



Gran Teatre del Liceu

Giulio Cesare

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Con el apoyo de:

idealista

Temporada 2024-2025



Hermès, línea infinita



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Salvador Illa Roca

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patrones de honor

Josep Vilarsau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretario

Joaquim Badia Armengol

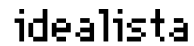
Director general

Valentí Oviedo Cornejo



TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENAS



PATROCINADORES

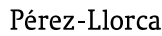


PROTECTORES



[Volver al índice](#)

COLABORADORES



[Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU Y LICEUAPRÈN



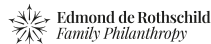
LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



idealista

todo es mejor con música

idealista, orgulloso mecenas del Gran Teatro del Liceu

[Volver al índice](#)**Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
 Ramon Agenjo
 Alfons Agulló
 Eulàlia Alari
 Muntxa Alcañiz
 Salvador Alemany
 Laura Álvarez
 Mercedes Álvarez
 Alicia Arboix
 Pere Armadàs
 Teresa Asensio
 Esperanza Aubert
 Luis Bach
 Vera Baena
 Josep Balcells
 Marc Balcells
 Mercedes Barceló
 Simon P. Barceló
 Rafael Barraquer
 Núria Basi
 Mercedes Basso
 Carmen Bastardas
 Margarita Batllori
 David Bermejo
 Manuel Bertran
 Anna Boix
 Ana Bofill
 Ignacio Borrell
 Agustí Bou
 Josep M. Bové
 Marta Bueno
 Tomas Buxeda
 Jordi Calonge
 Joan Camprubi
 Ramona Canals
 Elena de Carandini
 Marisa de Carandini
 Josep Carbó
 Rosa Carcas
 Montserrat Cardelús
 Alejandro Caro
 Aurora Catà
 María Cruz Caturla
 Ramon Centelles
 Guzmán Clavel
 Sergio Corbera
 Javier Cornejo
 Luis Crispí
 Maite Cuffí
 Cuca Cumellas
 M. Dolors i Francesc
 Meya Durall
 Mercedes Duran
 Francisco Egea
 M. Isabel Elduque
 Fernando Encinar
 M. José Enguix
 Aranzazu Escudero
 Carmen Escudero
 Joan Esquirol
 Antonio Establés
 Patricia Estany
 Marisa Falcó

Bettina Farreras
 Ignacio Feijoo
 Cristina Ferrando
 Magda Ferrer-Dalmau
 Inés Fisas
 Ricardo Fisas
 Santiago Fisas
 Albert Foraster
 Mercedes Fuster
 José Gabeiras
 Gabriela Galcerán
 Gema Galdón
 Jorge Gallardo
 Beatriz García-Sarabia
 Manuel Gari
 Albert Garriga
 Pau Gasol
 Francisco Gaudier
 Anna Gener
 Lluís M. Ginjaume
 Ezequiel Giró
 M. Inmaculada Gómez
 Andrea Gömörý
 Albert Gost
 Casimiro Gracia
 Jaume Graell
 Quica Graells
 Ainhoa Grandes
 Francisco A. Granero
 Pere Grau
 Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo
 Helena Guardans
 Pau Guardans
 Maria Guasch
 Bernardo Hernández
 Guillermo Herrera
 Joaquim Herrera
 Eva Hinds
 Pepita Izquierdo
 Gabriel Jené
 Josep Juanpere
 Lorena Jurado
 Iolanda Latorre
 Sofia Lluçh
 Ma. Teresa Machado
 Waltraud Maczassek
 Rocio Maestre
 Carmen Marsá
 Cristina Marsal
 Josep Milian
 Verónica Mimoun
 Inma Miquel
 Xavier Miranda
 José M. Mohedano
 Joan Molins
 Victòria Moncunill
 Chelo Mora
 Juan Pedro Moreno
 Sílvia Muñoz
 Josep Oliu
 Magda Onandia
 Victoria Onyós
 Eduardo Ortega
 Ignacia de Pano
 Victoria Parera
 Anna París
 Montserrat Pinyol
 Ivan Pons
 M. Carmen Pous

Jordi Puig
 Marian Puig
 Ton Puig
 Gloria Pujol
 Juan Eusebio Pujol
 Victòria Quintana
 Neus Raig
 Carmen Redrado
 Juan Bautista Renart
 Ferran Ribó
 Blanca Ripoll
 Joan Roca
 Miquel Roca
 Pedro Roca-Cusachs
 Montserrat Rocamora
 Alfonso Rodés
 Lluís de la Rosa
 Salvador Rovirosa
 Jacqueline Ruiz
 Josep Sabé
 Francisco Salamero
 Eduard Salsas
 Juan Antonio Samaranch
 Josef-David Sánchez-Molina
 Josep L. Sanfeliu
 Luis Sans
 Maria Soldevila
 Rafael Soldevila
 Sílvia Sorribas
 Josep Tabernero
 Manuel Terrazo
 Bernat -N. Tiffon
 August Torà
 Ernestina Torelló
 Ana Torredemer
 Román Trias
 Josep Turró
 Joaquim Uriach
 Marta Uriach
 Manuel Valderrama
 Maria Angels Vallvé
 Carmen Vendrell
 Gloria Ventós
 Josep Viader
 Eduardo Vilá
 Pilar de Vilallonga
 Josep Vilarasau
 Maria Vilardell †
 Luis Villena
 Joaquim Viñas
 Salvador Viñas
 Joaquín Viola
 Francisco Wendt
 Lydia de Zuloaga

Benefactores del círculo de la danza

Paul Clastre
 Pitu Lavin
 Ma. José Matosas
 M. Rosa Ollé
 Tati Quera

Benefactores internacionales

Erika Alfieri
 Pierre Caland
 Johanna Derksen

Carmen Egido
 Philina Hsu Chang
 Izabela Karnacewicz
 Nathaniel Klipper
 Mónica Lafuente
 Éléonore Lavielle
 May Lawrence
 Barry Lynam
 Cecilia Nordstrom
 Brian Pallas
 Javier Pérez-Tenessa
 Sonja Perkins
 Martina Priebe
 Paul Schulz
 Elina Selin
 Karen Swenson
 Michael Winstrøm

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
 Max Amat
 Lidia Arcos
 Ignacio Baselga
 Marc Busquets
 Diana Casajús
 Miquel Casas
 Marta Cuatrecasas
 Petra Duran
 Benito Escat
 Luigi Esposito
 Patricia Ferrer
 Pau Font
 Alejandra Forment
 Iria Gestal
 Enric Girona
 Cristina Gómez
 Albert Hernández
 Àlvar Lamminsalo
 Santiago Lucas
 Xènia Luque
 Alexandra Maratchi
 Dídac Marsà
 Marc Mayral
 Blanca Miró
 Juan Molina-Martell
 Elisabeth Montamat
 Felipe Morenés
 Juan Moreno
 Montserrat Olmos
 Marta Parent
 Miquel Pedrerol
 Marcos Perales
 Elisenda Perelló
 Santiago Pons-Quintana
 Andrea Puig
 Julia Puig
 Inés Pujol
 Pepe Pujol
 Toni Pujol
 Carlota Quintero
 Sara Ramírez
 Ana Recasens
 Charlotte Ríos
 Patricia Ripollés
 Javier Ris
 Aitor Romero
 Esperanza Schröder
 Claudia Segura
 Rafael Sicilia
 Manuel Torralba
 Carlos Torres
 Javier Uriach



Por amor al *arte*
hazte Benefactor y sé
protagonista del Liceu



Descubre todos los beneficios de ser
Benefactor escaneando el QR
o llamando al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors

13

—
Ficha técnica

14

—
Ficha artística

15

—
Reparto

18

—
Orquesta

22

—
A telón corrido

28

—
Giulio Cesare

Víctor García
de Gomar

33

—
Sobre la
producción

Calixto Bieito

39

—
Argumento
de la obra

46

—
English
synopsis

52

—
Liceu+ Live

54

Giulio Cesare
en el Liceu

Jaume Tribó

60

Biografías

Giulio Cesare

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Ópera en tres actos

Libreto de Nicola Francesco Haym basado en la obra de G.F. Bussani.

Del 25 de mayo al 7 de junio de 2025

Estreno absoluto: 20 de febrero de 1724 en el King's Theatre de Londres
Estreno en Barcelona: 22 de diciembre de 1964 en el Gran Teatre del Liceu
Última representación en el Liceu: 29 de julio de 2004

Total de representaciones en el Liceu: 19

Mayo 2025		Turno
25	17:00	T
28	19:30	B
31	19:00	C
Junio 2025		Turno
3	19:30	A
5	19:30	E
7*	18:00	PD AD

* Servicio con audiodescripción

Duración aproximada: 3 h 35 min

Acto I: 1 h 45 min - **Pausa:** 30 min - **Acto II:** 1h 19min

Ficha artística

Dirección de escena

Calixto Bieito

Asistencia a la dirección de escena

Anna Llopert

Reposición

Astrid van den Akker

Asistencia a la escenografía

Bettina Lange

Dramaturgia

Bettina Auer

Producción

Gran Teatre del Liceu y Dutch
National Opera

Escenografía

Rebecca Ringst

Asistencia a la dirección musical

Emmanuel Resche, Florian Carré

Vestuario

Ingo Kruegler

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Jaume Tribó

Iluminación

Michael Bauer

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director William Christie

Vídeo

Sarah Derendinger

Reparto

Giulio Cesare

Xavier Sabata

Curio

Jan Antem

Cornelia

Teresa Iervolino

Sesto

Helen Charlston

Cleopatra

Julie Fuchs

Tolomeo

Cameron Shahbazi

Achilla

José Antonio López

Nireno

Alberto Miguélez Rouco

Figuración

Guillermo Castillo

Daniel Flores

Pau Gómez

Àlex Sanz

Con el apoyo de:

idealista

Con la financiación del Ministerio de Cultura en el marco de la Capitalitat Cultural impulsada por el Ministerio de Cultura y el Ajuntament de Barcelona.



Editor: Triskelion Music S.L.

Cançó de rodar

I jo àmfora, abrigall i finestral
Tremolós de tramuntana
I repicar de porticons
I xiuxiueig i capciró
Que et ressegueix
I magrana que s'escampa
A cada banc de matinada.
Jo que trono
i jo que em llampo
Jo que té, que jo cantell
Esmoladís i amor que crema
I que no vol ni sap el què
Però via fora i voraviu que
Mai abans, que mai com ara
I tu en allà, amb la meva fe,
Encabdellada entre els cabdells
De tots els dubtes
I aquí som que roda el temps
I jo cantell i tu cabdell
I tots els bancs
I els capcirons
I aquells petons
que ho són
No ho són
Que jo flassada en un balcó
Que surt el sol
I jo que et miro
I tanta pell
I què en farem
Què n'hem de fer
De tanta pell.

Hi haurà tan pocs possibles en nosaltres
Hi haurà tan poc que no hagi estat
Que no podem perdre més temps
Que no vull que te'm perdis
ni perdre'm de ser teu. Vine i abraça'm
Gabriel Ferrater

Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)

Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2024/25

**“Non è da re quel cuor,
che donasi al rigor,
che in sen non ha
pietà”.**

Cesare - escena tercera, acto I

(Händel: *Giulio Cesare*)



[Volver al índice](#)

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuar, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Emmanuel Resche-Caserta
- ▲ Maria Roca
- Joan Andreu Bella
- Sergei Maiboroda
- Oriol Algueró
- Maria Gomis
- Bernat Prat
- Enric Fernández

Violín II

- ▲ Alba Roca
- ◆ Cristina Altemir
- Charles Courant
- Kalina Macuta
- Andrea Ceruti
- Cecilia Clares

Viola

- ▲ Albert Coronado
- ◆ Fulgencio Sandoval
- Josep Bracero
- Anna Aldomà

Violonchelo

- ▲ Oriol Prat
- ◆ Lourdes Kleykens
- Urko Larrañaga
- Dimitri Kindynis

Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Javier Serrano

Traverso + dulce

- ▲ Katerina Stegemann
- Sara Parés

Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Nina Alcanyiz

Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- Juan Pedro Fuentes

Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Pablo Cadenas
- Carles Chordà E.
- Pepe Reche

Bajo continuo

Clavecín

- Florian Carré

Violonchelo

- Felix Knecht

Tiorba

- Sergio Bucheli

Arpa

- Bérengère Sardin

Banda escena

Violín I

- Bernat Prat

Violín II

- Kalina Macuta

Viola

- Josep Bracero

Violonchelo

- Dimitri Kindynis

Oboé

- ▲ Barbara Stegemann

Fagot

- Guillermo Salcedo

Arpa

- ▲ Bérengère Sardin

Tiorba

- ▲ Sergio Bucheli

Viola de gamba

- ▲ Lixania Fernandez

Uber



Gran Teatre
del Liceu

Partner de mobilitat



©Paco Amate

Aplaude hasta el final con Uber.

Gran Teatre del Liceu y Uber se unen para mejorar tu experiencia y que tú sólo te tengas que preocupar de disfrutar.

**“Il mio cor, da pene assorto,
è già stanco di soffrire,
e morir si niega a me”.**

Cornelia - escena cuarta, acto I

(Händel: *Giulio Cesare*)

Giulio Cesare - Georg Friedrich Händel

[Volver al índice](#)

A TELÓN CORRIDO

Compositor

Georg Friedrich Händel (1685-1759) fue un músico alemán, formado en Italia —donde estableció contacto con el esplendor de la ópera seria— y, por último, afincado en Inglaterra. Fue contemporáneo absoluto de Johann Sebastian Bach y de Domenico Scarlatti —nacieron el mismo año—, y tuvo un extraordinario reconocimiento en vida, aunque no tanto como compositor de óperas —escribió unas cincuenta—, sino como autor de oratorios, pese a que su producción en el terreno de la música instrumental orquestal no es nada despreciable.

En Londres, donde se estableció definitivamente en 1712, Händel presentó con éxito Rinaldo. Desde entonces, trabajó como compositor, pero también como empresario teatral, e inició una abierta rivalidad con colegas como el italiano Nicola Porpora.

Una de las particularidades de las óperas de Händel es el tratamiento del aria da capo (‘desde el principio’), de la que respetó el esquema A-B-A (rápido-lento-rápido), aunque en algunos casos invirtió su estructura, manteniendo el cambio de

atmósferas entre la primera y la última estrofa, pero con una disposición lento-rápido-lento. Junto con el mencionado Rinaldo (1711), Giulio Cesare in Egitto (1724), Rodelinda(1725), Alcina (1735), Ariodante(1735) o Serse (1738) son algunos de los títulos de Händel, felizmente recuperados desde la segunda mitad del siglo xx hasta nuestros días.

Ensayo de Giulio Cesare en el Gran Teatre del Liceu



Libreto y libretista

Julio César llegó a Egipto en el año 48 aC, persiguiendo a su enemigo Pompeyo, que finalmente fue ajusticiado por Ptolomeo XIII, rey del país africano. Tomado por la cólera debido a esta ejecución, el dictador romano se convirtió en enemigo de Ptolomeo. La hermana del rey, la reina Cleopatra VII, aprovechó esta enemistad para aliarse con César y vencer a Ptolomeo. Las relaciones amorosas entre Cleopatra y Julio César hicieron correr ríos de tinta (como la de la futura relación entre la misma reina y el también romano Marco Antonio), y este fue el punto de partida del libreto para la ópera de Händel, a cargo de Nicola Francesco Haym, quien adaptó un libreto anterior de Giacomo Francesco Bussani. En 1676, este texto había servido para una ópera de Antonio Sartorio. Haym explora la vertiente amorosa del original, sin olvidar el antagonismo entre Ptolomeo y César o la sensualidad de Cleopatra.

Estreno

Desde el momento de la primera representación de la First Royal Academy of Music de Londres (20 de febrero de 1724) y a lo largo de años sucesivos, la decimoséptima (de 49) ópera de Händel se convirtió en un gran éxito, que se repitió fuera de Inglaterra, con representaciones en París o Hamburgo. Sin embargo, a partir del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX fue enterrada en un injusto olvido. Para su estreno, Händel contó con dos cantantes habituales de su compañía: el castrato Senesino —apodo de Francesco Bernardi— (Giulio Cesare) y la soprano Francesca Cuzzoni (Cleopatra).

Estreno en el Liceu

Giulio Cesare no llegó al Liceu (y a Barcelona) hasta el 22 de diciembre de 1964, en unas funciones cantadas en alemán por una compañía integrada, entre otras, por el barítono (!) Edmond Hurshell (Giulio Cesare), la soprano Lois Alba (Cleopatra) y el bajo (!) Arnold van Mill (Tolomeo).

Los criterios de la interpretación filológica presentes hoy en día en este repertorio todavía estaban muy lejos, y el Liceu acogió unas funciones que se correspondían con la forma en la que entonces se tocaban y cantaban las obras de Händel, un compositor poco frecuente en aquellos tiempos.



Cameron Shahbazi

Víctor García de Gomar

Director artístico del Gran Teatre del Liceu

Giulio Cesare

***“El mundo nos rompe a todos,
pero después muchos se vuelven
más fuertes en lugares rotos.”***

Ernest Hemingway

En plena Guerra Civil Romana (49-45 a. C.), en un mundo convulso en el que las alianzas se rompen y se forman con la misma velocidad con la que se ganan o pierden las batallas, Giulio Cesare descubre que su rival, Pompeo, ha sido cruelmente ejecutado por el rey egipcio Tolomeo XIII. La sombra de la traición se cierne sobre Egipto y sobre el destino del propio Cesare. Mientras Cornelia, la viuda de Pompeo, llora desconsolada la pérdida de su esposo, su hijo, Sesto, cegado por el odio y la sed de justicia, jura venganza contra los que se han atrevido a acabar con la vida de su padre. En este escenario de revuelta e incertidumbre, Cleopatra, hermana y esposa de Tolomeo, una mujer de prodigiosa inteligencia e inagotable astucia, ve en Giulio Cesare una oportunidad única: seducirlo, ganarse su favor y, con la ayuda de uno de los hombres más poderosos de Roma, inclinar la balanza del poder a su favor.

Una historia de amor, ambición y poder (tan típicamente shakespeariana) entre dos ilustres figuras de la antigüedad (César y Cleopatra), además de la lucha de poder en Egipto: son los ingredientes que constituyen el núcleo de una de las obras más aclamadas del género operístico, *Giulio Cesare in Egitto*. En tres actos, la obra de Georg Friedrich Händel nos ofrece un relato apasionante que ha cautivado al público desde su estreno, en 1724, en el King's Theatre de Londres, un escenario privado donde la burguesía y la aristocracia inglesas encontraban refugio en el arte refinado del barroco. Su acogida fue inmediata y entusiasta, puesto que no solamente presentaba una historia cargada de pasión y heroísmo, sino que también incorporaba una música de una riqueza inigualable.

Con libreto de Nicola Francesco Haym, adaptado a partir de un texto previo de Giacomo Francesco Bussani para la ópera *Antonio e Cleopatra*

de Antonio Sartorio, *Giulio Cesare* se convirtió en la más célebre y exitosa de las composiciones de Händel. Este triunfo se debe a la magistral orquestación, que despliega una suntuosidad inédita, con colores instrumentales que evocan la grandeza de Roma y el refinamiento de Egipto. La inventiva melódica de Händel se despliega con un virtuosismo inigualable y ofrece algunas de las páginas más brillantes y emotivas de su carrera.

Cada personaje es tratado con una profundidad psicológica excepcional. Cleopatra, en particular, emerge como uno de los retratos femeninos más fascinantes de la historia de la música: no es únicamente una mujer seductora, sino también una estrategia implacable, capaz de dominar tanto con su belleza como con su inteligencia. Sus arias pasan de la ligereza y la coquetería de “Non disperar, chi sa?” a la imponente nobleza de “Piangerò la sorte mia”, uno de los momentos de más profunda emoción de toda la ópera.

Pero no solamente Cleopatra brilla en esta obra: el héroe que le da título, Giulio Cesare, se muestra tanto en su faceta de guerrero invencible como en su dimensión más humana, especialmente en su relación con Cleopatra. Sesto y Cornelia, inmersos en un drama personal de pérdida y venganza, encuentran también momentos de gran intensidad emo-

cional, particularmente en los dúos y en la célebre “Son nata a lagrimar”.

Uno de los momentos musicales más emblemáticos de la ópera es el aria “Va tacito e nascosto”, en la que Giulio Cesare reflexiona sobre la estrategia de combate y realiza una analogía entre su astucia y la de un cazador. Esta pieza es especialmente destacada por su intrincada parte de trompa, que dialoga con la voz del contrateno en una exhibición de destreza y refinamiento. Esta aria no solo evidencia el carácter calculador y estrategia de Giulio Cesare, sino que también ejemplifica la maestría de Händel en la combinación de voz e instrumentación para transmitir estados de ánimo y personalidades.

También destaca “Se pietà di me non senti”, una de las arias más profundas de Cleopatra, en la que la reina expresa su desesperación y vulnerabilidad. Este momento, de una intensidad lírica extraordinaria, es un sublime ejemplo del arte de Händel para capturar la emoción humana en su máxima expresión. La escritura melódica, llena de delicadas ornamentaciones y suspensiones armónicas, permite a la soprano desplegar un fraseo conmovedor, lo que convierte esta pieza en una de las grandes joyas de la ópera barroca.

El montaje que acogerá el Gran Teatre del Liceu estará en manos expertas del maestro William Christie, auténtico referente de la interpretación historicista, cuya trayectoria lo ha consagrado como uno de los grandes directores del barroco francés, inglés y alemán. Su lectura de *Giulio Cesare* promete revelar cada matiz, cada sutileza armónica, con el rigor y la sensibilidad que lo caracterizan.

En el apartado escénico, el montaje lleva la firma de Calixto Bieito, un creador que ha revolucionado el lenguaje de la ópera con su aproximación visceral y disruptiva. Su interpretación de *Giulio Cesare* trascenderá el contexto histórico original para llevarnos una propuesta contemporánea y universalista, en la que los conflictos de poder, la ambición y la condición humana se convierten en atemporales. Su enfoque visual, siempre arriesgado e impactante, promete sumergirnos en una experiencia escénica inolvidable.

La producción presentada en la Dutch National Opera de Ámsterdam en enero de 2023 traslada la acción a un entorno moderno que recuerda al pabellón saudí de la Expo 2020 de Dubái. Esta escenografía, diseñada por Rebecca Ringst, sirve como metáfora de la opulencia y la superficialidad del poder actual. La producción destaca por una exploración de las relaciones humanas entre los po-

derosos romanos y egipcios, y por resaltar el vacío y las neurosis que a menudo acompañan la ambición desproporcionada. Una reflexión sobre las dinámicas de poder y sus implicaciones en la sociedad contemporánea.

Para dar vida a esta visión, Bieito contará con un reparto de primer nivel, encabezado por el contratenor catalán Xavier Sabata en el papel de Giulio Cesare. Sabata, una de las figuras más destacadas de la actualidad en el repertorio barroco, hará su esperado debut händeliano en el Liceu y pondrá su voz expresiva y matizada al servicio de este exigente y emblemático rol.

Giulio Cesare es mucho más que un relato de amor y poder: es un drama que explora los rincones más profundos del alma humana. No es en los combates ni en el campo de batalla donde se decide el destino de los protagonistas, sino en la lucha que cada uno de ellos libra en su interior. La voluntad de dominar las pasiones, el enfrentamiento entre el deber y el deseo, y la reflexión sobre el legado de los héroes y la perennidad del poder convierten esta obra en un clásico universal, capaz de hablarnos hoy con la misma intensidad con la que lo hizo casi tres siglos atrás.



Ensayo de *Giulio Cesare* en el Gran Teatre del Liceu



Calixto Bieito

Director de escena

SOBRE LA PRODUCCIÓN

César y Cleopatra en un paraíso desértico de alta tecnología

En conversación con Calixto Bieito y la dramaturga Bettina Auer

¿Qué relevancia tiene para el público actual el argumento de una ópera de 1724? “Es increíblemente relevante”, dicen Calixto Bieito y Bettina Auer. En esta entrevista, hablan sobre los temas principales y explican por qué nos sigue fascinando hoy una historia repleta de intrigas políticas y ansias de poder, y centrada en la cuestión de cuánto se está dispuesto a arriesgar para conseguir lo que uno cree merecer.

“Para empezar, *Giulio Cesare* tiene una música maravillosa y es una obra de teatro magnífica que trata de política, poder y sexo”, dice Calixto Bieito. “Es sensual. La ópera tiene todos los ingredientes necesarios para ser una producción fantástica. Es una auténtica obra maestra”. El director ha mencionado los dos temas principales de la ópera de Händel: amor y política. “¿Acaso no todas las historias de amor tienen algo que ver con el poder?”, reflexiona Bieito. “¿Cesare quiere casarse con Cleopatra porque le reportará más éxito en la vida o porque está enamorado de ella? Todavía vemos esta tensión hoy en día en todo tipo de contextos”.

“*Giulio Cesare* trata sobre hasta dónde llegarías para conseguir poder”, añade la dramaturga Bettina Auer. “¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar? ¿Estarías dispuesto a insultar a alguien, a humillarlo, incluso a matarlo? También es un juego político en el que los jugadores cambian de postura según la situación. Al principio, Cesare era el aliado político de Pompeyo, pero al comienzo de la ópera, Pompeyo se ha convertido en oponente de Cesare y ha sido perseguido hasta Egipto”. En su dirección escénica, Bieito hace especial hincapié en las máscaras figurativas que llevan todos los actores: “Hay muchísimos halagos. Ese es el arte de la política: es la capacidad de ser manipulador, de orquestar y controlar emociones y conflictos”.

“De hecho, *Giulio Cesare* podría compararse con una serie como *House of Cards*, ambientada en la América actual”, sugiere Auer. “La relación entre Cesare y Cleopatra también recuerda a la de Macbeth y Lady Macbeth: ella lo manipula a él y él manipula a todo el mundo”. Ello plantea la cuestión de si Cesare y Cleopatra están verdaderamente enamorados. “No lo sé”, dice Bieito con firmeza, “y quiero que siga siendo ambiguo. La mejor mentira es la verdad”.



Julie Fuchs, Xavier Sabata

Observación sin comentarios

El centro de atención de la producción de Bieito es la riqueza, las riquezas que se celebran y con las que se sueña, y un ansia de poder sin límites. Sitúa la ópera en una sociedad oligárquica contemporánea anónima, un paraíso de alta tecnología construido de la nada en el desierto. En su dirección, nos muestra los tejemanejes de los superricos: la gente que ansía poder, dinero y estatus. “Pero no les critico. Me siento más como una especie

de Ödön von Horváth,¹ en el sentido de que presento una observación en el escenario sin emitir juicios”. Bieito se inspiró en la obra que presentó para la exposición internacional Expo Zaragoza 2008. Dirigió la ceremonia de inauguración en Zaragoza, donde se encontró en un mundo de extremos, ostentación, lujo y riqueza. “Todo allí era fantástico. Cada país mostró su mejor imagen”.

Como sugiere su título, el libreto de *Giulio Cesare in Egitto* está ambienta-

¹Ödön von Horváth (1901-1938) fue un novelista y dramaturgo austrohúngaro. Afirmaba que nunca escribía comedias; el humor de sus obras no era más que una representación exacta de las insoportables absurdidades del mundo real.

do en Egipto, en la corte de Tolomeo y Cleopatra. En la dirección escénica de Bieito, el nuevo escenario se mantiene deliberadamente ambiguo, pero recuerda la absurdidad y la artificiosidad de un entorno similar a Catar, donde todo parece posible mientras que los aspectos negativos se pasan por alto. La decoración del escenario se basó en gran medida en el pabellón de Arabia Saudí en la Expo 2020 de Dubái. Bieito describe el mundo en el que ha ambientado *Giulio Cesare* como “un mundo onírico digital en un paraíso desértico”.

Se proyectan videoclips de Sarah De-renderinger en una enorme caja, cubierta de pantallas y luces led, que adopta varias posiciones en el escenario. “Eso añade una capa de surrealismo al conjunto”, explica Auer. Según Bieito, “las imágenes remiten a los sueños, las fantasías y el subconsciente”.

Absurdamente rico

“He oído que los próximos Juegos Olímpicos de Invierno se organizarán en Arabia Saudí”, dice Bieito. “Lo cual es obviamente absurdo. Quiero mostrar lo absurdo de la riqueza, esa imagen de posibilidades infinitas. Poder tumbarte en tu playa privada, pero, aun así, seguir eligiendo el helado más barato. O poder comprar una ciudad. Es un poco como Mahagonny”. Pero, en este caso, “no se trata de una crítica a Arabia Saudí”, subraya Auer. “Mostramos un mundo diferente al

nuestro, un mundo de extrema riqueza”. “Un mundo como el Egipto de Tolomeo y Cleopatra, que también fue un lugar de excepcional opulencia”, dice Bieito. Auer añade: “Nos referimos a la impresión que todos tenemos de países como este debido a todas las imágenes que hemos asimilado a lo largo del tiempo, ya sea de forma consciente o inconsciente”.

La yuxtaposición entre Oriente y Occidente, un aspecto inherente de *Giulio Cesare*, no se enfatiza en el escenario. “La ópera se escribió desde una perspectiva imperialista”, explica Auer. “Händel muestra a los romanos, por un lado, como soberanos, aunque también arrogantes, y a los egipcios, por otro, como bárbaros. Por supuesto, el público inglés de la época se habría identificado con los romanos, los europeos. Pero ese no es nuestro punto de vista. Nuestra producción no muestra al pueblo romano contra el pueblo egipcio; se ve a un grupo de personas de élite luchando por el poder”.

Emociones primitivas en un mundo de alta tecnología

“Hay un elemento de barbarie en todos nosotros”, argumenta Bieito. “Todos tenemos esas emociones primitivas en el fondo. Es una parte natural de nosotros, un aspecto que aflora en situaciones que giran en torno al poder y el control. Por eso hay algunas escenas violentas en la producción”. Para estas escenas, en las que

los cantantes tienen que recurrir a lo más profundo de su ser, cuenta con un reparto fantástico con personalidades escénicas impresionantes. “Me encanta trabajar con estos cantantes”, dice Bieito. “Cantan muy bien y se les ocurren muchas ideas. Siempre digo que dirigir es como jugar al tenis. Envío la pelota a su campo y ellos la devuelven. Tengo una gran fe artística en ellos. Y es un placer poder trabajar con un director especializado en esta música”.

“Creo que una de las cualidades de Calixto es que hace que todo el mundo se sienta muy libre”, dice Auer. “Se ve en los ensayos: porque todos sienten esa libertad, desarrollan muchas ideas junto con Calixto y se superan a sí mismos. Es muy especial”. “Nunca intento explicar el personaje al cantante, porque entonces levanto un muro. Prefiero dejarlo abierto a la interpretación. No sabemos quiénes somos en la vida hasta que no hemos vivido determinadas situaciones.

De forma similar, solo podemos decir «este es el personaje» una vez que hemos vivido distintas situaciones con ese personaje durante los ensayos, que es justo al final”. Esto demuestra, una vez más, que Bieito no es el tipo de director que lo tiene todo planeado antes de empezar los ensayos. Más bien, sus producciones evolucionan en la sala de ensayos en colaboración con sus cantantes. Su *Giulio Cesare* no está terminado hasta el estreno, el momento en el que todos los elementos confluyen. Tampoco da lecciones al público, prefiere dejar las cosas sin definir hasta cierto punto. Ofrece al público imágenes visuales que conectan a un nivel más profundo y les permite interpretarlas, cada uno a su manera.

**“Scorgo in quel volto
un simulato inganno.
Va tacito e nascosto,
quand’avidò è di preda,
l’astuto cacciator”.**

Cesare - escena novena, acto I

(Händel: *Giulio Cesare*)

Argumento de la obra

Giulio Cesare



Cameron Shahbazi, David Ruano



Acto I

La ópera empieza con la llegada de Giulio Cesare a Egipto.¹ Es aclamado por sus habitantes y enseguida Cornelia y Sesto lo reciben con respeto, pese a ser el enemigo de Pompeo, su marido y padre. Tolomeo, rey de Egipto y hermano de Cleopatra, se ha adelantado a Cesare, ha encarcelado a Pompeo y ha ordenado su decapitación. El dictador romano se indigna ante tanta crueldad cuando Achilla muestra la cabeza de Pompeo, y recrimina al rey que, por querer pactar una alianza con él, se haya excedido en la decisión de matar al general romano.² Cornelia quiere suicidarse tras haber visto la cabeza de su marido, pero Sesto le pide que sea fuerte y le promete vengarse.³

En el palacio de Tolomeo, Cleopatra quiere jugar con Giulio Cesare y decide que ocultará su identidad disfrazándose de la criada Lidia.⁴ Pero el juego no es más que una estrategia de seducción para hacer que el romano se alíe con ella y derrote a su hermano, el cruel Tolomeo. Este es informado por Achilla de que Cesare ha reaccionado muy mal ante la muerte de Pompeo y promete asesinar al general romano si el rey le permite casarse con Cornelia. Tolomeo le da su consentimiento.⁵

En un campamento, Giulio Cesare celebra los fune-

rales de Pompeio y alaba sus virtudes,⁶ mientras aparece Cleopatra vestida como Lidia. Cesare queda fascinado por su belleza, pero la seducción es interrumpida por la entrada de Cornelia y Sesto, con afán de venganza. Cleopatra, ocultando su identidad, promete ayudarles.⁷

De nuevo en el palacio de Tolomeo, Giulio Cesare no muestra sus verdaderas intenciones al rey de Egipto, intenciones relacionadas con el destronamiento del asesino de Pompeio.⁸ Al final del primer acto, Achilla ordena que Sesto sea encarcelado como venganza porque su madre, Cornelia, no accede a sus lujuriosos caprichos. Entonces, madre e hijo se despiden con el dúo que cierra el acto.⁹

Acto II

El segundo acto presenta un primer cuadro ubicado en los jardines del palacio de Tolomeo. Cleopatra hace entrar a Giulio Cesare y se hace pasar todavía por una sirvienta que flirtea con el general romano, que queda sorprendido por el hechizo de la joven egipcia.¹⁰

Pero las cosas no van tan bien para Cornelia, quien, tras llorar la muerte de su marido, también se ve obligada a lamentar la suerte de su hijo, Sesto. Ahora, además, no solamente es deseada por Achilla, sino también por Tolomeo, quien le confiesa su amor. Tras la salida de Tolomeo, aparece Sesto, liberado por el rey, y vuelve a prometer a su madre que se vengará.

Mientras, en las habitaciones de Cleopatra, Cesare recibe la noticia de que se está preparando una conspiración en su contra.¹¹ Cleopatra decide entonces dejar de jugar y mostrar su verdadera identidad, mientras se ofrece para ayudarle. Al quedarse sola, la reina egipcia se debate entre la decisión de ayudar al dictador romano,

enemigo de su pueblo, y el deber como hermana de Tolomeo, rey de Egipto.

Tolomeo, a su vez, acosa a Cornelia una vez más,¹² poco antes de que Achilla irrumpa para anunciar la muerte de Cesare. Tolomeo acusa a Achilla de traidor después de que este haya reclamado a Cornelia para él. Por su parte, Sesto reclama venganza y se dispone a vencer al rey egipcio.¹³

Acto III

Achilla se ha pasado al bando romano.¹⁴ Tolomeo ha vencido momentáneamente a Giulio Cesare. El dictador romano se ha visto obligado a huir, nadando Nilo abajo. Concedor de los amores entre su hermana y Cesare, Tolomeo humilla a Cleopatra haciendo que los soldados la vigilen.¹⁵

Las cosas mejoran, aunque Achilla muere antes de ceder el mando del ejército a Cesare. El dictador romano ha llegado a tierra firme, listo para la victoria. Cleopatra, en sus aposentos, piensa que todo ha terminado para ella.¹⁶ De repente, llega Cesare y le notifica la victoria de Roma sobre Tolomeo. La alegría se desborda, y Giulio Cesare y Cleopatra deciden unirse en matrimonio.¹⁷

Consultad
el argumento
en formato de
lectura fácil



Giulio Cesare - Georg Friedrich Händel

[Volver al índice](#)



José Antonio López, Xavier Sabata, David Ruano

Giulio Cesare en el Gran Teatre del Liceu.
David Ruano



Comentarios musicales

- 1 Después de una obertura (*sinfonia*) escrita en dos secciones y con un primer movimiento lento, a modo de *ouverture* francesa y en La mayor, el acto empieza con un coro, “Viva il nostro Alcide”, en la misma tonalidad que la obertura, para dar a entender cierta continuidad.
- 2 Es la segunda aria de Cesare, “Empio, dirò, tu sei”, en Do menor. Los arpeggios de semicorcheas de la cuerda del pasaje introductorio sugieren la rabia del personaje, que aborda un aria *da capo* con ornamentaciones y pasajes en coloratura.
- 3 Se incluyen las dos primeras arias de los personajes: el *largo* en 3/8 “Priva son d’ogni conforto” (Cornelia) y “Svegliatevi nel core, furie d’un alma offesa”, aria de bravura en Do menor.
- 4 La primera aria de Cleopatra es “Non disperar, chi sa?”, delicioso pasaje que denota los juegos de la reina, especialmente por los *ritornelli* de los violines, a modo de *grupetti*.
- 5 El aria de Tolomeo “Empio, sleale indegno” está marcada con la indicación *allegro e staccato* para reforzar la rabia del personaje.
- 6 Con una gran escena, el recitativo acompañado “Alma del gran Pompeo”.
- 7 El aria de Cleopatra “Tu la mia stella sei” es de nuevo un buen modelo de número *da capo* lleno de sinuosidades que revelan la sensualidad de la reina egipcia.
- 8 El aria “Va tacito y nascosto”, en Fa mayor, cuenta con acompañamiento obligado de la trompa.
- 9 El extraordinario dueto “Son nata a lagrimar”, que exige dominio del fraseo de ambos intérpretes.
- 10 Una vez más, la sensualidad del personaje se revela en un aria extraordinaria, “V’adoro, pupille”, con acompañamiento de cuerda e instrumentos de viento.
- 11 Es el momento del aria de bravura “Al lampo dell’armi”, acompañada por el coro, que reclama la muerte de los traidores a la causa de Cesare, una enérgica página en Si bemol mayor, *allegro* en 4/4.

Comentarios musicales

- 12 En el aria “Belle dee”, el rey egipcio despliega su lujuria hacia Cornelia.
- 13 El acto finaliza con el aria “L’aure che spira tiranno e fiero”, enérgica y con acompañamiento de orquesta de cuerda con oboe.
- 14 El despecho del personaje se manifiesta en el aria “Dal fulgor di questa spada”.
- 15 Cleopatra canta el aria más célebre de la ópera, “Piangerò la sorte mia”, en la que Händel subvierte el esquema del aria *da capo*: de rápido-lento-rápido a lento-rápido-lento, a partir del Do sostenido menor inicial.
- 16 “Voi, che mie fide ancelle”.
- 17 La ópera termina con el coro “Ritorni omai nel nostro core”.

English synopsis

ACT I

The opera opens with Giulio Cesare's arrival in Egypt.¹ He is warmly welcomed by the Egyptian people and is soon met by Cornelia and Sesto, the wife and son of Pompeo. The two greet him with respect, even though he is Pompeo's enemy. Tolomeo, King of Egypt and brother of Cleopatra, has pre-empted Cesare by capturing Pompeo and having him beheaded. The Roman dictator is appalled by this brutality when Achilla presents him with Pompeo's severed head. He rebukes the king for overstepping in his bid to secure an alliance with him, saying he has gone too far in executing the Roman general.² When Cornelia sees her husband's head, she wishes to take her own life, but Sesto urges her to remain strong and vows to avenge his father's death.³

In Tolomeo's palace, Cleopatra plots to win over Giulio Cesare by concealing her true identity and appearing before him disguised as a handmaiden called Lidia.⁴ This deception, however, is a calculated act of seduction designed to entice the Roman to join her cause and overthrow her cruel brother Tolomeo. Meanwhile, Achilla informs Tolomeo that Cesare was deeply unsettled by Pompeo's murder. Achilla offers to kill him, but only if the king grants him Cornelia's hand in marriage. Tolomeo agrees.⁵

At his camp, Giulio Cesare is presiding over Pompeo's funeral rites and extolling his virtues⁶ when Cleopatra appears, disguised as Lidia. Cesare is captivated by her beauty, but the moment of seduction is interrupted by the arrival of Cornelia and Sesto, burning with the desire for revenge. Hiding her true identity, Cleopatra promises to help them.⁷

Back at Tolomeo's palace, Giulio Cesare conceals his true intentions from the King of Egypt – intentions that involve overthrowing Pompeo's murderer.⁸ At the end of Act One, Achilla orders that Sesto be imprisoned as revenge for Cornelia's refusal to submit to his lascivious advances. Mother and son bid each other farewell in a duet that brings the act to a close.⁹

ACT II

The second act opens in the gardens of Tolomeo's palace. Cleopatra brings Giulio Cesare onto the scene, still disguised as a handmaiden, and continues to flirt with the Roman general, who is completely enchanted by the young Egyptian's charms.¹⁰

Fortunes are less kind to Cornelia. Having mourned her husband, she must now grieve the fate of her son, Sesto. What's worse, she is now being pursued not only by Achilla, but also by Tolomeo, who openly declares his love for her. When Tolomeo leaves, Sesto reappears – freed by the king – and once again swears to his mother that he will take revenge.

Meanwhile, in Cleopatra's chambers, Cesare receives word that a plot is being hatched against him.¹¹ Cleopatra then decides to end her charade and reveal her true identity, offering him her support. Left alone, the Egyptian queen struggles to decide whether to help the Roman dictator – the enemy of her people – or to honour her duty as the sister of Tolomeo, King of Egypt.

Tolomeo tries again to force himself on Cornelia,¹² only to be interrupted by Achilla, who bursts in to announce Cesare's death. Tolomeo accuses Achilla of treason for daring to claim Cornelia for himself. Sesto, for his part, calls for revenge and prepares to slay the Egyptian king.¹³

ACT III

Achilla has defected to the Roman side.¹⁴ Tolomeo, however, enjoys a fleeting victory after defeating Giulio Cesare, who was forced to escape by swimming down the Nile. Aware of the love between his sister and Cesare, Tolomeo humiliates Cleopatra by placing her under guard.¹⁵

Fate soon begins to change, although Achilla dies before he can hand over command of his army to Cesare. Now safely ashore, Cesare is poised for victory. In her chambers, Cleopatra believes all is lost.¹⁶ That is, until Cesare arrives with news of Rome's triumph over Tolomeo. Joy overflows, and Giulio Cesare and Cleopatra decide to unite in marriage.¹⁷

Musical comments

- 1 Following an overture (sinfonia) written in two sections, with a slow opening movement in the style of a French overture and in A major, the act begins with a chorus, “Viva il nostro Alcide”, in the same key as the overture, suggesting a sense of continuity.
- 2 Cesare’s second aria, “Empio, dirò, tu sei”, is in C minor. The semiquaver arpeggios in the introductory string passage evoke the character’s fury, leading into a da capo aria featuring ornamentation and passages in coloratura.
- 3 This moment features the characters’ first two arias: the largo in 3/8, “Priva son d’ogni conforto” (Cornelia), and “Svegliatevi nel core, furie d’un alma offesa”, a bravura aria in C minor.
- 4 Cleopatra’s first aria, “Non disperar, chi sa?”, is a delightful piece that reflects the queen’s guile, particularly through the violin ritornelli, reminiscent of gruppetti.
- 5 Tolomeo’s aria, “Empio, sleale indegno”, is marked allegro e staccato, emphasising the character’s rage.
- 6 A major scene with the accompanied recitative “Alma del gran Pompeo”.
- 7 Cleopatra’s aria, “Tu la mia stella sei”, is another fine example of a da capo number, rich with sinuosity that reveals the Egyptian queen’s sensuality.
- 8 The aria “Va tacito e nascosto”, in F major, features an obbligato horn accompaniment.
- 9 The extraordinary duet “Son nata a lagrimar” demands masterful phrasing from both performers.
- 10 Once again, the character’s sensuality is revealed in the extraordinary aria “V’adoro, pupille”, accompanied by strings and wind instruments.
- 11 This is when we hear the bravura aria “Al lampo dell’armi”, accompanied by a chorus, demanding the death of the traitors to Cesare’s cause. It is a vigorous piece in B-flat major, marked allegro in 4/4 time.
- 12 In the aria “Belle dee”, the Egyptian king gives full expression to his lust for Cornelia.

Musical comments

- 13 The act concludes with the aria “L’aure che spira tiranno e fiero”, an energetic number accompanied by string orchestra and oboe.
- 14 The character’s scorn is manifest in the aria “Dal fulgor di questa spada”.
- 15 Cleopatra sings the opera’s most famous aria, “Piangerò la sorte mia”, in which Händel subverts the conventional da capo form – shifting from the expected fast-slow-fast to a structure of slow-fast-slow – beginning in C-sharp minor.
- 16 “Voi, che mie fide ancelle”.
- 17 The opera concludes with the chorus “Ritorni omai nel nostro core”.



FESTIVAL PERALADA

VERANO 2025

DEL 3 AL 18 DE JULIO

MIRADOR
DEL CASTELL
22H

05/07



GENIUS LOCI

**RAFAEL R. VILLALOBOS
XAVIER SABATA**

Paisajes sonoros para contratenor,
cuerda pinzada y electrónica

MIRADOR
DEL CASTELL
22H

16/07



HORT/ GARDEN

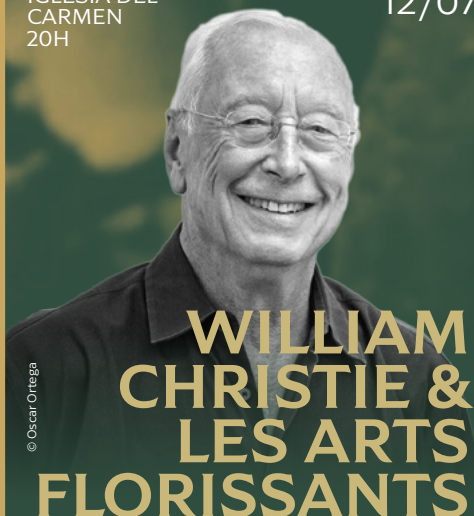
Poema musical en cuatro
estaciones para voz y ensemble

**ELENA TARRATS, SILVIA COSTA,
MARIO G. CORTIZO, DAMIEN BAZIN
Y HELENA TORNERO**

©Silvia Pech

IGLÉSIA DEL
CARMEN
20H

12/07



WILLIAM CHRISTIE & LES ARTS FLORISSANTS

IL TRIONFO DEL TEMPO
E DEL DISINGANNO

© Oscar Ortega

IGLÉSIA DEL CARMEN, 20H

03/07/25 **RECITAL INAUGURAL**

JOYCE DIDONATO

Craig TERRY, piano

06/07/25 **ESTRENO ABSOLUTO**

CHRISTOPH & JULIAN

PRÉGARDIEN IN PARADISUM

SCHUBERT, LISZT

Saskia GIORGINI, piano

11/07/25 **RECITAL PIANO**

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

LE JARDIN FÉRIQUE

RAVEL, SCHUBERT, GLASS

13/07/25 **RECITAL LÍRICO**

ANGEL BLUE

Bryan WAGORN, piano

18/07/25 **RECITAL CLAUSURA**

SONYA YONCHEVA GEORGE

Olga ZADO, piano

**“Piangerò la sorte mia,
sì crudele e tanto ria,
finché vita in petto avrò.
Ma poi morta d’ogn’intorno
il tiranno e notte e giorno
fatta spettro agiterò”.**

Cleopatra - escena tercera, acto III
(Händel: *Giulio Cesare*)

Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC



El equipo artístico



Un vistazo a la historia



PODCAST



La Previa



Todas las curiosidades de *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Händel, en *La previa del Liceu*, el podcast.

Giulio Cesare - Georg Friedrich Händel

[Volver al índice](#)

Giulio Cesare

Jaume Tribó



Montserrat Caballé

— en el Liceu

Estreno absoluto:

20 de febrero de 1724 en el King's Theatre de Londres

Estreno en Barcelona y en el Liceu:

22 de diciembre de 1964

Última representación en el Liceu:

29 de julio de 2004

Número total de representaciones:

19

Georg Friedrich Händel ha tardado más de 300 años en llegar al Liceu, pero esta es una vergüenza que podemos compartir sin escrúpulos con muchos más teatros. Nuestro primer *Giulio Cesare* llegó al Liceu en 1964. En el Teatro alla Scala de Milán, teóricamente mucho más avanzado que nosotros, esta ópera —quizá la más famosa del autor— había llegado apenas ocho años antes y con un reparto más que fabuloso, pese a que podría hacernos sonreír. ¿Un reparto operístico puede hacernos sonreír? Sí, cuando los intérpretes, todos ellos de nivel excepcional, nos parecen totalmente fuera de estilo: Nicola Rossi-Lemeni, Virginia Zeani, Franco Corelli y Giulietta Simionato... Pero debemos hacer una advertencia general: en la historia de la interpretación siempre se ha pretendido ser fiel al estilo original. Nadie lo ha traicionado conscientemente.

El repertorio como lo entendemos actualmente es un invento de los primeros años del siglo XIX. Hasta entonces, el interés del público se decantaba mucho más hacia las novedades que por la opción de volver a escuchar títulos ya conocidos, aunque algunos podrían haber triunfado. La ópera era un material de consumo. Esto nos explica la desaparición casi absoluta que sufrió el catálogo operístico de Händel durante el siglo XIX.

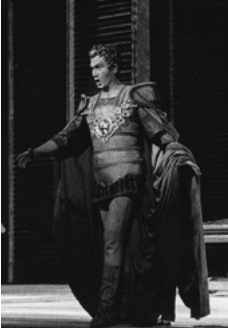
La denominada “Händel-Renaissance” empezó en 1920 en el festival celebrado casi todos los años en Göttingen, donde hasta 1938 se exhumaron 19 óperas de las casi 50 que compuso el músico. Eran traducciones al alemán. Y en traducción alemana llegó también el primer Händel del Liceu: *Giulio Cesare*, en 1964, con la dirección del maestro Mladen Bašić y con un reparto en el que destacaba el bajo holandés Arnold van Mill, gran intérprete wagneriano y figura consagrada en Bayreuth. El anecdotario recoge algún hecho curioso. En la representación del 27 de diciembre, la ópera se interrumpió en pleno acto primero. Nadie cantaba e incluso el director hizo un gesto para que bajaran el telón, aunque nadie le hizo caso. ¿Qué ocurría? Por suerte, ninguna



Edmond Hurshell



Arnold van Mill

[Volver al índice](#)

Justino Díaz



Enric Serra



Raquel Pierotti

desgracia. El tenor Arjan Blanken, que cantaba la parte de Sesto —porque entonces todavía no había contratenores que hicieran partes de castrato y muy a menudo tenían que hacerlo mezzosopranos— estaba acostumbrado a los teatros alemanes, donde un *inspeziante* avisaba a cada cantante cuando tenía que salir a escena. En el Liceu nadie lo avisó y él estaba tan tranquilo en su camerino. El vacío musical de esos minutos —en la ópera, el silencio es angustioso cuando se espera música— trastornó a intérpretes y público. Fue necesario encender las luces de la sala. Cantaba la parte de Cornelia, que se atribuye habitualmente a una contralto, la soprano Marija van der Lugt, que dos años antes había cantado aquí la Isolda de *Tristan* y que en Holanda, de donde provenía, se hacía llamar por su nombre auténtico: Marijke van der Lugt. Me consta que en el Liceu alguien le aconsejó el cambio de nombre. Lois Alba cantaba la parte de Cleopatra; el protagonista, Giulio Cesare, era un barítono con una extensa carrera, que en el Liceu había cantado *Fidelio* y *Tannhäuser*. En enero de 1959, con el papel de Wotan de *La valquiria* tuvo el honor, la gloria, de ser el cantante menos relevante, artísticamente, del reparto. Era el peor y no es que fuera malo. Los demás eran Birgit Nilsson, Régine Crespin, Wolfgang Windgassen y Ludwig Weber. Durante esos años, el Liceu contaba con estos repartos.

El siguiente Händel en el Liceu, en 1982, volvió a ser *Giulio Cesare*, esta vez con el maestro Ralf Weikert y con la dirección escénica del incombustible Vittorio Patanè. La producción provenía de la Deutsche Staatsoper Berlin. Los cantantes eran más que notables, con Justino Díaz y Montserrat Caballé de protagonistas, acompañados de Raquel Pierotti, Patricia Payne, Vladimir de Kanel y Enric Serra. Era el festival de Pro-Musica trasladado al Liceu.

A través de los tiempos, a cada cantante le toca una época distinta y el intérprete se adapta al momento. Decimos esto porque la Cleopatra de Montserrat Caballé fue considerada



Ralf Weikert



Vittorio Patanè

Ann Murray,
Angeles Blancas

[Volver al índice](#)

Marta
José Trullu,
Elena de la
Merced

la más absoluta fidelidad al estilo händeliano y una de sus interpretaciones más gloriosas de todo su repertorio. En 1982 se mantenía en un estado de gracia absoluto. Siempre recordaremos sus arias “Tu la mi stella sei”, “V’adoro, pupille” y “Piangerò la sorte mia”.

Durante los cinco años transcurridos entre el incendio de la segunda sala y la inauguración de la actual, el Liceu, por única vez, se trasladó al Teatro Nacional de Cataluña y presentó otro Händel: *Alcina*. El reparto contó con seis cantantes magníficos: Luba Orgonášová, Vesseli-na Kasarova, Ewa Podleś, María José Moreno, Francisco Vas y Felipe Bou. Dirigía la orquesta el especialista Rinaldo Alessandrini, mientras que la dirección de escena era de Herbert Wernicke, quien, además de inventar un argumento absolutamente nuevo, decidió colocar como final de la ópera la bellísima aria de la protagonista en el acto segundo “Mi restano le lagrime”.

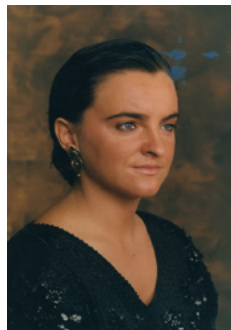
En 2001, *Giulio Cesare* volvía al Liceu por tercera vez, en esta ocasión en una producción de la Ópera de Basilea dirigida por Herbert Wernicke y con solistas del nivel de Ann Murray, María José Trullu, Ángeles Blancas, Elena de la Merced, Petia Petrova, Mireia Pintó, Ewa Podleś, Mercè Obiol, Jordi Domènech, Enric Serra e Itxaro Mentxaka. Es necesario recordar la imponente Cornelia de la Podleś. Se habían eliminado algunas arias. En cambio, se habían incluido algunas que procedían de otras óperas de Händel: de *Orlando*, de *Tolomeo* y dos de *Rinaldo*. Además, el personaje de Nireno cantaba un aria escrita para Cesare. La misma producción, que provenía de Basilea y se hizo famosa por la presencia casi constante en escena de un comparsa disfrazado de cocodrilo, se repitió en 2004. De nuevo, la producción de Wernicke con la presencia del cocodrilo. Ha sido la cuarta y última edición de *Giulio Cesare* en nuestro teatro. La evolución de la interpretación de Händel ha evolucionado rápidamente. Lo observamos en los tipos vocales de las distintas ediciones. En 1964, el protagonista



Jordi
Domènech,
Ewa Podleś



Ewa Podleś,
Petia Petrova



Itxaro
Mentxaka



Mercè Obiol,
Mireia Pintó

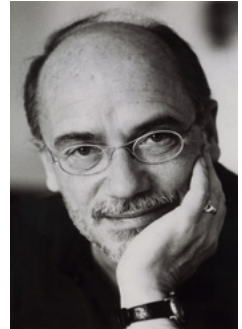


Flavio Oliver

[Volver al índice](#)

era un barítono que habitualmente interpretaba el papel de Wotan. En 1982, el bajo-barítono era un especialista del rol de Escamillo de *Carmen*. En 2001 dos mezzosopranos, y en 2004 un contratenor. Habían ocurrido muchas cosas. También ha habido grandes cambios en el personaje de Sesto: en 1964 lo cantaba un tenor, y desde 1982 han sido mezzosopranos. Pero el cambio más sorprendente ha sido el del personaje de Tolomeo: en 1964 lo interpretaba un bajo profundo, Arnold van Mill; en 1982, un bajo, y en 2001 y 2004, dos contratenores. La ópera no podía ser la misma. Además, en 2004, en el rol protagonista se alternaron el contratenor Flavio Oliver y la mezzosoprano Patricia Bardon. Que *Giulio Cesare* es el Händel más liceísta lo confirman las cuatro ediciones casi seguidas.

Hasta ahora este título no se ha repuesto en el Liceu, pero es necesario recordar que en 2014 todavía se programó, no con la ópera entera, pero sí con algunos fragmentos en un concierto titulado *Escenas de Giulio Cesare*, con la soprano Natalie Dessay, el contratenor Christophe Dumaux y el conjunto instrumental Le Concert de Astrée, dirigido por Emmanuelle Haïm.

Patricia
BardonMichael
HolstetterDavid
MenéndezHerbert
WernickePhilipp
Cutlip

**“Or vo’ tutto in godere
si cangi il mio tormento,
ch’è vano ogni lamento,
se il ciel mi fa sperar”.**

Cornelia - escena novena, acto II

(Händel: *Giulio Cesare*)

Biografías



William Christie

Director musical

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, es un pionero en el redescubrimiento y aproximación de la música barroca francesa al gran público. Nacido en Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, en 1979 formó Les Arts Florissants. Este conjunto instrumental, liderado por Christie, consiguió la atención internacional en 1987 con la producción *Triunfo de Atys* de Lully en el Théâtre National de l'Opéra-Comique de París. Entre sus producciones operísticas más recientes encontramos *Rameau, maître à danser* estrenada en el Théâtre de Caen y también representada en la Brooklyn Academy of Music; *Jeptha* de Händel en la Opéra national de Paris y *Ariodante* en la Wiener Staatsoper. Además de una gira europea con *The Beggar's Opera*, y *L'incoronazione di Poppea* en el festival de Salzburgo. Como director, aparece con regularidad en el festival de Glyndebourne, The Metropolitan Opera de Nueva York y la Opernhaus Zürich.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Ariodante*, y ha vuelto con *Platée* (2020/21), *Partenope* (2021/22) y *Dido & Aeneas* (2022/23).



Calixto Bieito

Director de escena

Estudió Literatura e Historia del arte en la Universitat de Barcelona, así como Arte dramático en Tarragona. Durante 10 años fue el director del Teatre Romea de Barcelona, organizó el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León en Salamanca y creó el Barcelona International Teatre (BIT), un fórum para compartir proyectos artísticos entre varios teatros. Gracias a producciones como el *Macbeth* de Shakespeare en Salzburgo, *Don Giovanni* en Hannover y la controvertida producción *Die Entführung aus dem Serail* en la Komische Oper de Berlín, el director nacido en Miranda de Ebro adquirió rápidamente fama. Ha dirigido óperas que van de Monteverdi (*L'incoronazione di Poppea*) hasta títulos como *Die Soldaten* (Zimmermann), además de piezas religiosas como el *War Requiem* de Britten o la *Messa de Requiem* de Verdi. Entre sus compromisos recientes tenemos *Tristan und Isolde* en Viena.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Un ballo in maschera* la temporada 2000/01, y ha vuelto con *Don Giovanni* (2002/03 y 2007/08), *Wozzeck* (2005/06), *Carmen* (2010/11, 2014/15 y 2023/24), *L'incoronazione di Poppea* (2022/23) y *Orgia* (2023/24).



Astrid van den Akker

Repositora

Astrid van den Akker comenzó a trabajar como asistente de dirección freelance en el año 2000, colaborando, entre otros, con la Dutch National Opera y la Nederlandse Reisopera. Desde 2008 ocupa un puesto fijo como asistente de dirección en la Dutch National Opera. Allí ha trabajado con Pierre Audi (*Tamerlano* y *Parsifal*), Andrea Breth (*Macbeth* y *El jugador*), Simon McBurney (*La flauta mágica*) y Barrie Kosky (*Tosca*, *Turandot* e *Il trittico*), entre otros. Se ha encargado de las reposiciones de *Turandot* (dirección de Nikolaus Lehnhoff), *Parsifal* (dirección de Pierre Audi) y *El amor de las tres naranjas* (dirección de Laurent Pelly), entre otras.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Rebecca Ringst

Escenógrafo

Estudió escenografía en la Hochschule für Bildende Künste de Dresde, Alemania, y arte electrónico en el ESDI de Sabadell. En 2006 empezó a trabajar con Calixto Bieito. Su colaboración la llevó a teatros de ópera y teatros internacionales como la Komische Oper Berlin, Bayerische Staatsoper y Residenztheater Múnich, English National Opera de Londres, Nationaltheater y Den Norske Opera de Oslo, Goodman Theatre de Chicago, Birmingham Repertory Theatre, Teatro Argentino de La Plata, Oper Zürich, Oper Stuttgart, Vlaamse Opera, Opéra national de Paris, entre otros. También ha trabajado con directores como Stefan Herheim (Oper Stuttgart) y Andrea Moses (Deutsches Theatre Berlin). Desde 2015 colabora con Barrie Kosky en la Bayerische Staatsoper, la Komische Oper Berlin y en el festival de Bayreuth. En 2010 la publicación Opernwelt la escogió como “mejor escenógrafa europea” por la producción *Der Rosenkavalier* dirigida por Stefan Herheim.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Wozzeck* y volvió con *L'incoronazione di Poppea* (2022/23).



Ingo Krügler

Figurinista

Estudió diseño de moda en Berlín y Londres, y colaboró con Jean-Pau Gaultier y John Galliano en París. Trabajó como asistente en la Ópera nacional de París, Wiener Staatsoper, así como en los festivales de Salzburgo y Múnich, colaborando con David Aleden, Michael Haneke, David Pountney, Gottfried Pilz y Stefan Herheim. Como diseñador de vestuario independiente ha trabajado para teatro y ópera, y es colaborador habitual de Calixto Bieito, con quien ha trabajado en producciones como *Boris Godunov*, *Otello*, *La Juive*, *La forza del destino*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *El castell de Barbablava*, *De la casa dels morts* y *Les contes d'Hoffmann*. Estas producciones se han podido ver, entre otras, en ciudades como Oslo, Hamburgo, Múnich, Londres y Viena. En 2014 la producción de *Pepita Jiménez* firmada por Bieito y con vestuario de Krügler ganó el premio Lírico Campoamor. Últimamente ha trabajado en teatros como la Staatsoper Berlin, la ópera de Budapest, así como en las ciudades de Ginebra, Zúrich, Amsterdam o Weimar.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Michael Bauer

Iluminador

Michael Bauer es el diseñador principal de iluminación de la Bayerische Staatsoper de Múnich desde 1998. También ha trabajado en teatros de Hamburgo, Berlín, Dresde, Madrid, Londres, San Francisco, Nueva York, Milán, Amberes, Gante, Basilea, Atenas, San Petersburgo, París, Bilbao, Roma y Lisboa. Michael Bauer colabora regularmente con Calixto Bieito (*Boris Godunov*, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *Così fan tutte*, *Tannhäuser*, *La Juive*, *Oresteia*, *Tosca*, *Moses und Aron*, *Simon Boccanegra*, *Elias*, *Le Grand Macabre* y *Falstaff*). En las últimas temporadas, ha creado la iluminación de *Lohengrin* y *The Merry Wives of Windsor* en la Staatsoper de Berlín, *Hänsel und Gretel*, *Lear*, *Idomeneo*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tosca*, *The Nose*, *L'elisir d'amore*, *Die Zauberflöte*, *Peter Grimes*, *Hanjo* y *Sémélé* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Manon*, *Falstaff* y *Fidelio* en la Staatsoper de Hamburgo, *Don Quichotte* y *Samson et Dalila* en el Teatro Mariinski, *Der fliegende Holländer* en el Festival de Ópera de Múnich, *Rigoletto*, *Irrelohe* y *Bluthaus* en la Ópera Nacional de Lyon, *Tristan und Isolde* en la Wiener Staatsoper, *Tannhäuser* en la Opernhaus de Leipzig, *La gazza ladra* en el MusikTheater an der Wien, *La Guerre et la Paix* en la Ópera de Budapest.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2023/24 con *Orgia*.



Sarah Derendinger

Vídeo

Sarah Derendinger es una directora de cine, guionista y videoartista suiza. Estudió fotografía, cine, danza y diseño audiovisual en Berna, Basilea, Ámsterdam y Varsovia. Sus películas e instalaciones se han presentado internacionalmente en festivales, exposiciones, espacios públicos y numerosos escenarios. También ha creado sus propias producciones de vídeo-ópera, recientemente en Lucerna y en el Festival Internacional de Bergen. Su documental *Familientreffen* fue galardonado con el “Prix Cinéma Swiss”. Ha colaborado con directores como Andrea Moses, Olivier Frey, Barbora Horáková, Karin Bayer, Jossi Wieler y Heiner Goebbels, y trabaja habitualmente con los principales teatros de ópera de Europa. Desde 2013, mantiene una estrecha colaboración artística con Calixto Bieito. Por su producción conjunta de *Obabakoak*, recibió en 2017 el Premio de la Crítica Española al Mejor Diseño de Vídeo. Actualmente, está a cargo del diseño de vídeo para las producciones de *Giulio Cesare* de Bieito en el Liceu de Barcelona y del ciclo del *Anillo* de Wagner en la Ópera nacional de París, cuya finalización está prevista para finales de 2026.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 con *L'incoronazione di Poppea*.



Bettina Auer

Dramaturga

Bettina Auer nació en Heidelberg y vive en Berlín. Estudió dirección de teatro musical, así como musicología y filología alemana en Hamburgo y Berlín. Además de sus compromisos como experta y dramaturga de drama musical en teatros de Berna, Darmstadt, Basilea y la Komische Oper de Berlín, supervisó producciones y proyectos en los ámbitos del teatro y la danza, desarrollando numerosas creaciones originales. Como dramaturga y asesora independiente, ha trabajado para el Festival de Salzburgo, la Opernhaus de Zúrich, la Deutsche Oper de Berlín, el Radialsystem y la Philharmonie de Berlín, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Israel Festival, el Festival de Lucerna, el Teatro de Colonia, la Vlaamse Opera de Amberes y la Dutch National Opera de Ámsterdam, entre otros.

Desde 2009, colabora de manera continua con Calixto Bieito. También ha trabajado con Stefan Bachmann, Karin Beier, Tatjana Gürbaca, Claus Guth, Jasmina Hadziahmetović, Barbora Horáková, Barrie Kosky, Hans Neuenfels, Stefan Pucher, Nicolas Steinhilber y Michael Thalheimer.



Xavier Sabata

Giulio Cesare

Contratenor. Nacido en Avià, estudió canto en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ES-MUC), para posteriormente perfeccionarse en la Musikhochschule de Karlsruhe. Además, está graduado en interpretación teatral por el Institut del Teatre de Barcelona. Su repertorio va de Cavalli a Monteverdi, el repertorio barroco y también la ópera contemporánea. A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como el Teatro Real de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées de París, Staatsoper Unter den Linden, Theater an der Wien, Teatro La Fenice de Venecia, Grand Théâtre de Genève y Wiener Staatsoper. En el escenario operístico esta temporada, Xavier interpreta el papel titular en *Orlando* de Haendel para la Oper Köln y varios roles en una nueva producción titulada *I Grotteschi*, que incluye música de Claudio Monteverdi de *L'Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea* en La Monnaie, dirigida por Rafael R. Villalobos y con dirección musical de Leonardo García Alarcón.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *L'incoronazione di Poppea*, y ha regresado con *L'enigma di Lea y Agrippina* (2018/19), *Pierrot Lunaire* (2021/22) y *Alexina B. y L'incoronazione di Poppea* (2022/23).



Jan Antem

Curio

Barítono. Nacido en Barcelona, se formó en Italia con el barítono Luca Salsi. Estudió en academias como la Accademia Rossiniana Alberto Zedda, la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti, la Escuela de Ópera de Sabadell o el Opera Estudio de Tenerife. Recientemente ha interpretado papeles como Belcore (*L'elisir d'amore*) en el Teatro Comunale di Bologna, Conte Robinson (*Il matrimonio segreto*) en el Teatro Regio di Parma y en el Teatro Massimo di Palermo, Sulpice (*La fille du régiment*) en el Teatro Lirico di Cagliari, Schaunard (*La bohème*) en el Teatro Regio di Torino y en el Teatro Filarmonico de Verona, Don Alvaro (*Il viaggio a Reims*) en la Deutsche Oper Berlin o Dancaïre (*Carmen*) en el Arena di Verona Festival. Ha sido dirigido por maestros como Daniel Oren, Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni o Frédéric Chaslin. Esta temporada volverá a interpretar el rol de Dandini (*La cenerentola*) en el Teatro Olympia de Atenas.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2023/24 con *Carmen*.



Teresa Iervolino

Cornelia

Mezzosoprano. Nacida en Bracciano (Italia), desde pequeña se interesó en la música y a los ocho años empezó su formación musical con el piano. En 2007 ingresó en el Conservatorio Domenico Cimarosa de Avellino, donde se diplomó en 2011. Amplió su formación recibiendo clases de Marco Berti, Domenico Colajanni, Alfonso Antoniozzi, Daniela Barcellona, Bernadette Manca di Nissa, Bruno Nicoli y Stefano Giannini. Debutó de forma profesional en el Teatro Filarmonico de Verona en 2012 con *Pulcinella* y rápidamente interpretó los roles de Maddalena (*Rigoletto*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Miss Bagott (*El pequeño deshollinador*), Fidalma (*El matrimonio secreto*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Tancredi, Clarice (*La pietra del paragone*), Calbo (*Maometto II*) y Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), entre otros. Papeles que ha cantado en ciudades de Italia –Chieti, Rávena, Turín, Padua, Brescia, Roma– así como en París y Tokio. Ha trabajado con los maestros Roberto Abbado, Alberto Zedda, Jean-Christophe Spinosi, Stefano Montanari e Ivor Bolton.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Norma* y ha vuelto con *Madama Butterfly* (2024/25).



Helen Charlston

Sesto

Mezzosoprano. Helen Charlston fue recientemente BBC Radio 3 New Generation Artist (2021-23) y finalista de los Kathleen Ferrier Awards 2021, donde recibió el Ferrier Loveday Song Prize.

En 2023 ganó un Gramophone Award al Mejor Álbum Conceptual y obtuvo el premio Vocal en los BBC Music Magazine Awards, ambos por su segundo álbum con Delphian, *Battle Cry*: la única grabación de ese año que triunfó en ambas ceremonias.

Esta temporada interpreta el *Messiah* de Händel en los BBC Proms con The Academy of St Martin in the Fields, la *Pasión según San Juan* de Bach con la Academy of Ancient Music, el *Oratorio de Navidad* de Bach con la WDR Köln bajo la dirección de Simon Halsey y también con la Scottish Chamber Orchestra bajo Václav Luks, así como el *Magnificat* de Bach con el RIAS Kammerchor bajo Justin Doyle en Corea del Sur.

En recital, interpreta *Battle Cry* con Toby Carr en el Brucknerhaus Linz, con Sholto Kynoch en el Oxford International Song Festival y en LIFE Victoria Barcelona; un programa dedicado a Händel con la Prague Philharmonia en el Palacio Lobkowitz, y regresa al Wigmore Hall con London Handel Players, Dunedin Consort, Florilegium y Toby Carr.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Julie Fuchs

Cleopatra

Soprano. Ganadora de varios premios, como Vic-toires de la Musique y un segundo premio Operalia, la soprano francesa ha podido cantar roles como Marie (*La fille du régiment*) en la Wiener Staatsoper; Leïla (*Les pêcheurs de perles*) en el Théâtre des Champs Élysées de París; Giunia (*Lucio Silla*) en el Teatro Real de Madrid; Musetta (*La bohème*) en la Bayerische Staatsoper de Múnich; Pamina (*Die Zauberflöte*), Giulietta (*I Capuleti e I Montecchi*), Norina (*Don Pasquale*) y la Folie (*Platée*) en la Opéra national de París; Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), Condesa Folleville (*Il viaggio a Reims*), Norina (*Don Pasquale*) y Angelica (*Orlando*) en la Opernhaus de Zúrich, Susanna (*Le nozze di Figaro*) en el Festival de Aix-en-Provence y Juliette (*Roméo et Juliette*) en la Opéra Comique de París, entre otros. Ha grabado varios trabajos discográficos, como *Yes* (2015) y *Mademoiselle* (2019) con Deutsche Grammophon y su último trabajo, *Amadè* (2022), con Sony Classical. También ha cantado Aspasia (*Mitridate, re di Ponto*) en la grabación completa de la ópera publicada en 2021 con Warner Classics.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Mitridate, re di Ponto* la temporada 2020/21, y ha vuelto con *Pelléas et Mélisande* (2021/22) y *L'incoronazione di Poppea* (2022/23).



Cameron Shahbazi

Tolomeo

Contratenor. En 2023, recibió el prestigioso Premio Opus Klassik en la categoría "Concierto Innovador del Año" por su proyecto titulado "Woman.Life. Freedom.", un concierto benéfico en Oper Frankfurt producido en apoyo a los derechos humanos en Irán.

La temporada 2024-25 marca numerosos proyectos emocionantes para Cameron Shahbazi. Con la Vancouver Opera, debutará en la compañía y en el rol de El Refugiado en *Flight* de Jonathan Dove. Continuando con el gran éxito de la ópera de nueva creación de George Benjamin *Picture a Day Like This*, dirigida por Daniel Jeanneteau y Marie-Christine Soma, Shahbazi presenta de nuevo la aclamada interpretación en la Opéra Comique de París, la Opéra national du Rhin y el Grand Théâtre de Luxemburgo.

Junto con la pianista Sophia Muñoz, Cameron Shahbazi presenta *Warsaw Sessions*, un recital que reinterpreta música familiar y desconocida en un formato que fusiona estilos y géneros musicales desde Henry Purcell hasta Louis Armstrong, complementados con arias barrocas y melodías iraníes. Los conciertos se llevarán a cabo bajo los auspicios de Nowa Miodowa en Varsovia y Les Lundis Musicaux en París.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



José Antonio López

Achilla

Barítono. Sus recientes éxitos cantando la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a LA Phil o la Rotterdams Philharmonisch, la *Octava Sinfonía* de Mahler con la Cincinnati Symphony o *El Retablo de Maese Pedro* con la Mahler Chamber Orchestra, acredita el gran momento de José Antonio López. Su carrera incluye, además, actuaciones en salas como la Berliner Philharmonie, Barbican de Londres, Musikverein de Viena, Theater an der Wien, Mozarteum de Salzburg, Opéra de Lausanne, o Concertgebouw de Amsterdam, así como en los festivales de Halle, Schwetzingen o Innsbruck, además de en las principales salas y festivales españoles. En ellos ha interpretado un repertorio que va de Bach y Händel a la música contemporánea.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como David Afkham, Gerd Albrecht, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, James Conlon, Marzena Diakun, Gustavo Dudamel, Iván Fischer, Marta Gardolinska, Pablo Heras-Casado, Christopher Hoogwood, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Andrea Marcon, Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Pollini, Josep Pons, Christophe Rousset, Lahav Shani o Masaaki Suzuki, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 con *Réquiem de Mozart* y ha vuelto con *Un réquiem alemán* (2017/18), *L'enigma di Lea* (2018/19), *Ariadne auf Naxos* y *Mito y tragedia de Electra y Edipo* (2021/22).



Alberto Miguélez Rouco

Nireno

Contratenor. Alberto estudió en la Musik Akademie de Basilea con la mezzosoprano Rosa Domínguez y, en 2022, recibió el premio de *Ópera Actual* al artista joven más prometedor.

Entre sus compromisos recientes se incluyen los roles de Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Haendel en la Oper Köln y en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Speranza en *L'Orfeo* de Monteverdi en el Teatre Principal de Palma, *La divisione del mondo* de Legrenzi en Estrasburgo, Nancy y Versalles, y *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en el Teatro Olímpico de Vicenza.

Con su ensemble Los Elementos, lanzaron recientemente su tercer álbum, dedicado a *Venus y Adonis* de José de Nebra. En 2023 dirigió *Donde hay violencia, no hay culpa*, también de Nebra, con Los Elementos en el Teatro de la Zarzuela, en una puesta en escena de Rafa Villalobos.

Ha trabajado con directores como René Jacobs, William Christie, Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido, Lionel Sow y Josep Pons, colaborando con formaciones como Les Arts Florissants, la Freiburger Barockorchester, la Trondheim Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Ensemble Elyma, Musica Fiorita y Ensemble Semura Sonora.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Partenope*.

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Vincenzo D'Amore

Pol Avinyó

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Miriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producción de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Ángel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tzanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Glòria López

Raquel Lucena

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Raúl Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Cristina Prunell

Marta Puigderrajols

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvió

DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspà

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO- FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

[Volver al índice](#)**DEPTO. DE MÁRQUETING
Y COMERCIAL****Mireia Martínez****Márketing**Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz**Business Intelligence**

Jesús García

Abonos y localidadesMarisa Calvo Fernández
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez**Líceu OPERA+**

Silvia Giró

**DEPTO. DE RRII,
MECENAZGO Y EVENTOS****Helena Roca****Patrocinio y Mecenazgo**Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura**Eventos**Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulína Soucheiron**Relaciones Públicas**Núria Rodríguez
Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanqueda**Atención al espectador**Javier Amorós
Héctor Balderas
Pau Cabanillas
Marian Casals
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Aitana Contreras
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Julia Cortina
Eloi Duran
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Pol Martín
Martina MesadoJulia Morales
Marta Niell
Xavier Pérez
Marc Roucaud
Joana Roy
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres
Raquel Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano**DEPTO. DE RECURSOS
HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES****Jordi Tarragó****Administración de personal**Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles
Marina Arnal**Formación y seguridad
y salud laboral**Rosa Barreda
Recepción
Cristina Ferraz
Christian López**Seguridad**

Ferran Torres

InformáticaRaquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez**Instalaciones y
mantenimiento**Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín**DEPTO. TÉCNICO****Xavier Sagrera****Oficina técnica**Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents**Coordinación escénica**María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orrriols**Administración de personal**Cristina Viñas
Judith Villalmanzo**Logística y transporte**Eloi Batalla
Lluís Suárez**Maquinaria**Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina
Albert Peña
Esteban Quifer
Esther Obrador
Carlos Rojo
José Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs
Maria Torres
Luminotecnia
Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Anna Junquera
Joaquim Macià
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere
Técnica de audiovisuales
Jordi Amate
Antoni Arrufat
Albert Ballbé
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez
Attrezzo
Marta Soterias
Anna PeyJavier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Regiduría
Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler
Sastrería
Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércolez
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Claudia Fascio
Carme González
Esther Linuesa
María Norbelly Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Patrícia Viguier
José Francisco Ybarra
Caracterización
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Pereña
Miriam Pintado
Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Colaboradores en este programa

Jaume Radigales

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Fotografía

David Ruano, Christian Machío

Copyright 2025:

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



OPERAVISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu