



Gran Teatre del Liceu

La forza del destino

GIUSEPPE VERDI

Con el apoyo de:



REPSOL
Fundación

Temporada 2024-2025

La forza del destino - Giuseppe Verdi

[Volver al índice](#)

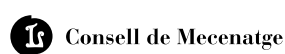


QUIEN SIGUE EL NARANJA
SE ENCUENTRA CON FAUBOURG


HERMÈS
PARIS



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Salvador Illa Roca

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patrones de honor

Josep Vilarsau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

[Volver al índice](#)

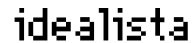


Gran Teatre
del Liceu

Un compromiso
compartido

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenas



[Volver al índice](#)

Patrocinadores

 Santander Fundación

CASA SEAT 

Damm
Fundació

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA


FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

 Agbar

 **MAPFRE**

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

tram

Protectores

 abertis

CATALONIA
• HOTELS & RESORTS •

cellnex
driving telecom connectivity


CUATRECASAS

Deloitte.

 demeter

econocom

FIATC
ASSEGURANCES

FBA Fundació
Bosch
Aymerich

 **Fundació**
Grup Farmacòutic
Salvat

Gramona

 grupo
GVC
Gaesco

HAVAS

 **inibsa**

mesoestetic

 **ORDESA**

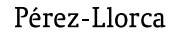
PAU GASOL

RBA

 **Sifu**

[Volver al índice](#)

Colaboradores



[Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN



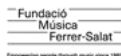
LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



Medios de comunicación



Gran Teatre del Liceu

Muchas gracias!

[Volver al índice](#)

Junta benefactores

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
 Ramon Agenjo
 Alfons Agulló
 Eulàlia Alari
 Muntsa Alcañiz
 Salvador Alemany
 Laura Álvarez
 Mercedes Álvarez
 Alicia Arboix
 Pere Armadàs
 Esperanza Aubert
 Luis Bach
 Josep Balcells
 Marc Balcells
 Mercedes Barceló
 Simon P. Barceló
 Rafael Barraquer
 David Barroso
 Núria Basi
 Mercedes Basso
 Carmen Bastardas
 Margarita Batllori
 David Bermejo
 Manuel Bertran
 Anna Boix
 Ana Bofill
 Ignacio Borrell
 Agustí Bou
 Josep M. Bové
 Marta Bueno
 Jordi Calonge
 Joan Camprubi
 Ramona Canals
 Elena de Carandini
 Josep Carbó
 Rosa Carcas
 Montserrat Cardelús
 Alejandro Caro
 Aurora Catà
 María Cruz Caturla
 Ramon Centelles
 Guzmán Clavel
 Sergio Corbera
 Javier Cornejo
 Luis Crispi
 Maite Cuffí
 Cuca Cumellas
 Lluís de la Rosa
 Ignacia de Pano
 M. Dolors i Francesc
 Meya Durall
 Mercedes Duran
 Francisco Egea
 M. Isabel Elduque
 Fernando Encinar
 M. José Enguix
 Aranzazu Escudero
 Carmen Escudero
 Joan Esquirol
 Antonio Establés

Patricia Estany
 Marisa Falcó
 Bettina Farreras
 Ignacio Feijoo
 Cristina Ferrando
 Magda Ferrer-Dalmau
 Inés Fisas
 Ricardo Fisas
 Santiago Fisas
 Albert Foraster
 Mercedes Fuster
 José Gabeiras
 Gabriela Galcerán
 Gema Galdón
 Jorge Gallardo
 Beatriz García-Sarabia
 Manuel Gari
 Pau Gasol
 Francisco Gaudier
 Anna Gener
 Lluís M. Ginjaume
 Ezequiel Giró
 M. Inmaculada Gómez
 Andrea Gömöry
 Albert Gost
 Casimiro Gracia
 Jaume Graell
 Quica Graells
 Ainhoa Grandes
 Francisco A. Granero
 Pere Grau
 Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo
 Helena Guardans
 Pau Guardans
 Maria Guasch
 Bernardo Hernández
 Joaquim Herrera
 Pepita Izquierdo
 Gabriel Jené
 Josep Juanpere
 Iolanda Latorre
 Sofia Lluch
 Ma. Teresa Machado
 Waltraud Maczassek
 Rocio Maestre
 Carmen Marsá
 Cristina Marsal
 Mercedes Marsol
 Josep Milian
 Verónica Mimoun
 Inma Miquel
 Xavier Miranda
 José M. Mohedano
 Joan Molins
 Victòria Moncunill
 Chelo Mora
 Juan Pedro Moreno
 Sílvia Muñoz
 Josep Oliu
 Magda Onandia
 Victoria Onyós
 Eduardo Ortega
 Anna París
 Montserrat Pinyol
 Ivan Pons
 M. Carmen Pous

Jordi Puig
 Marian Puig
 Ton Puig
 Gloria Pujol
 Juan Eusebio Pujol
 Victòria Quintana
 Neus Raig
 Carmen Redrado
 Juan Bautista Renart
 Ferran Ribó
 Blanca Ripoll
 Joan Roca
 Miquel Roca
 Pedro Roca-Cusachs
 Alfonso Rodés
 Salvador Rovirosa
 Jacqueline Ruiz
 Josep Sabé
 Francisco Salamero
 Juan Antonio Samaranch
 Josef-David Sánchez-Molina
 Josep Ll. Sanfeliu
 Luis Sans
 Maria Soldevila
 Rafael Soldevila
 Josep Taberneró
 Manuel Terrazo
 Bernat -N. Tiffon
 August Torà
 Ernestina Torelló
 Ana Torredemer
 Josep Turró
 Joan Uriach
 Joaquim Uriach
 Marta Uriach
 Manuel Valderrama
 Carmen Vendrell
 Gloria Ventós
 Josep Viader
 Eduardo Vilá
 Pilar de Vilallonga
 Josep Vilarasau
 Maria Vilardell †
 Luis Villena
 Joaquim Viñas
 Salvador Viñas
 Joaquín Viola
 Francisco Wendt
 Lydia de Zuloaga

Benefactores internacionales

Pierre Caland
 Johanna Derksen
 Maria Rosela Donahower
 Carmen Egido
 Philina Hsu Chang
 Izabela Karnacewicz
 Nathaniel Klipper
 Mónica Lafuente
 May Lawrence
 Barry Lynam
 Cecilia Nordstrom
 Brian Pallas
 Javier Pérez-Tenessa
 Martina Priebe

Paul Schulz
 Elina Selin
 Karen Swenson
 Verónica Toub
 Michael Winstrøm

Benefactores del círculo de la danza

Albert Garriga
 Pitu Lavin
 Ma. José Matosas
 M. Rosa Ollé
 Adelaida Planella
 Tati Quera

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
 Max Amat
 Lidia Arcos
 Ignacio Basella
 Marc Busquets
 Diana Casajús
 Miquel Casas
 Marta Cuatrecasas
 Petra Duran
 Benito Escat
 Luigi Esposito
 Patricia Ferrer
 Pau Font
 Alejandra Forment
 Enric Girona
 Cristina Gómez
 Albert Hernández
 Rodrigo López de Armentia
 Santiago Lucas
 Alexandra Maratchi
 Dídac Marsà
 Marc Mayral
 Blanca Miró
 Juan Molina-Martell
 Elisabeth Montamat
 Felipe Morenés
 Juan Moreno
 Marta Parent
 Miquel Pedrerol
 Elisenda Perelló
 Santiago Pons-Quintana
 Andrea Puig
 Julia Puig
 Inés Pujol
 Pepe Pujol
 Toni Pujol
 Sara Ramírez
 Ana Recasens
 Patricia Ripollés
 Esperanza Schröder
 Claudia Segura
 Rafael Sicilia
 Manuel Torralba
 Carlos Torres
 Javier Uriach



[Volver al índice](#)

Se



JUNTA DE **Benefactores**

Contáctanos y disfruta de los beneficios asociados

Departamento de Mecenazgo
93 485 86 31 / mecenes@liceubarcelona.cat

Benefactor

Con tu compromiso hacemos del Liceu una Institución de referencia
Tú también escribes tu página con el Liceu

13

—
Ficha técnica

14

—
Ficha artística

15

—
Reparto

19

—
Orquesta

21

—
Coro

24

—
A telón
corrido

30

—
*La fuerza
del destino*

Víctor García
de Gomar

35

—
Sobre
la producción

40

—
Argumento
de la obra

47

—
English
synopsis

[Volver al índice](#)

52

—
Liceu+ Live

55

—
*La forza
del destino*

Jaume Tribó

63

—
Biografías

La fuerza del destino - Giuseppe Verdi

[Volver al Índice](#)



En esta obra los protagonistas son los árboles

Fundación Repsol impulsa **Motor Verde**, una iniciativa de reforestación en la península ibérica para mitigar la huella de carbono:

- Reforestación de 5.000 hectáreas
- Absorción de 1,9 millones de toneladas de CO₂
- Más de 1.800 oportunidades de empleo local e inclusivo

Escanea y colabora
en uno de nuestros bosques



La fuerza del destino

GIUSEPPE VERDI

Melodramma en cuatro actos.

Libreto de Francesco Maria Piave revisado por Antonio Ghislanzoni, basado en el drama *Don Álvaro o La fuerza del sino* de Ángel de Saavedra, duque de Rivas; con una escena de *Wallensteins Lager* de Friedrich von Schiller.

Del 9 al 19 de noviembre de 2024

Estreno absoluto: 10 de noviembre de 1862 en el Teatro Imperial de San Petersburgo

Estreno en Barcelona: 21 de diciembre de 1872 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 20 de octubre de 2012

Total de representaciones en el Liceu: 63

Noviembre 2024	Turno
9 19:00 h	E
10 17:00 h	T
12 19:30 h	B
13 19:30 h	PE
15 19:30 h	D-H
16 19:00 h	C
18 19:30 h	A
19* 19:30 h	P

*Con audiodescripción

Duración aproximada: 3 h 45 min.

Acto I: 18 min. | **Obertura:** 8 min. | **Acto II:** 52 min. | **Entreacto:** 30 min. | **Acto III:** 1 h.

| **Entreacto:** 20 min. | **Acto IV:** 35 min.

Ficha artística

Dirección de escena

Jean-Claude Auvray

Reposición

Leo Castaldi

Escenografía

Alain Chambon

Coreografía

Terry John Bates

Reposición de la coreografía

Paolo Ferri

Vestuario

Maria Chiara Donato

Iluminación

Laurent Castaingt

Asistencia a la iluminación

Gaspard Gauthier

Producción

Gran Teatre del Liceu i Opéra national de Paris

Asistencia a la dirección musical

Luis Miguel Méndez, Sergio Sáez

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Vanessa García, David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Nicola Luisotti

Con el apoyo de:



Reparto

Marqués de Calatrava

Giacomo Prestia

Curra

Laura Vila

Donna Leonora

Anna Pirozzi (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Saioa Hernández (10, 13, 16 y 19 noviembre)

El alcalde

Dimitar Darlev (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Plamen Papazikov (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Don Carlo Di Vargas

Artur Ruciński (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Amartuvshin Enkhbat (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Maestro Trabuco

Moisés Marín

Cirujano

Domingo Ramos (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Lucas Groppo (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Don Alvaro

Brian Jagde (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Francesco Pio Galasso (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Preziosilla

Caterina Piva (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Szilvia Vörös (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Padre Guardiano

John Relyea (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Alejandro López (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Fra Melitone

Pietro Spagnoli (9, 12, 15 y 18 noviembre)

Luis Cansino (10, 13, 16 y 19 noviembre)

Bailarines y bailarinas

Roberth Aramburo
Anna Casasola
Kevin Donaire
Daniel Flores
Ángel Gabriel Gutiérrez
Ariadna Jordan
Carla Pizarro
Irene Recio
Péter G Zelei

Actores y actriz

Alberto Arias
Alberto Aymar
Víctor Blázquez
Héctor Boto
Ricardo Castro
Anna Coll
Carlos Di Ros
Xavi Estrada
Marc Folch
Sergio Freijo
Carles Garcia Llidó
Alessandro Hartmann
Óscar Lozano
Germán Parreño
Marius Peran
Xavi Ramírez Canivell
Miquel Roca
Gustavo L Rojas
Adrià Sánchez-Campo
Marco Sanfilippo
Josep Sobrevals
Omar Tubau

Producción en streaming a Opera Vision a partir del 30 de noviembre del 2024 hasta el 30 de mayo del 2025, con el apoyo del programa Creative Europe de la Unión Europea



OPERA VISION



Cofinanciado por
la Unión Europea

Laissez faire

Sabràs, quan siguis lluny
Que tot el que ara passa
ja et perfeia
Que havia de ser així
No busquis en el viure
Res més, enllà del viure
Que la constel·lació
De places on t'atardes
Només farà sentit
Quan siguis prou amunt
Per veure't des de dalt
I entenguis que només calia rodar
Que el món s'anava fent
Que'l nava fent un altre.

Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)

**Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos
para todos los materiales de la temporada 2024/25**

“He notado que incluso la gente que dice que todo está ya escrito y que no hay nada que podamos hacer para cambiar el destino, mira a su alrededor antes de cruzar la calle”

Stephen Hawking



Contra Alt. Respighi, Giuseppe Verdi

[Volver al índice](#)

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuar, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Gjorgi Dimčevski
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Birgit Euler
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Raul Suárez
- Enric Fernández
- Oriol Algueró
- Francina Moll
- Ana Paula Banciu

Violín II

- ▲ Oleguer Beltran
- ◆ Rodica Monica Harda
- ◆ Liu Jing
- Andrea Ceruti
- Charles Courant
- Piotr Jeczmyk
- Magdalena Kostrzewska
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig
- Kalina Macuta
- Natalie Dentini

Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ▲ Fulgencio Sandoval
- Josep Bracero
- Bettina Brandkamp
- Frank Tollini
- Peter Bucknell
- Sergio García
- Nacho Gobbi
- Salomé Osca

Violonchelo

- ▲ Òscar Alabau
- ◆ Guillaume Terrail
- Andrea Amador
- Esther Clara Braun
- Matthias Weinmann
- Daniel Claret
- Albert Castan

Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Enric Bassacoma
- Javier Serrano
- Cristian Sandu
- Carlos Garcia Pupo

Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- ▲ Sandra Luisa Batista

Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer

Clarinete

- ▲ Dario Mariffo
- Laia Santamaria

Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- M. José Rielo

Trompa

- ▲ Carles Chordà S.
- Pablo Cadenas
- Carles Chordà E.
- Gerard Sánchez

Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- Javi Cantos

Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- Antoni Duran
- Luis Bellver

Tuba

- ▲ José Miguel Bernabeu

Timpani

- ▲ Manuel Martínez

Percusión

- ▲ Enric Albiol
- Pere Cornudella
- Vicent Catalán

Arpa

- Tiziana Tagliani
- Laura Marquino

Órgano

- ▲ Vanessa Garcia
- ▲ David Huy

Banda interna

Trompeta

- David Alcaraz
- Francesc Colomina
- Aitor Muñoz

Percusión

- Pau Buform
- Gonzalo Otero



El Coro del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Intérpretes

Sopranos I

Margarida Buendia
Mercedes Darder
María Genís
Olatz Gorrotxategi
Carmen Jimenez
Raquel Lucena
Monica Luezas
Raquel Momblant
Eun Kyung Park
Natàlia Perelló
Alexandra Zabala
Mireia Dolç
Laura Cruz

Sopranos II

Mariel Fontes
Aina Martín
Ma Àngels Padró
Sara Sarroca
Helena Zaborowska
María Casado
Hamsik Isahakyan
Tamara Alexeeva
Conchita Perez
María Lucía Caruso
Sara Beatriz Garcia

Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming
Yuliia Safonova
Cristina Tena
Olga Szabo
Olga Shvydka
Anastasia Apreutesii
Alma Salcedo
Marta Polo

Contraltos

Mariel Aguilar
Sandra Codina
Yordanka Leon
Elizabeth Maldonado
Ingrid Venter
Guisela Zannerini
Maria Melnychyn
Liliana Rugjero

Tenores I

Jordi Galan
Xavier Martínez
José Javier Saez
Rafael Esquinas
Victor Guillen
F. Javier Ariza
Andrea Antognetti
Gener Salicrú
Caio Durán
Alberto Espinosa
Héctor Ruiz
Eduardo Ituarte

Tenores II

José Luis Casanova
Alexeider Pérez
Sung Min Kang
Carlos Cremades
Gustavo de Gennaro
Sergi Bellver
Andrés Rodríguez
Liam McNally
Marçal Subirás
Miguel A. Ariza

Barítonos

Gabriel Diap
Lucas Groppo
Plamen Papazikov
Domingo Ramos
Miquel Rosales
Leonardo Domínguez
Stefano Gentili
Alberto Cazes
Xavier Vilalta
Alejandro Llamas
Xavier Casademont

Bajos

Pau Bordas
Adrià Saiz
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Walter Bartaburu
Igor Tsenkman
Alessandro Vandin
Sebastian Barboza
Antoni Fajardo
Ion Ovidiu Stancu
Paolo Guidoni
Emanuele Dominioni

“Todos estamos en el mismo pozo, pero algunos miramos las estrellas.”

Oscar Wilde

La forza del destino - Giuseppe Verdi

[Volver al índice](#)

TELÓN CORRIDO A

Compositor

Giuseppe Verdi (1813-1901) representa el máximo exponente de la ópera italiana en la segunda mitad del siglo XIX. Con una trayectoria que va del belcanto tardío —herencia de Rossini, Donizetti y Bellini— a la asunción de los postulados del drama musical, fue uno de los personajes más destacados del Risorgimento italiano.

Identificado con las clases populares con su primer gran éxito *Nabucco* (1842), Verdi disfrutó siempre de una gran aceptación, dentro y fuera de Italia. Su producción incluye 26 títulos, algunos revisados y retocados para ser representados en versiones en francés y según los gustos de la *Grand'Opéra*, aparecida en Francia como gran espectáculo, ballet incluido.

Posteriormente a la conocida como “trilogía popular” (integrada por *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*), Verdi optó por unos caminos de madurez inusitada, a partir de *Les vêpres siciliennes*. Aunque no ha disfrutado nunca de la fama de las otras dos óperas que la delimitan (*Un ballo in maschera* y *Don Carlos*), *La forza del destino* se incluye dentro del inicio del último tramo de la trayectoria verdiana.

Ensayo de *La fuerza del destino* en el Gran Teatre del Liceu



Libreto y libretista

***La fuerza del destino* tiene un libreto de Francesco Maria Piave (1810-1876), que ya había colaborado con Verdi en diez ocasiones anteriores desde de *Ernani* (1844). Aquella sería la undécima y última ópera en la que trabajarían juntos. Piave se inspiró en el drama romántico *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel Saavedra, Duque de Rivas (1791-1865), que lo había estrenado en Madrid en 1835. Después de *Ernani*, *Il trovatore* y antes de *Don Carlo*, *La fuerza del destino* es otra de las óperas verdianas ambientadas en España, aunque partes de la acción también transcurren en Italia.**

Estreno

Verdi recibió el encargo de la ópera para ser representada en el Teatro Bolxoi Kámenny (futuro Mariinsky) de San Petersburgo. El estreno tuvo lugar el 10 de noviembre de 1862 (29 de octubre según el calendario juliano presente todavía entonces en Rusia), cuando Verdi tenía 49 años recién cumplidos. Supervisó los ensayos y el estreno no tuvo el éxito esperado, aunque el zar asistió a la cuarta función y felicitó a Verdi, quien también recibió críticas elogiosas de la crítica. Representada posteriormente con algunos retoques en Italia, también se representó en el Teatro Real de Madrid, que tuvo la presencia de Verdi y también de un anciano Duque de Rivas.

Estreno en el Liceu

La fuerza del destino se estrenó en el Liceu el 21 de diciembre de 1872. Se contó con la revisión de Verdi, que había representado en la Scala milanesa en 1869. En aquellas funciones milanesas, el bajo occitano Marcel Junca interpretó la parte de Padre Guardiano, la misma que cantó en el Liceu. En la crítica del *Diario de Barcelona* del 27 de diciembre de 1872, Antoni Fargas i Soler compara la ópera recién llegada a Barcelona con *Don Carlo* y dice: “(...) en la *Forza del destino* fué menos feliz su autor que en el *Don Carlo* en manifestar el producto de la imaginacion, porque el elemento puro y espontaneo de ella es menos evidente en la primera, como creacion artística, aun cuando se eche de ver en la composicion una mano consumada en la practica de las combinaciones y de los efectos instrumentales. Surgen estos en la obra que nos ocupa en dibujos delicados y variados con gusto y sobriedad, rehuyendo generalmente el exceso de sonoridad, con pocas escepciones. Mas en la parte melódica muy pocas veces despuntan los cantables faciles y de una espresion y caracter decidido, sino que al contrario en alguna de las voces se desprende á veces con una propension a los arranques briosos ó enérgicos, impropios de la compuncion, arrepentimiento y abatimiento del personaje, como por ejemplo el de Leonor”.



Saiviya Vörös, Amartuvshin Enkhbat

Víctor García de Gomar

Director artístico del Gran Teatre del Liceu

La forza del destino

“La belleza y la muerte son dos cosas profundas, con tal parte de sombra y de azul que diríanse dos hermanas terribles a la par que fecundas, con el mismo secreto, con idéntico enigma.”

Victor Hugo,

Sonet, 1871

La forza del destino es una ópera de madurez de Verdi. Estrenada cuatro años después de *Un ballo in maschera*, momento muy especial de su producción, coincide con el gusto de la época por una mirada hacia el exotismo de otros mundos. Centrado en esta fascinación por la cultura española, Verdi escribe *Ernani* (1844), *Il trovatore* (1853), *Don Carlo* (1867) y *La forza del destino* (1862).

La acción se inicia con el sueño de dos amantes, Don Alvaro y Leonora, que se preparan para huir, pero son sorprendidos por el padre de la joven. El infortunio les perseguirá cuando Don Alvaro tira sus pistolas al suelo; una de ellas se dispara involuntariamente y mata al padre de ella: la fortuna es caprichosa y se ríe del destino de los hombres.

Solo el talento de Verdi podía transformar un argumento enrevesado, plagado de tópicos de la escuela romántica española, en una ópera que es la quinta esencia del repertorio italiano del siglo XIX y un auténtico milagro musical.

La forza es una adaptación de la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*, un drama en cinco jornadas en prosa y verso de Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas, estrenado en el Teatro del Príncipe de Madrid en 1835. Giuseppe Verdi y Francesco Maria Piave (1810-1876) se entusiasmaron con la obra de este curioso personaje, Grande de España, el dramaturgo más famoso de su tiempo, pintor y político que incluso llegó a ser presidente del gobierno durante dos días en 1854; para completar el libreto, se incorporó una escena adaptada del *Wallensteins Lager* de Friedrich Schiller, uno de los autores de cabecera de Giuseppe Verdi. Para la versión definitiva de *La forza*, Antonio Ghizlanzoni (1824-1893), futuro libretista de *Aida*, añadió textos adicionales.

Verdi viajó a San Petersburgo, capital del Imperio ruso en ese momento, en diciembre de 1861 para asistir a la *première* de su nueva ópera, la cual tuvo que cancelarse, aunque finalmente se estrenó en noviembre

del siguiente año en el Teatro Bolshói Kámenny (más tarde, Mariinski). Fue el comienzo de un anecdotario cargado de mala suerte que ha quedado asociado para siempre a este título verdiano, también conocido como «la Innominable», una leyenda negra que trajo consigo numerosos problemas tanto en el ámbito de la producción y puesta en escena como incluso muertes reales sobre el escenario. Un gran fresco italiano lleno de giros argumentales en los que la maldición del padre pesará y lo eclipsará todo. *La forza*, al igual que *Rigoletto* e *Il trovatore*, es también una obra de su tiempo.

En 1861, Verdi aceptó convertirse en diputado parlamentario para perseguir sus ideales políticos. Sin embargo, el Risorgimento fue más ambicioso de lo que quería Verdi, y el compositor entró en un cierto escepticismo. Esa misma melancolía oscura impregna toda la partitura, en la que el motivo del destino se repite a lo largo de la idea de la redención. En esta coproducción entre la Ópera de París y el Gran Teatre del Liceu, firmada por Jean-Claude Auvray, la ópera se convierte en un lugar donde los sueños se estampan contra la pared de la realidad mientras emerge

una débil pero tóxica canción de esperanza. Un lienzo inmenso para esta ópera con escenografía minimalista y llena de detalles románticistas y una partitura que exige unos intérpretes sublimes como Anna Pirozzi y Saïoa Hernández para encontrar todos los matices de la emoción de Leonora (desde la alegría y a través de la renuncia del último corazón roto). Junto a estas, un reparto con Brian Jagde como Don Alvaro, un noble peruano y el hombre al que ama que, debido a su sangre inca, se considera indigno, y Artur Ruciński, Don Carlo, el instrumento oscuro de su destino.

La partitura, llena de energía y drama en cada uno de los compases, permite ser un auténtico escaparate para los solistas, pero también para el lucimiento de la orquesta y el coro del teatro. La brillante dirección del maestro Nicola Luisotti (debutante en el Liceu) será una lección de estilo verdiano aplicado a escenas de gran lirismo y refinamiento, alternadas con pasajes cómicos.

En esencia, *La fuerza del destino* aborda una pregunta sencilla y poderosa, recurrente en el pensamiento de filósofos y científicos: ¿tenemos libre albedrío o somos títeres en manos del destino? El determinismo

como idea de que todos los sucesos presentes y futuros son una consecuencia causal necesaria de sucesos pasados, de acuerdo con las leyes de la naturaleza. Así, los mecanismos básicos de la trama son los habituales en Verdi y la ópera italiana: un padre con una hija rebelde, un amante prohibido, un hermano vengativo, identidades escondidas, coincidencias convenientes, confrontaciones dramáticas y consecuencias mortales. Un título excepcional en el que, con el paso de los años, se da una profunda transformación de los protagonistas.

«A veces, el destino se asemeja a una pequeña tempestad de arena que cambia sin cesar. Tú cambias de rumbo intentando evitarla. Y entonces la tormenta también cambia de dirección, siguiéndote a ti»

Haruki Murakami



Ensayo de *La fuerza del destino* en el Gran Teatre del Liceu



Jean-Claude Auvray

Director de escena

SOBRE LA PRODUCCIÓN

1861...

Cavour, el presidente del Consejo italiano, acababa de morir!

Verdi se entristece profundamente, convencido de que se había llevado consigo toda esperanza de realizar el «sueño italiano»: ¡LA UNIDAD!

Con este espíritu, Verdi compuso su nueva ópera: *LA FORZA DEL DESTINO*. El único actor es el propio DESTINO, y los protagonistas no son más que sus juguetes.

Es un Verdi lúcido y desesperado que hace que se escuche la voz de las multitudes, las quejas de los pobres, las oraciones de los monjes, los gritos y la furia de los guerreros, y aísla a sus héroes solo para perderlos y sacrificarlos con soberbia crueldad. Pretende exaltar los ideales guerreros y nacionalistas de un pueblo con el único fin de mostrar la irrisión y la inutilidad de la vida militar y de la guerra: la escena del Rataplan es una poderosa sátira de ello, y Verdi aprovecha para incluir sus propias quejas y los gritos de un hombre herido, decepcionado y amargado en las oraciones de Melitone.

Más que un simple defensor del Risorgimento, fue el cronista perfecto y el crítico virulento de una sociedad en plena transformación.

Una extraña luz baña toda la ópera e ilumina su profunda oscuridad: una luz que despidió a Cavour, al Risorgimento y a cierto romanticismo revolucionario.

La fuerza del destino marca una etapa importante en la obra de Verdi, con la aparición de un nuevo estilo. ¿Qué le interesó a partir de entonces? Las pasiones humanas, el retrato del carácter, las motivaciones psicológicas de sus personajes y los dramas que los atormentan. El elemento humano empezaba a emerger y, a través del personaje de Melitone, Falstaff ya estaba tomando forma... pero también aparecía la sombra amenazadora de la muerte...

La acción de *La fuerza del destino* se divide en tres partes, separadas por dos intervalos. Tres épocas en un drama oscuro, una especie de pesadilla vivida por los tres protagonistas.

LEONORA es el personaje más interesante, el más rico en sus contra-

dicciones, idesgarrada entre el deber, la fe y el amor humano!

ALVARO, en cambio, es mucho menos complejo. Inca y noble de origen, es rechazado por los Vargas por razones religiosas, ino por el color de su piel!

CARLOS hereda el papel de justiciero, teniendo que vengar no solo la muerte de su padre, isino también el honor de la familia!

El libreto se inspira en los dramas españoles de los siglos XVI y XVII de Calderón y Lope de Vega. Describe la herejía y España, los horrores de la guerra, el odio, la venganza, la violencia, la soledad, la fe y también la muerte, pero trasladados a la época de Verdi y de la composición de la obra: 1861, iel año del Risorgimento italiano!

La forza del destino es una obra casi religiosa, dominada por la idea de Dios, la fe, el castigo, la expiación y la redención, iuna verdadera anticipación del RÉQUIEM!

¡La ópera empieza con un PRÓLOGO, una escena expositiva de gran realismo en el comedor del Marqués de Calatrava, que se convierte en el «teatro» de la muerte del padre iy en el punto de partida de los amantes culpables...!

El INTERLUDIO —sinfonía— que sigue corresponde a la sinfonía escrita por Verdi especialmente para La Scala de Milán en 1869 (un orden que ya seguían Gustav Mahler en Viena y Dimitri Mitropoulos). Representa el tiempo transcurrido entre los dos primeros episodios de la historia, entre la partida de Carlos tras la pista de los fugitivos y la llegada fortuita del hermano y la hermana al mismo lugar: el patio de... ¡una posada española!

La dificultad «escenográfica» reside en la multiplicidad de lugares donde se supone que transcurre la acción. Hay que intentar preservar cierta unidad si se quiere pasar muy rápidamente de un lugar a otro. De ahí la utilización de un ÚNICO espacio escénico, indefinido, una «tierra de nadie» que conduce al VACÍO, que servirá de zona trágica para el drama que allí se desarrolla, y donde cada uno de los personajes se situará en el momento de la catástrofe final, idesapareciendo para siempre!



Saïoa Hernández

“El futuro se llama ‘tal vez’, la única forma posible de llamar al futuro, y lo importante es no permitir que eso nos asuste”

Tennessee Williams

Argumento de la obra

La forza del destino



La forza del destino en el Gran Teatre del Liceu. Antoni Bofill



Acto I

La acción de *La fuerza del destino* transcurre en España durante el siglo XVIII. Don Alvaro es un indiano que ama a Leonora di Vargas, aunque su padre —Marqués de Calatrava— se opone a esta relación. El acto se inicia en Sevilla, en casa del Marqués. En una amplia estancia, Calatrava bendice a su hija Leonora, que se muestra triste y angustiada. Una vez sola, Leonora es informada por la sirvienta Curra que su amante la espera para huir juntos.² Don Alvaro entra furtivamente por la ventana y los dos enamorados se declaran su amor.³ El Marqués de Calatrava los pilla cuando están a punto de huir y amenaza a Alvaro. La pistola de este se dispara cuando cae accidentalmente al suelo y hiere mortalmente al Marqués, que muere acto seguido. Alvaro y Leonora huyen precipitadamente.

Acto II

Leonora y Alvaro han huido separadamente, después de que Don Carlo di Vargas, hermano de Leonora, empiece la persecución de Alvaro para vengar la muerte de su padre.

El segundo acto nos ubica en Hornachuelos (Córdoba). El alcalde, algunos arrieros y Don Carlo di Vargas (que esconde su identidad como Pereda, estudiante de Salamanca) se encuentran en una fonda de Sierra More-

na. Pronto llegará también Leonora, vestida de hombre y procurando no ser vista por su hermano. Durante la cena, Preziosilla, una joven gitana lee el futuro a unos jóvenes y los exhorta a alistarse al ejército y marcharse a la guerra para la libertad de Italia frente a los austríacos.⁴ Después de una breve plegaria por el éxito de la batalla, la alcaldesa pregunta a Don Carlo por sus orígenes y procedencia. El hijo del Marqués narra a los allí presentes la muerte de su padre, la búsqueda de Alvaro y su afán de venganza. Leonora huye.

El segundo cuadro nos ubica en las puertas de un convento, cerca de Hornacheulos. Leonora llega buscando alojamiento.⁵ La joven toca la campana de entrada del convento y sale Fra Melitone, que se muestra escéptico ante Leonora (siempre vestida de hombre), pero el Padre Guardiano, el prior, jefe de la comunidad monástica, reconoce a Leonora y le promete acogida en el recinto sacro,⁶ donde la joven pretende vivir como ermitaña hasta el fin de sus días.⁷

Acto III

La primera escena nos sitúa en Velletri, Italia. Don Alvaro se ha alistado en el ejército español con el nombre de Don Federico Herreros y combate en las filas de sus compatriotas contra los austríacos. Solo, evoca su pasado y sus desgracias.⁸ Poco después, alguien pide auxilio y Alvaro corre a socorrerlo. Se trata de Don Carlo di Vargas, a quien Alvaro no reconoce como hermano de Leonora. Agradecido por haberlo salvado de la muerte, Carlo jura a Alvaro amistad eterna.

La segunda escena transcurre en un campamento vecino, después de una batalla. Alvaro es llevado herido y Carlo implora a un médico que le salve la vida. Dice después a Alvaro que será recomendado por su heroicidad con la Orden de Calatrava. Alvaro se altera al oír ese nombre y confía a Carlo una cartera con un pliego

de documentos que pide que sean destruidos en caso de que muera.⁹ Carlo, después de ver la conmoción de Alvaro, sospecha y encuentra entre los documentos un retrato de su hermana Leonora. Sabiendo que Alvaro se recuperará de las heridas, Carlo se alegra de saber que podrá vengar la muerte de su padre.¹⁰

La tercera escena pasa en un campamento, donde Don Carlo y Alvaro se reencuentran de nuevo. Calatrava desenmascara a su enemigo y revela su identidad. Y aunque Alvaro explica las verdaderas razones de su huida y su amor por Leonora, Carlo lo desafía a un duelo. Pronto serán separados por sus compañeros de armas. Creyendo que ha herido mortalmente a Carlo, Alvaro decide retirarse a un convento para expiar sus pecados.

Los soldados, Trabuco, Preziosilla y Fra Melitone¹¹ irrumpen en escena y animan a los soldados a armarse contra el ejército enemigo en una exhortación soldadesca.¹²

Acto VI

Patio del monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles, cerca de Hornachuelos. El Padre Guardiano lee el breviario mientras un grupo de mendicantes llega para pedir comida. Melitone intenta poner orden mientras el Padre Guardiano le recuerda que la caridad es un deber para todo cristiano¹³ y que tome el ejemplo del padre Raffaele. Este no es otro que Alvaro, refugiado en el monasterio.

En ese momento llega Don Carlo, que ha pedido ver al padre Raffaele. Cuando aparece Alvaro con el hábito, Don Carlo le recuerda que se esconde inútilmente de las mundanerías del mundo civil. Acto seguido, a pesar de la oposición de su rival, lo desafía a un duelo. Ante las provocaciones de Carlo, Alvaro coge la espada y hiere mortalmente al recién llegado.¹⁴

[Volver al índice](#)

La fuerza y la implacabilidad del destino harán que, queriendo pedir ayuda, Don Alvaro reencuentre a Leonora, que clama al cielo por el perdón de sus pecados y el de sus seres queridos, es decir, amante y hermano.¹⁵ Cuando se dispone a recoger la canasta con comestibles que le ha dejado el Padre Guardiano, Leonora ve llegar a dos hombres, uno de ellos Carlo, herido de muerte, y detrás Alvaro todavía con el hábito. Carlo se dirige a Leonora (a quien toma por ermitaño) pidiéndole confesión, pero ella declara que no puede atender a su demanda. Después de reconocerla, y moribundo, Carlo apuñala a su hermana, que muere poco después dejando desconsolado a Alvaro. El Padre Guardiano bendice los cuerpos de los dos hermanos Vargas, ante la desolación de Alvaro.¹⁶

Consultad
el argumento
en formato de
lectura fácil



John Rejcek, Anna Pirozzi, Antoni Bofill

- 1 La célebre obertura que Verdi escribió para la ópera fue la última del compositor, que en sus obras posteriores prescindiría de esta forma introductoria, a excepción de un preludio para *Aida*. En esta ocasión, Verdi deja oír temas pertenecientes a Alvaro y Leonora. De esta última oímos especialmente las frases centrales de la escena “Pace, pace mio Dio” del último acto. La página, escrita para una revisión de la partitura en 1869, sustituye el preludio de la primera versión de San Petersburgo..
- 2 “Me, pellegrina ed orfana” es la primera aria de Leonora, con presencia destacada del violonchelo que refuerza el carácter elegíaco de la página. Algunos musicólogos han especulado sobre si el material temático procede de algunos esbozos para la ópera sobre El rey Lear que Verdi no llevó nunca a cabo, a pesar de su voluntad de adaptar la tragedia shakesperiana.
- 3 En una escena y dúo muy convencionales, dividido en tres secciones. La inflexión dramática se encuentra en el pasaje “Seguirti, fino agli ultimi confini della terra”, a modo de cabaletta, iniciado por Leonora.
- 4 Verdi escribe para Preziosilla un atractiva aria, “Al suon del tamburo”, contestada por el coro en una exaltación a la guerra. De hecho, es una canción con una estructura rondó.
- 5 Leonora canta la plegaria “Madre, pietosa Vergine”, con una sección beatífica que hemos oído en la obertura. Un coro interno (“Venite, adoremus”) responde a las frases del personaje.
- 6 En un dúo de tonalidades cambiantes por los contrastes que vive Leonora y al lado del Padre Guardiano, “Più tranquilla l’alma sento”.
- 7 El final del acto arranca con una nueva preghiera de Leonora, “La Vergine degli Angeli”, puntuada por los arpegios del arpa, con el coro de monjes.
- 8 La gran escena de Alvaro se inicia con el recitativo “La vita è inferno” antes del aria “Oh, tu che in seno agli angeli” con la aparición del meloso clarinete y a lo largo de una página muy lírica y de gran eficacia dramática.
- 9 En un breve dúo, “Solenne in quest’ora” iniciado por Alvaro.
- 10 Verdi reserva a Carlo una gran escena, con recitativo, aria y cabaletta. El aria “Urna fatale del mio destino” es uno andante sostenuto en 4/4. La cabaletta, enérgica y virulenta, es “Egli è salvo!”.
- 11 A quién Verdi reserva un pasaje revestido de comicidad.
- 12 El “Rataplan” conclusivo remite al espíritu de la Grand Opéra de Meyerbeer (Les Huguenots) y en La fille du régiment de Donizetti.

Comentarios musicales

- 13** Hay un contraste evidente entre el canto del Padre Guardiano (siempre en legato) y el de Melitone, en la línea de la gran tradición buffa de la ópera italiana, especialmente en el aria “Che? Siete all’osteria”.
- 14** Es la gran escena y dúo “Invanno Alvaro ti cellasti al mondo”. Verdi demuestra su extraordinaria versatilidad teatral, con inflexiones expresivas de gran eficacia dramática. Musicalmente, es una página exigente para barítono y tenor. Este último tiene que alcanzar un Si bemol sobreagudo.
- 15** Es la gran escena de Leonora que arranca con “Pace, pace, mio Dio”, precedida por el tema del destino que hemos escuchado en la obertura. Las palabras “Fatalità!” y “Maledizione!” (esta última en la precipitada y pasional conclusión) contrastan con el carácter volátil de un aria extraordinaria, de grandes contrastes entre la paz que desea el personaje y el peso del gafe.
- 16** Este final difiere sustancialmente de lo que el Duque de Rivas había escrito en la obra teatral, en la que Alvaro se suicida tirándose al vacío. Lejos de este clima terrorífico, Verdi acaba la ópera con un beatífico trío entre Leonora, el Padre Guardiano i Alvaro.

English synopsis

Act I'

The action of *La forza del destino* (The Force of Fate) takes place in 18th century Spain. Don Alvaro is a Spaniard who became wealthy in Latin America who loves Leonora di Vargas, although her father – the Marquis of Calatrava – opposes the relationship. The act begins in Seville, at the Marquis's house. In a large room, Calatrava blesses his daughter Leonora, who is sad and distressed. Once alone, Leonora is informed by the servant Curra that her lover is waiting for her so they can flee together.² Don Alvaro sneaks in through the window and the two lovers declare their love for each other.³ The Marquis of Calatrava catches them as they are about to flee and threatens Alvaro. Alvaro's pistol goes off when he accidentally falls to the ground and mortally wounds the Marquis, who dies immediately afterwards. Alvaro and Leonora flee in haste.

Act II

Leonora and Alvaro have fled separately, after Don Carlo di Vargas, Leonora's brother, begins to pursue Alvaro to avenge his father's death.

Act two is set in Hornachuelos (Córdoba). The mayor, some mule drivers and Don Carlo di Vargas (who hides his identity as Pereda, a student from Salamanca) meet in an inn in the Sierra Morena. Soon Leonora also arrives, dressed as a man and trying not to be seen by her brother. During dinner, Preziosilla, a young gypsy girl, reads the future of a group of young men and urges them to join the army and go to war for Italy's freedom against the Austrians.⁴ After a brief prayer for the success of the battle, the mayoress asks Don Carlo about his origins and background. The Marquis's son tells those present about his father's death, his search for Alvaro and his desire for revenge. Leonora flees.

The second scene places us at the gates of a convent, near Hornacheulos. Leonora arrives looking for accommodation.⁵ The young woman rings the convent's entrance bell and Fra Melitone, who is sceptical of Leonora (still always dressed as a man), comes out, but Father Guardiano, the prior, head of the monastic community, recognises Leonora and promises her a place in the sacred enclosure,⁶ where the young woman intends to live as a recluse until the end of her days.⁷

Act III

The first scene takes place in Velletri, Italy. Don Alvaro has enlisted in the Spanish army under the name of Don Federico Herreros and is fighting in the ranks of his compatriots against the Austrians. Alone, he recalls his past and his misfortunes.⁸ Shortly afterwards, someone calls for help and Alvaro rushes to his rescue. It was Don Carlo di Vargas, whom Alvaro did not recognise as Leonora's brother. Grateful for having saved him from death, Carlo swears eternal friendship to Alvaro.

The second scene takes place in a neighbouring camp after a battle. Alvaro is brought in wounded and Carlo begs a doctor to save his life. He then tells Alvaro that he will be recommended for his heroism to the Order of Calatrava. Alvaro is shaken by hearing this name and entrusts Carlo with a satchel containing a bundle of documents which he asks to be destroyed

in the event of his death.⁹ Carlo, after seeing Alvaro's shock, becomes suspicious and finds a portrait of his sister Leonora among the documents. Knowing that Alvaro will recover from his wounds, Carlo is happy to know that he will be able to avenge his father's death.¹⁰

The third scene takes place in a camp, where Don Carlo and Alvaro meet again. Calatrava unmask his enemy and reveals his identity. And although Alvaro explains the real reasons for his escape and his love for Lenora, Carlo challenges him to a duel. Soon they are separated by their comrades-in-arms. Believing he has mortally wounded Carlo, Alvaro decides to retire to a convent to atone for his sins.

The soldiers, Trabuco, Preziosilla and Fra Melitone¹¹ burst onto the stage and encourage the soldiers to arm themselves against the enemy army in a soldierly appeal.¹²

Act IV

Courtyard of the monastery of Nuestra Señora de los Ángeles, near Hornachuelos. Father Guardiano reads the breviary as a group of beggars arrive to plead for food. Melitone tries to restore order while Father Guardiano reminds him that charity is a duty for every Christian¹³ and to look at the example of Father Raffaele. This is none other than Alvaro, taking refuge in the monastery.

At that moment Don Carlo arrives, who has asked to see Father Raffaele. When Alvaro appears in his habit, Don Carlo reminds him that he is uselessly hiding from the worldliness of civil society. Then, despite his rival's opposition, he challenges him to a duel. Faced with Carlo's provocations, Alvaro takes up his sword and mortally wounds the newcomer.¹⁴

The force and implacability of fate will make Don Alvaro, wanting to ask for help, meet Leonora again, who cries out to heaven for forgiveness for her sins and those of her loved ones, her lover and brother.¹⁵ As she is about to pick up the basket of food that Father Guardiano left her, Leonora sees two men arrive, one of them Carlo mortally wounded and behind him Alvaro, still wearing his habit. Carlo goes to Leonora (whom he takes for a hermit) asking for confession, but she declares that she cannot satisfy his request. After acknowledging her, and dying, Carlo stabs his sister, who dies shortly afterwards, leaving Alvaro grief-stricken. Father Guardiano blesses the bodies of the two Vargas brothers, to Alvaro's desolation.¹⁶

Musical comments

- 1 The famous opening that Verdi wrote for the opera was the composer's last, as he would dispense with this introductory form in his later works, with the exception of a prelude for *Aida*. On this occasion, Verdi lets us hear themes belonging to Alvaro and Leonora. From the latter we hear especially the central lines of the scene 'Pace, pace mio Dio' from the last act. The piece, written for a revision of the score in 1869, replaces the prelude of the first St Petersburg version.
- 2 'Me, pellegrina ed orfana' is Leonora's first aria, with a prominent presence of the cello that reinforces the elegiac nature of the piece. Some musicologists have speculated that the thematic material comes from some sketches for the opera on *King Lear* that Verdi never completed, despite his desire to adapt the Shakespearean tragedy.
- 3 In a very conventional scene and duet, divided into three sections. The dramatic inflection is found in the passage 'Seguirti, fino agli ultimi confini della terra', in the form of a cabaletta, initiated by Leonora.
- 4 Verdi writes an attractive aria for Preziosilla, 'Al suon del tamburo', answered by the chorus in an exaltation to war. In fact, it is a song with a rondo structure.
- 5 Leonora sings the prayer 'Mother, pietosa Vergine', with a beatific section that we heard in the opening. An internal chorus ('Venite, adoremus') responds to the character's words.
- 6 In a duet of changing tonalities due to the contrasts experienced by Leonora and at the side of Father Guardiano, 'Più tranquilla l'alma sento'.
- 7 The end of the act begins with a new preghiera by Leonora, 'La Vergine degli Angeli', punctuated by harp arpeggios, with the monks' choir.
- 8 Alvaro's great scene begins with the recitative 'La vita è inferno' before the aria 'Oh, tu che in seno agli angeli' with the appearance of the mellow clarinet and, throughout, a very lyrical and dramatically effective piece.
- 9 In a short duet, 'Solenne in quest'ora' initiated by Alvaro.
- 10 Verdi reserves a big scene for Carlo, with recitative, aria and cabaletta. The aria 'Urna fatale del mio destino' is an andante sostenuto in 4/4. The cabaletta, energetic and fierce, is 'Egli è salvo'!
- 11 For whom Verdi reserves a comic passage.

Musical comments

- 12 The conclusive 'Rataplan' follows the spirit of Meyerbeer's grand opera (*Les Huguenots*) and Donizetti's *La fille du régiment*.
- 13 There is an obvious contrast between the singing of Father Guardiano (always in legato) and that of Melitone, in the great buffa tradition of Italian opera, especially in the aria 'Che? Siete all'osteria'.
- 14 It is the great scene and duet 'Invanno Alvaro ti cellasti al mondo'. Verdi demonstrates his extraordinary theatrical versatility, with expressive inflections with great dramatic effectiveness. Musically, it is a demanding piece for baritone and tenor. The latter has to reach a high B flat.
- 15 It is Leonora's great scene that opens with 'Pace, pace, mio Dio', preceded by the theme of fate that we heard in the opening. The words 'Fatalità!' and 'Maledizione!' (the latter in the hasty and passionate conclusion) contrast with the volatile character of an extraordinary aria, with great contrasts between the peace the character desires and the weight of the jinx.
- 16 This ending differs substantially from what the Duke of Rivas had written in the play, in which Alvaro commits suicide by throwing himself into the void. Far from this terrifying atmosphere, Verdi ends the opera with a beatific trio between Leonora, Father Guardiano and Alvaro.

**“No está en las
estrellas sostener
nuestro destino, sino
en nosotros mismos.”**

William Shakespeare

Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC





Un vistazo a la historia



PODCAST



La Previa



Todas las curiosidades de *La forza del destino* de Giuseppe Verdi, en “La Previa” del Liceu, el podcast.

**“La fuerza
que se opone
al destino en
realidad es una
debilidad.”**

Franz Kafka

La forza del destino

Jaume Tribó



Renata Tebaldi

— **en el Liceu**

“Non mi lasciar, soccorrimi, pietà, Signor, pietà””

Estreno absoluto:

10 de noviembre de 1862 en el Teatro Imperial de San Petersburgo.

Estreno de la versión revisada:

27 de febrero de 1869 en la Scala de Milán.

Estreno en Barcelona y en el Liceu:

21 de diciembre de 1872 en la versión revisada.

Última representación en el Liceu:

20 de octubre de 2012

Total de representaciones en el Liceu: 63

El tiempo cambia los gustos y esto también es aplicable a la ópera. Mientras durante más de cien años parecía que los títulos verdianos preferidos en todo el mundo eran *Rigoletto* y *Aida*, ahora, según las listas que damos por fidedignas, resulta que *La traviata* se ha convertido en el título más representado. No nos quejamos, pues sus méritos son muchos. No ocurre lo mismo con la tan vilipendiada “Forza del destino”, contra la que gran parte del público no tiene escrúpulos en proferir las opiniones más severas. Y es que la “Forza” es una obra singular en la que Verdi llega a la cima de su arte mientras que en

las escenas populares soldadescas y de taberna cae en banalidades impropias de un músico con más de veinte años de carrera.

La forza del destino iba destinada a San Petersburgo, un público que Verdi no conocía y al que el músico sorprendió por los contrastes entre momentos sublimes, todas las arias y dúos de los protagonistas —como el gran dúo de soprano y bajo y los tres dúos de tenor y barítono— y otros de difícil catalogación. Estrenada en San Petersburgo, pronto fue bien aceptada por los teatros italianos. Curiosamente, el Liceu, que siempre había tenido prisa en presentar las novedades de Rossini, Donizetti y del propio Verdi un año o dos después de su estreno absoluto, ignoró aquella nueva ópera durante siete años y cuando la presentó en 1872 ya no fue en la versión original del libretista Francesco Maria Piave sino en la revisión que Antonio Ghislanzoni, futuro libretista de *Aida*, y Verdi habían hecho para su estreno en la Scala de Milán en 1869. Por lo tanto, nos perdimos aquella primera versión. Que cada teatro es un mundo diferente nos lo confirma el hecho de que en Madrid, en



Cartel del estreno (1862)



Luigia Ponti Dall'Armi

[Volver al índice](#)



Marcel Junca



Ángel Anglada

el Teatro Real, aquella primera versión se había representado en 1863, 1864 y 1866 y siempre con el tenor Gaetano Fraschini, para quien Verdi bajó un tono entero la terrible *cabaletta* final del acto tercero que había en la primera versión y pasó el “Rataplan” como número final de este acto.

Son 13 ediciones de la “Forza” que ha acogido el Liceu, con un total de 63 representaciones. No son muchas si lo comparamos con las 267 representaciones de *La traviata*, las 297 de *Il trovatore*, las 391 de *Rigoletto* y no digamos ya las 468 de *Aida*, que sigue siendo el título más representado en nuestro teatro.

Aquí, desde el estreno barcelonés en 1872, la “Forza” ha tenido un público no siempre fiel. Prueba de ello son las tres únicas ediciones en el siglo XIX y muchas más después de la segunda mitad del siglo pasado, cuando se contó con la presencia de grandes divos. La primera “Forza” reunió los nombres de la soprano Luigia Ponti Dall’Armi, el tenor Carlo Vincentelli y el bajo occitano Marcel Junca, que había intervenido en el estreno de la versión revisada en la Scala en 1869. En el *Diario de Barcelona* el crítico Fargas y Soler se mostraba muy severo: «No pasó de mediano el éxito que tuvo la nueva ópera de Verdi, pues si bien fueron aplaudidas algunas piezas, otras pasaron en medio de un silencio general, y no es extraño porque las hay que son sobrado pesadas.» Ese trato tan negativo no debe sorprendernos. En 1895 leíamos que *La traviata* era considerada una «ópera tan gastada que aburre á los públicos». Consignamos que la última representación de la primera “Forza” liceísta, el 31 de enero de 1873, fue a beneficio de la comisión de padres e interesados por el primer batallón de Voluntarios Catalanes en Cuba.

En esa primera edición liceísta ya se nos daba a entender que la obra sufriría todos los cortes y manipulaciones imaginables. A partir del 25 de diciembre, en la tercera de las seis representaciones, ya hubo supresiones (entre otras, el dúo “*Sleale! Il segreto fu dunque vi-*



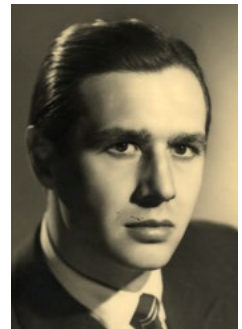
Amalia Fossati



Giulietta Simonato



Giovanni Battista De Negri



Cesare Siepi

[Volver al índice](#)

olato”) debido a la duración del espectáculo. Este dúo fue siempre sistemáticamente eliminado, en el Liceu y en toda Italia. En 1877 los intérpretes son la famosa Amalia Fossa-Gruitz y el tenor Giovanni De Sanctis y en 1886, Teresa Angeloni y Giovanni Battista De Negri. Y así termina la migrada relación de representaciones de *La fuerza del destino* en el Liceu en el siglo XIX. Si en 1872 la crítica había dicho que esta ópera era bastante aburrida, ahora, el 16 de abril de 1877, repite que la obra es «bastante pesada» y dos días después, el 18 de abril, insiste en ello: «El conjunto es pesado y monótono». Habrían de pasar cincuenta años para que esta ópera volviese al Liceu, en 1935, en una época poco interesada en descubrir títulos olvidados.

Y es justamente en 1935 cuando encontramos por primera vez uno de los nombres más ilustres entre las sopranos dramáticas italianas. Nos referimos a la mítica Giannina Arangi-Lombardi, que sería maestra de Leyla Gencer, capaz de las hilaturas más sorprendentes como demuestra su grabación de “O patria mia” de *Aida*. El barítono era Apollo Granforte, quien en 1945 y por motivos inexplicados vino a vivir a Mataró. La “Forza” tuvo una representación de más por la cancelación de *María del Carmen*, de Granados, por indisposición de Conxita Badia.

En 1947, primera temporada del empresario Joan Antoni Pàmias, la “Forza” volvía al Liceu con la soprano Delia Sanzio y el tenor Franco Beval. Melitone era Án-

gel Anglada, que más tarde sería maestro apuntador. Preziosilla y el Padre Guardiano fueron interpretados por dos cantantes que en pocos años se convertirían en los más grandes entre los de su cuerda. Nos referimos a Giulietta Simionato, que poco gustó en la *Carmen* de 1950, y a Cesare Siepi, que no volvería hasta la temporada 1981-1982, treinta y cinco años después, cuando cantó *El barbero de Sevilla* y *Anna Bolena* con Montserrat Caballé.

Y llegamos a 1954: *La fuerza del destino* de Tebaldi. Esta ópera tantos años despreciada se convirtió en el mayor *capolavoro* en los oídos liceístas gracias a la voz de Renata Tebaldi. Su sonido angelical e irreplicable desveló todas las bellezas de la obra, que no son pocas. Con Tebaldi cantaron Gino Penno, tenor de voz magnífica pero de carrera brevísima que durante los años cincuenta cantaba *Norma* e *Il trovatore* en la Scala con la Callas, pero que acabó trabajando de oficinista también en la Scala. En ese reparto memorable estaban también las voces gloriosas de Giuseppe Taddei y de Giulio Neri. El éxito de aquellas representaciones hizo que empresario y público cambiaran la opinión que tenían sobre esta ópera tan desigual, la cual, desde entonces, ha sido un título bien arraigado en el repertorio. Diez años más tarde, en 1964, el reparto seguía siendo de alto nivel, con Marcella De Osma, el divo tenor Carlo Bergonzi y el barítono Piero Cappuccilli. Fueron memorables los dúos de Bergonzi y Cappuccilli,



Giuseppe Taddei



Giulio Neri



Raina Kabaivanska, Carlo Bergonzi

[Volver al índice](#)

ambos vocalmente gloriosos. Otra "Forza" en 1971. En el papel de Don Alvaro se alternaron Carlo Bergonzi y Pedro Lavirgen. El tenor italiano, además, nos dedicó la proeza de cantar en días alternativos dos obras tan contrastadas como *Rigoletto* y *La fuerza del destino*. Como Leonora, la joven búlgara Raina Kabaivanska, que debutaba en el Liceu, se arriesgó en una parte que quizá la superaba. Como alcalde, Joan Pons, que todavía cantaba como bajo. Pasaron tres años y volvió la "Forza", que ya había entrado del todo en el repertorio. Esta vez con Pedro Lavirgen, más valiente y audaz que nunca, y la voz excepcional de la soprano checa Hana Janků. En los barítonos se alternaron Vicenç Sardinero y Benito Di Bella. Pero quien se llevó el éxito más abrumador fue el bajo Bonaldo Giaiotti, insuperable Padre Guardianio. El público había aceptado *La fuerza del destino* como un título cada vez más querido, y más aún cuando se presentaba con divos como en la siguiente edición, en 1979. Esta vez con Montserrat Caballé, los tenores Josep Carreras y Pedro Lavirgen y el barítono Mateo Manuguerra. El rol de Preziosilla recaía en la mezzo francesa Marie Coder, pero después de dos representaciones fue protestada y sustituida por Montserrat Aparici. Entre los comprimarios había cantantes tan queridos como Cecilia Fondevila, Raúl Montero, Josep Ruiz y Rafael Campos. Pasan cuatro años más y se insistió todavía en esta ópera. El nivel del reparto continuaba altísimo, con el debut liceísta de Éva Marton, quien llegaría a ser una de las divas más queridas. Pero eso no era todo. Tenor y barítono fueron dos voces de la mayor calidad y en plena forma: Giuseppe Giacomini y Piero Cappuccilli; el bajo era Paul Plishka. Y más lujos todavía: Sesto Bruscantini como Melitone y Piero De Palma en el papel de Trabuco. Aquella constelación de grandes cantantes fue dirigida por Nicola Rescigno, el maestro de los últimos conciertos de la Callas.

Sabemos que en 1994 se produjo el incendio y el Liceu tuvo que trasladar sus activida-

Pedro
Lavirgen

Hana Janků

Josep
Carreras,
Montserrat
Caballé

[Volver al índice](#)



Giuseppe
Giacominì,
Eva Marton



Piero
Cappuccilli



Sesto
Bruscantini

des al Teatro Victòria, en el Paral·lel. A pesar de sus reducidas proporciones, en él también tuvo cabida *La forza del destino*, con los queridos Ana María Sánchez, Gegam Gregorian, Vicente Sardinero, Elisabetta Fiorillo y Paata Burchuladze. Éramos todos muy amigos.

Por último, “La fuerza” también llegó al tercer Liceu, en el edificio actual. Fueron catorce representaciones que en 2012 dirigió el maestro Renato Palumbo, bien conocido por el público liceísta. Tantas representaciones obligaron a disponer de dos o tres intérpretes para cada personaje. La dirección de escena estuvo a cargo de Jean-Claude Auvray, que ahora nos vuelve a visitar. Grandes cantantes: Violeta Urmana, Norma Fantini, María Pía Piscitelli, Marcello Giordani, Zoran Todorovich, Ludovic Tézier, Luca Salsi, Marianne Cornetti, Carlo Colombara, Roberto de Candia...

Como el mundo teatral inglés, que cree que el drama *Macbeth* puede atraer el infortunio, tradicionalmente también el mundo operístico italiano ha considerado *La forza del destino* como el título que puede llevar la desgracia. No podía ni mencionarse. Con este artículo comprobamos cómo en nuestro país ha tenido la mejor de las suertes.

La forza del destino - Giuseppe Verdi

[Volver al índice](#)



Paata
Burchuladze,
Aya Maria
Sanchez



Elisabetta
Florillo



Marcello
Giordani,
Violetta
Urmama



Norma
Fantini



Ludovic
Tézier,
Marcello
Giordani



Roberto de Candia,
Luca Salsi



Libreto de
La fuerza del
destino

**“La vida insiste
en ser mi amiga
y el destino, mi
enemigo.”**

Frida Kahlo

Biografías



Nicola Luisotti

Director musical

Desde su debut en 2002 en la Ópera de Stuttgart con *Il trovatore*, ha visitado escenarios operísticos como la Ópera nacional de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres, el Teatro de San Carlo de Nápoles y la Metropolitan Opera House de Nueva York. En su amplio repertorio destacan *La fuerza del destino*, *Mefistofele*, *Attila*, *Falsaff*, *Otello*, *La traviata*, *Tosca*, *Turandot*, *La fanciulla del West* y *Carmen*. Ha colaborado con directores de escena como David McVicar, Richard Jones, Willy Decker, Francesca Zambello, Claus Guth y Emilio Sagi. Es director musical de la Ópera de San Francisco desde 2009, donde ha dirigido más de cuarenta títulos, entre ellos el estreno mundial de *La ciciara* de Marco Tutino. En fechas recientes ha dirigido el doblete *Cavalleria rusticana/Pagliacci* en Nueva York, *La traviata* en San Francisco y *La bohème* en Londres. Desde 2017 es director asociado del Teatro Real de Madrid, donde ha dirigido *Il trovatore*, *La damnation de Faust* y *Rigoletto*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Jean-Claude Auvray

Director de escena

Inició su carrera profesional como asistente de directores de escena como Jean Vilar, Margharita Wallmann, Jean Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler. Debutó como director de escena en 1972 con *Norma* en Niza. De 1973 a 1977 fue director de escena residente en la Ópera de París. En 1982 regresó a París para dirigir obras como *Tosca* (Palais Garnier) y *Così fan tutte* (Opéra Comique). Recibió el premio de la crítica en 1974 por *Manon* (Toulouse) y por *Der Prinz von Homburg* de Henze, en 1977. De 1981 a 1988 dirigió trece producciones en la Ópera de Bâle, entre ellas, *Rigoletto*, *La clemenza di Tito* y *Les contes d'Hofmann*. Desde entonces ha realizado más de ciento sesenta puestas en escena en teatros de Londres, Múnich, Nueva York, Houston, Génova, Tel Aviv, Marsella, Montpellier, Estrasburgo, Aviñón, Nantes, Aix-en-Provence, Wexford y Orange, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *La fuerza del destino*.



Leo Castaldi

Repositor

Nacido en Milán, se graduó en la Universidad de Siena en letras modernas. Interesado en la fotografía, el vídeo y las instalaciones interactivas, en 2003 obtuvo una beca como joven artista en San Quirico d'Orcia (Il Cantiere Rema Salvadori). En 2005 se estableció en Barcelona, y desde entonces inició una relación profesional con Lluís Pasqual, de quien ha sido ayudante de dirección desde 2007 hasta la actualidad. De Pasqual ha dirigido las reposiciones de títulos como *Le nozze di Figaro*, *Il prigioniero*, *Suor Angelica*, *Manon Lescaut* y *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu; *Simon Boccanegra* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *La donna del lago* en el Teatro alla Scala de Milán, *Château Margaux* y *La viejecita* en los Teatros del Canal de Madrid, y, nuevamente, *Doña Francisquita* en Lausana.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *Le nozze di Figaro*, desde entonces ha regresado asiduamente, las últimas ocasiones con *Doña Francisquita* (2019/20), *La traviata*, *Lessons in Love and Violence*, *Lucia di Lammermoor* (2020/21) y *Macbeth* (2022/23).



Terry John Bates

Coreógrafo

Terry John Bates fue nominado a un Premio Laurence Olivier (Royal National Theatre, Londres) y a un Premio Tony (Plymouth Theatre, Broadway) por su coreografía para *Dancing at Lughnasa* de Brian Friel. Colabora regularmente con la Royal Shakespeare Company en Stratford-upon-Avon, el Abbey Theatre (West End) y el Gate Theatre (en Dublín).

También ha recibido un Premio Silver Rose por su participación en la serie de la BBC *Dance for the Camera*. Ha coreografiado numerosas obras, entre ellas *Rusalka*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *La traviata*, *Le nozze di Figaro*, *Königskinder* de Humperdinck, *The Pirates of Penzance* de Gilbert y Sullivan y *Toussaint* del compositor británico David Blake en la English National Opera; *Le nozze di Figaro* en la Metropolitan Opera de Nueva York y en la Staatsoper de Viena; *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos* y *Le nozze di Figaro* en Florencia; *Ariadne auf Naxos* en Lausana; *Don Giovanni* en el Festival Mozart de La Coruña; *La traviata* en el Festival de Ópera de Glimmerglass; *La ópera de los tres centavos* en la Broomhill Opera (Londres); y *Romeo y Julieta* en el Seoul Arts Center. También ha dirigido *La traviata* en Oviedo (España), *Tango in the City* de Fay Weldon (Sadler's Wells Theatre y en gira por el Reino Unido), *La viuda alegre* y *Madama Butterfly* (giras por Estados Unidos), *Orphée aux Enfers* y *Die Fledermaus* (Kentish Opera).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *La fuerza del destino*.



Alain Chambon

Escenógrafo

En la década de 1970, tras estudiar literatura y filosofía, Alain Chambon se matriculó en el Instituto de Estudios Teatrales (Universidad de París III – Nueva Sorbona). Allí conoció a dos profesores que serían fundamentales en su carrera: Jacques Guimet y Jacques Lassalle. Jacques Guimet ofreció a los estudiantes la oportunidad de participar en un proyecto experimental con profesionales de las artes escénicas, para el cual Alain Chambon diseñó los decorados. Después de ver esos decorados, Jacques Lassalle, productor y director en la época del Studio-Théâtre en Vitry, lo contrató como escenógrafo para su compañía. A partir de ahí, surgió una serie de colaboraciones que Chambon consideraba una forma de “aprendizaje en el trabajo”, pero que por definición era inalcanzable, dado que cada nueva producción se consideraba un prototipo donde todo quedaba por descubrir y aprender, en particular las infinitas posibilidades del llamado teatro “a la italiana”. Desde 1975, ha creado los decorados para más de 110 producciones, principalmente en teatro.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *La fuerza del destino*.



Maria Chiara Donato

Figurinista

Nacida en Milán, se graduó en 1975 en la Academia de Bellas Artes de Brera (escenografía) y obtuvo una beca en La Scala de Milán. Dos años después, consiguió su diploma de especialización en decoración de vestuario teatral. Trabajó como asistente o decoradora de diversos diseñadores de vestuario, como Luciano Damiani, Mauro Pagano, Carlo Diappi, Vera Marzot, Franca Squarciarino y Ezio Frigerio, en muchos teatros europeos (La Monnaie en Bruselas, la Ópera de París, la Deutsche Oper en Berlín, el Festival de Salzburgo). En 1986, diseñó el vestuario para *La flauta mágica* en Basilea, en una producción de Jean-Claude Auvray, lo que marcó el inicio de una colaboración fructífera (*La traviata* en Toulouse y Montpellier, *La bohème* y *Madama Butterfly* en Lucerna, *Ernani* en Montpellier y Lieja, *Diálogos de carmelitas* en Aviñón, *I quattro rusteghi* en la Ópera Cómica, *Eugenio Oneguín* en Tel Aviv, *Fidelio* en Marsella, *La fuerza del destino* en la Ópera de París). Entre sus últimos compromisos destaca *The Phantom of the Opera* (2023) en Trieste, Milán, Madrid y Montecarlo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *La fuerza del destino*.



Laurent Castaingt

Iluminador

Desde el principio, Laurent Castaingt decidió trabajar en el mundo del entretenimiento, y más particularmente en el campo del diseño de iluminación. Divide su tiempo entre el teatro, la danza y la ópera. Diseñó las escenografías de producciones de Jean-Louis Grinda (*Tannhäuser*, *Les contes d'Hoffmann*, *Duello Amoroso* y, recientemente, *Thaïs*), Elsa Rooke (*Transformations* de Suza, *Postcard from Morocco* de Argento, *A Midsummer Night's Dream*, *Le Ruisseau noir* de Leuenberger) y Marguerite Borie (*Salomé*, *Giulio Cesare*, *Reigen* de Boesmans). También creó la escenografía y el diseño de iluminación para la adaptación teatral de la novela *King-Kong Théorie* de Virginie Despentes en el Théâtre de la Pépinière y el Théâtre de l'Atelier, bajo la dirección de Vanessa Larré. Su colaboración con la coreógrafa Eugénie Andrin, que comenzó hace varios años con *Les Passagers*, continuó recientemente con *L'Histoire du soldat* en la Gran Ópera de Aviñón. Laurent Castaingt ha recibido tres nominaciones a los premios Molière por el mejor diseño de iluminación. Su libro *Le Théâtre de la lumière* fue publicado en noviembre de 2022 por Deuxième Époque.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *La forza del destino*.



Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonicocorales (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el

coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghái y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro ensimfonicocorales—como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



Giacomo Prestia

Marqués de Calatrava

Bajo. Giacomo Prestia nació en Florencia e hizo un notable debut como Felipe II en Marsella en 1997 y en *La fuerza del destino* bajo la dirección de Muti en La Scala en 1999. Se ha consolidado como un bajo con vocalidad verdiana, alcanzando notas como el mi bemol por debajo del pentagrama. Su carrera lo ha llevado a colaborar con prestigiosos directores como Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta y Riccardo Muti, y ha trabajado con renombrados directores de escena como Zeffirelli y Krief.

Entre sus logros recientes se encuentran su debut en *I Vespri Siciliani* en el Teatro Regio de Parma en 2010 y el papel de Mefistófeles en Pisa y Lucca en 2016. En 2018 destacó en *La Gioconda* en los Teatros de Emilia Romagna y en *Macbeth* en la Ópera Royal de Wallonie. En 2019 retomó el papel de Fiesco en la Ópera de Israel en Tel Aviv. En enero de 2020 recibió el Verdi d'Oro y en diciembre el Galeone d'oro 2020 como premio a su carrera. En 2021 celebró sus 30 años de carrera en el Teatro Magnani de Fidenza interpretando a Felipe II. En 2022 fue Banco en *Macbeth* en Niza y Antibes, y Oroveso en *Norma* en Oviedo. Terminó el año con *Aida* en La Coruña, *Rigoletto* y *La fuerza del destino* en el Teatro Magnani de Fidenza.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Nabucco* y ha vuelto con *Lucia di Lammermoor*, *Don Carlos* y *Norma* (2006/07), *Luisa Miller* (2007/08), *Simon Boccanegra* (2008/09)



y el Concierto 175 aniversario (2021/22).

Anna Pirozzi

Donna Leonora

Soprano. Nacida en Nápoles, comenzó sus estudios musicales en el Instituto Musical del Valle de Aosta, para posteriormente graduarse en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín con Silvana Moyso. Debutó profesionalmente en 2012 en el Teatro Regio di Torino, interpretando Amelia (*Un ballo in maschera*). Desde entonces, su carrera la ha llevado a actuar en grandes escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Royal Opera House de Londres, la San Francisco Opera o el Teatro Real de Madrid, entre otros. En su repertorio encontramos papeles como Abigaille (*Nabucco*), Lucrezia Contarini (*I due Foscari*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Elvira (*Ernani*), Leonora (*Il trovatore*), Maddalena di Coigny (*Andrea Chénier*), Lady Macbeth (*Macbeth*) o Giorgetta (*Il tabarro*) y Suor Angelica, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Attila* en versión concierto, y ha regresado con *La Gioconda* (2018/19) y *Un ballo in maschera* (2023/24).



Saioa Hernández

Donna Leonora

Soprano. Saioa Hernández es una de las voces más solicitadas por los principales teatros y orquestas de todo el mundo, incluidos el Teatro alla Scala de Milán, la Wiener Staatsoper, la Opéra de París, la Bayerische Staatsoper, la Berliner Staatsoper, Covent Garden, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid o la Filarmónica de Berlín. Ha sido galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2021 y recibió el Oscar Lírico a la Mejor Soprano del Año 2021. En 2022 ganó el I Premio Talía de las Artes Escénicas 2023 a la Mejor Intérprete Lírica Femenina. Además, Saioa también ha recibido el Premio del Teatro Real 2023, y ha ganado prestigiosos premios de canto como el Manuel Ausensi, Jaume Aragall y Vincenzo Bellini. Cuenta con numerosas grabaciones y actuaciones en directo en televisión y cines. Este año ha lanzado su primer álbum en solitario, publicado por EuroArts, titulado "SAIOA: Il verismo d'oro". Entre sus roles se encuentran Violetta, Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora, Leonora di Vargas, Norma, Imogene, Zaira, Abigaille, Lady Macbeth, Tosca, Cio Cio San, Turandot, Gioconda, Aida, Fedora, Francesca da Rimini, La Wally, Maddalena, Mimí, Mathilde, Medée, Micaela, Giorgetta, Fiordiligi, Amelia, Odabella, Luisa Miller y Santuzza.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *La Gioconda* y ha vuelto con *Il trovatore* (2022/23) y *Un ballo in maschera* (2023/24).



Artur Ruciński

Don Carlo di Vargas

Barítono. Nacido en Varsovia, estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y comenzó a cantar en la Ópera de Cámara de la misma ciudad en el Teatro Nacional de Polonia, donde debutó en 2002 con *Ievgueni Onegin*. El director Valeri Guérguiev lo invitó a interpretar el rol de Príncipe Ieletski (*Pikovaya dama*), además del rol protagonista de *Ievgueni Onegin* y Valentin (*Faust*). Entre sus compromisos recientes encontramos su debut en la San Francisco Opera interpretando a Giorgio Germont (*La traviata*), Francesco (*I masnadieri*) en el Teatro dell'Opera di Roma, Ashton (*Lucia di Lammermoor*) en el Teatro Real de Madrid, Comte de Luna (*Il trovatore*) en el Lyric Opera of Chicago, y, en la Opéra Monte-Carlo, *Luisa Miller* en versión concierto. También ha interpretado *La traviata*, *Manon* y *La bohème* en The Metropolitan Opera de Nueva York, entre otras.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2009/10 con *Król Roger* y ha regresado con *La bohème* (2015/16), *Il trovatore* (2016/17) y *Un ballo in maschera* (2023/24).



Amartuvshin Enkhbat

Don Carlo di Vargas

Barítono. Solista del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet de Mongolia, Amartuvshin es Artista Honorable de Mongolia. En 2012, ganó el primer premio en el Concurso Operalia de 2012 en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (NCPA). El jurado de la competencia fue presidido por Plácido Domingo. Como cantante lírico, ha interpretado muchos roles, incluyendo a Escamillo y Morales en *Carmen* de Bizet, el papel principal en *Príncipe Igor* de Borodin, Tonio en *Pagliacci* de Leoncavallo, el papel principal en *Don Giovanni* de Mozart, el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Papageno en *Die Zauberflöte*, Fígaro en *Il barbiere di Siviglia*, Frank en *Die Fledermaus* de Strauss, Onegin en la ópera de Chaikovski, Eletsky en *Pikovaya dama*, Amonasro en *Aída*, el Conde di Luna en *Il trovatore*, Barón y Giorgio Germont en *La traviata* y Rigoletto en *Rigoletto*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Brian Jagde

Don Alvaro

Tenor. Canta en grandes escenarios como el Teatro di San Carlo, el Teatro La Fenice, The Metropolitan Opera, la Bayerische Staatsoper, la Opéra national de Paris o el Teatro alla Scala. Esta temporada, Jagde regresa al Teatro Real como Maurizio en *Adriana Lecouvreur*. Sus compromisos en la Staatsoper de Berlín incluyen a Calaf en *Turandot* y al Príncipe en *Rusalka*, y este invierno actuará por primera vez en Corea del Sur como Calaf en *Turandot*. El Sr. Jagde también protagonizará tres papeles en el Metropolitan Opera: Cavaradossi en *Tosca*, Radamès en *Aida*, y debutará como Hermann en *Pikovaia Dama*, un papel que retomará el próximo verano en la Deutsche Oper Berlín.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *La Gioconda*.



Francesco Pio Galasso

Don Alvaro

Tenor. Francesco Pio Galasso se ha consolidado en los grandes papeles del repertorio operístico. Estudió guitarra clásica antes de comenzar sus estudios de canto con Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Posteriormente perfeccionó su técnica con la Maestra Montserrat Caballé y el Maestro Giuseppe Giacomini. Ha estado presente en las temporadas de grandes teatros como el San Carlo de Nápoles, el Bolshói de Moscú, el Gran Teatre del Liceu, el Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Arena di Verona, la Ópera Estatal de Hungría, el Mariinsky de San Petersburgo, el Massimo de Palermo, el Carlo Felice de Génova o el Musikverein de Graz, trabajando junto a grandes artistas como Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez, Angela Meade, Ferruccio Furlanetto, Luca Salsi o Erwin Schrott. Definido por la crítica como “una voz importante con una escuela en la línea de los grandes tenores de la época dorada...” Su repertorio incluye numerosos papeles como el Duque de Mantua, Pinkerton, Ismaele, Linicius, Macduf, Rodolfo, Romeo, Alfredo, Manrico, Calaf, Enzo Grimaldo, Don Álvaro, Don José, Don Carlo, Des Grieux, Mario Cavaradossi. Ha participado en numerosos recitales y conciertos en varios teatros y salas de Europa y Asia junto a artistas como Plácido Domingo, Anna Netrebko, Saioa Hernández, Marina Rebeka, Ainhoa Arteta, Ambrogio Maestri, Barbara Frittoli, Amartuvshin Enkhbat, bajo la dirección de directores como Renzetti, Luisotti, Gergiev, Oren, Ciampa o Josep Pons.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 con *Macbeth*.



Caterina Piva

Preziosilla

Mezzosoprano. Caterina Piva comenzó su formación artística en el teatro dramático, graduándose en Actuación en 2009 y en Canto Operístico en 2017 en Milán. Ganó el premio en “Nuevas Voces” en la 69ª edición del Concurso As.Li.Co. Asistió a un curso de especialización en el Teatro alla Scala, debutando como Annina en *La traviata* bajo la dirección de Myung-Whun Chung. Posteriormente, cantó La Ciesca en *Gianni Schicchi* y Maddalena en *Rigoletto*. En el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino interpretó roles como Fenena (*Nabucco*), Maddalena (*Rigoletto*), y Emilia (*Otello*), con directores como Zubin Mehta y John Eliot Gardiner. En verano de 2022 debutó en el Festival de Salzburgo como La Ciesca en *Il tritico*. También participó en la nueva producción de *Fedora* en La Scala y debutó como Prinz Orlofsky en *Die Fledermaus* en el Teatro Carlo Felice. En 2023, cantó Cherubino en el Royal Opera House en Muscat y Smeton en *Anna Bolena*. Regresó a Salzburgo como Dama de Lady Macbeth (*Macbeth*) y participó en el Festival Verdi di Parma. Recientemente, cantó *Pulcinella* y *Stabat Mater* en varios teatros, y debutó como Aristeia en *L'Olimpiade* en París y como Charlotte en *Werther* en el Teatro Carlo Felice de Genova. Entre sus próximos compromisos tenemos *Roméo et Juliette* en el Teatro di San Carlo o *Carmen* en el Teatro Carlo Felice, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Szilvia Vörös

Preziosilla

Mezzosoprano. Nacida en una familia de músicos en Hungría, estudió en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest con Éva Marton. Ha ganado varios concursos importantes, como el Concurso Internacional de Canto Éva Marton en Budapest (2014) y el Concorso Lirico Internazionale di Portofino (2017). Desde hace cuatro temporadas, ha sido solista de la Ópera Estatal Húngara, donde desarrolló un amplio repertorio, destacando sus actuaciones como Suzuki (*Madama Butterfly*), Fenena (*Nabucco*) y Waltraute (*Die Walküre*), que le valieron aclamación crítica. También participó en la ópera de cámara de Péter Eötvös *Out at S.E.A.*, presentándose en Milán, Bruselas, Cracovia y París. Vörös formó parte del Young Singers' Project en el Festival de Salzburgo (2016), donde cantó Albine en *Thaïs* de Massenet. En la temporada 2018/2019, se unió al ensamble de la Ópera Estatal de Viena, debutando como Anna en *Les Troyens*, Fenena en *Nabucco*, Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*), Smeton (Anna Bolena) y Waltraute en *Götterdämmerung*. En 2019, debutó en La Monnaie de Bruselas como Laura en *La Gioconda* y al año siguiente interpretó a Judit en *El castillo de Barbazul* con la Filarmónica de Helsinki. Recientemente, en 2023, recibió aclamación como Judith en la Ópera de Roma en la producción de Bartók.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



John Relyea

Padre Guardiano

Bajo. Ha actuado en el Metropolitan Opera House, San Francisco Opera, Lyric Opera de Chicago, Seattle Opera, Canadian Opera Company, Royal Opera House Covent Garden, Ópera de París, Bayerische Staatsoper, Staatsoper de Viena, Theater an der Wien y Teatro Mariinsky. Su repertorio incluye *Attila*, *Le nozze di Figaro*, *El castillo de Barbazul*, *Don Quijote*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème*, *Lucrezia Borgia*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola*, *I puritani*, *Macbeth*, *Rodelinda*, *Faust*, *La damnation de Faust*, *Les contes d'Hoffmann*, *Carmen*, *Tristan und Isolde*, *Der Freischütz*, *The Rake's Progress*, *The Rape of Lucretia* e *Iolanta*. Recientemente ha actuado en varias ocasiones en el Metropolitan Opera de Nueva York interpretando al Inquisidor (*Don Carlo*), el fantasma (en el estreno norteamericano de *Hamlet* de Dean), Borís Ismailov (*Lady Macbeth de Mtsensk*) y Sparafucile (*Rigoletto*).

Debutó en el Liceu en los conciertos del Bicentenario Verdi (2013-14) y ha regresado con *Il barbiere di Siviglia* (2014/15).



Alejandro López

Padre Guardiano

Bajo. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México. Fue becario de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano, el Estudio de Ópera de Bellas Artes y el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts y continuó su formación bajo la guía del maestro Hector Sosa. Con la Ópera de Bellas Artes ha participado en producciones como *Turandot*, *Rigoletto*, *La bohème*, entre otras. Fue ganador de diversos premios en México en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, primer lugar en el Concurso Linus Lerner y Segundo lugar en el Concurso Ópera de San Miguel. En España obtuvo el primer lugar del II Concurso Internacional de Canto Alcalá de Henares. Ha trabajado bajo la dirección de directores de la talla de Plácido Domingo, Nicola Luisotti, Roberto Abbado, entre otros. Así mismo ha trabajado con afamados directores de escena como Davide Livermore, David McVicar, la Fura dels Baus, por mencionar algunos. Debutó internacionalmente en el Palau de les Arts Reina Sofía en la ópera *Samson et Dalila*. Se ha presentado en teatros como Opera National de Lorraine, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Euskalduna, Teatro Petruzzelli, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 con la versión concierto de *La principessa filosofa* y ha vuelto con *Lady Macbeth de Mtsensk* (2024/25).



Pietro Spagnoli

Fra Melitone

Barítono. Ha actuado en los principales teatros de ópera del mundo, como la Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Festival d'Aix-en-Provence, entre otros. Su repertorio destaca por las interpretaciones de Mozart, Rossini y Donizetti; con los personajes de Figaro (*Le nozze di Figaro* e *Il barbiere di Siviglia*), conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni, Guglielmo y Don Alfonso (*Così fan tutte*), Dandini y Don Magnifico (*La cenerentola*), Belcore y Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Sulpice (*La fille du régiment*), Malatesta (*Don Pasquale*) y el rol titular de la ópera *Falstaff* (G. Verdi). Entre sus compromisos para esta temporada, encontramos su primera zarzuela, *Marina*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, antes de debutar en *Gianni Schicchi* en el New National Theatre de Tokio. Más tarde regresa a La Scala de Milán para *Opera Seria*, a la Ópera de Zúrich para interpretar el papel principal en *Don Pasquale*, a Las Palmas con *Madama Butterfly*, y en el verano de 2025 al Festival de Ópera de Rossini en Pésaro para una reposición de *Il turco in italia*, como Selim.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2004/05 con *La gazzetta*. Ha regresado con *La fille du régiment* (2009/10), *Linda di Chamounix* (2011/12), *Il turco in Italia* (2012/13), *Così fan tutte* (2014/15) e *Il viaggio a Reims* (2017/18).



Luis Cansino

Fra Melitone

Barítono. De origen gallego, ha cantado en teatros de toda Europa y en Estados Unidos, interpretando los roles de Selim (*Il turco in Italia*), Gellner (*La Wally*), Scarpia (*Tosca*), Leporello (*Don Giovanni*), Sulpice (*La fille du régiment*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Luna (*Il trovatore*), Germont (*La traviata*), Monforte (*I vespri siciliani*), Carlo (*La forza del destino*), Amonasro (*Aida*), Jago (*Otello*), Barnaba (*La Gioconda*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Roque (*Marina*), así como Nabucco, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* y *Falstaff*. Con una amplia trayectoria en el mundo de la zarzuela, ha cantado los títulos de *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *La del manojo de rosas*, *Black el payaso*, *La tabernera del puerto*, *Don Manolito*, *El caserío*, *La parranda*, *La leyenda del beso*, *La del Soto del Parral* o *La Gran Vía*. También ha participado en los estrenos mundiales de los títulos *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, ambas de Álvarez del Toro, o *Fuenteovejuna* (Jorge Muñiz).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2006/07 con *Thaïs* y volvió con *La Gioconda* (2018/19) y *Adriana Lecouvreur* (2023/24).



Laura Vila

Curra

Mezzosoprano. Graduada Superior en el Conservatori del Liceu, ha interpretado roles como el de Carmen dirigida escénicamente por Emilio Sagi en Shanghái y Nanquín, así como Leonora (*La favorita*) en el Teatro Cervantes de Málaga con Ismael Jordi y Carlos Álvarez. Ha colaborado en *La verbena de la Paloma* interpretando Rita con los Amigos de la Ópera de La Coruña e *I puritani* (Enrichetta) en la Ópera de Oviedo. Inició su carrera con los Amics de l'Òpera de Sabadell interpretando papeles como Dorabella (*Così fan tutte*), Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*), Adalgisa (*Norma*), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Carmen, Éboli (*Don Carlo*), entre otros. También ha interpretado Zaida (*Il turco in Italia*) en Oviedo, Flora (*La traviata*) en el Festival de Peralada, Maddalena (*Rigoletto*) en Bilzen, Lola (*Cavalleria rusticana*) en Palma, además de participar en *Moses und Aron* en el Teatro Real de Madrid.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 con *Cendrillon*, y ha vuelto con *La traviata*, *Les contes d'Hoffmann* (2020/21), *Rigoletto* (2021/22), *Il trittico* (2022/23) y *Carmen* (2023/24).



Moisés Marín

Mestre Trabuco

Tenor. Ha sido miembro de la Opera Studio de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, supervisado por la soprano Renata Scottò. Durante dos temporadas formó parte del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo de Valencia, donde pudo cantar los roles de Gastone (*La traviata*), Rustighello (*Lucrezia Borgia*), Goro (*Madama Butterfly*), Spoletta (*Tosca*) y Schmidt (*Werther*). Ha cantado con artistas como Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia, Anna-Caterina Antonacci, Lianna Haroutounian o Marina Rebeka. Ha sido dirigido por maestros como Ramón Tebar, Nicola Luisotti, Fabio Biondi o Henrik Nánási. Entre sus compromisos recientes encontramos Albazar (*Il turco in Italia*) y Nathanaël y Spalanzani (*Les contes d'Hoffmann*) en Bilbao, Jaquino (*Fidelio*) en Oviedo, Remendado (*Carmen*) y Goro en Sevilla, además de cantar en el Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Palau de Les Arts de Valencia y ABAO.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 con *Madama Butterfly*, y volvió con *Lucia di Lammermoor* (2020/21), *Rigoletto* (2021/22), *Tosca* (2022/23) y *Turandot* (2023/24).



Dimitar Darlev

Alcalde

Barítono. Nacido en Goma Oryahovitsa (Bulgaria), estudió violín en la Escuela Musical Tsvetoslav Obretenov de su ciudad de 1980 a 1988. Amplió su formación en la Escuela Musical Panaiot Pipkov de Pleven (Bulgaria) y, posteriormente, de 1996 al 2000, en la Academia Musical Pancho Vladigev de Sofía, donde se especializó en canto lírico, interpretación teatral, solfeo, historia de la música, análisis musical, armonía y música de cámara. Desde 2001 forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu como bajo. La primera ocasión en la que cantó un rol solista en el Liceu fue la temporada 2002-03 en *Macbeth*. Desde entonces ha interpretado papeles solísticos en numerosas ocasiones, las últimas en *La traviata* (2020/21), *Pikovaya dama* y *Die Zauberflöte* (2021/22) e *Il trovatore*, *Il tritico*, *Macbeth* y *Manon* (2022/23). Además, ha participado en la programación del Foyer.



Plamen Papazikov

Alcalde

Barítono. Nacido en Plovdiv. Se graduó en la escuela de música de su ciudad natal, primero en la especialización de fagot y luego en canto clásico. Más tarde, se graduó en la Academia Estatal de Música de Sofía con la profesora Blagovesta Karnobatlova. Perfeccionó sus habilidades profesionales en las clases magistrales de los famosos cantantes Rolando Panerai y Alexandrina Milcheva. Cuenta con un extenso repertorio de conciertos y óperas de obras de Mozart, Verdi, Puccini, Rossini, Paisiello, Massenet, Wagner y otros, con títulos como *Alcek*, *La flauta mágica*, *Winnie the Pooh*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Der Rheingold*, *Turandot*, *Lakmé*, *Norma*, *Tosca*, *Siegfried*, *Attila*, *Rigoletto*, *Eugene Onegin*, *El príncipe Igor*, *La viuda alegre* y *Nabucco*, entre otros.

Desde 2017 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Domingo Ramos

Cirujano

Barítono. Nacido en Bujalance (Córdoba). Da sus primeros pasos como cantante en el coro de la AMC “Pedro Lavirgen” de su ciudad. Comenzó sus estudios de canto con Ángel Jiménez y, posteriormente, con David Menéndez. Obtiene el Grado Superior de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Posee el Máster en Interpretación Operística por el Conservatorio de Música de Valencia. Además, es licenciado en Ciencias Naturales. Ha sido galardonado con el segundo premio en el XXXVIII Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha participado en el primer programa para jóvenes cantantes, organizado por el Gran Teatre del Liceu y el concurso Tenor Viñas

Ha interpretado los siguientes papeles: Marqués de Obigny en *La traviata* de Verdi, Morales en *Carmen* de Bizet, Lodovico en *Otello* de Verdi, Sciarrone y Carcelero en *Tosca* de Puccini, Miracle y Coppelius en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, y Enrico en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Desde 2023 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Lucas Groppo

Cirujano

Barítono. Estudió licenciatura en canto lírico y en guitarra clásica en la Escuela Superior de Música Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. En 2004 se radica en España y en junio 2005 comienza a cantar en el “Europa Chor Akademie” (director: Mtro. Joshard Daus), con sede en las ciudades de Mainz y Bremen, Alemania, actividad que realiza hasta el año 2007. A partir del año 2006 hasta la actualidad integra la “Petita Companyia Lírica de Barcelona” realizando óperas en formato de butxaca (*Giorgio Germont*, *La traviata*; *Dulcamara*, *L'elisir d'amore*; *Escamillo*, *Carmen*; *Rigoletto*, *Rigoletto*) y diferentes espectáculos y galas líricas.

Desde la temporada 2017/2018 integra la plantilla como barítono del Cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Vilén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín Ruiz

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lídia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producción de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

Marc Renau

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Micky Galindo

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Gropo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Alexandra Rosa

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Margarida Olivé

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPTO. COMUNICACIÓN

Y EDICIONES

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspà

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO-

FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

[Volver al índice](#)

DEPTO. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Màrqueting

Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonos y localidades

Marisa Calvo Fernández
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez

DEPTO. DE RRII, MECENAZGO Y EVENTOS

Helena Roca

Patrocinio y Mecenazgo

Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

Relaciones Públicas

Núria Rodríguez
Pol Avinyó
Laura Prat

Mireia Salanqueda

Atención al espectador

Bruna Bassó
María Bericat
Jaume Buxeda
Aina Callau
Helena Cardona
Marc Carulla
Marian Casals
Carla Casellas
Roger Castells
Rosa Castillo
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Julia Cortina
Eloi Duran
Ainara Elejalde
Clara Enrich
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Ariadna Gil
Lola Gras
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Biruktawit Jofra
Aleix Lladó
Pol Martín

Martina Mesado
Pol Modrego
Mar Montserrat
Victòria Moragas
Julia Morales
Marta Niell
Xavier Pérez
Marta Rosselló
Marc Roucaud
Joana Roy
Anna Rueda
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Sandiungenge
Jana Saumell
Marc Sevilla
Maria Solà
Maria Solé
Victor Soto
Maria Torredelot
Mar Torrents
Carlos Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano
Cèlia Zhunyu Giménez

DEPTO. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles

Formación y seguridad y salud laboral

Rosa Barreda
Recepción
Cristina Ferraz
Christian López

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez
Instalaciones y mantenimiento
Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents
Coordinación escénica
María de Frutos
Miguel Ángel García

Pablo Huerres
Txema Orriols
Administración de personal

Cristina Viñas
Judith Villalmanzo
Logística y transporte

José Jorge González
Eloi Batalla
Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Albert Brignardelli
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Yolanda Escoda
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Manuel Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina

Albert Peña
Esteban Quífer
Esther Obrador
Carlos Rojo
José Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs
Maria Torres

Luminotècnica

Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Gervasi Juan
Anna Junquera
Toni Larios
Joaquim Macià
Francesc Macip
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate
Antoni Arrufat
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Carles Rabassa
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez

Attrezzo

Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Montserrat Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez

Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig

Josep Roses

Vicente Santos

Marta Soterias

Regiduría

Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler

Sastrería

Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércoles
Alejandro Curcó
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Cristina Fortuny
Carme González
Esther Linuesa
María Norbely Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Alba Viader
Patrícia Víguer
José Francisco Ybarra

Caracterización

Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Perea
Miriam Pintado
Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Colaboradores en este programa

Jaume Radigales

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Fotografía

Antoni Bofill, Javier del Real, Christian Machío, Charl Marais,
Marek Olbrymek, Eva Sanz, Laura Scaccabarozzi, Rita Simionato,
Chris Singer, Andrezej Siwtlik, Shirley Suarez

Copyright 2024:

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



OPERAVISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu