

61

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Diumenge, 21 de gener de 2024 a les 18h

Temporada 2023-2024



**Gran Teatre
del Liceu**

Programa

I

LLUÍS CALVET / Baríton / ESPANYA

Premi Especial “Teatro Nacional de la Zarzuela” al millor intèrpret de Sarsuela, Premi Extraordinari “Fundació de Música Ferrer-Salat”, Premi Extraordinari “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol, Premi Extraordinari “Ajuntament de Moià” i “Joven-tuts Musicals de Moià” al millor cantant català, Premi Extraordinari “Ajuntament Santa Cristina d’Aro”, Premi Extraordinari “Barcelona Obertua” i Premi del Públic

Largo al factotum – Il barbiere di Siviglia Rossini
Mi aldea – Los gavilanes Guerrero

SABRINA SANZA / Soprano / ITÀLIA

Sisè Premi “Sr.Joaquim Zamacois i Sra.Patricia Malet - Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Especial “Catalonia Hotels” al millor intèrpret de Verdi i Premi Extraordinari “Accademia Musicale Chigiana” de Siena

Caro nome – Rigoletto Verdi
Quel guardo il cavaliere – Don Pasquale Donizetti

OSSIAN HUSKINSON / Baix-baríton / GRAN BRETANYA

Cinquè Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas” i Premi Especial “Max Klein - Madronita Andreu” al millor intèrpret de Mozart

Aprite un po’ quegl’occhi – Le nozze di Figaro Mozart
Madamina – Don Giovanni Mozart

MIRA ALKHOVIK / Soprano / RÚSSIA

Segon Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Especial “la Caixa” al millor intèrpret d’Oratori-Lied, Premi Extraordinari “Victoria de los Ángeles”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Associació Franz-Schubert” al millor intèrpret de Schubert

Wehmut, D. 772 Schubert
Suleika Schubert

CHRISTIAN PURSELL / Baix-baríton / ESTATS UNITS

Quart Premi “Círculo del Liceo” - “Reial Cercle Artístic de Barcelona” - “Villasa S.L. *in memoriam* de

Javier Villavecchia i Marta Obregón”, Premi Extraordinari “Associació de Liceistes 4rt i 5è pis” *in memoriam* de Vicens Sardinero al millor baríton o veu greu i Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”
Come un’ape – La Cenerentola Rossini
Cavatina d’Aleko – Aleko Rakhmàninov

II

SÍLVIA SEQUEIRA / Soprano / PORTUGAL

Tercer Premi “Maria Esperança Salvans Piera”, Premi Especial “Societat del Gran Teatre del Liceu” al millor intèrpret de Wagner, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Associació d’Amics de l’Òpera de Sabadell”, Premi Extraordinari “Internationale OpernWerkstatt” i Premi del Públic
Ebben? Ne andrò lontana – La Wally Catalani
Dich, teure Halle – Tannhäuser Wagner

MIRA ALKHOVIK / Soprano / RÚSSIA

Segon Premi “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Especial “la Caixa” al millor intèrpret d’Oratori-Lied, Premi Extraordinari “Victoria de los Ángeles”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Extraordinari “Associació Franz-Schubert” al millor intèrpret de Schubert
Ària de Tatiana – Eugeni Oneguín Txaikovski

MARCELA RAHAL / Mezzosoprano / BRASIL

Primer Gran Premi Tenor Viñas, “Fundació Puig” – “Fundació Gran Teatre del Liceu”, ex aequo, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Debut a l’Òpera d’Astana”, Premi Extraordinari “Festival Va’ pensiero of European Contests for Opera Singers”, Premi Extraordinari “Festival Castell de Peralada” i Premi Extraordinari “Festival de Música de Cadaqués”
Havanera – Carmen Bizet
Cruda sorte – L’italiana in Algeri Rossini

FILIPPE MANU / Tenor / NOVA ZELANDA

Primer Gran Premi Tenor Viñas “Fundació Puig” – “Fundació Gran Teatre del Liceu”, ex aequo, Premi Extraordinari “Plácido Domingo” un finalista tenor, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Festival Va’ pensiero of European Contests for Opera Singers”, Premi Extraordinari “Festival Castell de Peralada” i Premi Extraordinari “Leonor Gago – LG Artist Management – Concerlírica Opera Internacional”
Una furtiva lagrima – L’elisir d’amore Donizetti
Ah, lève-toi soleil – Roméo et Juliette Gounod

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Director: RICARDO CASERO
Al piano: RODRIGO DE VERA
Presentació i locució: POL AVINYÓ

Fallo del 61 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Jurado Internacional del 61 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, formado por el Sr. Víctor García de Gomar como presidente, la señora Dame Kiri Te Kanawa y los señores Damià Carbonell, Alessandro Galoppini, Tobias Hasan, Peter Mario Katona, Joan Matabosch, Cristiano Sandri, Brian Speck, José Van Dam y Roger Vignoles, ha emitido el siguiente fallo, a 19 de Enero de 2024

Premios Oficiales

Primer Gran Premio Tenor Viñas, ofrecido por la “Fundació Puig” y la “Fundació Gran Teatre del Liceu”:

EX AEQUO 202 Filipe Manu (Nueva Zelanda) / 442 Marcela Rahal (Brasil)

Segundo Premio ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

211 Mira Alkhovik (Rusia)

Tercer Premio “Maria Esperança Salvans Piera”, ofrecido por la Sra. Cristina Bertran Salvans:

98 Sílvia Sequeira (Portugal)

Cuarto Premio ofrecido por “Círculo del Liceu”, “Reial Cercle Artístic de Barcelona”, e *in memoriam* de Javier Villavecchia y Marta Obregón, por “Villasa S.L.”:

390 Christian Pursell (Estados Unidos)

Quinto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

7 Ossian Huskinson (Reino Unido)

Sexto Premio, ofrecido por los “Sres. Joaquim Zamacois y Patricia Malet” y el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

169 Sabrina Sanza (Italia)

Premios Especiales

Premio especial “la Caixa” al mejor intérprete de Oratorio-Lied:

211 Mira Alkhovik (Rusia)

Premio Especial, ofrecido por la Societat del Gran Teatre del Liceu, al mejor intérprete de Wagner:

98 Sílvia Sequeira (Portugal)

Premio Especial, *in memoriam* de Max Klein y Madronita Andreu, ofrecido por Villasa S.L., al mejor intérprete de Mozart:

7 Ossian Huskinson (Reino Unido)

Premio Especial, ofrecido por el Teatro Nacional de la Zarzuela, al mejor intérprete de Zarzuela:

353 Lluís Calvet (España)

Premio Especial, ofrecido por Catalonia Hoteles, al mejor intérprete de Verdi:

169 Sabrina Sanza (Italia)

Premios Extraordinarios

Premio Extraordinario, ofrecido por la Fundació de Música Ferrer-Salat, a seis cantantes españoles:

37 Guillem Batllori / 97 Gabriel Mas / 124 Gabriel Álvarez / 253 Rocío Faus / 353 Lluís Calvet / 387 Mar Morán

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, a un finalista tenor:

202 Filipe Manu (Nueva Zelanda)

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, al mejor cantante español:

353 Lluís Calvet (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Asociación de “Liceistes 4rt i 5è pis”, *in memoriam* del barítono Vicens Sardinero, a un finalista barítono o voz grave masculina:

390 Christian Pursell (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por Liliana Nikiteanu, *in memoriam* de Giulietta Simionato, a la mezzosoprano finalista más joven:

No adjudicado

Premio Extraordinario “Victoria de los Ángeles, ofrecido por Fundación Victoria de los Ángeles con el patrocinio de Fundación Ona Futura, al artista global:

211 Mira Alkhovik (Rusia)

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Real de Madrid, a los cuatro primeros ganadores de un Premio Oficial: 202 Filipe Manu (Nueva Zelanda) / 442 Marcela Rahal (Brasil) / 211 Mira Alkhovik (Rusia) / 98 Sílvia Sequeira (Portugal) / 390 Christian Pursell (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, “Debut en la Ópera de Astana”:

442 Marcela Rahal (Brasil)

Premio Extraordinario “Mercedes Viñas” a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Sra. Teresa Vilardell:

207 Alex Ilvahn (Ucrania)

Premio Extraordinario, ofrecido por Amics del Liceu, para estudiar técnica vocal con la soprano Luciana Serra:

235 Rosa Maria Abella (España) / 383 Montserrat Seró (España) / 412 Maria Isart (España)

Premio Extraordinario, ofrecido respectivamente por el Ayuntamiento de Moia (lugar de nacimiento del tenor Viñas) y Joventuts Musicals de Moia, al mejor cantante catalán:

353 Lluís Calvet (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro, al ganador del premio al mejor cantante catalán:

353 Lluís Calvet (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival “Va’ pensiero of European Contests for Opera Singers”, al ganador del 1er Premio Oficial:

202 Filipe Manu (Nueva Zelanda) / 442 Marcela Rahal (Brasil)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival Castell de Peralada, a un ganador de un Premio Oficial:

202 Filipe Manu (Nueva Zelanda) / 442 Marcela Rahal (Brasil)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Associació d’Amics de l’Òpera de Sabadell y su Presidenta, la soprano Mirna Lacambra, a un ganador de un Premio Oficial:

98 Sílvia Sequeira (Portugal)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management y Concerlítica Ópera Internacional a un finalista masculino y uno femenino:

202 Filipe Manu (Nueva Zelanda) / 253 Rocío Faus (España)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia):

169 Sabrina Sanza (Italia)

Premio Extraordinario, ofrecido por el European Opera Centre, para participar en los proyectos del centro:

253 Rocío Faus (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por Internationale OpernWerkstatt, a 5 cantantes:

33 Alec Carlson (Estados Unidos) / 59 Jihoon Park (Corea del Sur) / 98 Sílvia Sequeira (Portugal) / 135 Nicolai Elsberg (Dinamarca) / 491 Amin Ahangaran (Irán)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Asociación Franz Schubert, al mejor intérprete de Schubert:

211 Mira Alkhovik (Rusia)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival de Música de Cadaqués, consistente en un contrato para un recital a uno de los seis Premios Oficiales:

442 Marcela Rahal (Brasil)

Premio Extraordinario, ofrecido por Barcelona Obertura, a un finalista español, consistente en un contrato para participar en el “Festival Ciutat de Clàssica 2025”:

353 Lluís Calvet (España)

Premio del público asistente a la prueba final:

98 Sílvia Sequeira (Portugal) / 353 Lluís Calvet (España)

61 Concurs Tenor Viñas



MECENES



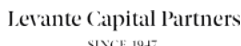
PATROCINADOR PRINCIPAL



INSTITUCIONS



PROTECTORS



ENTITATS COL-LABORADORES



L'any 1982 vàrem fundar l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Aquest esdeveniment va suposar una gran sacsejada en el món musical de Catalunya. I això era perquè nosaltres no vàrem fundar els Amics de l'Òpera de Sabadell per només parlar d'òpera, sinó que el que volíem era representar òpera en el Teatre La Faràndula de la nostra ciutat, de la mateixa manera que es fa en tantes ciutats, tan grans com mitjanes o petites, del centre d'Europa. Hem de dir que vàrem tenir molta sort perquè el Liceu ens va ajudar a fer que el carruatge marxés endavant.

En el bell mig d'aquesta 'revolució' vàrem rebre una trucada d'una senyora que ens parlava en nom del CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS, i que ens deia que volia parlar amb nosaltres si fos possible. La nostra trobada fou meravellosa doncs, en veure-la, vàrem reconèixer que era la gran pianista Maria Vilardell Viñas, que havia interpretat recitals de piano en el Saló de Concerts del Cercle Sabadellès, a la nostra ciutat. La Maria havia sorgit de l'Acadèmia Granados-Marshall, com també era el cas d'Alicia de Larrocha i de Rosa Sabater i tenia una sensibilitat exquisida que ens entusiasmava i ens feia somiar a tots. En descobrir que la Maria Vilardell era la pianista que nosaltres tant admiràvem, la trobada es va desenvolupar amb una alegria i un entusiasme inoblidables.

La Maria ens va proposar de donar un premi en el concurs del que ella n'era la presidenta, el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. Nosaltres li vàrem dir que la seva proposta ens feia moltíssima il·lusió però que encara no disposàvem d'una economia prou sòlida com per poder oferir un premi d'un valor raonable, tanmateix potser encara fora més interessant oferir al concursant guanyador la possibilitat de debutar un personatge d'una òpera adequada a la seva veu i dins la nostra temporada.

De seguida ens vàrem posar d'acord i així ja han passat 40 anys.

El 1983 el Primer Premi del Concurs Tenor Viñas l'obtingué la soprano espanyola ENEDINA LLORIS i també li fou atorgat el nostre premi. Així doncs, tal com s'havia acordat, la vàrem fer debutar el febrer de 1984 com a Lucia, de l'òpera Lucia di Lammermoor, de Donizetti. L'èxit va ser tant clamorós que li vàrem oferir un altre debut, el novembre del mateix any, amb Rigoletto, en el qual també va recollir un grandíssim èxit.

Estem en el 2023, han passat 40 anys i els acords que vàrem establir el 1983 segueixen en peu. Durant aquests anys són molts els cantants que han rebut el nostre premi si bé, per raons diverses, no sempre han pogut actuar en les nostres temporades.

El Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, durant aquests anys, ha crescut enormement des d'una repercussió mundial. Podem dir que és un dels més multitudinaris en participació. I, a més, en aquest 2023 s'han celebrat els 60 anys del concurs amb gran solemnitat.

Enguany, la guardonada amb el nostre premi ha estat la soprano ucraïnesa YULIA MERKUDINOVA, guanyadora del Segon Premi del Concurs Tenor Viñas del 60è aniversari.

Tal com ho tenim establert, l'hem fet debutar amb el personatge de Juliette, de l'òpera Roméo et Juliette, de Charles Gounod, amb un èxit espectacular dintre del Circuit Òpera a Catalunya, que implica l'expansió de les nostres temporades per diverses ciutats de la geografia catalana.

Amb aquest escrit volem retre el nostre sentit homenatge a Maria Vilardell Viñas per haver dedicat la seva vida a expandir el concurs de cant que porta el nom del seu avi arreu del món i, a l'ensems, ajudar totes les noves veus que han anat sorgint.

Mirna Lacambra

Presidenta Amics de l'Òpera de Sabadell
Directora Artística de la Fundació Òpera a Catalunya
Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya

