



Gran Teatre del Liceu

A Midsummer Night's Dream

BALLETT DORTMUND

Amb el suport de / Con el apoyo de:



Temporada 2023-2024



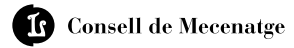
HERMÈS
PARIS



Hermès,
joyería intrépida



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

Pere Aragonès García

President del patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Natàlia Garriga Ibáñez

Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

Vicepresident tercer

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia,

Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

Maria Pérez Sánchez-Laulhé, Paz Santa Cecilia Aristu,

Àngels Ingla Mas, quart vocal pendent de designació

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarnier

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Aïda Llauradó Álvarez

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria

Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata

y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Eduardo Navarro

de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patró d'honor

Josep Vilarsau Salat

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Natàlia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocals representants del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarnier

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Aïda Llauradó Álvarez

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



La Botiga del Liceu

Emporta't un record inoblidable!

Cartells · Samarretes
Dessuadores · Tasses · Bosses / Tote bag



NOVETAT



Compra'ls a liceu.cat, a les **Taquilles del Liceu**
i a la **Sala** durant les funcions.





**Gran Teatre
del Liceu**

**Gràcies a tots els que ho feu
possible, el vostre compromís
és fonamental per al Liceu.**

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenes / Mecenas



[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)

Patrocinadors / Patrocinadores

 Santander Fundación

CASA SEAT 

Damm
Fundació

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA


FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

 Agbar

 **MAPFRE**

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

 **TRAM**

Protectors / Protectores

 abertis

 cellnex
driving telecom connectivity


CUATRECASAS

Deloitte.

 demeter

econocom

FIATC
ASSEGURANCES

FBA Fundació
Bosch
Aymeric

 **Fundación
Salvat**

Gramona

 grupo
GVC
Gaesco

HAVAS

 inibsa

mesoestetic

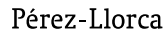
 **ORDESA**

PAU GASOL

RBA

 **Sifu**

Col·laboradors / Colaboradores



[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU / LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



Mitjans de comunicació / Medios de comunicación



[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)**Junta benefactors /
Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Pere Armadàs
Esperanza Aubert
Luis Bach
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Ignacio Borrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Marta Bueno
Carmen Buqueras
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
María Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispí
Maite Cuffí
Rosa Cullell
Cuca Cumellas
Luís de la Rosa
Ignacia de Pano
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero
Joan Esquirol
Antonio Establés

Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras
Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Gari
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Joaquim Herrera
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Josep Milian
Verónica Mimoun
Inma Miquel
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Sílvia Muñoz
Josep Oliu
Magda Onandia
Victoria Onyós
Eduardo Ortega
Anna París
Montserrat Pinyol
Ivan Pons

M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Salvador Rovirosa
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Juan Antonio Samaranch
Josef-David Sánchez-Molina
Josep L. Sanfeliu
Luis Sans
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Josep Tabernerero
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

**Benefactors internacionales
/Benefactores
internacionales**

Pierre Caland
Johanna Derksen
Maria Rosela Donahower
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Nathaniel Klipper
Omer Ali Kocabeyoglu
Mónica Lafuente
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom

Mario Paladini
Brian Pallas
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Verónica Toub
Michael Winstrøm

**Benefactors del cercle
de la dansa / Benefactores
del círculo de la danza**

Albert Garriga
Pitu Lavin
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Adelaida Planella
Tati Quera

**Benefactors joves /
Benefactores jóvenes**

Alex Agulló
Max Amat
Lidia Arcos
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Marta Cuatrecasas
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Enric Girona
Cristina Gómez
Albert Hernández
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Alexandra Maratchi
Dídac Marsà
Marc Mayral
Blanca Miró
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Sara Ramírez
Ana Recasens
Patricia Ripollés
Antonio Roca
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Rafael Sicilia
Manuel Torralba
Carlos Torres
Javier Uriach



COMPARTEIX EL TEU COMPROMÍS

El **programa de Benefactors** és una iniciativa adreçada a tots els que estimen el Liceu i que, amb la seva aportació filantròpica, fan realitat els objectius del Teatre i les seves temporades artístiques

AMB LA

CULTURA I EL LICEU

SER BENEFACTOR ÉS...

Promoure i contribuir a un projecte cultural de referència.

Compartir la passió per la cultura.
Ser protagonista del projecte del Liceu.

CONTACTA'NS

Departament de Patrocini,
Mecenatge i Esdeveniments
meceneseliceubarcelona.cat
93 485 86 31


**FES-TE
BENEFACTOR**



JUNTA DE **Benefactors**




En aquesta obra els protagonistes són els arbres



Fundació Repsol impulsa **Motor Verde**, una iniciativa de reforestació de la Península Ibèrica per a mitigar la petjada de carboni:

- Reforestant més de 5.000 hectàrees
- Mitigant 1,9 milions de tones de CO₂
- Generant més de 1.500 ocupacions locals i inclusives



Escaneja i mitiga la teva
petjada de carboni



**Índex /
Índice**

13

—
Fitxa tècnica
Ficha técnica

24

—
Biografies
Biografías

14

—
Fitxa artística
Ficha artística

18

—
Midsummer
Night's Dream

A Midsummer Night's Dream

BALLETT DORTMUND

Ballet en dos actes / Ballet en dos actos

Estrena absoluta: 17 d'abril del 2015 a la Royal Swedish Opera d'Estocolm / Estreno absoluto: 17 de abril de 2015 en la Royal Swedish Opera de Estocolmo
Estrena al Liceu / Estreno en el Liceu

Abril Abril		Torn Turno
25	19:30 h	Dansa/Danza
26	19:30 h	E
27	17:00 h	F
27	21:30 h	C
28	17:00 h	T

Durada aproximada / Duración aproximada: 2 h

Acte I / Acto I: 40 min - Entreacte/ Entreacto: 30 min - Acte II / Acto II: 50 min

Fitxa artística / Ficha artística

Director artístic / Director artístico

Xin Peng Wang

Il·luminació / Iluminación

Linus Fellbom

Coreografia i escenografia / Coreografía y escenografía

Alexander Ekman

Veü / Voz

Hannah Tolf

Director dels assaigs / Director de los ensayos

Cyril Pierre

Solistes de la Dortmunder Philharmoniker / Solistas de la Dortmunder Philharmoniker

Música

Mikael Karlsson

Lletra / Letra

Mikael Karlsson

Vestuari / Vestuario

Bregje van Balen

Amb el suport de / Con el apoyo de:

Benefactors del Cercle de la Dansa /
Benefactores del Círculo de la Danza



LOEWE
FUNDACIÓN mesoestetic®

The Dreamer (El somiador / El soñador)

Filip Kvačák / Guillem Rojo i Gallego

A Hostess (Amfitriona / Anfitriona)

Daria Suzi

The Lovers (Els amants / Los amantes)

Manuela Souza / Sae Tamura,
Javier Cacheiro / Lucio Kalbusch

Young Lady (Noia jove / Chica joven)

Amanda Vieira / Paulina Bidzińska

Mr. Canon

Matheus Vaz

A Bubbler (Bombolejador / Burbujeador)

Lucio Kalbusch / Samuel Bassler

A Chef on Pointe

(Un Xef en puntes / Un Chef en puntas)

Francesco Nigro

Headless Men

(L'home sense cap / El hombre sin cabeza)

Simone Dalé, Luke Talirz

Pas de deux lent / Pas de deux lento

Daria Suzi / Sae Tamura,
Javier Cacheiro / Lucio Kalbusch

Convidades / Invitadas

Manuela Souza, Eleonora Vio-Genova, Daria Suzi, Sae Tamura, Amanda Vieira, Konami Omachi, Giulia Manfrotto, Paulina Bidzińska, Júlia Baró, Kasumi Iwata, Jihan Jung, Matilde Colombo, Phoebe Kilminster, Georgina Allardice, Yingyue Wang

Convidats / Invitados

Simone Dalé, Marcio Barros Mota, Simon Jones, Guillem Rojo i Gallego, Matheus Vaz, Lúcio Kalbusch, Francesco Nigro, Maksym Palamarchuk, Keigo Muto, Marcelo Kanopka, Ryusei Kitamura, Samuel Bassler, Milivoje Andrejevic, Luke Talirz, António Ferreira, Filip Kvačák, Javier Cacheiro

Supervisor musical

Alexander Prushinskiy

Violí I / Violín I

Alexander Prushinskiy

Violí II / Violín II

Svetlana Shtraub

Viola

Albert Khametoff

Violoncel / Violonchelo

Markus Beul

Percussió / Percusión

Alexander Maczewski

Piano de cua / Piano de cola

Ana-Maria Dafova

**Interludi musical a Saló dels Miralls
durant la pausa / Interludio musical en
el Saló dels Miralls durante la pausa**

Violí I / Violín I

Alexander Prushinskiy

Violí II / Violín II

Svetlana Shtraub

Viola

Albert Khametoff

Violoncel / Violonchelo

Markus Beul

**Director artístic del Ballett Dortmund /
Director artístico del Ballett Dortmund**

Xin Peng Wang

Director de la gira

Rudolf Kubičko

**Dissenyador tècnic i supervisor /
Diseñador técnico y supervisor**

Tim Waclawek

Director d'escena / Director de escena

Jan Simon

Regidora

Franziska Kirchholtes

Gestora de la gira

Britta Meissner

Il·luminació / Iluminación

Pablo Brazda, Hendrik Püttmann

So / Sonido

Jörg Grünsfelder, Olaf Krüger

Maquillatge / Maquillaje

Monika Knauer, Nicola Olbs

Accessoris / Accesorios

Kristina Kaminskaya, Julieth Villada

Sastreria / Sastrería

Esther Claes, Stephanine Ricciardi, Marion
Cygiel, Hans-Christian Gerdts

Tècnics d'escenari / Técnicos de escenario

Leonie Schulze, Christopher Vogtner, Stefan
Kröger

A Midsummer Night's Dream - Ballett Dortmund

[Tornar a l'índex](#) / [Volver al índice](#)



© Leszek Januszewski



Midsummer Night's Dream



Inspirant-se en el director suec Ingmar Bergman com a mentor poètic i amb l'exuberància extravagant de Federico Fellini com a guia, Alexander Ekman aconsegueix el miracle de crear un ballet que retorna la dansa a les seves arrels màgiques i de culte. El ballarí esdevé, doncs, part d'un paisatge coreogràfic primigeni en el qual conviuen les persones i les criatures mítiques.

Midsummer Night's Dream ens convida a participar oníricament en la fina línia que separa la realitat i la il·lusió i a viatjar amb passió per les llums i les ombres de la nostra existència.

Midsummer Night's Dream és un espectacle colossal i ambiciós interpretat pels ballarins del Ballet Dortmund i amb música de Mikael Karlsson. L'estrella del pop sueca Anna von Hausswolff posa veu a aquesta producció excepcional i irreplicable.

Inspirándose en el director sueco Ingmar Bergman como mentor poético y con la exuberancia extravagante de Federico Fellini como guía, Alexander Ekman consigue el milagro de crear un ballet que devuelve la danza a sus raíces mágicas y de culto. De este modo, el bailarín forma parte de un paisaje coreográfico primigenio en el que conviven las personas y las criaturas míticas.

Midsummer Night's Dream nos invita a participar oníricamente en la delgada línea que separa la realidad de la ilusión y a navegar apasionadamente por las luces y las sombras de nuestra existencia.

Midsummer Night's Dream es un proyecto colosal y ambicioso interpretado por el Ballet Dortmund y con música de Mikael Karlsson. La estrella del pop sueca Anna von Hausswolff presta su voz a esta excepcional e irreplicable producción.

(..)

Una peça contemporània poderosa que explora l'energia i els misteris conjurats pel solstici d'estiu en la tradició escandinava.

Alexander Ekman, un coreògraf de renom internacional vinculat des de fa temps al Ballet Dortmund, es va inspirar en les tradicions i els ritus de la seva Escandinàvia natal per crear una proposta que ha estat aplaudida arreu del món.

Quan es va estrenar el 2015 al Royal Swedish Ballet d'Estocolm va ser objecte d'una gran atenció mediàtica: un dels compositors més famosos del país havia concebut una partitura singular per l'energia mítica i la sensualitat encisadora que transmet.

En el solstici d'estiu, l'anhel inherent de l'home per la llum i pel sol es fusiona amb antics mites i llegendes. En una nit

(..)

Una poderosa pieza contemporánea que explora la energía y los misterios que invoca el solsticio de verano en la tradición escandinava.

Alexander Ekman, un coreógrafo de renombre internacional vinculado al Ballet Dortmund desde hace tiempo, se inspiró en las tradiciones y ritos de su

Escandinavia natal para crear una propuesta que ha sido aplaudida en todo el mundo.

Su estreno en 2015 por el Royal Swedish Ballet de Estocolmo fue un auténtico acontecimiento mediático: uno de los compositores más famosos del país había concebido una partitura sin igual dotada de una energía mítica y una sensualidad cautivadora.

Durante el solsticio de verano, el anhelo inherente del hombre por la luz y el sol se fusiona con los mitos y leyendas

entregada a l'amor desenfrenat, es ret un homenatge a la natura, la vitalitat i l'existència.

En una nit com aquesta, bé pot ser que es traspassi la frontera entre el món dels mortals i el món sobrenatural. No podem saber amb certesa si els nostres somnis fantàstics són, de fet, realitats encara més fantàstiques. Estem en ple estiu, és el dia més llarg de l'any i tothom es reuneix per celebrar una de les tradicions més estimades, el solstici d'estiu. Les expectatives són altes, cal collir set tipus de flors diferents, tothom beu aiguardent i balla enjogassadament al voltant del pal de maig; potser fins i tot sorgirà un nou amor. És una nit plena d'amor i erotisme en què la natura desborda vitalitat. La frontera entre el món dels mortals i el regne d'allò que és sobrenatural es desdibuixa.

ancestrales. En una noche dedicada al amor desenfrenado, se rinde homenaje a la naturaleza, la vitalidad y la existencia.

En una noche como esta, es muy probable traspasar la frontera entre el mundo de los mortales y el mundo sobrenatural. No podemos percibir con certeza si nuestros sueños fantásticos son, ciertamente, realidades mucho más fantásticas. Estamos en pleno verano, es el día más largo del año y todo el mundo se reúne para celebrar una de las tradiciones más populares: el solsticio de verano. Las expectativas son altas, hay que recoger siete tipos de flores diferentes, todos beben aguardiente y danzan alegremente alrededor del palo de mayo; puede que incluso surja el amor. Es una noche llena de amor y erotismo en la que la naturaleza desborda vitalidad. La frontera entre el mundo de los mortales y el reino de lo sobrenatural se desdibuja.



[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)



© Leszek Januszewski



© Leszek Januszewski

Biografies

Biografías



Xin Peng Wang

Director artístic / Director artístico

CAT. El director artístic Xin Peng Wang va néixer a Dalian (Xina) i va rebre la seva formació en dansa a Beijing, va estudiar coreografia a l'Acadèmia de Dansa de Beijing i dansa moderna a la Universitat d'Arts Folkwang d'Essen. Com a ballarí, va ser contractat com a ballarí principal a la Companyia de Dansa Central de Beijing i a l'Aalto Ballet d'Essen. A l'Aalto Ballet, també va crear nombroses coreografies. Des del 1996, ha treballat com a coreògraf freelance arreu del món. El 2000, va col·laborar amb el reconegut director Yimou Zhang, i del 2001 al 2003 va dirigir el ballet del Teatre Estatal de Meiningen. Des que va ocupar el càrrec de director del Ballet Dortmund el 2003, ha creat més de 70 produccions diferents, entre les quals 18 ballets d'història completa.

CAST. El director artístico Xin Peng Wang nació en Dalian (China) y recibió su formación en danza en Beijing, donde estudió coreografía en la Academia de Danza de Beijing y danza moderna en la Universidad de Artes Folkwang en Essen. Como bailarín, fue contratado como bailarín principal en la Compañía de Danza Central de Beijing y en el Aalto Ballet en Essen. En el Aalto Ballet, también creó numerosas coreografías. Desde 1996, ha trabajado como coreógrafo freelance en todo el mundo. En 2000, colaboró con el renombrado director Yimou Zhang, y de 2001 a 2003, dirigió el ballet del Teatro Estatal en Meiningen. Desde que asumió el cargo de director del Ballet Dortmund en 2003, ha creado más de 70 producciones diferentes, entre ellas 18 ballets de historia completa..



Alexander Ekman

Coreògraf i escenògraf / Coreógrafo y escenógrafo

CAT. El coreògraf Alexander Ekman, nascut a Suècia el 1984, ha ballat al Ballet Reial Suec, al Ballet Cullberg i al Nederlands Dans Theater. El 2006 va acabar la seva carrera de ballarí per dedicar-se totalment a la coreografia. Va ser coreògraf associat al Nederlands Dans Theater del 2011 al 2013. Per a algunes de les seves creacions, va compondre la música ell mateix i va dissenyar l'escenografia. Ekman ha creat coreografies per al Ballet Cullberg, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de Gotemburgo, el Ballett Dortmund, el Semper Ballet, el Sydney Dance Theatre, el Ballet Reial Suec, el Ballet Nacional Noruec, el Cedar Lake Contemporary Ballet, el Jeffrey Ballet, el Boston Ballet i el Ballet de l'Òpera de París. El 2012 Ekman va començar la seva col·laboració amb el compositor suec Mikael Karlsson. Junts han creat espectacles de dansa premiats com *Cacti* (premi Zwan, Holanda), *Cow* (premi Faust, Alemanya), *A Swan Lake* (premi suec), *A Midsummer's Night Dream* (premi Medea escandinava), *Play* per al Ballet de l'Òpera de París i recentment *Hammer* per a l'Òpera de Gotemburgo.

Debuta al Gran Teatre del Liceu.

CAST. El coreógrafo Alexander Ekman, nacido en Suecia en 1984, desarrolló su carrera como bailarín en el Ballet Real Sueco, el Ballet Cullberg y el Nederlands Dans Theater. En 2006 puso fin a su carrera como bailarín para dedicarse por completo a la coreografía. Fue coreógrafo asociado en el Nederlands Dans Theater de 2011 a 2013. Para algunas de sus creaciones, compuso la música él mismo y diseñó la escenografía. Ekman ha creado para el Ballet Cullberg, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de Gotemburgo, el Ballett Dortmund, el Semper Ballet, el Sydney Dance Theatre, el Ballet Real Sueco, el Ballet Nacional Noruego, el Cedar Lake Contemporary Ballet, el Jeffrey Ballet, el Boston Ballet y el Ballet de la Ópera de París. En 2012, Ekman comenzó su colaboración con el compositor sueco Mikael Karlsson. Juntos han creado espectáculos de danza premiados como *Cacti* (Premio Zwan, Holanda), *Cow* (Premio Faust, Alemania), *A Swan Lake* (Premio sueco), *A Midsummer Night's Dream* (Premio Medea escandinavo), *Play* para el Ballet de la Ópera de París y recientemente *Hammer* para la Ópera de Gotemburgo.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



Mikael Karlsson

Música

CAT. Es va traslladar a Nova York des de Suècia l'any 2000 i es va graduar *Summa Cum Laude* amb honors amb una llicenciatura en composició clàssica a l'Aaron Copland School of Music el 2005. La música de Mikael ha estat interpretada al Carnegie Hall, Le Poisson Rouge, Lincoln Center, MoMA, Park Avenue Armory, Festspielhaus a Baden-Baden, Opéra de Paris, Òpera d'Oslo, Teatre Reial de l'Òpera Sueca, Semperoper de Dresden, Le Poisson Rouge a Nova York, el Centre Ingmar Bergman a Fårö, Joyce Theater, Brooklyn Academy of Music, i en festivals de música nova i òpera de tot el món. Darrerament ha estat escrivint dues òperes amb el llibretista Royce Vavrek: *Melancholia* (basada en la pel·lícula de Lars von Trier, ara dirigida per Slava Daubnerova) que s'estrenà a la Royal Swedish Opera el 2023, i *Fanny and Alexander* (basada en la pel·lícula d'Ingmar Bergman, ara dirigida per Ivo van Hove) que es presentarà a la La Monnaie de Brussel·les a finals del 2024.

Debuta al Gran Teatre del Liceu.

CAST. Se trasladó a Nueva York desde Suecia en el año 2000 y se graduó *Summa Cum Laude* con honores con una licenciatura en composición clásica en la Aaron Copland School of Music en 2005. La música de Mikael ha sido interpretada en el Carnegie Hall, Le Poisson Rouge, Lincoln Center, MoMA, Park Avenue Armory, Festspielhaus en Baden-Baden, Opéra de Paris, Ópera de Oslo, Teatro Real de la Ópera Sueca, Semperoper de Dresde, Le Poisson Rouge en Nueva York, el Centro Ingmar Bergman en Fårö, Joyce Theater, Brooklyn Academy of Music, y en festivales de música nueva y ópera de todo el mundo. Recientemente ha estado escribiendo dos óperas con el libretista Royce Vavrek: *Melancholia* (basada en la película de Lars von Trier, ahora dirigida por Slava Daubnerova) que se estrenó en la Royal Swedish Opera en 2023, y *Fanny and Alexander* (basada en la película de Ingmar Bergman, ahora dirigida por Ivo van Hove) que se presentará en La Monnaie Opera House de Bruselas en 2024.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Bregje van Balen

Vestuari / Vestuario

CAT. Bregje van Balen va néixer a Haarlem, als Països Baixos, i es va formar com a ballarina a la Nationale Balletacademie d'Amsterdam. Va formar part de la companyia del Nederlands Dans Theater durant 18 anys. Ja durant el seu temps com a ballarina, va treballar diverses vegades com a dissenyadora de vestuari i, després de deixar l'escenari, es va graduar a l'Amsterdam Baruch Mode Academie. Ha dissenyat vestuaris, entre d'altres, per al Nederlands Dans Theater, el Ballet Nacional de Noruega, la GöteborgsOperans Danskompani, el Hamburg Ballett, Introdans, el Ballet de Győr, el Royal Swedish Ballet i el Royal Danish Ballet, col·laborant amb coreògrafs com Patrick Delcroix, Jorma Elo, Medhi Walerski, Gustavo Ramirez Sansano, Kaloyan Boyadjiev, Alexander Ekman, Johan Inger i Jo Strømgren.

Debutà al Gran Teatre del Liceu com a ballarina amb la companyia de la Nederlands Dans Theater la temporada 2005/06.

CAST. Bregje van Balen nació en Haarlem, Países Bajos, y fue formada como bailarina en la Nationale Balletacademie de Ámsterdam. Formó parte de la compañía del Nederlands Dans Theater durante 18 años. Durante su tiempo como bailarina, trabajó varias veces como diseñadora de vestuario y, después de retirarse del escenario, se graduó en la Amsterdam Baruch Mode Academie. Diseñó vestuarios, entre otros, para el Nederlands Dans Theater, el Ballet Nacional de Noruega, la GöteborgsOperans Danskompani, el Hamburg Ballett, Introdans, el Ballet de Győr, el Royal Swedish Ballet y el Royal Danish Ballet, colaborando con coreógrafos como Patrick Delcroix, Jorma Elo, Medhi Walerski, Gustavo Ramirez Sansano, Kaloyan Boyadjiev, Alexander Ekman, Johan Inger y Jo Strømgren.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu como bailarina con la compañía de la Nederlands Dans Theater la temporada 2005/06.



Linus Fellbom

Il·luminador / Iluminador

CAT. Va debutar com a dissenyador d'il·luminació l'any 1995 i des de llavors ha realitzat prop de 250 muntatges en teatres i escenaris d'òpera arreu del món. Entre els més recents es poden esmentar *A Midsummer Night's Dream* a la Staatsoper de Viena, *Don Giovanni* i *Così fan tutte* a l'Òpera de Florència o *Macbeth* a l'Òpera Nacional Grega a Atenes, entre d'altres. El 2014, Linus va rebre el recentment instituït premi de les arts escèniques Medeapriset pel millor disseny d'il·luminació. El 2005 va debutar com a director i des de llavors ha dirigit, entre altres, *Richard III*, *Fordringsägare* i *Gudshjälmen* per al Riksteatern, *Der Freischütz* i *Les contes d'Hoffmann* a Folkoperan, *Hänsel und Gretel* al Malmö Opera i *Det går an* per a la Läckö Slottsopera. Com a escenògraf, ha realitzat *Red in 3* per al Ballet de Stuttgart, *La bohème* i *Rigoletto* a l'Òpera de Norrlands, i *L'Orfeo* per a l'Òpera de Wermland. Al desembre del 2016, Linus va dirigir l'acte d'entreteniment al sopar del Nobel a l'Ajuntament d'Estocolm. A la tardor del 2017, va dirigir i dissenyar la il·luminació per a l'estrena de la producció de *Dracula* de l'Òpera Reial Sueca.

Debuta al Gran Teatre del Liceu.

CAST. Debutó como diseñador de iluminación en 1995 y desde entonces ha realizado cerca de 250 montajes en teatros y escenarios de ópera en todo el mundo. Entre los más recientes se pueden mencionar *A Midsummer Night's Dream* en la Staatsoper de Viena, *Don Giovanni* y *Così fan tutte* en la ópera de Florencia o *Macbeth* en la Ópera Nacional Griega en Atenas, entre otros. En 2014, Linus recibió el recién instituido premio de artes escénicas Medeapriset por el mejor diseño de iluminación. En 2005 debutó como director y desde entonces ha dirigido, entre otros, *Richard III*, *Fordringsägare* y *Gudshjälmen* para Riksteatern, *Der Freischütz* y *Les Contes d'Hoffmann* en Folkoperan, *Hansel und Gretel* en el Malmö Opera y *Det går an* para Läckö Slottsopera. Como escenógrafo, ha realizado *Red in 3* para el Ballet de Stuttgart, *La bohème* y *Rigoletto* en la Ópera de Norrlands, y *L'Orfeo* para la Ópera de Wermland. En diciembre de 2016, Linus dirigió el acto de entretenimiento en la cena del Nobel en el Ayuntamiento de Estocolmo. En otoño de 2017, dirigió y diseñó la iluminación para el estreno de la producción de *Dracula* de la Ópera Real Sueca.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



© Leszek Januszewski



© Leszek Januszewski

[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)

DEPT. DE MÀRQUETING I COMERCIAL

Mireia Martínez

Màrqueting

Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonaments i localitats

Marisa Calvo Fernández
Clara Cebrián
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez

DEPT. DE RRII, MECENATGE I ESDEVENIMENTS

Helena Roca

Patrocini i Mecenatge

Paula Gómez
Laia Ibarz
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura

Esdeveniments

Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

Relacions Públiques

Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanqueda

Atenció a l'espectador

Bruna Bassó
Maria Bericat
Aina Callau
Helena Cardona
Marc Carulla
Marian Casals
Rosa Castillo
Noel Colon
Alba Contreras
Julia Cortina
Eloi Duran
Ainara Elejalde
Clara Enrich
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarrré
Ariadna Gil
Lola Gras
Oriol Janué
Aleix Lladó
Martina Mesado
Pol Modrego
Mar Montserrat
Victòria Moragas
Marta Niell
Xavier Pérez

Marc Roucaud
Anna Rueda
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Sandiumenge
Jana Saumell
Marc Sevilla
Maria Solà
Maria Solé
Maria Torredeflot
Mar Torrents
Carlos Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano
Cèlia Zhunyu Giménez

DEPT. DE RECURSOS HUMANS

I SERVEIS GENERALS

Jordi Tarragó

Administració de personal

Jordi Aymar
Mercè Siles

Formació i seguretat i salut laboral

Rosa Barreda

Recepció

Cristina Ferraz
Christian López

Servei mèdic

Mireia Gay

Seguretat

Ferran Torres

Informàtica

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez
Instal·lacions i manteniment
Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

DEPT. TÈCNIC

Xavier Sagrera

Oficina tècnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents

Coordinació escènica

María de Frutos
Miguel Ángel García
Pablo Huerres
Txema Orriols

Administració de personal

Cristina Viñas
Judith Villalmanzo

Logística i transport

José Jorge González
Eloi Batalla
Lluís Suárez
Maquinària
Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Albert Brignardelli
Raúl Cabello
Ricard Delgado
Yolanda Escoda
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quifer

Esther Obrador

Carlos Rojo

José Rubio

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Luminotècnica

Susana Abella

Juan Boné

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Anna Junquera

Toni Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Tècnica d'audiovisuals

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Guillem Guimerà

Gerard Mora

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Angel Vilchez

Attrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani
José Luis Encinas
Montserrat Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Josep Roses
Mariano Sánchez
Vicente Santos

Regidoria

Llorenç Ametller

Albert Estany

Immaculada Faura

Jordi Soler

Sastreria

Amaranta Albornoz

Rui Alves

María del Mar Cañavate

Esther Chércoles

Alejandro Curcó

Sheila Escudero

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Carne González

Esther Linuesa

María Norbelly Londoño

Jaime Martínez

Patricia Miranda

Elisabeth Nicolau

Imma Porta

Teresa Revenga

Blanca Rodríguez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Joan Sanz

Montserrat Vergara

Alba Viader

Patrícia Viguer

José Francisco Ybarra

Caracterització

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

[Tornar a l'índex / Volver al índice](#)

Direcció / Dirección

Nora Farrés

Coordinació / Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Disseny original / Diseño original

Bakoom Studio

Disseny / Diseño

Minimilks

Fotografia / Fotografía

Leszek Januszewski

Copyright 2024:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies

Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de



OPERAVISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu