

El castillo de Barbazul

BÉLA BARTÓK

Viernes 12 de abril de 2024, a las 19.30h

VERSIÓN CONCIERTO *Temporada 2023-2024*

Con el apoyo de



**Gran Teatre
del Liceu**

Ópera en un acto

Libreto de Béla Balázs basado en el cuento *Barba Azul* de Charles Perrault.

Estreno absoluto: 24/5/1918 en Hungarian State Opera House de Budapest

Estreno en Barcelona: 21/12/1954 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 20/04/2008

Total de representaciones en el Liceu: 19

Dedicamos la función de *El Castillo de Barbazul* a la memoria de Michael Boder, director musical del Teatre entre 2008 y 2012

Duración total aproximada: **1 h**



Ficha artística

Barbazul **Nicholas Brownlee**

Judit **Victoria Karkacheva**

Asistente a la dirección musical

Véronique Werklé

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director **Josep Pons**



**Gran Teatre
del Liceu**

Resumen argumental

Acto único

Un gran salón del castillo del duque Barbazul, ensombrecido por la ausencia de ventanas. Llegan el duque y su reciente esposa, Judit. La estancia, circular, está rodeada por siete puertas. Angustiada por el ambiente asfixiante, Judit pide las llaves a Barbazul para ir abriéndolas.

Las primeras puertas permiten vislumbrar una sala de tortura con las paredes manchadas de sangre, la sala de armas, la del tesoro y la del jardín, de donde surgen luces de distintos colores. La primera puerta se abre coincidiendo con la violencia de la situación marcada por la sangre. La apertura de la siguiente puerta revela una sala de armas. Al final del fragmento, Judit se muestra sinuosa y seductora para que Barbazul le entregue las llaves del resto de puertas del castillo, aunque Barbazul le advierte que es mejor no seguir abriendo más puertas.

La quinta puerta, que emite una luz cegadora, esconde restos de sangre y Barbazul brinda a Judit una última oportunidad: podrá abrir la sexta puerta, pero no la séptima. La sexta esconde un mar de agua que, según Barbazul, es el resultado de las lágrimas vertidas por sus anteriores esposas.

Cuando Judit abre la séptima puerta, aparecen tres hermosas mujeres que representan la mañana, el mediodía y el ocaso de la vida. Barbazul se dirige a ellas y confiesa que todavía las ama. Entonces, Barbazul le confiesa a Judit que ella representa lo más bello, la noche, que da paso a la noche eterna, la nada. Judit se ve obligada a entrar por la séptima puerta, que se cerrará tras de sí para no abrirse nunca más.



Compositor. Béla Bartók (1881-1945) es el gran nombre propio de la música húngara del siglo XX (con permiso de Zoltán Kodály). Fue un compositor extraordinario y un excelente pedagogo para piano, autor de los célebres *Mikrokosmos*, 153 ejercicios de dificultad progresiva. Decisivo para el desarrollo de la música orquestal del siglo XX, su influencia es clara, por ejemplo, en el cine, de la mano de su discípulo Miklós Rózsa.

La obra de Bartók se puede dividir en tres etapas que constituyen el núcleo principal de sus obras: una primera de carácter fundacional, con el intento de sintetizar la música oriental y occidental (hasta los años treinta); una segunda de extraordinaria originalidad y plenitud, totalmente madura, buscando una música pura y, finalmente, la última etapa, el exilio norteamericano —falleció en Nueva York—, con vínculos con la obra de Stravinsky y Schönberg. La producción del músico húngaro (nacido, sin embargo, en Rumanía) incluye un eclecticismo que puede palpase en su producción de cámara —especialmente en los cuartetos de cuerda—, música sinfónica —con una obra fundamental como *Música para cuerdas, percusión y celesta*, de 1936— y música escénica —como los ballets *El mandarín maravilloso* y *El príncipe de madera*, así como su única ópera *El castillo de Barbazul*—.

Libreto y libretista. Inspirándose en el relato *La Barbe Bleue* de Charles Perrault, quien en 1695 recreó la figura del sanguinario asesino Gilles de Rais, el poeta, dramaturgo, y crítico y experto cinematográfico Béla Balázs elaboró un libreto que va más allá del cuento y se adentra en los oscuros y, a menudo, siniestros senderos del inconsciente. De hecho, el tema ya había sido puesto en solfa por Paul Dukas en su ópera *Ariane et Barbe-Bleue*, escrita entre 1899 y 1906, y estrenada en París en 1907 con texto de Maurice Maeterlinck.

La ópera de Bartók logra, gracias al libreto de Balázs, ser un eficaz periplo desde la oscuridad hacia la oscuridad, a través de caminos de luz, gracias a la habilidad del músico en el uso de las tonalidades para cada una de las puertas que Judit va abriendo junto a su reciente esposo.

Estreno. *A kékszakállú herceg vára* (*El castillo de Barbazul*) se estrenó en la Ópera de Budapest el 24 de mayo de 1918. Bartók había finalizado la partitura en 1911; sin embargo, la modificó hasta su estreno. Dado que no tuvo éxito, el músico la siguió retocando hasta la versión definitiva de 1938, que obtuvo, por fin, un éxito apabullante.

Estreno en el Liceu. La ópera de Bartók llegó al Liceu por primera vez el 21 de diciembre de 1954. De hecho, se representó como segunda parte de un espectáculo que incluía, en la primera, el oratorio escénico *Jeanne d'Arc au bûcher*, de Honegger, protagonizado por la actriz Ingrid Bergman y dirigido por su marido, Roberto Rossellini. *El castillo de Barbazul* contó con las voces de Roger Hyeronymus y Margaret Mas, con narración de Gustav Rubbel y dirección musical de César Mendoza Lassalle.

A TELÓN CORRIDO



Gran Teatre
del Liceu



Imaginémonos la luz de la cultura más viva que nunca

Veintisiete años acompañando al Liceu,
ayudándolo en su transformación digital,
para que sus luces nunca dejen de brillar.

