra en 1845— y cuenta con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, que formaban un binomio habitual en varias óperas y operetas, especialmente de autores como Jacques Offenbach. Son ellos los que idearon, entre varios cambios respecto a la novela original, el personaje de Micaëla, navarra enamorada secretamente de Don José y, en cierto modo, la otra cara de la moneda de la gitana Carmen.

La obra se adscribe al género de la *opéra comique*, es decir, con partes habladas y otras cantadas, si bien se conoce también la versión que suple los diálogos originales por recitativos, escritos por el compositor Ernest Guiraud.

Estreno

El 3 de marzo de 1875, la Opéra Comique de París acogía la primera representación de *Carmen*. El interés de los primeros espectadores fue decreciendo, desde la curiosidad hasta la más absoluta de las indiferencias. El fracaso del estreno aceleró el empeoramiento de la ya de por sí minada salud de Bizet, que moriría convencido de que *Carmen* estaba destinada al olvido. Sin embargo, cuando la ópera se representó en Viena en 1875, triunfó estrepitosamente. Compositores como Johannes Brahms o filósofos como Friedrich Nietzsche pronto se dieron cuenta de la riqueza de la ópera bizetiana y alabaron su originalidad y su temple dramático. A partir de entonces, la fama de la ópera —representada en todo el mundo y traducida a varios idiomas, además de adaptada al cine en varias ocasiones— ha sido imparable, aunque Bizet murió sin poder constatarlo.

Estreno en el Liceu

En Barcelona, *Carmen* no se estrenó en el Gran Teatre del Liceu, sino en el desaparecido Teatre Líric, en la calle de Mallorca esquina con Pau Claris. Fue el 2 de agosto de 1881, y Célestine Galli-Marié, que había estrenado la ópera en París, encarnó el rol de Carmen en la capital catalana.

La ópera de Bizet llegó al Liceu el 26 de enero de 1888 a cargo de la compañía italiana, y en la edición de *La Vanguardia* del día 27, J. P. firmó una crónica en la que constataba el éxito de la representación al servicio de una obra “que tendrá vida propia y se oirá con gusto por maestros y aficionados (...) La obra es recomendabilísima, tanto por la originalidad y frescura de sus cantilenas, como por el conocimiento que en la parte de composición é instrumentación demuestra en su autor”.



Josep Pons

Víctor García de Gomar

Director artístico del Gran Teatre del Liceu

Carmen

Más repugnante que la muerte es someterse a ella

Elias Canetti – *Libro de los muertos*

A mediados de 1871, Camille du Locle, director de la Opéra Comique de París, encargaba a Georges Bizet la composición de una obra breve para ser estrenada en la siguiente temporada. A tal efecto le entregó un libreto de Louis Gallet basado en un episodio de *Namouna* de Alfred de Musset. Bizet, que llevaba años anhelando conquistar los escenarios parisinos, se consagró fervorosamente a la partitura. El resultado sería la encantadora *Djamileh*, estrenada en mayo de 1872. Esta ópera, aunque solo se representó once veces, constituyó el primer éxito de Bizet y su afirmación como compositor teatral.

Cuando se hizo cargo de la dirección del Théâtre du Vaudeville, Léon Carvalho, que había favorecido el estreno de *Les pêcheurs de perles* y *La jolie fille de Perth*, pidió a Bizet la música incidental para *L'Arlesienne*, drama provenzal de Alphonse Daudet, que se estrenó el 19 de octubre de 1872. Una partitura muy

sugerente y descriptiva que enseguida se integró en el repertorio de las orquestas.

Ante el éxito obtenido con *Djamileh* y *L'Arlesienne*, la Opéra Comique encargó a Bizet la composición de una obra en cuatro actos. Esta vez, la elección recayó en una adaptación de *Carmen*, novela de Prosper Mérimée, realizada por los libretistas Henri Meilhac y Ludovic Halévy, autores conocidos en el mundo teatral, que trabajaban conjuntamente desde 1861 y que, entre otras creaciones, habían proporcionado la mayoría de los libretos para las operetas de Jacques Offenbach.

Una vez en posesión del texto, Bizet se consagró a la composición de *Carmen*, cuya orquestación completó en solo dos meses.

Las circunstancias que rodearon el estreno se volvieron confusas y poco alentadoras para Bizet. A Adolphe de Leuven, colaborador de Du Locle en la

Opéra Comique, no le gustó la obra y expresó sus temores sobre la reacción del público habitual, y el propio director dudó sobre sus posibilidades de éxito. Solo los dos libretistas conservaron la fe en los grandes valores que emanaban de la nueva creación. Los famosos *couplets* del segundo acto de Escamillo se escribieron en estos momentos de incertidumbre.

Al margen de estos problemas, Meilhac y Halévy propusieron como protagonista de *Carmen* a la cantante Zulma Bouffar, famosa intérprete de Offenbach, pero Du Locle mantuvo la confianza en Célestine Galli-Marié, que ya había cantado con éxito otros roles. La cantante mostró poco interés y puso infinitas objeciones al aria de salida de la cigarrera, lo que motivaría el nacimiento de la célebre habanera, que no es original de Bizet, sino una pieza de Sebastián Iradier llamada *El arreglito*, que figuraba en la compilación de las 25 canciones y danzas españolas *Fleurs d'Espagne*, publicada en 1864, de gran repercusión en el mundo musical francés.

El estreno mundial se produjo el 3 de marzo de 1875 a cargo del maestro Deloffre, con puesta en escena de Ponchard y el siguiente reparto: Célestine Galli-Marié (*Carmen*), Marguerite Chapuis (*Micaëla*), Paul Lhérie (*Don José*) y Jacques Bouhy (*Escamillo*). Los dos primeros actos transcurrieron en una atmósfera positiva, pero la obra terminó con una atmósfera de total desconcierto.

Tres meses después del estreno, Georges Bizet moría, extenuado, a causa

de un tumor en la garganta, en Bougival, cerca de París, y dejaba entre sus proyectos otro tema español que le apasionaba: *Don Rodrigue*, 1873. Basado en *Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro, Bizet solo completó las partes vocales y parte de la orquestación. En parte, reutilizó el material de *Ivan IV*. Cuando la Ópera de París se quemó en un incendio, la dirección decidió no continuar con la creación, y las partituras para orquesta se han perdido.

Célestine Galli-Marié, la primera *Carmen*, afirmaba que el fracaso del título era solo una leyenda porque, al final de la primera temporada, se habían realizado 48 representaciones, en abril de 1883 se celebraban las cien funciones y en 1904, la número mil. Por otro lado, cuatro meses después de la muerte de Bizet, *Carmen* se estrenó en la Wiener Staatsoper de Viena, donde se sustituyeron los diálogos por unos recitativos musicados por Ernest Guiraud, modalidad que constituiría una tradición en todos los teatros del mundo. En este punto, el propio Calixto Bieito afirma: “El material que compuso Bizet es lo suficientemente contundente, bello y diáfano como para ‘destrozarlo’ con un texto hablado o con recitativos forzados. Así que recurrí a una versión con el texto reducido hasta la mínima expresión imprescindible, en un noventa y nueve por ciento basado únicamente en la música de Bizet”.

El modelo literario de la ópera, una novela de Prosper Mérimée con el mismo nombre, muestra a *Carmen* como

una persona moralmente depravada que explota sin escrúpulos a los hombres para sus propios fines. Georges Bizet y sus libretistas, por su parte, transformaron a su personaje principal en un personaje inmortal por su libertad indómita, marcada por la fatalidad: una cigarrera fascinante a quien los hombres encuentran tan atractiva precisamente porque se niega a aceptar las normas tradicionales. Su personalidad deslumbrante y no conformista se refleja en la habanera “L’amour est un oiseau rebelle”, baile de origen afroamericano, poderosa y tierna a la vez.

La producción en la que Bieito debutó en el mundo de la ópera, en el lejano Festival de Peralada de 1999, se ha convertido en mítica (ahora celebramos precisamente el 25 aniversario de la producción y, al mismo tiempo, el 25 aniversario de la reinauguración del

teatro después del segundo incendio). En esta propuesta exitosa y aceptada, la libertad es innegociable e irrenunciable, y Carmen conserva sus contornos profundamente ibéricos y el temperamento ardiente. Esta criatura rebelde es totalmente contemporánea. Tentadora e indulgente, vive en un deseo urgente de existir plenamente.

Es una historia llena de malentendidos: el amor se confunde con el deseo; una aventura, con una relación exclusiva; el afecto, con la posesión; y la violencia, con la pasión. Pero el precio más alto en esta red de relaciones disfuncionales es el que paga Carmen, una mujer que adora su independencia. La heroína, al final de la ópera, desafía a Don José; vive intensamente cerca de la navaja.

Bieito subraya: “*Carmen* es una obra sobre emociones fronterizas, sobre abismos amorosos, sobre la destrucción

Ensayo de *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu



y la autodestrucción física y sentimental. Es una ópera en la que la percepción de la muerte está muy presente. Parafrasea el texto de Elias Canetti en su *Libro de los muertos*, cuando describe la presencia de la muerte en todas partes, ubicua, siempre observadora de la humanidad y del individuo. Es una sensación que tengo muy presente y que me inspiró fuertemente, y creo que lo sigue haciendo”.

“Siempre necesito referentes visuales, imágenes, fotografías (‘la búsqueda de una plástica’, como decía Ramón María del Valle-Inclán), paisajes, edificios, miradas de personas, colores del cielo... No sé, un sinfín de estímulos para sintetizarlos en una dramaturgia, en un espacio de juego. Recuerdo que, cuando empecé a trabajar *Carmen*, me obsesionaba la idea del sur. Pero ¿qué era el sur? Así pues, sin pensármelo dos veces, un buen día decidí realizar un viaje con todo mi equipo artístico: fuimos a Málaga y recorrimos todo el sur de Andalucía. No funcionaba, así que decidimos cruzar el estrecho y viajar por Marruecos. Era un viaje de gran belleza, pero no fue hasta el final cuando empecé a vislumbrar una idea que después me abrió muchas puertas en mi imaginación. A veces, un espacio físico, un edificio medio derrumbado, por ejemplo, puede ser el espejo de un estado de ánimo, de una emoción. En la frontera de Ceuta con Marruecos, en la parte marroquí, había una explanada enorme en la que los coches de los contrabandistas —todos Mercedes de los setenta— estaban parados mientras

esperaban para desempeñar sus negocios. Me sorprendió ver aquellos coches y la energía de la frontera: cruel, desesperada, extrema y tremendamente brutal. Como algunas relaciones amorosas. El sur de *Carmen*, entonces, no estaba tan lejos. Es una frontera despiadada —como casi todas— que, una vez se ha cruzado, no permite el regreso, dar marcha atrás”, explica Bieito.

Clémentine Margaine / Varduhi Abrahamyan encarnan a la protagonista, mientras que Michael Spyres / Leonardo Capalbo muestran las heridas y grietas desesperadas del soldado Don José. La figura de Micaëla, cantada por Adriana González / Jeanine De Bique, que no existía en la versión literaria, es la contrafigura de Carmen. Quién mejor que Josep Pons, director titular del Teatre y especialista en música francesa, para desgranar el erotismo de sus melodías inolvidables y narrar un amor feroz que indefectiblemente está vinculado a la muerte. Una felicidad huidiza que necesariamente debe acabar en tragedia para dar paso a la tristeza y al abandono.



Ensayo de *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu



Varduhi Abrahamyan, Laura Vila

***Jamais Carmen ne cédera!
Libre elle est née et libre elle mourra!***

Carmen - *Carmen*, acte III, quadre II

Ensayo de *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu





Jasmine Habersham

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Contra la violencia del macho en una España congelada en el pasado

La producción de *Carmen*, firmada por Calixto Bieito, podría definirse con muchos adjetivos –sexy, grotesca, violenta, subversiva–, pero hay dos que, a día de hoy, admiten poca discusión: incombustible y pertinente. El primero hay que aplicarlo porque esta versión se acerca ya a los 25 años de presencia en los principales teatros internacionales, sin que parezca que vaya a dejar de representarse en mucho tiempo: tiene gasolina de sobra. Bieito estrenó su *Carmen*, deliciosamente rancia y cañí, en el festival de Peralada de 1999, en lo que era una coproducción con los teatros de Turín, Palermo, Venecia y el propio Liceu, y poco a poco se ha convertido en una de las producciones más icónicas, si no la que más, de la obra maestra de Bizet por su atrevimiento estético, por su audacia al tocar aspectos altamente sensibles que subyacen en el espíritu de la

obra, y porque el paso del tiempo no le ha restado ni un mínimo de actualidad. De ahí que también haya que subrayar su pertinencia porque, si tal como defiende Bieito, *Carmen* fue el primer caso en la historia del teatro en el que se escenificó de la manera más cruel la violencia contra la mujer, el final de su puesta en escena – en el que Carmen es apuñalada por un Don José enloquecido– aborda el problema sin enmascararlo con medias tintas, y haciendo que la muerte horrible de la protagonista nos resulte insoportable.

Hay muchas ideas y sensaciones que se unen en *Carmen*. La ópera se basa en la novela homónima de Prosper Mérimée (1845), que relataba una historia de amor, celos y crimen en la Andalucía de principios del siglo XIX. Por tanto, uno de los temas de la ópera es la España brutal que se imaginaba por entonces en las capitales de Europa, y en particular en París, donde la fascinación por lo exótico

reducía toda España a una suma de tópicos entre los que destacaban las corridas de toros, las gitanas temperamentales, los hombres muy machos y el folklore pre-ilustrado, abundante en supersticiones. A la vez, la *Carmen* de Bizet –gracias al admirable libreto de Henri Melhiac y Ludovic Halévy– se alejaba de la de Mérimée en un aspecto esencial: la protagonista era una mujer que afirmaba su independencia –en la novela no era tan moderna–, y llevaba su libertad hasta las últimas consecuencias, aceptando la muerte antes que la sumisión. La muerte de Carmen, por tanto, se presenta como un acto injusto, arbitrario, innecesario, lo que permite una lectura contemporánea en clave de denuncia de la violencia de género como una lacra social injustificable.

Bieito ha dicho que *Carmen* representa un choque frontal entre los machos y las mujeres, es decir, entre la versión arrogante y posesiva del hombre, y la mujer que lucha por anular la sumisión a la que se le quiere reducir desde la óptica machista. Y en la producción ese choque se manifiesta continuamente con un gran trabajo actoral en el que participan los cantantes solistas y el coro. La acción de esta *Carmen* se sitúa en la década de los 70 del siglo XX, en algún punto entre la agonía de Franco y la llegada de

la democracia a España, un tiempo incierto, de modernización a la vista, de intuición de un tiempo nuevo. Si bien la ópera transcurre en Sevilla, en esta producción el lugar es la ciudad autónoma de Ceuta, un espacio poroso para el contrabando y la vida al margen de la ley, en el que hay una gran presencia de legionarios y guardias civiles: Carmen los seduce a todos, y no hay un solo hombre que observe a esa gitana temperamental –de vestuario y movimientos sensuales– sin delatarse con una concupiscencia ridícula. Si el tópico del siglo XIX era que España estaba congelada en el tiempo, esta producción retoma la idea y la traslada a un pasado cercano, que todavía activa resortes nostálgicos –entre los fetiches que salen a escena están el toro de Osborne, los modelos de coches baratos, las ya desaparecidas cabinas de teléfono, etcétera–, y se convierte en una *Carmen* conceptualmente resistente que activa las teclas correctas del recuerdo.

Finalmente, *Carmen* es una ópera sobre el sexo y la muerte –los dos ejes del impulso vital según Freud, *eros* y *thánatos*–, y esas fuerzas colisionan con resultados fatales en el argumento, pero con una deslumbrante escenografía en la producción no exenta de polémica en algunos teatros: Bieito sugiere, y muestra furtivamente,

Calixto Bieito describe su propuesta como una lucha entre los machos y las mujeres, una vía para explorar el drama que culmina con la muerte horrible de la protagonista.

el acto sexual a lo largo de la ópera, y la muerte estalla en su versión más cruel en el cuarto acto, después de haber transformado sutilmente los aires de comedia y vodevil parisino que marcan el principio, para pasar a algo parecido a una tragedia al estilo griego. El secreto de esta producción –y lo que la hace, como decíamos, incombustible y pertinente– está en que, bajo una apariencia grotesca en la que se nos aparece lo más primario del comportamiento humano, tam-

bién se combinan la risa y el dolor, la alegría que Carmen transmite con su música y su personaje libre y prometededor, y la indignación al desencadenarse ese final espantoso. Bieito dio con la fórmula para unir los elementos que hacen grande a *Carmen* –aire español, denuncia social, velocidad musical, humor y drama realista–, y el tiempo no ha hecho más que validar su propuesta. Lleva en escena 25 años, y ahí seguirá por mucho tiempo.

**“Qui sait de quel démon
j’allais être la proie !
Même de loin,
ma mère me défend,
et ce baiser qu’elle m’envoie,
écarte le péril
et sauve son enfant !”**

Don José – *Carmen*

Acto I, escena VII

Argumento de la obra

Carmen



Carmen en el Gran Teatre del Liceu



Acto I'

La acción de la ópera transcurre en Sevilla, hacia 1820. En el primer acto, en una plaza frente a la fábrica de tabaco y en el cuartel militar, los soldados (dragones del regimiento de Alcalá) están ociosos mientras esperan un cambio de guardia. Una joven navarra, Micaëla, pregunta por el cabo Don José. El también cabo Morallès le dice que llegará en breve e intenta flirtear con ella, que opta por retirarse.² Poco después, el teniente Zúñiga llega con la nueva guerrilla, precedido por unos niños que imitan el paso de los soldados.³ Entre ellos se encuentra Don José, que es informado de la visita de Micaëla. Zúñiga se interesa por la belleza de las cigarreras que trabajan en la fábrica vecina en el cuartel, pero Don José se muestra esquivo.

El ambiente se pone tenso cuando la fábrica de tabaco abre las puertas. Es el turno de descanso de las cigarreras y los hombres aprovechan el rato para mirar a las sensuales trabajadoras, especialmente a Carmen, gitana que canta sus principios sobre el amor.⁴ Cuando llega Don José, Carmen le arroja una flor y queda cautivado por la belleza de la joven. Poco después, reencuentra a Micaëla y esta le lleva una carta, dinero y recuerdos de la madre del soldado. Los dos navarros evocan la patria lejana y se despiden con un abrazo.⁵

En la fábrica ha habido una pelea entre Carmen y Manuelita, una compañera cigarrera. La primera es detenida por agresión y, tras un breve interrogatorio de Zúñiga, Don José es el encargado de llevarla al calabozo del cuartel. De camino, Carmen seduce al soldado y le promete que, si lo libera, lo esperará esa noche en la taberna de Lillas Pastia.⁶ Don José accede y ambos fingen atar a Carmen. Cuando el soldado está a punto de llevar a Carmen a la cárcel, la gitana se libera y huye.

Acto II

En la taberna de Lillas Pastia, Carmen canta una canción gitana con sus amigas Mercédès y Frasquita.⁷ La fiesta se alarga y, aunque Lillas Pastia se queja de que es muy tarde, Zúñiga y el resto se resisten a irse. Especialmente ante la llegada de Escamillo, matador que viaja a Sevilla para las próximas corridas de toros. El recién llegado describe el coraje de su oficio frente al entusiasmo de la concurrencia.⁸ Escamillo se ha fijado en Carmen y le invita a asistir a la corrida, en cuyo transcurso le brindará un toro.



Carmen en el Gran Teatre del Liceu



Zúñiga promete a Carmen que volverá a su lado. La taberna se vacía y se quedan Pastia, Carmen, Frasquita, Mercédès y dos compañeros contrabandistas, Dancaïre y Remendado, que proponen un nuevo negocio.⁹ Carmen convencerá a Don José —de quien confiesa que está enamorada— para que se una.

El cabo llega poco después, procedente del calabozo al que ha ido a parar a causa de la huida de Carmen. Esta le habla de la próxima visita de Zúñiga, y Don José muestra sus celos. Para aplacarle, Carmen canta una sensual melodía al soldado que, sin embargo, deberá irse después de que haya sonado la trompeta del cuartel.¹⁰ Carmen finge indignación, pero Don José declara su amor hacia la gitana desde el momento en que Carmen le arrojó una flor.¹¹

Entonces Zúñiga irrumpe en la escena y obliga a Don José a reincorporarse a su regimiento. El navarro rechaza la orden y se bate en duelo con el teniente, que es reducido por los contrabandistas. Don José no tiene escapatoria: se unirá a Carmen y a sus compañeros, y huirá a través de las montañas.¹²

Acto III¹³

Carmen, los contrabandistas y Don José caminan por las cordilleras andaluzas. Ha pasado un tiempo y la relación entre la gitana y el antiguo soldado es tensa, especialmente debido a los celos de Don José.

En una parada, las compañeras de Carmen le tiran las cartas y el destino no parece del todo favorable a la gitana, porque aparece la carta de la muerte, algo que por unos momentos parece asustar a Carmen.¹⁴

En un lugar cercano, un guía acompaña a Micaëla, que ha venido para encontrarse con Don José. La joven tiene miedo al estar sola en esas montañas y pide la protección divina en un rato de oración.¹⁵ Mientras, Don José se encuentra frente a frente con Escamillo, que se burla del soldado renegado mientras le dice que ha venido para encontrarse con Carmen, de quien confiesa que está enamorado. Esto enciende la ira de Don José, que se bate a navaja con el matador. Los contrabandistas llegan a tiempo para separar a los dos hombres y poco después Micaëla es descubierta. La joven le dice a Don José que ha venido para llevárselo a Navarra, donde su madre está agonizando. Carmen y sus compañeros regresarán a Sevilla, y Don José, antes de retirarse con Micaëla, promete a la gitana que pronto volverán a verse.¹⁶

Acto IV¹⁷

La acción transcurre junto a la plaza de la Maestranza de Sevilla, donde Escamillo se presentará frente a los espectadores de la capital andaluza. Soldados, vendedores, gitanos, payos, niños y niñas se concentran en los alrededores de la plaza para festejar la solemnidad del acto y saludan con gritos de euforia la entrada de los matadores, de los picadores y de los protagonistas de la corrida de toros.¹⁸

Mientras, Escamillo vuelve a presentarse ante Carmen y le manifiesta de nuevo su amor. La cigarrera parece corresponder a las dulces palabras del matador.¹⁹ Sin embargo, las compañeras de Carmen le advierten que Don José ha sido visto junto a la plaza y recomiendan a la gitana que sea prudente.

Carmen accede a ver a su antiguo amante. Don José, muy desmejorado, pide a la gitana volver a empezar su relación, pero Carmen le confiesa que ya no le quiere y lanza a Don José el anillo que él le había regalado. Dentro de la plaza se oyen los gritos de euforia ante el éxito de Escamillo, y Carmen se precipita para volver a entrar, pero Don José le cierra el paso. Cegado por la ira, el amante de la gitana la mata clavándole un cuchillo.²⁰ Cuando Carmen cae al suelo sin vida, Don José pide a las autoridades que le detengan por haber asesinado a la mujer que dice haber amado.²¹



Carmen en el Gran Teatre del Liceu

Comentarios musicales

- 1 La famosa apertura (“Prélude”) de la ópera es un excelente resumen de las temáticas de Carmen: el primer bloque es un allegro giocoso bitemático en 2/4 y en La mayor, festivo y que se reanudará en el cuarto acto para enmarcar el ambiente de la corrida de toros; en segundo lugar, y antes de la reanudación del primer bloque, el perteneciente a Escamillo y sus cuplés del segundo acto, a cargo de la cuerda. Y, finalmente, un bloque sombrío (andante moderato en 3/4 y con uso de escala hispano-árabe), que se correspondería con el destino trágico de Carmen.
- 2 Esta primera escena está marcada por el canto arrogante de los soldados y la timidez de Micaëla.
- 3 Gracias al piccolo, Bizet crea una atmósfera juguetona para ambientar la parodia que los niños realizan del desfile militar. La página se reserva al coro infantil.
- 4 Se trata de la célebre habanera “L’amour est un oiseau rebelle”, de regusto claramente antillano gracias al ritmo obstinado de la cuerda grave. Sin embargo, es una composición que Bizet adaptó de una melodía que él creía anónima pero que en realidad es El arreglito, del compositor vasco Sebastián Iradier (o Yradier). De hecho, Bizet había escrito previamente otra página que finalmente fue suplida por la partitura que hoy todos conocemos. La pieza, de gran sensualidad desde las primeras frases de Carmen, con una melodía cromática descendente, tiene un carácter estrófico y cuenta con las intervenciones del coro.
- 5 “Parle-moi de ma mère” es el dúo entre Don José y Micaëla, revestido de lirismo y de cierta ingenuidad. El dulce canto de la joven revela su enamoramiento secreto de Don José.
- 6 “Près des remparts de Séville” es la otra gran intervención de Carmen en este acto. El inicio del aria lo marca la flauta, que, con su introducción sinuosa, dará paso al ritmo puntuado de la cuerda. Aunque el texto hace alusión a esta y a pesar del ritmo ternario y la mayor tonalidad, Bizet no escribe exactamente una seguidilla.
- 7 “Les tringles des sistres tintaient” es la conocida como canción gitana, con la participación de Carmen, Frasquita y Mercédès. Carmen despliega aquí toda su energía y carga de libertad, en complicidad con una orquesta que contribuye al ritmo desenfrenado y dionisiaco, sobre todo a partir del cambio de tempo, que pasa del andantino casi allegretto a un desbocado presto.
- 8 El cuplé de Escamillo, “Votre toast”, es de carácter estrófico y se basa en una estructura bitemática: una primera parte narrativa, correspondiente al cuplé propiamente dicho, con una melodía tosca pero con intervención decisiva de la orquesta; una segunda parte, el estribillo, muy célebre (“Toréador, en garde”), melódicamente rica y que ya hemos escuchado en la apertura.

Comentarios musicales

- 9 “Nous avons en tête une affaire” es el quinteto entre Dancaïre, Remendado, Frasquita, Mercédès y Carmen. El ritmo es juguetero, sobre todo a partir de los “De vous, de vous” que se reparten los personajes.
- 10 Pese a su brevedad, la intervención de Carmen vuelve a desplegar su potencialidad sexual con unas frases sinuosas. El canto de la gitana se ve interrumpido por la trompeta lejana del cuartel.
- 11 “La fleur que tu m’avais jetée” es una confesión amorosa a lo largo de una página apasionada y sincera. La página culmina con un comprometido *Si bemol* sobreagudo sobre el “Toi!” que es necesario atacar en *pianissimo* después de la frase “Et j’étais une chose à toi”.
- 12 El final del acto, brillantísimo, es un canto a la libertad entonado por los contrabandistas, Carmen y sus amigos, Don José y el coro.
- 13 El arpa y la flauta inician una melodía de gran originalidad, retomada después por la cuerda, en un entreacto que es una pequeña gran obra maestra y que demuestra la gran capacidad de Bizet para la música sinfónica.
- 14 “En vain pour éviter” es el aria que canta Carmen ante las predicciones sobre su muerte y que lee en los naipes. Una página tenebrosa, escrita en *Fa menor* y que contrasta con el canto frívolo de Mercédès y Frasquita.
- 15 “Je dis que rien ne m’épouvante” es un delicioso *andantino molto* en 9/8 y subraya la dulzura de Micaëla, así como su fragilidad.
- 16 Desde la escena del duelo con Escamillo, Bizet utiliza varios recursos músico-dramáticos para subrayar la creciente tensión, especialmente entre Carmen y Don José, a la que parece completamente ajeno Escamillo: de hecho, la última intervención cantada de este acto va a cargo del matador, que se aleja entonando el “Toréador”.
- 17 Un nuevo entreacto de reminiscencias festivas (*allegro vivo* en 3/8) permite a Bizet escribir una pieza de vagos ecos hispánicos.
- 18 La larga escena con la que se abre el acto es un despliegue de virtuosismo sinfónico-coral. Bizet recupera el tema inicial del preludio, así como el “Toréador” del *cuadrillo* de Escamillo.
- 19 Las sinceras palabras que Escamillo dirige a Carmen (“Si tu m’aimes, Carmen”) están subrayadas por una melodía dulce y muy lírica, a la que responderá la gitana, lo que pone de manifiesto el enamoramiento de los dos personajes.

Comentarios musicales

- 20 En un pasaje violento e impetuoso, Don José matará a su antigua amante en medio de la música festiva, procedente de la plaza de toros.
- 21 Las últimas frases de Don José se apoyan sobre el tema del destino.

English synopsis

Act one¹

The opera takes place in Seville, around 1820. As the curtains open on the first act, a group of soldiers (dragoons from the Alcalá regiment) are seen relaxing in the square in front of the tobacco factory and in the military guardhouse, waiting for the changing of the guard. A young Navarrese girl, Micaëla, asks for Corporal Don José. Corporal Moralès tells her that he will be there shortly and tries to flirt with the girl, who chooses to walk away.² A little later, Lieutenant Zúñiga arrives with the new guard, preceded by a crowd of urchins marching in step with the soldiers.³ Among them is Don José, who is told of Micaëla's visit. Zúñiga comments on the beauty of the cigarette girls who work in the factory next to the guardhouse, but Don José seems uninterested.

When the doors of the tobacco factory open, a sense of excitement spills into the atmosphere: it is the cigarette girls' break. The men take advantage of this time to gaze at the sensual workers, especially Carmen, a gypsy woman who sings about her principles of love.⁴ When Don José arrives, Carmen tosses him a flower and he is captivated by her beauty. Soon after, Micaëla returns and gives him a letter, some money and a kiss from his mother. The two Navarrese acquaintances reminisce about their distant homeland and hug each other goodbye.⁵

In the factory, a fight has broken out between Carmen and Manuelita, a fellow cigarette girl. Carmen is arrested for assault and briefly interrogated by Zúñiga. Don José is then ordered to take her to the guardhouse cell. On the way, Carmen beguiles him, promising to wait for him that night at Lillas Pastia's tavern if he lets her go.⁶ Don José agrees, and the two only pretend to tie her hands. As he is about to take her in, Carmen breaks free and runs off.

Act two

Carmen and her friends Mercédès and Frasquita sing a gypsy song in Lillas Pastia's tavern.⁷ The party drags on and although Lillas Pastia complains about the late hour, Zúñiga and the others are reluctant to leave. Especially with the arrival of Escamillo, a matador on his way to Seville for the upcoming bullfights. The newcomer describes the bravery of his profession, much to the crowd's delight.⁸ He then sets his sights on Carmen and invites her to the bullfight, where he says he will give her a bull.

As Zúñiga leaves, he promises Carmen that he will return to her side. When only Pastia, Carmen, Frasquita and Mercédès remain in the tavern, smuggler duo Dancaïre and Remendado reveal their latest business plan.⁹ Carmen says she will persuade Don José to join them and confesses that she is in love with him.

Soon after, Don José arrives from the cell where he was locked up because of Carmen's escape. Carmen tells him of Zúñiga's impending return and Don José becomes visibly jealous. To calm him down, Carmen sings him a

sensual melody. However, a bugle call from the guardhouse means he must return to duty.¹⁰ Carmen feigns indignation and Don José says that he has loved her ever since she threw him that flower.¹¹

Just then, Zúñiga bursts in and orders Don José to rejoin his regiment. Don José refuses and fights with his commanding officer, who is restrained by the smugglers. Don José has no choice but to join Carmen and her gang and flee to the mountains.¹²

Act three¹³

Carmen, the smugglers and Don José are hiking through the Andalusian mountains. Some time has passed and the relationship between the gypsy and the former soldier is strained, especially because of Don José's jealousy.

During a break, Carmen's companions turn the cards to tell her fortune. Fate does not seem to be in the gypsy's favour, for the card of death appears, which seems to frighten Carmen momentarily.¹⁴

Nearby, a guide accompanies Micaëla, who has come to find Don José. The young woman is frightened to be alone in the mountains and prays for divine protection.¹⁵ Meanwhile, Don José is confronted by Escamillo, who mocks the renegade soldier and tells him that he has come looking for Carmen, with whom he confesses to being in love. This infuriates Don José, who engages the matador in a knife fight. The smugglers arrive in time to separate the two men, and soon Micaëla is discovered. The young woman tells Don José that she has come to take him to Navarre, where his mother is dying. Carmen and her companions will return to Seville. Don José, before leaving with Micaëla, promises Carmen that they will be together again soon.¹⁶

Act four¹⁷

The fourth act opens near the Maestranza bullring in Seville, where Escamillo will perform for a crowd of spectators from the Andalusian capital. Soldiers, merchants, gypsies, villagers and young boys and girls gather around the bullring to celebrate the grand event, waving and cheering as the matadors, picadors and stars of the bullfight enter the arena.¹⁸

Meanwhile, Escamillo approaches Carmen and again declares his love for her. She seems to return the matador's words of affection.¹⁹ However, Carmen's friends warn her that Don José has been seen near the bullring and tell her to be careful.

Carmen agrees to see her former lover. Don José, looking worse for wear, begs the gypsy to take him back, but Carmen says she no longer loves him and throws him the ring he gave her. Cheers can be heard from the arena as Escamillo is applauded for his success. Carmen tries to rush back inside, but Don José blocks her way. Enraged, he stabs her with a knife and kills her.²⁰ As Carmen falls lifeless to the ground, Don José shouts for the authorities to arrest him for murdering the woman he claims to have loved.²¹

Musical comments

- 1 The famous opening of the opera (“Prélude”) is an excellent synthesis of Carmen’s main themes: the first section is a festive, bithematic allegro giocoso in 2/4 and A major, which returns in Act IV to set the mood for the bullfight; the second section, played by the strings before the first is heard again, is taken from Escamillo and his couplets in Act II. The third and final section is more sombre (andante moderato in 3/4, using the Spanish-Arabic scale), representing Carmen’s tragic fate.
- 2 This first scene is marked by the arrogant singing of the soldiers and by Micaëla’s shyness.
- 3 With his use of the piccolo, Bizet creates a playful atmosphere to set the scene for the children’s parody of the soldiers’ march. The lyrics are sung by the children’s chorus.
- 4 This is the famous habanera “L’amour est un oiseau rebelle”, with a distinctly West Indian flavour thanks to the stubborn rhythm of the bass strings. Bizet adapted this composition from a melody that he believed anonymous, but which was in fact none other than El arreglito by Basque composer Sebastián Iradier (or Yradier). Interestingly, Bizet had previously written a different score, which was eventually replaced by the one we all know today. From the first lines sung by Carmen, the piece acquires a highly sensual quality, with a descending chromatic melody, a strophic character and choral accompaniment.
- 5 “Parle-moi de ma mère” is a duet between Don José and Micaëla, full of lyricism and a certain naïveté. The young girl’s sweet singing reveals her secret infatuation with Don José.
- 6 “Près des remparts de Séville” is Carmen’s other major intervention in this act. The beginning of the aria is dominated by the flute, whose sinuous introduction gives way to the punctuated rhythm of the strings. Although the text alludes to it, and despite the ternary rhythm and major key, Bizet did not compose a true seguidilla.
- 7 “Les tringles des sistres tintaient” is known as the gypsy song and features Carmen, Frasquita and Mercédès. Carmen displays all her energy and freedom here, supported by an orchestral composition that helps to drive the unbridled and Dionysian rhythm, especially in the change of tempo from an andantino quasi allegretto to a wild presto.
- 8 Escamillo’s couplet, “Votre toast”, has a strophic character and bithematic structure, consisting of a narrative verse, corresponding to the couplet proper, with a course melody and decisive orchestral presence, and the popular, melodious refrain (“Toréador, en garde”), as already heard in the prelude to Act I.
- 9 “Nous avons en tête une affaire” is the quintet between Dancaïre, Remendado, Frasquita, Mercédès and Carmen. The rhythm is playful, especially from the “De vous, de vous” passed between the characters.

Musical comments

- 10 Despite its brevity, Carmen's intervention, with its sinuous phrasing, once again brings her sexual potential to the fore. The gypsy's singing is interrupted by the distant bugle call from the guardhouse.
- 11 "La fleur que tu m'avais jetée" is an affectionate confession that unfolds over the course of an impassioned and sincere musical score. The piece culminates in a spirited high B-flat over the "Toi!" that must be sung pianissimo after the phrase "Et j'étais une chose à toi".
- 12 The brilliant finale of the act is a song of freedom sung by the smugglers, Carmen, her friends, Don José and the chorus.
- 13 The harp and flute begin to play a highly original melody, later taken up by the strings, creating a small masterpiece that demonstrates Bizet's enormous talent for symphonic music.
- 14 "En vain pour éviter" is the aria that Carmen sings when the card reading foretells her death. It is a sombre score in F minor that contrasts with the frivolous singing of Mercédès and Frasquita.
- 15 "Je dis que rien ne m'épouvante" is a delightful andantino molto in 9/8 that highlights Micaëla's sweetness and fragility.
- 16 Beginning with Don José's fight with Escamillo, Bizet uses various musical and dramatic devices to emphasise the growing tension, especially between Carmen and Don José, of which Escamillo seems completely unaware. In fact, the last sung intervention in this act is that of the matador, who leaves the stage singing the "Toréador".
- 17 With this new festive entr'acte (allegro vivo in 3/8), Bizet was able to compose a piece with striking Hispanic overtones.
- 18 The long scene that opens the act is a display of symphonic-choral virtuosity. Bizet revives the opening theme of the prelude, as well as the "Toréador" from Escamillo's couplet.
- 19 The heartfelt words sung by Escamillo to Carmen ("Si tu m'aimes, Carmen") are underscored by a sweet, lyrical melody to which the gypsy woman responds, showing how much the two characters love each other.
- 20 In a violent and frenzied passage, Don José kills his former lover to the sound of the festive music coming from the bullring.
- 21 Don José's last lines echo the theme of fate.

**“Je ne te parle pas...
je chante pour moi-même,
et je pense !
Il n’est pas défendu de
penser !”**

Carmen – *Carmen*

Acto I, escena X

28 MARÇ • 20h **CONCERT INAUGURAL**

SAN GIOVANNI BATTISTA STRADELLA

Giulia SEMENZATO – Luigi DE DONATO – Xavier SABATA
Juan SANCHE – Marta ALMAJANO
Vespres d'Arnadí – Dani ESPASA

29 MARÇ • 19h

STABAT MATER

BACH / PERGOLES

Bachcelona Consort – Solistes Salvat

29 MARÇ • 23h **ESTRENA ABSOLUTA**

TENEBRAE RESPONSORIA MAGRANÉ

Maria HINOJOSA – Pau CODINA
GYO Symphonia – Francesc PRAT

30 MARÇ • 18:30h **DEBUT A ESPANYA**

YUNCHAN LIM

CHOPIN

Recital de piano

30 MARÇ • 22:30h

COR I ORQUESTRA DE L'ÒPERA REIAL DE VERSALLES

CHARPENTIER / COUPERIN

Chloé de GUILLEBON, direcció musical
Lili AYMUNINO i Johanna AMZAL, sopranos

JARDINS DEL CASTELL

29 MARÇ • a partir de les 11h

PROPOSTA FAMILIAR

CERCANT LA PRIMAVERA

CobosMika – Amanda PARER - Brava!



FESTIVAL PERELADA

**EDICIÓ PASQUA
2024**



Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC





La música. Entrevista a Josep Pons
y Rodrigo de Vera



Josep Pons y Rodrigo de Vera

PODCAST



La Previa



Totes les curiositats de *Carmen* de Georges Bizet a “La Previa” del Liceu,
el podcast.

**“Elle est dangereuse...
elle est belle !
Mais je ne veux pas
avoir peur !
Je parlerai haut devant
elle... ah !”**

Micaëla – *Carmen*

Acto III, escena V

**“L’on m’avait avertie
que tu n’étais pas loin,
que tu devais venir ;
l’on m’avait même dit
de craindre pour
ma vie ;
mais je suis brave !
je n’ai pas voulu fuir !”**

Carmen – *Carmen*

Acto III, cuadro II

Las mujeres fuertes de la historia fabulada

Erika Bornay

Profesora de historia del arte y escritora

Cuando se estrenó *Carmen* en el Théâtre de l'Opéra Comique de París, el 3 de marzo de 1875, poco imaginaba su autor, Georges Bizet, que solo tres meses más tarde, a la edad de treinta y seis años, fallecería de un ataque al corazón, cuando todavía seguía representándose su obra en el escenario. Se comentó en su momento, aunque solo como aleatoria especulación, que fue la ansiedad y la angustia del autor por la respuesta del público a su ópera lo que provocó su colapso físico, ya que *Carmen* recibió unas valoraciones muy negativas, tanto por los comentaristas musicales, como por los espectadores en general. Parece ser que un pequeño público burgués, muy fiel a las convenciones tradicionales, típicas del Théâtre de l'Opéra-Comique (libretos ligeros, afables y con diálogos hablados), acogió mal el alejamiento de Bizet de la tradición, considerando no solo de mal gusto el realismo del tema, sino también la separación, en cuanto a la estructura, de lo que era una ópera cómica en oposición a las obras heroicas, lujosas, declamatorias, propias del Théâtre du Grand Opéra, una separación que había permanecido estática a lo largo de medio siglo. La obra estuvo a punto de ser retirada después de la cuarta o quinta representación e incluso el teatro tuvo que recurrir al regalo de entradas para incrementar la audiencia. Se comprende en estas circunstancias el estado de ánimo del compositor. Irónica y lamentablemente, no pudo saber que, meses más tarde, su obra obtendría un gran éxito en la Wiener Staatsoper, que la acogió con grandes elogios, y que a partir de aquel momento *Carmen* iniciaría el camino hacia su gran popularidad, que la llevaría a ser representada en



Foto de Célestine Galli-Marié

todos los grandes teatros del mundo. El Teatre Líric la escenificó el 2 de agosto de 1881, siendo su protagonista la soprano Célestine Galli-Marié, quien escribiría a la viuda del compositor para decirle que su “representación en Barcelona había sido un gran éxito”. Esta última

ópera de Bizet no solo transformó el género de la ópera cómica, que había permanecido estancado durante tantos años, sino que literalmente le puso fin. En unos pocos años desapareció la tradicional distinción entre un tipo y otro de representación lírica. Más aún, *Carmen* alimentó unas innovaciones en el género operístico en general, que iba a ganar tanta celebridad como notoriedad, primero en Italia y luego en el resto del mundo.

En cuanto al personaje, Carmen, una mujer libre, provocativa y empoderada, simboliza la primera *femme fatale* de la escena operística, un Don Juan femenino que inició la posterior aparición de otras poderosas y potentes imágenes de mujeres como Dalila de *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns, estrenada en Weimar en 1877; *Salome* de Richard Strauss, estrenada en Viena en 1905 (prohibida hasta 1918); o *Lulu* de Alban Berg, representada en Zúrich en 1937.

**“Carmen, una mujer libre,
provocativa y empoderada,
simboliza la primera *femme
fatale* de la escena operística, un
Don Juan femenino que inició
la posterior aparición de otras
poderosas y potentes imágenes
de mujeres.”**

Todos los personajes masculinos de estas tres óperas, sucumben y fallecen como consecuencia de su relación con la mujer que el destino ha puesto en su camino. Se trata de figuras femeninas que representan el arquetipo de Eva, como símbolo del mal, en oposición a la imagen de Ave, la mujer honesta, esposa y madre fiel. Una dualidad muy corriente a partir del último cuarto de siglo XIX, época en que surgieron los movimientos de liberación de la mujer, en su lucha por independizarse de la opresión del patriarcado, conseguir un rol en una sociedad

Oil de Max Liebermann: Samsó i Dalila, 1901



dominada por el varón e iniciar el camino de su libertad.

Respecto a Dalila, junto al poderoso Sansón bíblico de la ópera de Saint-Saëns, desde el Renacimiento ha sido un personaje muy representado en la historia fabulada en las artes plásticas, tal vez porque en la leyenda del Nuevo Testamento (véase el capítulo 16 del Libro de los Jueces) se fundan los temas de perversidad y erotismo tan atractivos siempre para el arte. Si bien es llamativa la famosa y potente composición que pintó Rubens, la que realizó el alemán Max Liebermann en 1901-1902, y cuya imagen adjuntamos, corresponde más al espíritu de la época e ilustra perfectamente la rebelión de las feministas de aquellos años. En la imagen vemos a una moderna Dalila mostrando triunfante la cabellera de Sansón, a quien humilla aún más, si cabe, hundiendo con su mano la cabeza del sometido nazaero.

Respecto a la ópera de un solo acto *Salome*, Richard Strauss la compuso basándose en un texto de Oscar Wilde escrito en francés y que el compositor tradujo al alemán. A pesar de la aproximación lasciva y perversa (incluida la ficticia danza de los siete velos) de Wilde al tema, Strauss, en su libreto para la escena, la siguió fielmente, por lo que la obra hallaría en muchísimas ocasiones prohibiciones y censuras en los teatros que quisieron representarla. Cabe destacar, sobre todo, la escena final en la que Salomé declara su amor a la cabeza cercenada de San Juan servida en una bandeja.

Es interesante observar el gran número de representaciones que, en todos los ámbitos del arte (pintura, literatura, música...), se realizaron en el último tercio del siglo XIX de “perversas” féminas ejecutadas por creadores masculinos, ofreciendo una visión crítica y negativa del sexo femenino, utilizando para ello tanto imágenes ficticias como de mujeres

de la historia o la leyenda; en realidad, una velada forma de sancionar a la mujer contemporánea que se rebelaba por querer acabar con el orden patriarcal establecido durante siglos. Precisamente, don Ramón del Valle Inclán escribiría sobre ellas en un conocido pasaje de su novela *La cara de Dios*: “La mujer fatal es la que se ve una vez y se recuerda siempre. Esas mujeres son desastres de los cuales quedan siempre vestigios en el cuerpo y en el alma. Hay hombres que se matan por ellas, otros que se extravían...”.

Se diría que Valle Inclán estaba pensando en Don José y en la seductora y provocativa gitana de Bizet cuando escribió estas palabras. Carmen convierte a su devoto enamorado en un criminal y a ella, en la víctima propiciatoria.



Gravat d'Aubrey Beardsley: El moment suprem, 1894

**“Tu demandes l’impossible !
Carmen jamais n’a menti !
Son âme reste inflexible ;
entre elle et toi... c’est fini !
Jamais je n’ai menti !
entre nous c’est fini !”**

Carmen – *Carmen*

Acto III, cuadro II

Carmen - Georges Bizet

[Volver al índice](#)

Carmen

Jaume Tribó



Conxita Supervia

— **en el Liceu**

“No! Mai nessun m'avrà!”

Estreno absoluto

Théâtre national de l'Opéra-Comique de París,
3 de marzo de 1875

Estreno en Barcelona

Teatre Líric, 2 de agosto de 1881

Estreno en el Liceu

26 de enero de 1888

Última representación antes de la temporada actual

2 de mayo de 2015

Número de representaciones en el Liceu

232

Los tiempos cambian modas y gustos. En el Liceu y en todo el mundo operístico, *Carmen* se considera uno de los hitos más altos del género, tanto por el contenido dramático como por la calidad del texto, la parte vocal y la orquestación. Es, en muchos aspectos, la ópera por excelencia, la más exitosa e, indudablemente, la mejor y más valorada del repertorio francés. Pero esto que ahora parece incuestionable no ha sido siempre así. Si recordamos el techo del proscenio

(el arco sobre la orquesta) del segundo Liceu, desaparecido en el incendio de 1994, veíamos tres paneles pintados en 1909 por el barcelonés Ramir Lorenzale i Rogent (1859-1917) dedicados, respectivamente, a las óperas italiana, alemana y francesa. Mientras que el panel central, más grande que los otros dos y reproducido parcialmente en el teatro actual, representaba un momento del acto tercero de *Die Walküre* (*La valquiria*), los de los dos lados eran pinturas con escenas de *Otello* de Verdi y de *Manon* de Massenet. La presencia de *Otello* no se discute, pero hoy en día sí puede sorprender, en cambio, la preferencia de *Manon* por encima de otros títulos franceses. Y no nos referimos a *Carmen*, que tardó en ser aceptada, sino a *Faust*, que todavía es una de las óperas más representadas en el Liceu, superada solo por *Aida* y *Rigoletto*.

La cronología de *Carmen* en la ciudad de Barcelona arranca de forma insólita en 1881. No se estrena ni en el Principal ni en el Liceu, sino en el Teatre Líric del paseo



Eugenio
Giraldoni



Mariano
Stabile



Marcel
Journet



Josep
Palet



Giovanni
Zenatello

de Gràcia y con la mítica Célestine Galli-Marié, que había realizado su estreno absoluto en el Théâtre national de l'Opéra-Comique de París en 1875.

En 1883 el Liceu hace un intento de representar *Carmen*. Se empieza a ensayar el 5 de diciembre, pero pronto se dan cuenta de que las dificultades superan las posibilidades del teatro.

Carmen llega al Liceu en 1887 en la traducción italiana de Achille de Lauzières y, salvo un caso puntual, hasta 1964 se canta siempre en italiano. La ópera se anuncia como *Cármén* (sic), si bien una crítica aparecida en el *Diario de Barcelona* en 1889 pone de manifiesto que no solo las reglas ortográficas, sino también el significado de ciertas palabras castellanas, eran muy distintas de las actuales: "Afectado de orgasmo el barítono señor Bachs, no pudo sacar todo el partido de la parte de Escamillo...".

La cronología de *Carmen* en el Liceu es gloriosa. Centrada en los personajes de Carmen, José, Micaëla y Escamillo, ha contado aquí con las más grandes protagonistas, como Conxita Supervia, Gabriella Besanzoni, Maria Gay, Giuseppina Zinetti, Elena Nicolai, Gianna Pederzini, Giulietta Simionato, Fiorenza Cossotto, Grace Bumbry, Elena Obraztsova, Agnes Baltsa y Béatrice Uria-Monzon. Entre los tenores, la lista es igualmente impresionante: Emilio De Marchi, Angelo Angioletti (que antes, como barítono y con el nombre auténtico de Jaume Bachs, había cantado el Escamillo), Julián Biel, Josep Palet, Bernardo de Muro, Giovanni Zenatello, Miguel Fleta en su mayor creación, Hipòlit Lázaro, John O'Sullivan, Antoni Cortis, Francesco Merli, Pedro Lavirgen, Richard Tucker, Plácido Domingo, Josep Carreras, Neil Shicoff, Roberto Alagna y Nikolai Schukoff. La parte de Micaëla es agradecida y había servido alguna vez como debut para futuras grandes divas: Josefina Huguet, Graziella Pareto (debutó en 1906), Mercè Capsir, Maria Espinalt, Lolita Torrentó,



Apollo
Granforte



Maria
Gay



Miguel
Fleta

[Volver al índice](#)

Maria del Carme Bustamante, Mirna Lacambra, Carme Hernández, Adrienne Pieczonka, María Bayo y Ainhoa Arteta. Los Escamillo, barítonos o bajos, han sido igualmente ilustres: Eugenio Giraldoni en su debut absoluto como cantante, Mariano Stabile, Marcel Journet, Domenico Viglione Borghese, Apollo Granforte, Raimon Torres, Manuel Ausensi, Justino Díaz y Vincenç Sardinero.

Grandes efemérides liceístas están vinculadas a la ópera *Carmen*, como la presencia de nuestra Conxita Supervia, que la cantó en 1912 con solo 16 años, y el escándalo protagonizado por la temperamental Maria Gay que, en defensa de su marido, el tenor Giovanni Zenatello, se atrevió a desafiar al público de una manera muy original: el día de la segunda representación, mientras Zenatello era abucheado, arrojó a la platea una oreja de toro que ella misma había comprado en el mercado de la Boqueria, hecho que se consideró la mayor de las ofensas. A pesar de haber nacido en Barcelona y de la categoría de mezzo de primerísimos teatros, Maria Gay nunca volvió al Liceu.

Con la llegada de Miguel Fleta en 1925, debutaba en el Liceu el que quizás ha sido el más grande intérprete de Don José y quien provocó los mayores delirios. Con aquella *Carmen*, además, empezaron las transmisiones en directo a través de Ràdio Barcelona. Cuando Fleta cantaba el aria de la flor (en italiano “Il fior che avevi a me



Hippolyte Lazaro



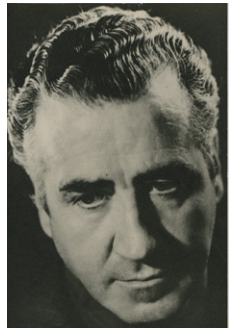
Antoni Cortis



Graziella Pareto



Mercè Capstr



Raimon Torres



Guilietta Simonato

[Volver al índice](#)



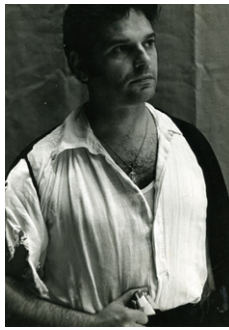
Fiorenza
Cossotto



Grace
Bumbry



Elena
Obraztsova



Pedro
Lavirgen



Richard
Tucker



Plácido
Domingo

tu dato, nella prigion io l'ho serbato...”), todos los teatros y cines de Barcelona interrumpían el espectáculo para escuchar al tenor.

Durante la Guerra Civil, el Liceu estuvo cerrado, y en los últimos meses se dedicó a la zarzuela. Una de las pocas óperas representadas, en agosto de 1938, fue *Carmen*, con el tenor Antoni Cortis. Más tarde, una función fuera de temporada, el 10 de junio de 1949, fue en honor al general Franco. Por otra parte, en 1950 la gran Giulietta Simionato fue casi cuestionada, aunque no por la voz, magnífica, sino por una actuación escénica que se juzgó exagerada y de gusto dudoso; ella se defendió de las acusaciones alegando que pretendía hacer una Carmen bien española. Para las últimas ediciones, el Liceu ha contado con dos producciones de prestigio firmadas por Núria Espert y Calixto Bieito.

Durante sesenta años, en el Liceu *Carmen* siempre se había cantado en italiano. En 1952 el empresario Joan Antoni Pàmias tuvo la idea de hacerla en francés y con diálogos hablados, pero, a pesar de la figura de la famosa Solange Michel, del maestro Jean Fournet y de un reparto de cantantes del Théâtre national de l'Opéra-Comique de París, el experimento no satisfizo a un público absolutamente tradicional y conocedor entusiasta de la versión italiana. En 1964 Fiorenza Cossotto todavía la cantaba en italiano, único idioma usado también por el coro

hasta 1980, cuando los solistas ya se habían pasado al francés. Así pues, cuando la mezzo cantaba “Prends garde à toi!”, el coro respondía “Trema per te!”.

En pocos años se sucedieron protagonistas del nivel de Fiorenza Cossotto, Grace Bumbry, Elena Obraztsova y Agnes Baltsa, gloriosas las cuatro. La temporada 1974-1975, para conmemorar el centenario de la ópera, se montaron cuatro representaciones con cuatro repartos distintos. Entre las mezzos estaban Rosalind Elias, Obraztsova y Bumbry. En cuanto a los tenores, el recuerdo es tan espléndido como triste y amargo: Richard Tucker, Plácido Domingo y Pedro Lavirgen fueron los tres unos Don José memorables. Sin embargo, la desgracia ocurriría poco después. El 25 de diciembre de 1974 Richard Tucker, el tenor más grande que ha tenido Estados Unidos, cantaba en el Liceu una única representación de *Carmen*. Catorce días más tarde moría de un ataque al corazón. Su última actuación había sido en el Liceu. Lo teníamos muy presente.



Neil Shicoff



Lolita
Torrentó



María
del Carme
Bustamante



Mirna
Lacanbira



Carme
Hernández



Adrienne
Pieczonka

Carmen - Georges Bizet

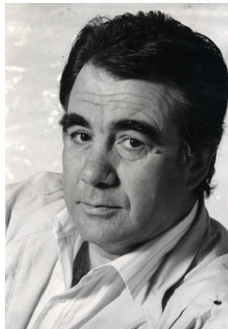
[Volver al índice](#)



Manuel
Ausensi



Justino
Díaz



Vicenç
Sardinero



Agnès Baltsa,
Josep Carreras



Roberto Alagna,
Béatrice
Uria-Monzon



Nikolai
Schukoff

**“Carmen, il est temps encore,
ô ma Carmen, laisse-moi
te sauver, toi que j’adore,
et me sauver avec toi !”**

Don José – *Carmen*

Acto III, cuadro II

Biografías



Josep Pons

Dirección musical

Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Josep Pons (Puigreig, 1957) ha construido fuertes lazos con orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, con quien ha hecho varias apariciones en las BBC Proms de Londres.

Desde 2012 es el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y es también director Honorario de la "Orquesta y Coro Nacionales de España". Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y fue fundador de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona y de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Fue Director de las ceremonias olímpicas Barcelona 92. En 1999 fue distinguido con el Premio Nacional de la Música que otorga el Ministerio de Cultura y es académico de la Real Academia Catalana de Bellas Artes.

Ha grabado más de una cincuentena de títulos para Harmonia Mundi y para Deutsche Grammophon, habiendo obtenido los máximos galardones: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de la Academie Charles Cross, Diapason d'Or, Choc de la Musique.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu el 1993 y esta temporada dirige las producciones *Don Pasquale*, *Macbeth*, *Alexina B* y *Parsifal*.



Calixto Bieito

Dirección de escena

Estudió Literatura e Historia del arte en la Universitat de Barcelona, así como Arte dramático en Tarraçona. Durante 10 años fue el director del Teatre Romea de Barcelona, organizó el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León en Salamanca y creó el Barcelona International Theatre (BIT), un fórum para compartir proyectos artísticos entre varios teatros. Gracias a producciones como el *Macbeth* de Shakespeare en Salzburgo, *Don Giovanni* en Hannover y la controvertida producción *Die Entführung aus dem Serail* en la Komische Oper de Berlín dieron rápidamente fama al director nacido en Miranda de Ebro. Ha dirigido óperas que van de Monteverdi (*L'incoronazione di Poppea*) hasta títulos como *Die Soldaten* (Zimmermann), además de piezas religiosas como el *War Requiem* de Britten o la *Messa de Requiem* de Verdi. Entre sus compromisos recientes tenemos *Tristan und Isolde* en Viena.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Un ballo in maschera* la temporada 2000/01, y ha vuelto con *Don Giovanni* (2002/03 y 2007/08), *Wozzeck* (2005/06), *Carmen* (2010/11 y 2014/15) y *L'incoronazione di Poppea* (2022/23).



Alfons Flores

Escenografía

Nacido en 1957, inició su carrera profesional como escenógrafo en 1978. Su trabajo comprende escenografías para teatro, óperas y grandes eventos, colaborando con directores como Calixto Bieito, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de La Fura dels Baus. En el campo de la ópera ha realizado escenografías para teatros como el Teatro Real de Madrid, English National Opera de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Komische Oper de Berlín, La Monnaie de Bruselas, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lion, Oper Frankfurt, Oper Stuttgart o Nationale Opera de Ámsterdam. Con títulos como *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Don Giovanni*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Wozzeck*, *Le Grand Macabre*, *Quarttet*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Norma* o *La bohème*. Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000/01 con *Un ballo in maschera*, y ha vuelto en numerosas ocasiones, las últimas con *Quarttet* (2016/17), *Tristan und Isolde* (2017/18), *La bohème* (2020/21), *Norma* (2021/22) e *Il trovatore* (2022/23).



Lucía Astigarraga

Reposición

Directora de escena y actriz de Getxo. Licenciada en Interpretación gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Ingeniería Superior Química por la Universidad del País Vasco. Recientemente ha dirigido títulos como *Manon* y *Carmen* en el Theater Aachen, *Galerna* en el festival Loraldia y *Moto Membra Jesu Nostri*, con música de Buxtehude, en el Teatro Arriaga de Bilbao. Este año dirigirá *La bohème* en el Luzerner Theater y la ópera contemporánea *Saturraran* en el Teatro Arriaga. En estos últimos años ha sido directora de reposición y ayudante de dirección de Calixto Bieito en más de una veintena de obras en Viena, Berlín, Hamburg, Dresden, Weimar, Budapest, París, Bergen, Ámsterdam, Birmingham, Luxemburgo, Lyon, Mannheim, Bilbao, etc. Con títulos como *Elías*, *Die Gezeichneten*, *Mendi-Mendiyan*, *String Quartet's guide to sex and anxiety*, *Le Grand Macabre*, *Carmen*, *Samson et Dalila*, *War Requiem*, *Moses und Aron*, *Marienvesper*, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Mercè Paloma

Figurinista

Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona. Cursó diseño de Moda con especialidad de diseño para espectáculo. En el campo de la ópera ha trabajado en títulos como *Così fan tutte* y *Die Fledermaus* (Welsh National Opera, Cardiff); *Don Giovanni* y *Un ballo in maschera* (English National Opera, Londres; y Royal Danish Opera, Copenhague), *Manon* (Oper Frankfurt), *Parsifal* y *La fanciulla del west* (Oper Stuttgart), *Il trovatore* (Staatstheater Hannover), *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* (ABAO, Bilbao) o *Salomé* (Ópera de Colombia, Bogotá), entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1996/97 con *Tosca*, y ha vuelto con *Un ballo in maschera* (2000/01), *Don Giovanni* (2002/03 i 2007/08), *Wozzeck* (2005/06), *La cabeza del Bautista* (2008/09), *Carmen* (2010/11 i 2014/15) e *Il trovatore* (2016/17).



Alberto Rodríguez Vega (A.A.I.)

Iluminación

Diplomado en el ECAM como Director de fotografía, se inició profesionalmente en 1992. Entre sus trabajos podemos destacar la película *El cielo gira* (2004) nominada a la mejor fotografía por el Círculo de escritores cinematográficos y ganadora de varios premios internacionales como el del festival de Róterdam. A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe o Stephan Herheim, entre otros. Entre sus últimos trabajos encontramos *El dúo de la Africana* con Joan Font y en el Teatro Campoamor de Oviedo (2019), *Qué fue Baby Jane* con Vicky Peña y Carme Elías, la gala de los premios MAX del año 2021 que dirigió Calixto Bieito, *Fausto* para el Teatro La Fenice de Venecia (2022) o *The Fairy Queen* con dirección de Joan Anton Rechi para el festival de Peralada (2022). Durante años ha colaborado con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de iluminador como de director de fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas como director de fotografía.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *El retablo de Maese Pedro*, y ha regresado con *Carmen*, *Lulu* y *Anna Bolena* (2010/11).



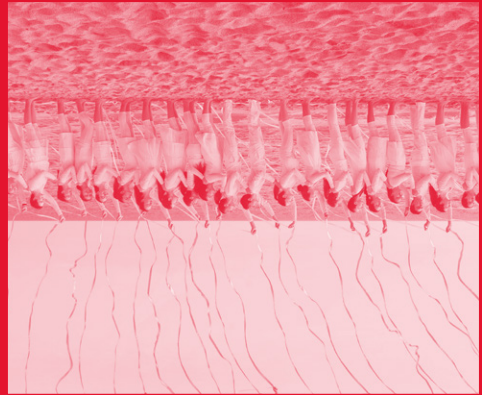
Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonícorals (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatssorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*,

DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonícorales —como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



VEUS- Cor Infantil Amics de la Unió

Fundado en 1996 en el seno de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, es dirigido por Josep Vila Jover desde sus inicios. Ha participado en el Festival Castell de Peralada (2016 y 2018), en la *Pasión según San Marcos* (2018) y *Pasión según San Mateo* (2016 y 2019) de Johann S. Bach con Jordi Savall, y en festivales en Taipei (2017), Pequín (2018) o *La Folle Journée* de Nantes (2019), así como una gira por Estados Unidos (2019). Cabe señalar el reconocimiento a su trayectoria con el Premio Guido de Arezzo (2017), la participación en el Grand Prix Europeo de Canto Coral en Varna (2016), el primer premio en el Certamen Coral de Toulouse (2015) y el primer premio y Silver Rose Bowl en el concurso Let the Peoples Sing! en Luxemburgo (2013). Participa prácticamente cada año en la temporada del Gran Teatre del Liceu.



Josep Vila Jover

Director del coro infantil

Nacido en Granollers (1970), estudió con Enric Ribó, Conxita Garcia y Christian Grube. Es director artístico de la Societat Coral Amics de la Unió, donde dirige Veus - Cor Infantil Amics de la Unió y el Cor de Cambra de Granollers, formaciones residentes del Teatre Auditori de Granollers. Desde 2017 dirige el concierto *Conte de Nadal* de Albert Guinovart en el Gran Teatre del Liceu, y desde 2009 ha participado con el coro en las óperas *Der Rosenkavalier*, *Werther* y *Un ballo in maschera*. Realiza habitualmente conciertos y giras internacionales por toda Europa, Asia y Estados Unidos. Es invitado como director a talleres, encuentros y festivales internacionales de canto coral, como Europa Cantat 2015 en Pecs (Hungria), Europa Cantat 2018 en Tallin (Estonia) o El Canto Nos Une 2018 en Medellín (Colombia). Con sus coros ha sido premiado en diferentes concursos: primer premio y Silver Rose Bowl en el concurso Let the Peoples Sing! en Luxemburgo (2013), primer premio en Toulouse (2015), finalista en el Grand Prix Europeo en Varna (2016) y segundo premio en Ejea de los Caballeros (2019).



Felipe Bou

Zúñiga

Bajo. Tras licenciarse en Derecho en 1990, perfeccionó sus estudios de canto con Antonio Blancas y Alfredo Kraus. Ha cantado en teatros y auditorios como el Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro dell'Opera di Roma, Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Teatro Regio di Parma, Amsterdam Concertgebouw, Teatro Massimo de Palermo, Wiener Staatsoper, Teatro Nacional de Santiago de Chile, Maggio Musicale Fiorentino, y en el festival de Bregenz. Entre sus compromisos tenemos Esteban (*Fuenteovejuna*) en Tenerife, Iñigo (*L'Heure espagnole*) y Príncipe de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) en Oviedo, Segundo hombre armado (*Die Zauberflöte*), Goffredo (*Il pirata*) y Sacerdote del Baal (*Nabucco*) en el Teatro Real de Madrid; Nourabad (*Les pêcheurs de perles*) en Bilbao, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 con *Alcina*, y ha vuelto con *D.Q. Don Quijote en Barcelona* (2000/01), *Don Giovanni* (2002/03), *La bohème* (2011/12), *Madama Butterfly* y *L'enigma di Lea* (2018/19), *La traviata* y *Otello* (2020/21), *Tosca* y *Parsifal* (2022/23).



Toni Marsol

Morales

Barítono. Inició sus estudios en el Conservatori de Cervera para seguirlos en el Superior del Liceu con Carmen Bustamente, y que culminó con el Premio de Honor. Su repertorio incluye roles como Papageno (*La flauta mágica*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni y Leporello (*Don Giovanni*), Marcello (*La bohème*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), Don Magnifico y Dandini (*La cenerentola*), Germont (*La traviata*), Iago (*Otello*), Malatesta (*Don Pasquale*) o Dulcamara (*L'elisir d'amore*), entre otros. Además, también ha participado en el estreno europeo de *Dead Man Walking* en el Teatro Real de Madrid, producción que también ha interpretado en el Barbican Centre de Londres, y el estreno absoluto de *Je suis narcissiste* (R. García-Tomás).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2003/04 con *Hansel i Gretel* del Petit Liceu, y ha vuelto en varias ocasiones, las últimas con *Turandot* (2019/20), *Don Giovanni*, *Lessons in Love and Violence*, *La bohème* (2020/21) y *Antony & Cleopatra* (2023/24).



Michael Spyres

Don José

Tenor. Esta temporada 2023/24, canta su primer Lohengrin en una nueva producción en la Ópera du Rhin de Estrasburgo y su primero Siegmund en *Die Walküre* en el que será su debut en el Bayreuther Festspiele. También interpretará Énée (*Les Troyens*) en los festivales Berlioz, de Salzburgo, Berlín y BBC Proms; Gualtiero (*Il pirata*) en el Concertgebouw de Ámsterdam y Licinius en una nueva producción de *La vestale* en la Ópera de París. A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como el Teatro alla Scala de Milán, The Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro Real de Madrid o Lyric Opera of Chicago, entre otros. Desde el año 2015 es el director artístico del Ozarks Lyric Opera.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *Les contes d'Hoffmann*, y ha vuelto con *La favorite* (2017/18), *Mitridate, re di Ponto* (2020/21) y el concierto *Mito y tragedia de Electra y Edipo* (2021/22).



Leonardo Capalbo

Don José

Tenor. Formado en la Juilliard School of Music de Nueva York, The Music Academy of the West de Santa Barbara y en la Académie musicale de Villecroze. Además, ha trabajado bajo la maestría de la legendaria Marilyn Horne. Entre sus compromisos para esta temporada 2023/24 encontramos su debut en la Volksoper Wien interpretando Ruggero en una nueva producción de *La rondine* dirigida por Lotte de Beer, así como su regreso al Grand Théâtre de Genève para cantar el rol protagonista de *Don Carlo*, Pinkerton (*Madama Butterfly*) en el Teatro Real de Madrid. A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como Staatsoper Berlin, Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Bruselas, Opéra de Lyon, Teatro Regio di Torino, Lyric Opera of Chicago, Teatro dell'Opera di Roma, Semperoper de Dresde, Grand Théâtre de Genève, New York City Opera, Welsh National Opera de Cardiff, así como en el festival de Glyndebourne, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2014/15 con *La traviata*.



Simón Orfila

Escamillo

Bajo. Nacido en Alahor (Menorca), inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Menorca y, posteriormente, en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Alfredo Kraus. Su repertorio incluye títulos como *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*, *Norma*, *I puritani*, *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La favorita*, etc. Ha cantado en teatros como el Teatro Real de Madrid y en las temporadas de ópera de Sevilla, Oviedo, Las Palmas, Maó, Palma de Mallorca, Bilbao, La Coruña, así como en la Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Opéra Bastille de París, Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Bruselas y Bayerische Staatsoper de Múnich, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1998/99 con *Norma*, y ha vuelto en numerosas ocasiones, las últimas con *I Capuleti e i Montecchi* (2015/16), *Don Giovanni* (2016/17), *L'italiana in Algeri* (2018/19) y *Macbeth* (2022/23).



Eric Greene

Escamillo

Barítono. Entre sus compromisos recientes encontramos papeles como Monterone (*Rigoletto*) en la Royal Opera House de Londres, así como Rigoletto en la Opera North de Leeds, Richard Nixon (*Nixon in China*) en la Scottish Opera de Glasgow, Amónasro (*Aida*) en Leeds, así como Aufstieg (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) en el Teatro Regio di Parma. También ha cantado en teatros y auditorios como The Metropolitan Opera de Nueva York, Carnegie Hall de Nueva York, Opera Holland Park de Londres, Theater an der Wien, English National Opera de Londres, Malmö Opera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Real de Madrid, Teatro Massimo de Palermo, Portland Opera, Washington National Opera, así como el Musikfest Bremen o la Quincena musical de San Sebastián, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Jan Antem

Dancaïre

Barítono. Nacido en Barcelona, se formó en Italia con el barítono Luca Salsi. Estudió en academias como la Accademia Rossiniana Alberto Zedda, la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti, la Escuela de Ópera de Sabadell o el Opera Estudio de Tenerife. Recientemente ha interpretado papeles como Belcore (*L'elisir d'amore*) en el Teatro Comunale di Bologna, Conte Robinson (*Il matrimonio segreto*) en el Teatro Regio di Parma y en el Teatro Massimo di Palermo, Sulpice (*La fille du régiment*) en el Teatro Lirico di Cagliari, Schaunard (*La bohème*) en el Teatro Regio di Torino y en el Teatro Filarmonico de Verona, Don Alvaro (*Il viaggio a Reims*) en la Deutsche Oper Berlin o Dancaïre (*Carmen*) en el Arena di Verona Festival. Ha sido dirigido por maestros como Daniel Oren, Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni o Frédéric Chaslin. Esta temporada volverá a interpretar el rol de Dandini (*La cenerentola*) en el Teatro Olympia de Atenas.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Carlos Cosías

Remendado

Tenor. Ganó el concurso de canto Manuel Ausensi de Barcelona, además del premio a mejor cantante de zarzuela del concurso Operalia de Plácido Domingo, el segundo premio al concurso internacional de canto Tenor Viñas en el que también ganó el premio al mejor intérprete de Donizetti y el premio al mejor cantante español. La asociación lírica española le otorgó el Premio a la mejor voz masculina del año 2015. Entre su repertorio tenemos títulos como *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *Il matrimonio segreto*, *La sonnambula*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Macbeth*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Gianni Schicchi*, *La bohème*, *Marina*, *Doña Francisquita*, *Los diamantes de la corona*, *Galanteos en Venecia*, *La tempestad*, *Don Gil de Alcalá*, *La vida breve*, *El rey que rabió*, *Cançó d'amor i de guerra*, etc.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1999/2000 con *Lucia di Lammermoor*, y ha vuelto con *La traviata* (2001/02), *Doña Francisquita* (2009/10), *Falstaff* (2010/11), además de participar en varios conciertos y recitales.



Abdel Aziz El Mountassir

Lillas Pastia

Hijo de un opositor activo del rey Hassan II, tuvo que huir a los 10 años a Algeria, donde su padre se encontraba exiliado. Allí inició la carrera de derecho, pero la dejó al volver a Marruecos en 1982. Después estudió Filosofía en la Universidad Mohamed V de Rabat y Antropología en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París. En 1988 se trasladó a Barcelona, donde trabajó en el sector de la construcción. Entró en el mundo del cine con el documental *En construcció* de 2001 y desde entonces ha participado en numerosas películas, como *Poniente* (2002) de Chus Guitérrez, *Las hijas de Mohamed* (2003) de Sílvia Munt, *Entre viure i somniar* (2004) de Alfons Albacete y David Menkes, *Le Monde est à toi* (2018) de Romain Gavras, *Yucatán* (2018) de Daniel Monzón y *La dona il·legal* (2020) de Ramon Térmens. En 2021 recibió el premio Gaudí al mejor actor secundario por *La dona il·legal*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2010/11 con *Carmen*, y ha vuelto con el mismo título la temporada 2014/15.



Jasmine Habersham

Frasquita

Soprano. Entre sus compromisos recientes tenemos roles como Sarah Ruth en la ópera *Edward Tulane* en la Minnesota Opera de Minneapolis, su debut como Sophie (*Werther*) en la Houston Grand Opera, Gilda (*Rigoletto*) en la Utah Opera, Susanna (*Le nozze di Figaro*) en la Madison Opera y Almirena (*Rinaldo*) en el festival Glimmerglass de Cooperstown (Estados Unidos). Esta temporada tiene previsto interpretar roles como Juliette (*Roméo et Juliette*) en la Opera San Jose, así como Gilda en The Atlanta Opera, Pamina (*Die Zauberflöte*) en la Nashville Opera, entre otros. También tiene previsto participar en la interpretación de la *Sinfonía número 4 en sol mayor* de Gustav Mahler con la Fresno Philharmonic y *Carmina Burana* con la Baltimore Symphony.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Laura Vila

Mercédès

Mezzosoprano. Graduada Superior en el Conservatori del Liceu, ha interpretado roles como el de Carmen dirigida escénicamente por Emilio Sagi en Shanghái y Nanquín, así como Leonora (*La favorita*) en el Teatro Cervantes de Málaga con Ismael Jordi y Carlos Álvarez. Ha colaborado en *La verbena de la Paloma* interpretando Rita con los Amigos de la Ópera de La Coruña e *I Puritani* (Enrichetta) en la Ópera de Oviedo. Inició su carrera con los Amics de l'Òpera de Sabadell interpretando papeles como Dorabella (*Così fan tutte*), Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*), Adalgisa (*Norma*), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Carmen, Éboli (*Don Carlo*), entre otros. También ha interpretado Zaida (*Il turco in Italia*) en Oviedo, Flora (*La traviata*) en el Festival de Peralada, Maddalena (*Rigoletto*) en Bilzen, Lola (*Cavalleria rusticana*) en Palma, además de participar en *Moses und Aron* en el Teatro Real de Madrid.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 con *Cendrillon*, y ha vuelto con *La traviata*, *Les contes d'Hoffmann* (2020/21), *Rigoletto* (2021/22) e *Il trittico* (2022/23).



Clémentine Margaine

Carmen

Mezzosoprano. Formada en el Conservatorio de París, formó parte del Ensemble de la Deutsche Oper Berlin, donde cantó títulos como *Carmen*, *La damnation de Faust* y *Samson et Dalila*. Eso le permitió descubrir el rol de Carmen, uno de sus papeles más emblemáticos. Desde entonces ha cantado en teatros como la Opéra national de París, Deutsche Oper Berlín, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro dell'Opera di Roma, Grand Théâtre de Genève, Teatro di San Carlo de Nápoles, Opera Australia y Canadian Opera Company de Toronto, entre otros. Entre sus compromisos recientes tenemos su participación en dos conciertos en la Elbphilharmonie Hamburg, un concierto con repertorio operístico de Chaikovsky en el Concert Hall de Moscú, el *Réquiem* de Verdi en el centro cultural The Shed de Nueva York y la Philharmonie de Berlín, y el oratorio *L'enfance du Christ* de Berlioz en Lion.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *La favorite*, y ha vuelto con *Aida* (2019/20).



Varduhi Abrahamyan

Carmen

Mezzosoprano. Nacida en una familia de músicos, completó sus estudios en el Conservatorio de Ereván (Armenia). Desde su debut ha cantado en teatros de todo el mundo como la Opéra national de París, Opernhaus Zürich, The Atlanta Opera, Théâtre des Champs-Élysées de París, Teatro Bolshói de Moscú, Staatsoper Hamburg, Teatro Massimo de Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Canadian Opera Company de Toronto, Palau de les Arts de Valencia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Theater an der Wien, además del festival Rossini de Pesaro. Su repertorio incluye títulos como *Carmen*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *Ievgueni Onieguin*, *Norma*, *Nabucco*, *Samson et Dalila*, *Semiramide*, *La donna del lago*, *L'Italiana in Algeri*, *L'incoronazione di Poppea*, *Giulio Cesare*, *Alcina*, *Rinaldo*, *Pikovaia Dama* o *Orphée et Eurydice*, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *L'italiana in Algeri*, y ha vuelto con *Norma* (2021/22).



Adriana González

Micaëla

Soprano. Nacida en Guatemala, finalizó los estudios musicales en 2012. En 2019 ganó el primer premio del concurso Operalia, y el premio Pepita Embil de zarzuela en Praga. Ha recibido varias distinciones más, como el Prix Lyrique du Cercle Carpeaux, primer premio Bel Canto 2012 del Festival de la Canzone Italiana, tercer premio del Concurso Internacional de Canto Veronica Dunne 2016, primer premio del Concurso Otto Edelmann 2016, premio Oper Burg Gars en Viena, segundo premio del Concurso Internacional Tenor Viñas 2017, además de seis premios extraordinarios. Además, ha cantado roles como la Condesa (*Le nozze di Figaro*) en Frankfurt y Luxemburgo, Mimì (*La bohème*) en Tolón y Tokio; Juliette (*Roméo et Juliette*) en Houston, y Micaëla (*Carmen*) en el festival de Sanxay (Francia). En 2019 firmó un contrato con Audax Records con quien ha publicado el disc *Dussaut & Covatti*, con obras de estos dos compositores franceses y acompañada al piano por Iñaki Encina Oyón.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Il viaggio a Reims*, y ha vuelto con *Les contes d'Hoffmann*, *La bohème* (2020/21) y *Turandot* (2023/24).



Jeanine De Bique

Micaëla

Soprano. Recientemente ha cantado roles como Susanna (*Le nozze di Figaro*) y Alcina en la Opéra national de París, Anaïde (*Moïse et Pharaon*) en el Festival de Aix-en-Provence, Poppea (*L'incoronazione di Poppea*) en el festival de Budapest, Agathe (*Der Freischütz*) en Konzerthausorchester Berlin y Folie (*Platée*) en el Theater an der Wien. La han dirigido maestros como Gustavo Dudamel, Herbert Blomstedt, Lorin Maazel, Iván Fischer, William Christie, Christoph Eschenbach, Raphaël Pichon, Marin Alsop y Tughan Sokiev, entre otros. Ha cantado en teatros, auditorios y festivales como el de Salzburgo, Mostly Mozart Festival de Nueva York, Carnegie Hall de Nueva York, BBC Proms, así como en los festivales de Aspen y Ravinia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 con *Platée* en versión concierto.

**“Eh bien !
frappe-moi donc,
ou laisse-moi
passer”**

Carmen – *Carmen*

Acto III, cuadro II

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Clàudia Coll

Vanesa Figueres

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín Ruiz

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producción

de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Josep M. Armengol

Agnès Pérez

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes

musicales

Rodrigo de Vera

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Luca Ceruti

Micky Galindo

Rubén Guerrero

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Giulio Piazzoli

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Gloria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischév

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Alexandra Rosa

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprenè

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Margarida Olivé

Gemma Pujol

Josep Maria Sabench

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPTO. COMUNICACIÓN

Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspa

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO-

FINANCIERO

Ana Serrano

Cristina Esteve

Núria Ribes

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

M. José García

Jaume Masana

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Roser Pausas

M. Carme Aguilar

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPTO. DE MÁRQUETING

Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Montse Cardona

Jesús García

Teresa Lleal

Gemma Pujol

Judith Ruiz

Abonos y localidades

Marisa Calvo Fernández

Clara Cebrían

Aroa Lebron

Marian Márquez Gracia

Sonia Puig-Gròs

Marta Ribas

Gemma Sánchez

[Volver al índice](#)

**DEPTO. DE PATROCINIO,
MECENAZGO**

Y EVENTOS

Helena Roca

Paula Gómez
Laia Ibarz
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura
Eventos
Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

**DEPTO. DE RECURSOS
HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES**

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar
Mercè Siles

**Formación y seguridad
y salud laboral**

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz
Christian López
Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez

**Instalaciones y
mantenimiento**

Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

**DEPTO. DE RELACIONES
INSTITUCIONALES**

Estefania Sort

Relaciones Públicas

Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanqueda

Sala

Mariona Alsius
Bruna Bassó
Maria Bericat
Aina Callau
Helena Cardona
Marc Carulla
Marian Casals
Rosa Castillo
Noel Colon
Alba Contreras
Julia Cortina
Eloi Duran
Ainara Elejalde
Clara Enrich
Duna Esteve
Oriol Fontanals
Talita Gabarre

Ariadna Gil
Lola Gras
Oriol Janué
Aleix Lladó
Martina Mesado
Pol Modrego
Mar Montserrat
Victòria Moragas
Marta Niell
Xavier Pérez
Marc Roucaud
Anna Rueda
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Sandiumenge
Jana Saumell
Marc Sevilla
Maria Solà
Maria Solé
Maria Torredeflot
Mar Torrents
Carlos Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano
Cèlia Zhunyu Giménez

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagra

Oficina técnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents

Coordinación escénica

María de Frutos
Miguel Ángel García
Pablo Huerres
Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas
Judit Villalmanzo

Logística y transporte

José Jorge González
Eloi Batalla
Blai Munuera
Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Albert Brignardelli
Raúl Cabello
Ricard Delgado
Yolanda Escoda
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Manuel Martínez
Roger Martínez

Eduard Melich
Bautista V. Molina
Albert Peña
Esteban Quífer
Esther Obrador
Carlos Rojo
Jordi Segarra
Marc Tomàs

Luminotècnia

Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Anna Junquera
Toni Larios
Joaquim Macià
Francesc Macip
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies

José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate
Antoni Arrufat
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Carles Rabassa
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vilchez

Attrezzo

Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Montserrat Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Josep Roses
Mariano Sánchez
Vicente Santos

Regiduría

Llorenç Ametller
Albert Estany
Immaculada Faura
Xesca Llabrés
Jordi Soler

Sastrería

Amaranta Albornoz
Rui Alves
María del Mar Cañavate
Esther Chércoles
Alejandro Curcó
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré

Cristina Fortuny
Carme González
Esther Linuesa
María Norbely Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Alba Viader
Patrícia Viguer
José Francisco Ybarra
Caracterització
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Pereña
Miriam Pintado
Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección
Nora Farrés

Coordinación
Sònia Cañas, Marc Gaspà

Colaboradores en este programa
Erika Bornay, Albert Galceran, Jaume Radigales, Jaume Tribó

Diseño original
Bakoom Studio

Diseño
Minimilks

Fotografía
Antoni Bofill, Christian Machío

Copyright 2024:
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo
liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias
edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



BARCELONA
GLOBAL
a Citizens' Platform
for Ideas in Motion



El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental





Gran Teatre del Liceu