



Gran Teatre del Liceu

Benjamin en Portbou

Ópera semiescenificada

ANTONI ROS-MARBÀ

Con el apoyo de:



Amics
del Liceu

Temporada 2024-2025

[Volver al índice](#)



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Salvador Illa Roca

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidente tercero

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patrones de honor

Josep Vilarsau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

[Volver al índice](#)



TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENAS



PATROCINADORES

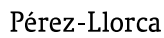
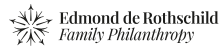


PROTECTORES



[Volver al índice](#)

COLABORADORES



[Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU Y LICEUAPRÈN



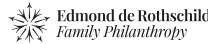
LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



[Volver al índice](#)

Junta benefactores

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
 Ramon Agenjo
 Alfons Agulló
 Eulàlia Alari
 Muntsa Alcañiz
 Salvador Alemany
 Laura Álvarez
 Mercedes Álvarez
 Alicia Arboix
 Pere Armadàs
 Teresa Asensio
 Esperanza Aubert
 Luis Bach
 Vera Baena
 Josep Balcells
 Marc Balcells
 Mercedes Barceló
 Simon P. Barceló
 Rafael Barraquer
 Núria Basi
 Mercedes Basso
 Carmen Bastardas
 Margarita Batllori
 David Bermejo
 Manuel Bertran
 Anna Boix
 Ana Bofill
 Ignacio Borrell
 Agustí Bou
 Josep M. Bové
 Marta Bueno
 Tomas Buxeda
 Jordi Calonge
 Joan Camprubi
 Ramona Canals
 Elena de Carandini
 Marisa de Carandini
 Josep Carbó
 Rosa Carcas
 Montserrat Cardelús
 Alejandro Caro
 Aurora Catà
 María Cruz Caturla
 Ramon Centelles
 Guzmán Clavel
 Sergio Corbera
 Javier Cornejo
 Luis Crispí
 Maite Cuffí
 Cuca Cumellas
 M. Dolors i Francesc
 Meya Durall
 Mercedes Duran
 Francisco Egea
 M. Isabel Elduque
 Fernando Encinar
 M. José Enguix
 Aranzazu Escudero
 Carmen Escudero
 Joan Esquirol
 Antonio Establés
 Patricia Estany
 Marisa Falcó
 Bettina Ferreras
 Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando
 Magda Ferrer-Dalmau
 Inés Fisas
 Ricardo Fisas
 Santiago Fisas
 Albert Foraster
 Mercedes Fuster
 José Gabeiras
 Gabriela Galcerán
 Gema Galdón
 Jorge Gallardo
 Beatriz García-Sarabia
 Manuel Gari
 Albert Garriga
 Pau Gasol
 Francisco Gaudier
 Anna Gener
 Lluís M. Ginjaume
 Ezequiel Giró
 M. Inmaculada Gómez
 Andrea Gömöry
 Albert Gost
 Casimiro Gracia
 Jaume Graell
 Quica Graells
 Ainhoa Grandes
 Francisco A. Granero
 Pere Grau
 Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo
 Helena Guardans
 Pau Guardans
 Maria Guasch
 Bernardo Hernández
 Guillermo Herrera
 Joaquim Herrera
 Eva Hinds
 Pepita Izquierdo
 Gabriel Jené
 Josep Juanpere
 Lorena Jurado
 Iolanda Latorre
 Sofia Lluh
 Ma. Teresa Machado
 Waltraud Maczassek
 Rocio Maestre
 Carmen Marsá
 Cristina Marsal
 Mer Marsol
 Josep Milian
 Verónica Mimoun
 Inma Miquel
 Xavier Miranda
 José M. Mohedano
 Joan Molins
 Victòria Moncunill
 Chelo Mora
 Juan Pedro Moreno
 Sílvia Muñoz
 Josep Oliu
 Magda Onandia
 Victoria Onyós
 Eduardo Ortega
 Ignacia de Pano
 Victoria Parera
 Anna París
 Montserrat Pinyol
 Ivan Pons
 M. Carmen Pous
 Jordi Puig
 Juan Puig
 Marian Puig

Ton Puig
 Gloria Pujol
 Juan Eusebio Pujol
 Victòria Quintana
 Neus Raig
 Carmen Redrado
 Juan Bautista Renart
 Ferran Ribó
 Blanca Ripoll
 Joan Roca
 Miquel Roca
 Pedro Roca-Cusachs
 Montserrat Rocamora
 Alfonso Rodés
 Lluís de la Rosa
 Salvador Rovirosa
 Jacqueline Ruiz
 Josep Sabé
 Francisco Salamero
 Eduard Salsas
 Juan Antonio Samaranch
 Josef-David Sánchez-Molina
 Josep Ll. Sanfeliu
 Luis Sans
 M. del Carme Serrat
 Antoni Siurana
 Maria Soldevila
 Rafael Soldevila
 Sílvia Sorribas
 Josep Tabernerero
 Manuel Terrazo
 Bernat -N. Tiffon
 August Torà
 Ernestina Torelló
 Ana Torredemer
 Román Trias
 Josep Turró
 Joaquim Uriach
 Marta Uriach
 Manuel Valderrama
 Maria Àngels Vallvé
 Carmen Vendrell
 Gloria Ventós
 Josep Viader
 Eduardo Vilá
 Pilar de Vilallonga
 Josep Vilarasau
 Maria Vilardell †
 Luis Villena
 Joaquim Viñas
 Salvador Viñas
 Joaquín Viola
 Francisco Wendt
 Lydia de Zuloaga

Benefactores del círculo de la danza

Paul Clastre
 Pitu Lavin
 Ma. José Matosas
 M. Rosa Ollé
 Tati Quera

Benefactores internacionales

Erika Alfieri
 The Barnaud-Bettle Family
 Pierre Caland
 Johanna Derksen
 Carmen Egido
 Philina Hsu Chang
 Izabela Karnacewicz

Nathaniel Klipper
 Mónica Lafuente
 Éleonore Lavielle
 May Lawrence
 Barry Lynam
 Cecilia Nordstrom
 Brian Pallas
 Javier Pérez-Tenessa
 Sonja Perkins
 Martina Priebe
 Paul Schulz
 Elina Selin
 Karen Swenson
 Filippo Viero
 Michael Winstrøm

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
 Max Amat
 Lidia Arcos
 Alex Barraquer
 Ignacio Baselga
 Marc Busquets
 Diana Casajús
 Miquel Casas
 Marta Cuatrecasas
 Petra Duran
 Benito Escat
 Luigi Esposito
 Patricia Ferrer
 Pau Font
 Alejandra Forment
 Iria Gestal
 Enric Girona
 Cristina Gómez
 Marco Greselin
 Albert Hernández
 Àlvar Lamminsalo
 Santiago Lucas
 Xènia Luque
 Alexandra Maratchi
 Didac Marsà
 Marc Mayral
 Blanca Miró
 Juan Molina-Martell
 Elisabeth Montamat
 Felipe Morenés
 Juan Moreno
 Montserrat Olmos
 Marta Parent
 Miquel Pedrerol
 Marcos Perales
 Elisenda Perelló
 Santiago Pons-Quintana
 Andrea Puig
 Julia Puig
 Inés Pujol
 Pepe Pujol
 Toni Pujol
 Carlota Quintero
 Sara Ramírez
 Ana Recasens
 Charlotte Ríos
 Patricia Ripollés
 Javier Ris
 Aitor Romero
 Esperanza Schröder
 Claudia Segura
 Rafael Sicilia
 Manuel Torralba
 Carlos Torres
 Javier Uriach



Por amor al *arte*
hazte Benefactor y sé
protagonista del Liceu



Descubre todos los beneficios de ser
Benefactor escaneando el QR
o llamando al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors

11

—
Ficha técnica

12

—
Ficha artística

13

—
Reparto

16

—
Orquesta

18

—
Coro

22

—
A telón corrido

26

—
*Benjamin
en Portbou*

Víctor García
de Gomar

31

—
Sobre la
producción

Anna Ponces

35

—
Argumento
de la obra

43

—
English
synopsis

[Volver al índice](#)

50

—

Liceu+ Live

51

—

Biografías

Benjamin en Portbou

Ópera semiescenificada

ANTONI ROS-MARBÀ

Ópera en dos actos

Libreto de Anthony Carroll Madigan.

19 y 21 de julio de 2025

Estreno absoluto.

Julio 2025		Turno
19	18:00	F
21	19:30	A

Duración aproximada: 2 h 30 min

Acto I: 1h 10 min - **Pausa:** 30 min - **Acto II:** 50 min

Ficha artística

Dirección de escena

Anna Ponces

Escenografía e iluminación

Playmodes Studio y Andreu
Fàbregas

Vestuario

Adriana Parra y Sílvia Delagneau

Producción

Gran Teatre del Liceu

Asistencia a la dirección musical

Manel Valdivieso

Maestros asistentes musicales

Véronique Werklé, Vanessa García,
David-Huy Nguyen-Phung,
Jaume Tribó

Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Antoni Ros-Marbà

Reparto

Walter Benjamin

Peter Tantsits

Gerhard Scholem

Joan Martín-Royo

Dora Pollack Benjamin

Laura Vila

Asja Lacis

Elena Copons

The Angelus Novus

Serena Sáenz

Bertolt Brecht

David Alegret

Hannah Arendt

Marta Valero

Lisa Fitko

Bea Segura

Ernst Schoen

Pau Armengol

Stefan Benjamin

Ruth González

Jorobado

Lluís Marquès

Tres chicas

Alexandra Zabala, Cristina Tena,
Olga Szabo

Figuración

Cristina Murillo
Carla Ricart
Marc Folch
David Aparicio

Equació de dirac

$$(\hat{\rho} + m) = 0$$

Som encara el nom de l'un i l'altre
Els gestos que vam fondre en l'aturada
Ens han quedat a dins com un apèndix
Un encaix persistent dels cossos quiets
L'empremta de la mà dins l'altra mà
Com un doble cantell que no existeix
Però que és ben viu enmig dels dits creuats.

Som allò secret que queda a les paraules
Perdut per sempre al trenc que vam obrir
en un ressonar trist que s'estranya del buit
d'aquell quedar a mig fer de quan es diuen soles
del caure de seguida en adonar-se
que qui les sap llegir és a anys llum, i que no torna.

Extracto de la obra *Vermell de Rússia* (2020)

Míriam Cano ha realizado una selección de sus poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2024/25

**“No hay ningún
documento de cultura
que no sea también
un documento de
barbarie.”**

Walter Benjamin

Tesis sobre la filosofía de la historia



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Intérpretes

Violín I

- Kostadin Bogdanoski
- ▲ Olga Aleshinsky
- ▲ Eva Pyrek
- Joan Andreu Bella
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oksana Solovieva
- Raul Suárez
- Renata Tanellari
- Yana Tsanova
- Ignasi Roca
- Tatevik Khachatryan

Violín II

- ▲ Emilie Langlais
- ◆ Liu Jing
- Mercè Brotons
- Andrea Ceruti
- Charles Courant
- Piotr Jeczmyk
- Kalina Macuta
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig

Viola

- ▲ Albert Coronado
- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Fulgencio Sandoval
- ◆ Melissa Dattas
- Claire Bobij
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Frank Tollini

Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Oriol Prat
- Paula Lavarías
- Lourdes Kleykens
- Sofia Egea
- Joan Rochet

Contrabajo

- ▲ Joao Seara
- ◆ Adrián Rescalvo
- ◆ Cristian Sandu
- ◆ Javier Serrano
- Sávio De La Corte

Flauta

- ▲ Aleksandra Miletic
- Nieves Aliaño
- Severine Rospocher

Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer
- ▲ Emili Pascual

Clarinete

- ▲ Darío Mariño
- Maximilian Krome
- ▲ Ausiàs Garrigós

Fagot

- ▲ Guillermo Salcedo
- Juan Pedro Fuentes
- Albert Muñoz

Trompa

- ▲ Ionut Pogdoreanu
- Jorge Vilalta
- Arantxa Portolés
- Pepe Reche

Acordeón

- ▲ Blai Navarro

Trompeta

- ▲ Pep Casado
- David Alcaraz
- Sergi Serra

Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- Antoni Durán
- Carlos Ferrer

Tuba

- ▲ José Miguel Bernabéu

Timpani

- ▲ Pere Cornudella

Percusión

- ▲ Enric Albiol
- Ismael Azidane
- Pau Buforn
- Javier Delgado
- Iñigo Ducar
- Daniel Munarriz
- Pablo Navarro

Arpa

- ▲ Mayte Pardo

Piano / Celesta

- ▲ Joan Espuny



El Coro del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

[Volver al índice](#)

Intérpretes

Sopranos I

Margarida Buendia
Mercedes Darder
Maria Genís
Oihane González
Olatz Gorrotxategi
Carmen Jiménez
Glòria López
Raquel Lucena
Mónica Luezas
Raquel Momblant
Eun Kyung Park
Natàlia Perelló
Alexandra Zabala

Sopranos II

Mariel Fontes
Aina Martín
M^a Àngels Padró
Helena Zaborowska
Mireia Dolç

Mezzo-sopranos

Elisabeth Gillming
Gema Hernández
Marta Polo
Yuliia Safonova
Cristina Tena
Olga Szabo

Contraltos

Mariel Aguilar
Sandra Codina
Ingrid Venter
Elizabeth Maldonado
Maria Melnychyn
Blanca Martí

Tenores I

Xavier Martínez
Joan Prados
Jordi Galan
Andrea Antognetti
Francisco J. Ariza

Tenores II

José Luis Casanova
Carlos Cremades
Sung Min Kang
Alberto Espinosa
Daniel Muñoz

Barítonos

Gabriel Diap
Lucas Groppo
Plamen Papazikov
Domingo Ramos
Miquel Rosales
Leonardo Dominguez
Stefano Gentili

Bajos

Pau Bordas
Miguel Ángel Currás
Dimitar Darlev
Ignasi Gomar
Igor Tsenkman
Alessandro Vandin
Walter Bartaburu

Uber



Gran Teatre
del Liceu

Partner de mobilitat



©Paco Amate

Aplaude hasta el final con Uber.

Gran Teatre del Liceu y Uber se unen para mejorar tu experiencia y que tú sólo te tengas que preocupar de disfrutar.

**“Articular
históricamente el
pasado no significa
conocerlo “tal como
fue”, sino apropiarse
de un recuerdo tal
como brilla en un
instante de peligro.”**

Walter Benjamin

**TELÓN
CORRIDO A**

Compositor

Antoni Ros-Marbà (L'Hospitalet de Llobregat, 1937) es uno de los músicos catalanes más completos y prolíficos. Es director de orquesta, docente y compositor. Ha tratado con todo tipo de géneros, desde el lied hasta la música sinfónico-coral y la sardana, además de ser un autor (junto a Manuel Valls) de la música del himno del FC Barcelona. Como director, ha tenido presencia internacional en orquestas como la antigua Orquesta Ciutat de Barcelona (la actual OBC), la Orquesta Nacional de España, la Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta de Cámara de los Países Bajos. Además, ha sido invitado a dirigir formaciones de renombre como la Filarmónica de Berlín, entre muchas otras. Discípulo de Eduard Toldrà, ha sido uno de sus más insignes intérpretes, con numerosas grabaciones de sus obras. De su labor docente destaca el magisterio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Conservatorio Superior del Liceu.

En el Gran Teatre del Liceu ha dirigido, entre otras, las óperas *Salome*, *Otello*, *The Duenna*, *Billy Budd*, *El caso Makropoulos*, *Fidelio* y *Orfeo ed Euridice*, siempre con el reconocimiento del público y de la crítica. *Benjamin a Portbou* es su primera ópera.

Antoni Ros-Marbà



Libreto y libretista

Anthony Caroll Madigan (1938-2020) nació en Nueva York. Actor y profesor de canto, se trasladó a España y trabajó como intérprete y profesor. Fue docente en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Conservatorio Superior de Madrid, abrió un Estudio de Canto en la capital española y en 2017 impartió el curso *Acting para cantantes líricos* en el Operastudio de la Universidad de Alcalá.

Se licenció en Cambridge en Literatura Francesa y Española y en Barcelona estudió canto con Jaume Francesc Puig y piano con Maria Canela mientras trabajaba como actor. Creó una pequeña compañía de música barroca napolitana y colaboró con el Juilliard Opera Center. Antes, en París, había sido asistente del pianista Arthur Rubinstein y también había trabajado en Alemania.

Dirigió y actuó en el espectáculo operístico *De España vengo* en el Teatro Infanta Isabel (2013) y apareció en exitosas series de televisión como *El ministerio del tiempo*, entre otras. Con Antoni Ros-Marbà publicó el libro *Un acto de libertad sobre fenomenología musical*.



Víctor García de Gomar

Director artístic del Gran Teatre del Liceu

Benjamin en Portbou

**“Ya perdido en la alta mar del dolor,
la ola de tu existencia rompe;
perdona
la canción tímida, el amor más
olvidado
esto se dispersa de los labios
silenciados del necio.”**

Walter Benjamin, *Soneto VI*

Benjamin a Portbou es una ópera encargada por el Gran Teatre del Liceu al maestro Antoni Ros-Marbà. Escrita en dos actos y 13 escenas a partir del libreto de Anthony Carroll Madigan, se centra en la vida del filósofo y crítico literario Walter Benjamin.

Ros-Marbà hace de la composición un pilar indispensable en su vida; de hecho, componía antes de dirigir. Pensar sobre la música y analizarla es un todo, ya sea al frente de una orquesta como sobre el papel pautado con lápiz: hay que crear el sonido. Las composiciones son un diálogo con el entorno y fruto de los vestigios del momento vivido: se zambullen en espacios trascendentes llenos de rasgos biológicos y personales ineludibles. Sergiu Celibidache y Eduard Toldrà, dos referentes para el maestro, también exploraron la composición en una amplia diver-

sidad de registros y tanto Xavier Montsalvatge como el crítico Enrique Franco lo animaron a componer más. Pero el tiempo que dedicaba a la dirección y al análisis ocupaba por completo sus días y las circunstancias lo empujaban siempre a dejar sus proyectos compositivos para más adelante. Su mundo estético de referencia tiene sus raíces en Francia, construido a partir de sonoridades y texturas. Sin referencias concretas o absolutas, ni sistemas particulares de organización, los pasajes atonales no intentan abandonar las sonoridades tonales.

Para Ros-Marbà, escribir esta ópera era como una asignatura pendiente en su larga trayectoria musical. El libreto de la ópera, escrito por el erudito Tony Madigan, es una obra de arte, tanto por un lenguaje literario que pide ser musicado y esceni-

ficado, como por los conocimientos que el autor tenía de la vida y obra de Walter Benjamin (Berlín 1892 - Portbou 1940).

El estilo compositivo del maestro Antoni Ros-Marbà se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia la melodía, un refinado sentido de la estructura y una rica paleta armónica que oscila entre el lirismo mediterráneo y una modernidad sutil y medida. Ros-Marbà no rechaza las formas clásicas, sino que las reformula con un lenguaje propio, claro y comunicativo. Su música se nutre del pasado —de la tradición sinfónica europea, del nacionalismo musical catalán, del impresionismo francés—, aunque siempre con una voz personal que prioriza la expresividad por encima de la experimentación formalista. Su discurso musical gira en torno a la emoción, la claridad y la voz interior de los instrumentos. Encontramos una fluidez melódica que conecta con el oyente de manera directa, sin renunciar a la complejidad ni a la sutileza, y que muestra un gran cuidado por la arquitectura sonora, la instrumentación precisa y el equilibrio de timbres. Ros-Marbà entiende la música como una construcción poética y matemática a partes iguales, donde nada es arbitrario y todo responde a un propósito expresivo. A menudo se percibe un tono mediterráneo, con colores que evocan la luz, el mar, la

naturaleza y cierta melancolía serena. Pero su voz trasciende la esfera local para hablar un lenguaje universal, humanista y profundamente honesto.

Walter Benjamin nace en el seno de una familia judía y estudia en las universidades de Berlín, Friburgo y Múnich, donde participa en los movimientos estudiantiles antibelicistas. En 1915 entabla amistad con Gershom Scholem, estudioso de la mística hebrea y, en 1918, en Berna, con Ernst Bloch, el teórico de la utopía. En 1917 se casa con Dora Sophie Pollack y, terminada la guerra, regresa a Berlín, donde escribe *Crítica de la violencia* y *La tarea del traductor*. En 1923, en Fráncfort, entabla amistad con Theodor W. Adorno y Grete Karpus, su mujer, con quien mantendrá durante años una extensa correspondencia, aunque su amistad con Bertolt Brecht será una de las más sólidas. Durante este tiempo escribe numerosos artículos, ensayos y textos críticos sobre Kraus, Kafka, Gide, Keller, George i Wieland. Con la llegada del nazismo en 1933 tiene que exiliarse, primero en Ibiza y después en París. Más tarde, en Svendborg (Dinamarca) —junto a Brecht— y después, en San Remo. En 1936 publica, en la revista del Instituto, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* y en 1939, el ensayo sobre Baudelaire.



Marta Valero

«Benjamin era un oso tímido y torpe, pero su timidez e incomodidad se asemejaban a la ropa modesta que un hombre se pondría para disimular su riqueza. La riqueza de Benjamin era su poderosa capacidad de pensar». Jean Selz, 1954.

Cuando estalla la guerra, rechaza la invitación de Adorno para trasladarse a California, alegando que «en Europa quedan posiciones por defender», y lo internan durante tres meses en el campo de Nevers, hasta que Horckheimer le hace llegar el salvoconducto para trasladarse a Estados Unidos. Durante estos meses trabaja en las *Tesis sobre la filosofía de la historia* (1940). Desposeído de la ciudadanía alemana desde febrero de 1939 y sin el permiso para poder salir de Francia —los alemanes avanzan en territorio francés— busca la libertad cruzando a pie los Pirineos con un grupo de refugiados, pero en Portbou les espera el destino que

amenaza con entregarlos a la Gestapo.

La noche del 26 de septiembre se envenena con una dosis letal de morfina en un pequeño hotel fronterizo en Portbou y muere, como si hubiera perdido la partida, al día siguiente de madrugada, aunque así salva a sus compañeros de exilio. Sus restos descansan en el cementerio de Portbou. Escribió una carta de despedida que entregó a Henny Gurland, con quien había cruzado la frontera, para que llegara a manos de Adorno y en la que escribió: «En una situación sin salida, no tengo otra elección que acabar. Mi vida se apagará en un pueblecito de los Pirineos donde no me conoce nadie. Os ruego que hagáis llegar mis pensamientos a mi amigo Adorno y le expliquéis la situación a la que me he visto abocado. No tengo tiempo de escribir todas las cartas que hubiera querido».

Una propuesta semiescénica firmada por Playmodes, el estudio de investigación audiovisual de las tierras gerundenses que, con un trabajo creativo e inmersivo, con mapeo de proyección, iluminación, escenografía digital y diseño de sonido, nos ayudará a explicar visualmente la historia del último capítulo de este ilustre filósofo, crítico literario, traductor y ensayista. Una puesta escena inmersiva y contemporánea que utiliza proyecciones digitales, luz dinámica y elementos escénicos que evocan el estado mental y emocional de Benjamin durante su huida hacia Portbou. Su propuesta escénica busca traducir visualmente los conceptos filosóficos y las emociones del protagonista, lo cual crea una experiencia sensorial que complementa la música y el texto de la ópera.

Esta colaboración entre Playmo-

des y el Liceu ejemplifica cómo las nuevas tecnologías son capaces de enriquecer las artes escénicas, ofreciendo una lectura contemporánea y profunda de un episodio histórico y filosófico tan relevante como el de Walter Benjamin. Además, la música del maestro Ros-Marbà, con la elegancia de un orfebre y la pasión de un humanista, conmueve; no se impone, pero perdura. Es una obra fiel a una ética del detalle, del lirismo y del amor por la música como forma de verdad interior.

Ante esta conjunción de ingredientes, nos acercamos a los últimos días de Benjamin: un idealista sensible y luchador que persigue una Europa libre pero, a su vez, víctima de un mundo que lo acosaba con hostilidad.



Peter Tansits



Anna Ponces

Directora de escena

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Hablar de Walter Benjamin es hablar de pensamiento crítico. Es abrir la mirada. Es entender y ordenar los hechos y las ideas para que tengan un sentido. Y, a su vez, aceptar la ruina y el caos. Significa ser capaz de mirar el mundo con una fascinación enorme por sus luces y, sin embargo, no negar sus sombras.

Escenificar una ópera sobre Benjamin exigía, por tanto, un espíritu indagador. Y más aún tratándose de una partitura rica y compleja en la que el maestro Antoni Ros-Marbà había depositado el saber de una vida dedicada a la música y de un libreto en el que Tony Madigan había desgranado la identidad del pensador y su imaginario, en muchos casos citando literalmente sus palabras.

Hablar de Walter Benjamin también es hablar de diálogo. Entre la abstracción del pensamiento y la realidad ineludible, entre el arte y la filosofía y entre la vida y la muerte. Escenificar *Benjamin a Portbou* ha sido fruto de este mismo diálogo. Sin duda, ha sido el diálogo lo que ha guiado todo el proceso creativo.

El punto de partida de este proceso fue un elemento artístico preexistente: *Signes*, una fascinante instalación

lumínica creada por Playmodes (Eloi Maduell y Santi Vila) para el festival Llum BCN del 2023. Hasta entonces nunca había tenido un uso escénico y el reto consistía en hacerla dialogar con una ópera que, muy probablemente, Madigan y Ros-Marbà habían imaginado en un formato más literal, más figurativo.

Las posibilidades expresivas de la instalación y el trabajo lumínico de Playmodes y Andreu Fàbregas invitaban a explorar el mundo sensorial y la abstracción. Y tanto el pensamiento benjaminiano como la música de Ros-Marbà lo permitían. Ahora bien, era necesario darle un sentido. Crear un desarrollo temporal. Darle una forma dramática.

Por otro lado, adentrarse en el caleidoscopio de relaciones humanas de la vida de Benjamin que propone el libreto y en los distintos universos de su pensamiento significaba recrear personajes famosos. Bertolt Brecht, Hannah Arendt, o Asja Lacis, aparte de ser personalidades históricas relevantes, en esta ópera funcionan como nodos del tejido intelectual y emocional benjaminiano. Es gracias a su relación con Benjamin que tienen un lugar en esta historia. Por tanto, era necesario dibujarlos desde su pers-

pectiva. Y con los personajes simbólicos como el Angelus Novus y el jorobado, esta necesidad era todavía más evidente. El trabajo de vestuario de Adriana Parra y Sílvia Delagneau nos permite darles forma desde esta mirada subjetiva.

El trabajo en equipo se ha encargado del resto. Hemos hecho dramaturgia con la luz, hemos entendido la ópera en términos plásticos y la instalación lumínica en términos narrativos, hemos repensado los materiales que teníamos para ponerlos al servicio de la música y del contenido, Ros-Marbà ha dado vida a su partitura dialogando con ideas nuevas, y hemos presentado esta obra con la sencillez del formato semiescénico, lo cual no significa dejar las cosas a medias; al contrario.

Y, en definitiva, siendo conscientes del valor que tiene para el maestro Ros-Marbà estrenar esta obra en el Gran Teatre del Liceu.

Escenificar *Benjamin a Portbou* actualmente abre otro diálogo entre pasado y presente. Para mí resulta impensable abordar la muerte de Walter Benjamin obviando que la persecución genocida y el exilio que la provocaron siguen vivos en nuestro presente y nos interpelan.

La hilera de personas que empezaron a caminar la noche del 26 de septiembre de 1940 para cruzar los Pirineos junto a Walter Benjamin —así como el torrente de republicanos que los habían cruzado un año antes en sentido opuesto— no se ha detenido nunca. Continúa en todas las fronteras del mundo y a muchas de estas personas también les cuesta la vida.

En el memorial a Walter Benjamin que hay en Portbou puede leerse una cita de *Sobre el concepto de historia* (1940): Es una tarea más ardua honrar la memoria de los seres anónimos que la de los personajes célebres. La construcción histórica se consagra a la memoria de los que no tienen nombre

Esta es la historia de un personaje célebre. Es de justicia dedicársela a aquellos que no tienen nombre.

**“La obra de arte
en la era de su
reproducibilidad
técnica pierde el aura.”**

Walter Benjamin

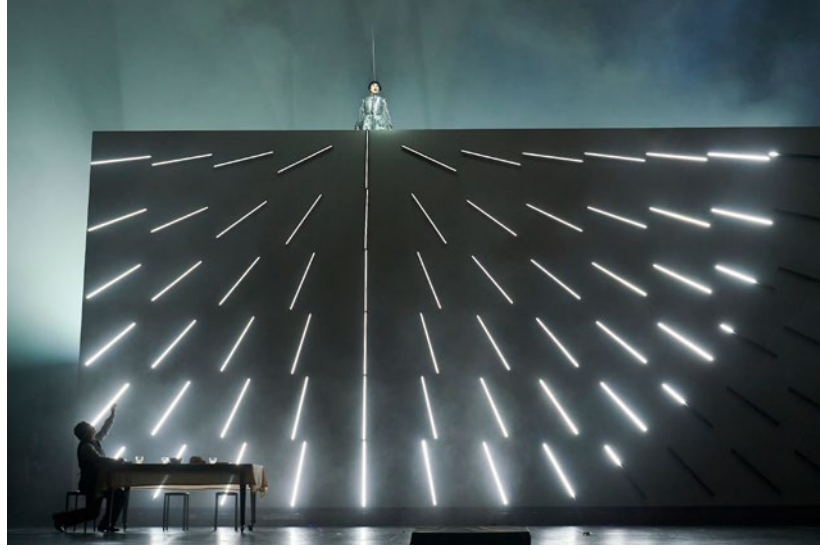
La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica

Argumento de la obra

Benjamin en Portbou



Benjamin en Portbou al Gran Teatre del Liceu



Primera parte

La primera escena nos sitúa en el 26 de septiembre de 1940 en una habitación de la Fonda de Francia, en la avenida del General Mola de Portbou. Delante de una pequeña mesa, un desvalido Walter Benjamin —no ha probado bocado desde hace días— escribe un breve relato sobre su juventud.¹ En él aparece un jorobado, símbolo de la mala suerte y antagonista del Angelus Novus, dibujado por Paul Klee.² Se le aparece una fila de siluetas negras que atraviesan la frontera.

La segunda escena nos sitúa en 1918 en Berna,³ donde Benjamin ha huido tras haber desertado del ejército alemán. Ahora está con su esposa, Dora, desempaqueando libros. Ella le reprocha el desorden que impera en la habitación y Walter se justifica argumentando que en la vida del coleccionista existen los polos opuestos del orden y el desorden. Después, evoca unas palabras de Anatole France, rechazadas por Dora, que abandona momentáneamente la estancia para volver más tarde.⁴ También entra Gerhard Scholem, amigo íntimo de Walter y judío ortodoxo, con una maleta y un ramo de flores.⁵ Benjamin sigue leyendo y cita a Kant, mientras Dora lo obliga a poner los pies en la tierra. Cuando Walter y Scholem se quedan a solas, este último empieza a

desmitificar a su amigo, a quien ve como un anarquista.

La tercera escena es muy breve. Lisa Fitko recuerda el día en que conoció a Benjamin en Marsella, quien llamó a su puerta para preguntarle si podía ayudarlo a huir a través de los Prineos.

Después, lee un poema en francés de Fritz Heinle, un íntimo amigo que se suicidó, lo cual marcó para siempre la personalidad de Benjamin.

Al inicio de la escena cuarta Benjamin se encuentra con el jorobado, que le rechaza repetidamente el texto del poema, como si fuera una película de Chaplin. A pesar de la comicidad del inicio de la escena,⁶ el patetismo de los movimientos de Walter revela su angustia. Otra vez en el pasado, ahora en el apartamento berlinés de Walter Benjamin. Dora prepara la mesa junto a su amante, Ernst Schoen, cantando una canción popular alemana⁷. Dora, haciendo el amor con Schoen, confiesa que no entiende a su marido. Stefan, el hijo de la pareja, le pide a Scholem que sea amable con su padre, antes de ponerse a dibujar el *Angelus Novus*.⁸ Scholem le dice a Stefan que su padre parece haber abandonado los preceptos de la Torá. Al final de la escena, un episodio con tintes oníricos nos muestra a Walter en un diálogo sobre la inmortalidad y la infancia con el Ángel.

La quinta escena nos sitúa en San Remo, donde Dora regentaba un hotel tras haberse separado de Benjamin.⁹ Dora, Schoen y Hanna Arendt —prima de Benjamin— temen por el futuro de Walter, aunque él se mantiene fiel a sus convicciones y decisiones. Mientrastanto, Lisa explica cuándo conoció a un guardacostas que la puso en contacto con el alcalde de Banyuls-sur-Mer. A través de él descubrió que la única manera de cruzar la frontera francesa hacia España era la ruta de Lister, a través de los

Pirineos. A continuación vemos un sueño de Walter que habla del lenguaje, que define como “verdad y misterio”.

Un nuevo episodio de la vida de Benjamin preside la sexta escena, ubicada en Nápoles, donde Walter vive su amor por Asja Lacis, una revolucionaria y activista letona, que reprocha a su amante el trasfondo burgués de su pensamiento.¹⁰ Walter confiesa a Asja que se está enamorando de ella. Pero ella sostiene que el amor debe ser político y no debe recluirse en la privacidad. Además, anima a Walter a viajar con ella a Moscú.

La última escena del acto nos sitúa en la habitación de un pequeño apartamento de Moscú con vistas a la Plaza Roja. Walter Benjamin lleva una maleta y está emocionalmente devastado por el fracaso de su relación con Asja. En su monólogo, evoca palabras del poeta Charles Baudelaire.¹¹ Bertolt Brecht lo observa.

Segunda parte

Nos encontramos en Dinamarca. Bertolt Brecht y Walter Benjamin han sido presentados por Asja. Los dos hombres están jugando una partida de ajedrez.¹² En otra parte del escenario vemos a Asja, al lado del jorobado que —junto a dos guardias estalinistas— le presta declaración: ella explica sus discrepancias con Walter, quien a pesar de todo la consideraba su musa.¹³ La escena vuelve a centrarse en Brecht y Benjamin. El dramaturgo conversa con Benjamin; le dice que Dostoievski no puede ser bueno para la salud de su amigo e injuria la obra de Chopin. Brecht también menosprecia el París de la Belle Époque y habla de adaptarse a los nuevos tiempos. Brecht propone a Benjamin que se instale con él en Dinamarca.

La nueva escena transcurre en la isla de Ibiza, en pleno exilio de Benjamin.¹⁴ Tres chicas aparecen en la playa. Benjamin está contando el dinero que lleva en la cartera. Sus problemas económicos se agravan ante la posibilidad de no publicar nada en Alemania, porque los nazis han prohibido la edición de obras de autores judíos. En una imagen onírica, las jóvenes ibicencas salen del agua con Ernst Schoen, que lleva un pequeño ataúd blanco. Benjamin muestra su desesperación cuando ve que no puede ir a ningún sitio, aunque se plantea ir a Dinamarca con Bertolt Brecht.

En la décima escena, Gerhard Scholem y Bertolt Brecht intentan convencer a Benjamin de que se refugie con ellos en Dinamarca o en Palestina. Los tres evocan el exilio.¹⁵ Aparece otra vez el Ángelus Novus, que evoca el pasado.

La undécima escena nos sitúa en París, donde Benjamin, Scholem, Hannah Arendt, el jorobado y la población de la ciudad se despiden e inician su exilio. Benjamin se pone a hablar de la síntesis dialéctica entre la miseria y la exuberancia.¹⁶ El coro de exiliados canta *Correspondances*, con texto de Baudelaire.¹⁷ El jorobado entra con la maleta de Walter Benjamin y lo invita a ponerse en camino.

Escena doce. Un espacio rocoso en los Pirineos. Es oscuro. Lisa Fitko contempla perpleja a un Walter Benjamin con su maleta, enfermo y prometiendo que dejará de fumar. En el fondo se divisan el Rosellón y Cataluña bajo una luz de principios de otoño.¹⁸

Última escena, ubicada en la misma habitación de hotel del inicio de la ópera. Walter Benjamin está solo. Evoca los viñedos de Capri y el amor de Asja.¹⁹ Regresan las sombras del principio. Entra Lisa. No hay nadie en la habitación. Walter Benjamin se ha esfumado. Lisa coge

[Volver al índice](#)

el papel que hay en la mesa y se lo mete en el bolsillo. El escenario se llena de luz y el Ángel cita los versos del último poema de Fritz Heine: «El follaje amarillo lleva el fruto a todas partes».²⁰

Benjamin en Portbou al Gran Teatre del Liceu



Comentarios musicales

- 1 La primera intervención de Walter Benjamin aparece tras las lánguidas notas del corno inglés.
- 2 La atmosfera onírica de la escena se refuerza con el arpa y el xilófono.
- 3 El cambio de atmósfera es evidente desde el inicio de la escena, con los grupos de corcheras de primeros y segundos violines.
- 4 El canto de Benjamin, cubierto de ternura en el dueto con Dora, se acompaña de las notas del clarinete y el fagot.
- 5 La entrada de Gerhard Scholem llega marcada por un cambio de dinámica en la partitura, un allegretto en 6/8 (el mismo compás que el del inicio del dueto con Dora, que había cambiado a 2/4). La atmósfera orquestal, con la flauta y la celesta, nos recuerda que esta escena es una evocación del pasado.
- 6 El libretista cita la figura de Charles Chaplin, muy admirado por Benjamin.
- 7 La escena tiene, musicalmente, contrastes entre la evocación de la tradición (la canción Morgen wenn die Hahnen krähn) y la agitación de Walter.
- 8 La llegada del Ángel viene marcada por las notas de la trompa.
- 9 Tras una breve transición orquestal, un vivace-moderato en 4/4 con intervenciones destacadas de trompeta y trombón.
- 10 La escena comienza con un coro interno sobre las frases “Open your eyes” de Benjamin (en sprechgesang). La escritura vocal de Asja en este pasaje está envuelta de una impecable sensualidad.
- 11 El canto de Benjamin es agitado, nervioso, ocasionalmente en sprechgesang. La escena termina con una nueva transición, que dará paso al segundo acto.
- 12 Algunos pasajes orquestales (como los destinados al clarinete) evocan un cierto aire jazzístico a la escena.
- 13 El canto de Asja en este pasaje tiene innegables acentos patéticos.
- 14 El allegretto inicial es juguetón y luminoso. El canto inicial de Benjamin en sus primeras intervenciones es en sprechgesang. Las intervenciones de las bañistas están reforzadas por el flautín.

Comentarios musicales

- 15 A modo de clúster, las disonancias iniciales de la escena contribuyen al pesimismo de la situación de los personajes.
- 16 Con reminiscencias rítmicas y melódicas de un tango.
- 17 La intervención del coro transmite una sensación musical de ingravidez, alejada de la realidad.
- 18 La escena, breve, es hablada.
- 19 La atmósfera del inicio de la escena remite a la inicial de la ópera, por ejemplo, con la inclusión del corno inglés. La última intervención de Walter Benjamin es en sprechgesang.
- 20 Las indicaciones *ppp*, *calmo* i *molto lunga* crean una atmósfera de decaimiento y abatimiento final.

English synopsis

PART ONE

The first scene takes place on 26 September 1940, in a room in the Fonda de Francia hotel on General Mola Avenue in Portbou. Walter Benjamin sits at a small table. He is down on his luck (he has not eaten in days) and is smoking and writing a short story about when he was young.¹ The Dwarf appears, a diminutive hunchback who is a symbol of misfortune and the antagonist of the *Angelus Novus*, drawn by Paul Klee.²

The second scene takes us to 1917 in Bern,³ where Benjamin fled after deserting from the German army. Now he is with his wife Dora, who is putting books on various shelves. She criticises him for the untidiness of the room and Walter defends himself by saying that in a collector's life there are the opposite poles of order and disorder. He then recalls some words by Anatole France, which Dora rejects. She momentarily leaves the room and returns shortly afterwards.⁴ Gerhard Scholem, Walter's close friend and an Orthodox Jew, also enters with a suitcase and a bouquet of flowers.⁵ Benjamin continues reading and quotes Kant, while Dora brings him down to earth. When Walter and Scholem are left alone, the latter begins to demystify his friend, whom he sees as an anarchist.

The third scene is very short. Lisa Fitko recalls the day she met Benjamin, who knocked on her door asking if her husband could help him run away. Then she reads a poem in French by Fritz Heinle, a close friend who committed suicide, which forever marked Benjamin's personality.

We are in the past again, now in Walter Benjamin's Berlin apartment. Dora is making dinner with her lover, Ernst Schoen, while singing a German folk song.⁶ Benjamin seems agitated and the Dwarf from the first scene shakes his head when Walter hands him some papers. Despite the comedy of the beginning of the scene,⁷ the pathos of Walter's movements reveals his anguish. Dora, who has just made love to Schoen, confesses that she does not understand her husband and Stefan, the couple's son, asks Dora to be kind, before starting to draw the *Angelus Novus*.⁸ Scholem tells Stefan that his father appears to have abandoned the precepts of the Torah. At the end of the scene, a dreamlike episode shows us Walter in a dialogue about immortality and childhood with the Angel.

The fifth scene places us in San Remo, where Dora opened a hotel after separating from Benjamin.⁹ Dora, Lisa and Hanna Arendt (Benjamin's cousin) fear for Walter's future, though he remains steadfast in his convictions and decisions. Earlier, Lisa says that she met a coastguard, who referred her to the mayor of Banyuls-sur-Mer. She thinks that the only way to cross the French border into Spain would be through the Lister route, i.e. over the Pyrenees. Walter suddenly enters, talking about language, which he defines as "truth and mystery".

A new episode in Benjamin's life presides over the sixth scene. It is set in Capri, where Walter experiences his love for Asja Laci, a Russian revolutionary and activist, who reproaches her lover for the bourgeois background to his thinking.¹⁰ She mentions her friend Bertolt Brecht and Walter seems jealous after confessing to Asja that he is falling in love with her. But she says that love must be political and should not be kept private. She also encourages Walter to travel with her to Moscow.

The final scene of the act puts us in a room in a small Moscow apartment overlooking Red Square. Walter Benjamin has a suitcase and is emotionally devastated by the failure of his relationship with Asja. In his monologue, he recalls the words of the poet Charles Baudelaire.¹¹ Some time passes and now we see a Benjamin who has aged ten years. Bertolt Brecht observes him.

PART TWO

We are in Red Square in Moscow. Bertolt Brecht has been introduced to Walter Benjamin by Asja. The two men are playing a game of chess.¹² Meanwhile, a zenithal light illuminates Asja, next to the Dwarf who (dressed in the style of Stalin) listens to her as she recounts her disagreements with Walter, who considered her his muse in spite of everything.¹³ The scene focuses again on Brecht and Benjamin. The playwright questions Benjamin; he says that Dostoyevsky cannot be good for his friend's health and insults Chopin's work. Brecht also disparages the Paris of the Belle Époque and speaks of renewing the times. "Books and prostitutes!" they sing together. Brecht writes an address for Benjamin on a piece of paper. Three young women appear and take the scene to the next location.

A new scene takes place on the island of Ibiza during Benjamin's exile.¹⁴ The three young women appear in swimsuits, on the beach. Benjamin is sitting at a table, counting the money he has in his wallet. Their financial problems are exacerbated by not being able to publish anything in Germany, because the Nazis have banned the publication of works by Jewish authors. An orange tree grows until the light projected on the cyclorama reveals the black reflection of the moon on the sea. The moon transforms into a large photograph of Hitler smiling in a garden next to two blonde young women. The Ibizan young women emerge from the water with a fisherman who is none other than Ernst Schoen, carrying a small white coffin. Benjamin expresses his desperation, seeing that he cannot go anywhere, although he considers going to Denmark with Bertolt Brecht.

In the tenth scene, Gerhard Scholem and Bertolt Brecht are standing beside one other. Walter Benjamin and the Angel are also there. They do not converse with one another, but they do evoke exile.¹⁵

The eleventh scene is in Paris, where Benjamin, Scholem, Hannah Arendt and the hunchbacked Dwarf are present. Benjamin writes disconnected phrases and words on the wall with chalk and then speaks of the dialectical synthesis between misery and exuberance.¹⁶ The wall moves and we are on Pont d'Henri IV. A sign displays the name of the establishment, Hôtel du Midi. Benjamin is sitting, dressed in a sport jacket and rummaging through his pockets, fruitlessly searching for his fountain pen. Answering a question from Scholem, he expresses hope. Hannah Arendt is also there. The choir sings *Correspondances*, with text by Baudelaire.¹⁷ The Dwarf enters with Walter Benjamin's suitcase.

Scene twelve. A rocky place in the Pyrenees. It is dark. Lisa Fitko stares in surprise at Walter Benjamin carrying his suitcase, ill and promising to stop smoking. In the background, Roussillon and Catalonia can be seen in the early autumn light.¹⁸

The final scene is set in the same hotel room as the beginning of the opera. Walter Benjamin is alone. He recalls the vineyards of Capri and his love of Asja.¹⁹ A light turns on and Lisa enters. There is no-one sitting on the chair and there is only one suitcase. Walter Benjamin has left. Lisa picks up the sheet of paper that was on the table and puts it in her pocket. The stage is filled with light and the Angel evokes the verses of Fritz Heine's last poem: "The yellow leaves carry the fruit around."²⁰

Musical comments

- 1 Walter Benjamin's first part comes after the languid notes of the cor anglais.
- 2 The scene's dreamlike atmosphere is reinforced by the harp and xylophone.
- 3 The change in atmosphere is evident from the start of the scene with the groups of eighth notes from the first and second violins.
- 4 Benjamin's singing, imbued with tenderness in the duet with Dora, is accompanied by notes from the clarinet and bassoon.
- 5 Gerhard Scholem's entrance is marked by a change of dynamics in the score: an *allegretto* in 6/8 (the same time signature as at the beginning of the duet with Dora, which had changed to 2/4). The orchestral atmosphere, with the flute and celesta, reminds us that this scene is an evocation of the past.
- 6 Musically, the scene contrasts the evocation of tradition (the song *Morgen wenn die Hahnen krähn*) with Walter's agitation.
- 7 The librettist cites Charles Chaplin, whom Benjamin greatly admired.
- 8 The Angel's entrance is marked by the notes of the French horn.
- 9 After a brief orchestral transition, there is a *vivace-moderato* in 4/4 with prominent parts for the trumpet and trombone.
- 10 The scene opens with an internal chorus of Benjamin's phrases, "Open your eyes" (in *sprechgesang*). Asja's vocal writing in this passage is imbued with a successful sensuality.
- 11 Benjamin's singing is agitated, nervous, occasionally in *sprechgesang* . The scene ends with a new transition that will give way to the second act.
- 12 Some orchestral passages (for example, those for the clarinet) bring a certain air of jazz to the scene.
- 13 Asja's singing in this passage has undeniable accents of pathos.
- 14 The initial *allegretto* is playful and bright. Benjamin's initial singing in his first parts is in *sprechgesang*. The swimmers' parts are reinforced by the piccolo.
- 15 The scene's initial dissonances form a cluster that contributes to the pessimism of the characters' situation.
- 16 There are rhythmic and melodic reminiscences of a tango.
- 17 The choir's intervention creates a musical sensation of weightlessness, detached from reality.

Musical comments

- 18 The brief scene is spoken.
- 19 The atmosphere at the start of the scene refers back to the atmosphere at the start of the opera, for example with the inclusion of the cor anglais. Walter Benjamin's last part is in *sprechgesang*.
- 20 The directions *ppp*, *calmo* and *molto lunga* create an atmosphere of final decay and languor.

“Percibir el mundo con una mirada de nostalgia es la condición para descubrir su sentido oculto.”

Walter Benjamin

Liceu + LIVE

TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN UN CLIC 



PODCAST



La Previa



Todas las curiosidades de *Benjamin a Portbou* d'Antoni Ros-Marbà, en *La previa del Liceu*, el podcast.t.

**“El *flâneur* es el
explorador del mercado
de las impresiones.”**

Walter Benjamin

Biografías



Antoni Ros-Marbà

Director musical

Nacido en L'Hospitalet de Llobregat, realizó sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Eduard Toldrà. Posteriormente se perfeccionó con Sergiu Celibidache en la Academia Chigiana de Siena y con Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el Primer Premio de Fin de Curso. En 1966, año de fundación de la Orquesta Sinfónica de RTVE, consiguió por oposición la primera plaza de director titular. En 1967 fue nombrado director Titular de la Orquesta Ciutat de Barcelona y en 1978 director musical de la Orquesta Nacional de España. Poco después fue nombrado principal director musical de la Netherlands Kamer Orkest, de la que posteriormente fue director titular. Ha sido también director titular de la Real Filharmonía de Galicia y director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1965/66 con *Tassarba* i ha vuelto en numerosas ocasiones, las últimas con *Le nozze di Figaro* (2008/09), *Elias* (2009/10) y *El gato con botas* (2011/12).



Anna Ponces

Directora de escena

Graduada en Arte dramático en el Institut del Teatre, donde también ha cursado el Doctorado en artes escénicas. También estudió Filología catalana en la UAB, música en la Escuela Luthier y canto con Maya Mayska, Dolors Aldea y Maty Pinkas. Trabaja como actriz en diferentes compañías, entre las que destacan el Piccolo Teatro di Milano y se especializa en dirección escénica de ópera. Sus producciones se han visto en la Ópera de Cámara de Barcelona, en el Barcelona Rossini Opera Festival y en la Ópera de Andorra. Ha hecho de asistente de dirección de escena y de repositora en más de una veintena de producciones operísticas en diversos teatros de España, entre ellos el Gran Teatre del Liceu, donde actualmente coordina el proyecto de ópera de nueva creación (*Oh!*)*pera* con dirección artística de Àlex Ollé. Su faceta de *broadcaster* la ha llevado a conducir el programa sobre teatro musical *El millor dels temps* en Catalunya Música.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con la Trilogía Mozart – Da Ponte.



Playmodes Studio

Escenógrafo e iluminador

Playmodes es un taller de artesanía audiovisual. Dirigido desde 2006 por Eloi Maduell y Santi Vilanova, es un espacio de confluencia entre arte y ciencia, filosofía, música e investigación tecnológica. Su trabajo —si es que así puede llamarse a una pasión— adopta a menudo formatos imposibles: esculturas lumínicas, escenografías audiovisuales, instrumentos cinéticos o proyecciones en las estrellas. Transversal a todos estos formatos se oculta la fuerza motriz que impulsa sus proyectos: la construcción de un lenguaje impuro, minimalista y abstracto, de Música Visual. Hecho a mano. Que emplea como únicas herramientas aquellas que ellos mismos desarrollan. Pensamiento transmutado en código abierto y estaño. Durante estos casi 20 años, sus obras se han exhibido en festivales y museos de todos los continentes: de Shanghái a Nueva York; de Sídney a Ámsterdam; de Barcelona a Medellín. Sus composiciones han sido interpretadas por músicos humanos o cibernéticos en todo tipo de escenarios. Su obra gráfica generativa ha sido publicada por editoriales especializadas. Han obtenido premios internacionales en los ámbitos del arte y el diseño, y diversas instituciones y coleccionistas de todo el mundo atesoran sus piezas.

Debutan en el Gran Teatre del Liceu.



Andreu Fàbregas

Escenógrafo e iluminador

Andreu Fàbregas (1987) crece rodeado de salas de conciertos, museos y la grandeza de los teatros. Más adelante, forma parte del equipo de Cube.bz, donde se adentra en el diseño de luz inspirándose en Bob Wilson, James Turrell, Studio Olafur Eliasson y Nonotak Studio, entre otros. Andreu Fàbregas entiende la luz como un medio expresivo en sí mismo. A partir de la dramaturgia de la luz y el espacio, busca transmitir imágenes y sensaciones, creando una narrativa única a través del diseño de luz en el espacio teatral, las artes visuales y las instalaciones. El estudio está interesado en explorar todo tipo de formatos donde la luz pueda emerger como un elemento independiente, mediante colaboraciones con otros artistas y disciplinas, así como encargos directos. Andreu Fàbregas Studio ha colaborado con Franc Aleu, C. Tangana, María Arnal, Ayax y Prok, Carlus Padrissa, Nueveojos, Vaikonur-Ester Guntín y Pau Massaló, entre otros.



Adriana Parra

Figurinista

Nacida en Barcelona en 1982, es diseñadora de vestuario, formada en escenografía por el Institut del Teatre y en diseño de indumentaria por la escuela de moda LCI Barcelona. También ha recibido formación de dramaturgia en el Obrador de la Sala Beckett. Le preceden unos años de colaboración como asistente de Sílvia Delagneau entre otros escenógrafos de primera línea. Sus trabajos más recientes y destacados como diseñadora incluyen la adaptación del clásico de Eurípides, *Ifigenia*, dirigida por Alicia Gorina y estrenada en 2024 en la sala Fabià Puigserver, del Teatre Lliure así como la adaptación del clásico de Fiódor Dostoievski, *Crimen y Castigo*, dirigido por Pau Carrió y estrenado en 2022. Alterna diseños de vestuario para danza, circo y teatro. En el ámbito de la danza, destaca su trabajo para el musical *Requiem Nocturn*, de Pere Faura, estrenado en 2019 en el Mercat de les Flors, o el espectáculo musical *Requiem for Evita*, dirigido por Jordi Prat i Coll y estrenado en el Festival Grec de 2022. Colabora de manera recurrente con la compañía de circo contemporáneo Animal Religion, para la cual diseña los vestuarios de obras como *Natal* (2024), *Ahir* (2019) y *Nu* (2018). En el ámbito del teatro contemporáneo, ha participado en proyectos con múltiples compañías, estrenando en espacios como el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure o el Teatre Akadèmia.



Sílvia Delagneau

Figurinista

Escenógrafa, figurinista y creadora escénica. Se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y en la École Supérieure des Arts Décoratifs de París. Desde el año 2017 colabora como diseñadora de vestuario con Marcos Morau y la compañía de danza La Veronal. Entre sus proyectos más recientes destaca *Romeo y Julieta* (Opera Ballet Vlaanderen, 2024). Ha trabajado con directoras como Victoria Szpunberg, Marta Pazos y Alicia Gorina, y ha sido reconocida con varios galardones, entre los que destacan el Premio Ciudad de Barcelona de Teatro 2019, el Premio Max al mejor diseño de vestuario 2024 por la ópera *Alexina B* (Liceu 2022/23) y el Premio Max 2025 por el vestuario de *Afanador*, una pieza de Marcos Morau para el Ballet Nacional de España (Liceu 2024/25).

Como creadora, debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *The Fox Sisters*, y ha regresado esta temporada con *El cel no ens guardarà el secret* (CCCB, 2025), una ópera-instalación concebida en colaboración con Clara Aguilar y Pol Guasch, producida conjuntamente por el Gran Teatre del Liceu y el CCCB.



Pablo Assante

Director del Coro del Gran Teatre del Liceu

Pablo Assante nació en Quilmes en 1975. Empezó los estudios de piano a los 8 años en la Escuela de Bellas artes de su ciudad natal y después los continuó en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires. En 1997 obtuvo la Licenciatura en Música, en las especialidades de Dirección Orquestal y Dirección Coral, en la Universidad Católica Argentina y prosiguió el estudio de ambas especialidades en el Mozarteum de Salzburgo (cátedra Denis Russell / Jorge Rotter y Karl Kamper). Desde 2001, ha trabajado como maestro preparador, como director de orquesta y, principalmente, como director del coro en las temporadas de varios teatros líricos, como los de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresde (Semperoper) y Teatro Carlo Felice de Génova.

Como director de orquesta, ha dirigido ballet, ópera (entre otros títulos, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La viuda alegre*), conciertos sinfónicos y simfonicocorales (como los réquiems de Mozart y Verdi, y la sinfonía *Lobgesang*, de Mendelssohn), con orquestas como la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova. Sus colaboraciones como director del coro también incluyen el coro Voci Bianche di Roma para el Teatro dell'Opera y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; el coro de la Radio de Leipzig; el coro de la Sinfónica de Bamberg; el coro de la Ópera de Zúrich; el Festival de Pascua de Salzburgo, con los coros de la Semperoper de Dresde y de la Ópera de Múnich (*Parsifal*, DVD Deutsche Grammophon), y, más recientemente, con los teatros de ópera de Xi'an, Pekín, Shanghai y Staatsoper München. Además de un repertorio operístico muy amplio que comprende los títulos principales de Wagner, Verdi y Puccini, ha colaborado como director de coro en simfonicocorales —

como la *Misa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; los oratorios *Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The dream of Gerontius*, de Elgar, y las sinfonías de Mahler 2, 3 y 8— y con directores como Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi y Kirill Petrenko.



Peter Tantsits

Walter Benjamin

El tenor estadounidense Peter Tantsits se formó inicialmente como violinista antes de graduarse en estudios vocales en la Universidad de Yale y el Conservatorio de Oberlin. A lo largo de su carrera, ha cantado en los principales escenarios internacionales como el Teatro alla Scala de Milán, el Grand Théâtre de Genève, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Royal Opera House de Londres, el Festival de Salzburgo, La Monnaie de Bruselas, el New National Theater de Tokio, y con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la London Symphony Orchestra, la New York Philharmonic y la Los Angeles Symphony. Peter trabaja con algunos de los directores de orquesta más destacados del mundo, como Sakari Oramo, Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Thomas Adès y Joana Mallwitz, así como con directores de escena como Calixto Bieito, Lydia Steier, Peter Sellars, Milo Rau, Ivo van Hove, William Kentridge, entre otros. Su reciente interpretación de Max Aue en *Les Bienveillantes* de Parra, estrenada mundialmente en la Ópera Flamenca de Amberes, le valió un reconocimiento excepcional por parte de la crítica, incluida la nominación como “Cantante del año” por la revista *Opernwelt*. Su extenso repertorio abarca

papeles como el Emigrante de *Intolleranza* de Nono, Herodes (*Salome*), Desportes (*Die Soldaten*), Egisto (*Elektra*), Piet vom Fass (*Le Grand Macabre*), Erik (*Der fliegende Holländer*), Eumolpe (*Perséphone*), Gandhi (*Satyagraha*), Perelà en *Perelà - Uomo di Fumo* de Dusapin, y Michael en *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen. En la temporada 2024/25, además de *Walter Benjamin*, estrena los papeles de Oscar Ekdahl (*Fanny and Alexander*) en La Monnaie y Ravel (*La Main gauche*) en el Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *Wozzeck*.



Joan Martín-Royo

Gerhard Scholem

Barítono. Nacido en Barcelona, se licenció en Historia del arte. Ha recibido el tercer premio, premio Mozart y premio Plácido Domingo del Concurso Internacional Francesc Viñas de 2003, además del Preisträger del Mozarteum de Salzburgo en 2002. Ha cantado en el Teatro Real, de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet de París, Palau de les Arts de València, Komische Oper Berlin, Opéra Monte-Carlo, Teatro Regio di Parma, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Nacional de Santiago de Chile, Théâtre du Capitole de Toulouse, Concertgebouw de Amsterdam, La Monnaie y Bozar de Bruselas, Kennedy Center de Washington, así como en los festivales de Glyndebourne y Peralada.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 con *L'occasione fa il ladro*, y ha regresado en muchas ocasiones, las últimas con *Yo, Dalí*, *Le nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte* (2011/12), *L'elisir d'amore* (2012/13), *Così fan tutte* (2014/15), *El Pessebre* (2015/16) y *Werther* (2016/17) y *Die Zauberflöte* (2021/22).



Laura Vila

Dora Pollack Benjamin

Mezzosoprano. Ha actuado en teatros nacionales como el *Gran Teatre del Liceu*, *Teatro Real*, *Campoamor* de Oviedo, *Colón* de A Coruña, *Euskalduna* en Bilbao, *Teatre Principal* de Palma, *Auditorio Nacional*, *Festival de Peralada*, *Festival d'Òpera d'Eivissa*, *AAOS / Òpera a Catalunya*, *Teatro de Córdoba*, *Camp de Mart* (Tarragona), *Auditorio Nacional*, auditorios de Murcia, Toledo, Barcelona, Murcia, *Palau de la Música Catalana*, *Teatro Cervantes* de Málaga, entre otros. A nivel internacional, interpretó *Carmen* en el *Jiangsu Grand Theater* de China, *Maddalena (Rigoletto)* en el *Zomeropera Festival* (Bélgica), *Martha* y *Pantalis (Mefistofele)* en Bucarest y recital en Cascais con su orquesta sinfónica. Recientemente interpretó con gran éxito a *Azucena (Il trovatore)* en el *Festival de Saaremaa* (Estonia). En su repertorio tiene debutados roles verdianos como *Eboli (Don Carlo)*, *Amneris (Aida)*, *Flora (La traviata)*, *Azucena (Il trovatore)*, *Meg (Falstaff)*, *Maddalena (Rigoletto)*; personajes belcantistas como *Adalgisa (Norma)*, *Giovanna Seymour (Anna Bolena)*, *Elisabetta (Maria Stuarda)*, *Sarah (Roberto Devereux)* o *Leonora (La favorita)*; sin olvidar la ópera francesa con *Carmen* y *Mercédès (Carmen)* y *Voix de la mère (Les contes d'Hoffmann)*; el clasicismo con *Orfeo (Gluck)*, *Dorabella (Così fan tutte)*, *Tercera Dama (Die Zauberflöte)* y *Fidalma (Il matrimonio segreto)*; o el verismo con *Santuzza* y *Lola (Cavalleria rusticana)* y Puccini con *Suzuki (Madama Butterfly)*, además de *Suor Infermiera* y *Suora Zelatrice (Suor Angelica)*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2013/14 con *Cendrillon*, y ha vuelto con *La traviata*, *Les contes d'Hoffmann* (2020/21), *Rigoletto* (2021/22), *Il trittico* (2022/23), *Carmen* (2023/24) y *La forza del destino* (2024/25).



Elena Copons

Asja Lacis

Soprano. Formada con D. Aleda y posteriormente en Viena, donde finalizó sus estudios. En 2007 ganó el 2º premio en el Concurso internacional de lied de Stuttgart. A lo largo de su trayectoria ha actuado en auditorios y teatros como el Musikverein, Konzerthaus o el Theater an der Wien, entre otros. La han dirigido maestros como Ivor Bolton, David Afkham, Patrick Fournillier, Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Marc Piollet, Sebastian Weigle, Renato Palmumbo, Harry Bicket, Stéphane Denève, Josep Pons y Antoni Ros-Marbà.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *L'incoronazione di Poppea*, y ha vuelto con *Fidelio* (2008/09), *L'arbore di Diana* (2009/10), *Ariane et Barbe-Bleue* (2010/11), *Escenas del Fausto de Goethe* y *Aida* (2011/12), *Il pirata* (2012/13), *Atlántida* y *Tosca* (2013/14), *Le nozze di Figaro* (2016/17) y *Alexina B.* (2023/24), además de participar en varios conciertos y espectáculos en el Foyer.



Serena Sáenz

The Angelus Novus

Soprano. Estudió en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En el año 2018 ganó el Premio Mozart de la Accademia Chigiana de Siena y del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, así como el Concurso de Canto Montserrat Caballé, además de ser finalista en el concurso Operalia del presente año. Como miembro del Berlín Staatsoper Studio, ha cantado los roles de Pamina (*La flauta mágica*), Frasquita (*Carmen*) y el pájaro del bosque (*Siegfried*), estas dos últimas óperas bajo la dirección de Daniel Barenboim. En Berlín también ha cantado Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), y próximamente su agenda incluye Zerlina (*Don Giovanni*) y Nanetta (*Falstaff*). Entre sus recientes compromisos se encuentra la interpretación de Pamina en la Ópera de Oviedo, Clorinda (*La Cenerentola*) en la Opéra National de Montpellier, Norina (*Don Pasquale*) en Sabadell y Papagena (*La flauta mágica*) en el Gran Teatre del Liceu, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2020/21 con *Lucia di Lammermoor*, regresando con *La dama de picas* y *La flauta mágica* (2021/22), *Don Pasquale* (2022/23) y *Concierto homenaje Roger Alier* (2023/24).



David Alegret

Bertolt Brecht

Tenor. Ha cantado en los teatros de Viena, Zúrich, Hamburgo, Múnich, Roma, Madrid y Barcelona, así como en los festivales de Salzburgo, Garsington y Pésaro, entre otros. Muy activo también en el repertorio contemporáneo, recientemente ha participado en los estrenos de las óperas *Les bienveillantes* de Hèctor Parra y *L'enigma di Lea* de Benet Casablancas, en las que los compositores escribieron un rol para él. Ha sido dirigido por la batuta de Bolton, Heras-Casado, López Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall, Weigle y Zedda. En el ámbito concertístico ha actuado en el Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena. Como intérprete de recital, en su repertorio destacan el *lied* alemán y la canción de autor catalán. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi y Unitel Classica.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2002/03 con *Il viaggio a Reims*, regresando en numerosas ocasiones, siendo las últimas *Così fan tutte* (2014/15), *El pessebre* (2015/16), *Réquiem* de Mozart (2016/17), *Roméo et Juliette* (2017/18), *L'enigma di Lea* (2018/19), el concierto *Mito y tragedia de Electra* y *Edipo, Pílovaia dama* (2021/22) y el *Concierto homenaje Roger Alier* (2023/24).



Marta Valero

Hannah Arendt

Mezzosporano. La catalana Marta Valero se licencia con matrícula de honor en Interpretación de Canto Clásico y Contemporáneo, en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC); donde también estudia Lied con Assumpta Mateu, Francisco Poyato y Mitsuko Shirai. Participa y gana el XI curso de profesionalización de la AAOS (Asociación de amigos de la ópera de Sabadell (ópera en Catalunya) dedicada a la ópera *La cenerentola* de G. Rossini en el papel de Angelina, en el Teatro La Farándula en Sabadell, donde ha participado en otras producciones de ópera, incluyendo el papel de Giulietta en los cuentos de Hoffmann “de J. Offenbach la Flora en *La traviata* de G. Verdi y Segunda dama en *La flauta mágica* de W.A. Mozart. Canta en el Gran Teatre del Liceu en rol de 5º espíritu en la gran producción de *Cendrillon* de Massenet. Otros roles operísticos importantes incluyen: Volpino en la ópera *LoSpeziale* de F.J. Haydn; Tierra en *Los Elementos*, de A. Listeres; Querubino en *Le nozze de Figaro* y Donna Elvira en *Don Giovanni*, de W.A. Mozart; Rossina en *Il barbiere di Siviglia*, Angelina y Tisbe en *La cenerentola*, de G. Rossini; y Dinah en *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 con *La Ventafochs* y ha vuelto con *Allegro Vivace* (2008/09-2019/20), *Guillem Tell* (2011/12-2018/19), *Così FUN tutte* (2012/13-2013/14) y *Cendrillon* (2013/14).



Bea Segura

Lisa Fikto

Bea Segura (Beatriu Segura i Folch, Barcelona, 1975) es una actriz catalana de televisión, cine y teatro. Se inició en el teatro a los 17 años y se formó en el Institut del Teatre, la LAMDA y el Herbert Berghof Studio. Debutó en el cine en 1994 con *Transeúntes* y en televisión en 1996 con *Nissaga de poder*. Ha trabajado en series como *El cor de la ciutat*, *Al salir de clase*, *El comisario* y *Hospital Central*. En 2008 se trasladó a Londres, donde vive entre esta ciudad y Barcelona. También destacan sus papeles en *Serrallonga*, *Ermessenda*, *Tornarem*, *La Riera*, *Citas* y, en 2022, en *Henry VIII* en el Globe Theatre.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Pau Armengol

Ernst Schoen

Barítono. Nacido en Sabadell, se ha formado vocalmente con Carlos Chausson y ha recibido clases de maestros como Jaume Aragall, Eva Mei, Matthias Goerne, Mariella Devia o Plácido Domingo. Tras obtener el título de doctor en Química Teórica y Computacional por la UAB, debutó en Sabadell con el rol de Leporello (*Don Giovanni*), y posteriormente fue seleccionado por el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de València. Ha interpretado los roles de Leporello y Don Giovanni (*Don Giovanni*), Fígaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara y Belcore (*L'elisir d'amore*), el Sacristán (*Tosca*), Martino (*L'occasione fa il ladro*), el Magnate (*La gata perduda*), Silvio (*Pagliacci*), Escamillo (*Carmen*), entre otros. En el ámbito del oratorio, ha interpretado obras como *El retablo de maese Pedro* de Falla, el *Réquiem* de Mozart, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El pesebre* de Pau Casals, la *Petite Messe Solennelle* o las *Pasiones* de J.S. Bach. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Susanna Mälkki o Plácido Domingo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021/22 con *Die Zauberflöte* y ha regresado con *La gata perduda*, *Gianni Schicchi* y *Manon* (2022/23), y *La traviata* (2024/25).



Ruth González

Stefan Benjamin

Soprano. Nacida en Tenerife, debuta en los escenarios con *Doña Francisquita*, cantando desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (*Marina*, *Bohemios*, *Los Gavilanes*, *El barberillo de Lavapiés...*), en temporadas de ópera y zarzuela de Madrid, Barcelona, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, San Sebastián, Valencia, Bilbao... y fuera de España, en el Festival Rossiniano de Wildbad (Alemania) con *L'italiana in Algeri*. Cantante polifacética, interpreta títulos operísticos como *Diálogos de Carmelitas*, *The Little Sweep* de Britten, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La fille du régiment*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Jenůfa...*; obras barrocas como *Iphigenia en Tracia*; zarzuelas como *Curro Vargas*, *La Tempranica*, *El rey que rabió* y *La tabernera del puerto...*; y música contemporánea como la ópera de cámara *Lilith*, *Lazarillo* y más recientemente, *A solas con Marilyn*, todas del compositor David del Puerto. De sus últimos compromisos cabe destacar su debut en la Maestranza con *Jenůfa* y *Alcina* (Oberto), en el Festival de Peralada con *El teléfono* de Menotti y su regreso a Oviedo con *Le nozze di Figaro*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Pélleas et Mélisande*.



Lluís Marquès

Jorobado

Lluís Marquès estudió interpretación en el Institut del Teatre y en el Cercle Artístic de Menorca. Paralelamente, ha estudiado danza, música, canto y voz. En cine ha trabajado a las órdenes de Jaime Rosales en *Girasoles silvestres*, de Fernando Colomo en *Isla bonita* y de Pedro B. Abreu en *Blue Ray*. También en cortometrajes como *Después también*, de Carla Simón; *María*, de Paco Ruiz; o *Ca nostra*, de Laia Foguet. En televisión ha formado parte de ficciones como *La línea invisible*, de Movistar+; o *Mai neva a ciutat*. En el mundo del teatro tiene la oportunidad de trabajar junto a la Kompanyia Jove del Teatre Lliure en *In memoriam. La quinta del Biberó*, dirigida por Lluís Pasqual; *Nit de Reis*, bajo la dirección de Pau Carrió; y *El temps que estiguem junts*, dirigida por Pablo Messiez.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Alexandra Zabala

Chica

La soprano italo/colombiana fue miembro de la Accademia Rossiniana durante el año 2004, cantando Corinna (*Il viaggio a Reims*) en el Rossini Opera Festival. Sus apariciones recientes incluyen: Violetta (*La traviata*) para la Fundación Petruzzelli, Bari y Odette en el estreno mundial de *Sette Minuti* de Battistelli para la Opéra National de Lorraine. Sus últimos trabajos incluyen el papel principal de *Aida* y Corinna (*Il viaggio Reims*) en el Teatro Coccia de Novara, Sofia (*I lombardi*) en el Teatro Regio de Turín, Micaela (*Carmen*) en el Teatro Vittorio Emanuele di Messina y Dama Macbeth (Teatro Regio de Turín), Festival Internacional de Edimburgo y el Théâtre des Champs-Élysées.

Desde 2022 es miembro del Coro del Gran Teatre del Liceu.



Olga Szabo

Chica

Mezzosoprano. La mezzosoprano húngara Olga Szabó se formó en la Universidad de Szeged, donde cursó estudios de Música, y completó un máster en Ópera en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest. Inició su trayectoria profesional en el coro del Teatro Nacional de Szeged, donde adquirió experiencia escénica y vocal en producciones de ópera y conciertos. Más adelante, formó parte del coro del Teatro de Linz (Austria) y participó en el coro del Festival de Salzburgo, colaborando en producciones de alto nivel bajo la dirección de reconocidos maestros. Ha sido reconocida en varios concursos internacionales de canto: fue finalista en el Concurso Internacional de Canto Ferruccio Tagliavini (Deutschlandsberg, Austria), y recibió el Premio Especial en el Concurso de Canto Simándy József, en Hungría. Además de su labor coral, ha interpretado papeles secundarios en óperas como *La forza del destino*, *Carmen*, *La traviata* y *Der Rosenkavalier*, demostrando su versatilidad vocal y escénica.

Desde el año 2016, forma parte del Coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



Cristina Tena

Chica

Contralto. Nacida en Barcelona, inicia los estudios elementales y profesionales de música y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. Posteriormente cursa los estudios superiores de canto y el Máster de Interpretación en el Conservatorio Superior del Liceu, gracias a una beca para jóvenes promesas otorgada por la Fundación Ferrer-Salat.

Finalista y galardonada con varios premios especiales en el Concurso Internacional de Música de Les Corts y en el Concurso Internacional de Canto Hermanos Pla Ciudad de Balaguer en el año 2021.

Ha recibido clases magistrales de destacados cantantes como Dolora Zajick, Marcel Boone, Renate Arends, Eric Halfvarson, Patricia Cioffi, Sarah Connolly y Nelly Miricioiu, entre otros.

Ha formado parte de varios coros profesionales, como el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, el Cor Francesc Valls, la Capella Reial de Catalunya y el Coro del Gran Teatre del Liceu, del cual actualmente es miembro.

Como solista, ha participado en diversos proyectos en teatros y auditorios de renombre, como el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu.

“La revolución no es el motor de la historia. Es la mano que frena el tren antes de que caiga al precipicio.”

Walter Benjamin

Parábolas dialécticas

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Vincenzo D'Amore

Pol Avinyó

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lídia Gilabert

Cristina Haba

Muntsa Inglada

Míriam Martín Ferrer

Cristina Prunell

Joan Rimbau

Producción de eventos

Chiara Palladino

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Orquestra

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Ferran Garcerà

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródicia Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Miguel Ángel Curran

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Gropo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Glòria López

Raquel Lucena

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerín Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Cristina Prunell

Marta Puigdemerrajols

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspà

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO- FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

[Volver al índice](#)**DEPTO. DE MÁRQUETING
Y COMERCIAL****Mireia Martínez****Márketing**Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz**Business Intelligence**

Jesús García

Abonos y localidadesMarisa Calvo Fernández
Aroa Lebron
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez**Líceu OPERA+**

Silvia Giró

**DEPTO. DE RRII,
MECENAZGO Y EVENTOS****Helena Roca****Patrocinio y Mecenazgo**Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura**Eventos**Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron**Relaciones Públicas**Núria Rodríguez
Pol Avinyó
Laura Prat
Mireia Salanqueda**Atención al espectador**Javier Amorós
Héctor Balderas
Pau Cabanillas
Marian Casals
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Aitana Contreras
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Julia Cortina
Eloi Duran
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Pol Martín
Martina MesadoJulia Morales
Marta Niell
Xavier Pérez
Marc Roucaud
Joana Roy
Anna Rueda
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres
Raquel Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano**DEPTO. DE RECURSOS
HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES****Jordi Tarragó****Administración de personal**Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles
Marina Arnal**Formación y seguridad
y salud laboral**Rosa Barreda
Recepción
Cristina Ferraz
Christian López**Seguridad**

Ferran Torres

InformáticaRaquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez**Instalaciones y
mantenimiento**Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín**DEPTO. TÉCNICO****Xavier Sagrera****Oficina técnica**Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents**Coordinación escénica**María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orrriols**Administración de personal**Cristina Viñas
Judith Villalmanzo**Logística y transporte**Eloi Batalla
Lluís Suárez**Maquinaria**Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López
Francesc X. López
Begoña Marcos
Aduino J. Martínez
Roger Martínez
Eduard Melich
Bautista V. Molina
Albert Peña
Esteban Quifer
Esther Obrador
Carlos Rojo
José Rubio
Bernat Salva
Tito Sánchez
Jordi Segarra
Marc Tomàs
Maria Torres
Luminotecnia
Susana Abella
Juan Boné
Sergi Escoda
Oriol Franquesa
Jordi Gallues
J. Pere Gil
Anna Junquera
Joaquim Macià
Antoni Magrina
Vicente Miguel
Enric Miquel
Alfonso Ochoa
Carles A. Pascua
Robert Pinies
José C. Pita
Ferran Pratdesaba
Artur Sampere
Josué Sampere
Técnica de audiovisuales
Jordi Amate
Antoni Arrufat
Albert Ballbé
Guillem Guimerà
Gerard Mora
Amadeo Pabó
Josep Sala
Antoni Ujeda
Angel Vílchez
Attrezzo
Marta Soterias
Anna PeyJavier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Emma García
Miguel Guillén
Antoni Lebrón
Ana Pérez
Andrea Poulastrou
Lluís Rabassa
Jaume Roig
Regiduría
Albert Estany
Immaculada Faura
Juan Antonio Romero
Jordi Soler
Sastrería
Amaranta Albornoz
Rui Alves
Nadia Balada
María del Mar Cañavate
Esther Chércolez
Sheila Escudero
Rafael Espada
David Farré
Claudia Fascio
Carme González
Esther Linuesa
María Norbelly Londoño
Jaime Martínez
Patricia Miranda
Elisabeth Nicolau
Imma Porta
Teresa Revenga
Blanca Rodríguez
Dolors Rodríguez
Gloria Royo
Javier Sanz
Joan Sanz
Montserrat Vergara
Patrícia Viguier
José Francisco Ybarra
Caracterización
Susana Ben Hassan
Monica Núñez
Liliana Pereña
Miriam Pintado
Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspà

Colaboradores en este programa

Jaume Radigales

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Fotografía

Christian Machío, David Ruano

Copyright 2025:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies

Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de



El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036



Gran Teatre del Liceu