

Òh!pera

25, 26 y 27
de julio de 2025
Gran Teatre del Liceu

Microóperas
de nueva creación





Fundació Gran Teatre del Liceu



ÒH!PERA. MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN

Àlex Ollé, director del proyecto

Anna Llopart i Anna Ponces, coordinación

Ariana Fernández, coordinación Disseny Hub Barcelona

Todo el personal del Gran Teatre del Liceu y del Disseny Hub Barcelona

Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de la UVic-UCC

LCI Barcelona Escola de Disseny i Arts Visuals

IED Barcelona Centre Superior de Disseny

Eòlia. Centre Superior d'Art Dramàtic

Coordinación: Victòria Boixadera

Institut del Teatre. Escola Superior d'Art Dramàtic

Coordinación: Jordi Fondevila i David Bofarull

Conservatori Superior de Música del Liceu

Dirección : Maria Serrat

Coordinación: Víctor Estapé

Asesoramiento musical: Irene Delgado-Jiménez

Organiza:



En el marco de:



Con el apoyo de:



Participan:



Contenido

UNA APUESTA DECIDIDA PARA EL FUTURO 6

DISEÑO E INNOVACIÓN CON TALENTO JOVEN 7

LA VERGONYA, LA PANEROLA I EL CORTE INGLÉS 8

Ficha

Sobre la obra

Biografías

ESTÈTICA I MASSACRE 13

Ficha

Sobre la obra

Biografías

IKARIA 19

Ficha

Sobre la obra

Biografías

Una apuesta decidida para el futuro

El proyecto Òh!pera nació hace ya cuatro temporadas impulsado por el Gran Teatre del Liceu y el Ayuntamiento de Barcelona, a través del Disseny Hub, con el objetivo de ser la puerta de entrada al mundo de la ópera para creadores de todos los ámbitos artísticos: compositores, libretistas, directores de escena, cantantes, instrumentistas, iluminadores, alumnos de escuelas de diseño, etc.; tanto los que ya han iniciado un recorrido profesional en el ámbito musical y teatral como los alumnos de las escuelas de diseño y teatro de nuestra área geográfica. Y esto es así no solo porque tenemos un compromiso con ese futuro que ahora mismo está creciendo con el impulso de las nuevas generaciones, sino porque tenemos un compromiso igualmente poderoso con la necesidad de aportar ideas innovadoras a un mundo como el de la ópera, que necesita renovarse constantemente. Abrir el mundo operístico a nuevas miradas nos permite renovar el lenguaje y dibujar lo que debe ser la ópera del siglo xxi.

Àlex Ollé, director del proyecto Òh!pera

Diseño e innovación con talento joven

Nos complace presentar la cuarta edición de ÒH!PERA, un proyecto que demuestra cómo el talento joven y la colaboración entre instituciones pueden dar lugar a creaciones innovadoras e inspiradoras. La iniciativa es fruto del trabajo conjunto entre el Gran Teatre del Liceu, la Regidoria de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona a través del Disseny Hub Barcelona, y escuelas de diseño y artes escénicas de la ciudad. El proyecto ofrece a los estudiantes una experiencia real de creación operística, participando en todas las fases del proceso, desde la investigación inicial hasta su estreno. Por segundo año consecutivo, ÒH!PERA forma parte de la programación del Festival Grec. Las escuelas que participan este año y que se han encargado del

diseño de escenografía y vestuario son ELISAVA, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, LCI Barcelona, Escuela de Diseño y Artes Visuales y IED Barcelona Centro Superior de Diseño. Como novedad, este año se ha incorporado Eòlia, Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), con las ayudantías de dirección. También se ha contado con la colaboración de antiguos alumnos del Institut del Teatre, ESAD, especialidad de Escenografía, que por segundo año son los responsables del diseño de la iluminación. Desde el DHub reafirmamos con este proyecto nuestro compromiso de impulsar el talento emergente y la conexión entre educación, innovación y mundo profesional.

Mireia Escobar, directora de Indústries Creatives y del Disseny Hub Barcelona

La vergonya, la panerola i El Corte Inglés

Sirah Martínez
Clàudia Cedó
Mercè Vila Godoy
Néstor Bayona
ELISAVA



La vergonya, la panerola i el Corte Inglés

SALA MESTRES CABANES

Composició:
SIRAH MARTÍNEZ

Libreto:
CLÀUDIA CEDÓ

Direcció de escena:
MERCÈ VILA GODOY

Direcció musical:
NÉSTOR BAYONA

Diseño de escenografía, vestuario y
audiovisuales:

Alumnado Elisava, Facultat de
Disseny i Enginyeria de la UVic-
UCC: BERTA ÁLVAREZ, ALBA
CORTEJOSA, FRANCISCA FERREIRA,
MADDI GOIKOETXEA, ANNE
GUY, HELGA PAOLA MONROY,
YELISABET SANTIBAÑEZ, LUCREZIA
TROTTER, AZAR YAZBEK, KAREN
ZABLUDOVSKY

Profesorado ELISAVA:
CARLES MERCADER, coordinació
SEBASTIÀ BROSA, coordinació i
tutoría
MIREIA CUSÓ, tutoría
PAULA FONT CREIXELL, tutoría

Ayudante de dirección de escena:
PERE VENDRELL (Alumno de CESAD
Eòlia)

Diseño de iluminación:
JOSEP PUJUAN (Alumni del Institut
del Teatre)

Intérpretes

Soprano:
JUDIT PARDÀS (Escenaris especials)

Mezzosoprano:
PAULA SÁNCHEZ-VALVERDE

Piano y correpetición:
ISAAC GRAU

Clarinete bajo:
SOFÍA ROSADO

Violonchelo:
ARIADNA BESALDUCH

Percusión:
JORDI CID MARTÍ

Producción adaptada:
ESCENARIS ESPECIALS (BERTA
CAMPS, ANNA DEL BARRIO)

Sobre la obra

SIRAH MARTÍNEZ

Compositora

El trabajo de composición musical de *La vergonya, la panerola i El Corte Inglés* se basa en cuatro ideas principales extraídas del texto: el mundo interno de la Madre, representado por la cucaracha; el recuerdo, la vergüenza y el amor. Estos cuatro pilares están representados mediante armonías y texturas diferentes y, a lo largo de la obra, estos cuatro mundos a veces aparecen de forma aislada, cohabitan o bien se transforman de uno a otro. También he aprovechado el trabajo específico con Judit Pardàs, actriz que interpreta a la madre, basándome en melodías e improvisaciones suyas que he utilizado para transformarlas en armonía y que me han servido para representar, entre otras cosas, uno de los cuatro pilares de la obra: el recuerdo.

Así pues, lo que yo he hecho es construir un mundo sonoro que cohabite con el texto que ha escrito Clàudia. Un mundo construido a partir de estos cuatro pilares que nos transportan tanto al mundo interno de la Madre como al de la Hija, y nos hacen comprender y sentir cada uno de sus puntos de vista.

MERCÈ VILA GODOY

Directora de escena

¿Cuál es el sentimiento más profundo y grande que se puede tener hacia una madre? ¿Amor y admiración? Aunque a menudo la vergüenza y el rechazo se convierten en mecanismos de autodefensa y, en la adolescencia, huimos de todo aquello que admirábamos cuando éramos niños y lo añoramos en la edad adulta. ¿Qué hace que todo aquello que admirabas de una madre se convierta en vergüenza? La hija de nuestra historia nos confiesa que en la etapa de la adolescencia sentía vergüenza y rechazo por cómo se comportaba su madre, con diversidad funcional, delante de sus amigas. Solo desde la pérdida se da cuenta de que su madre, la madre de nuestra historia, era especial, única y maravillosa. Su referente.

Esta puesta en escena pretende visibilizar y rendir homenaje al coraje de todas las madres. Dar valor a las madres con trastorno mental y/o con necesidades especiales. Madres que han tenido que ser, y son, muy valientes para convivir ante los ojos de una sociedad que no las ha aceptado por ser, quizá, diferentes.

CLÀUDIA CEDÓ

Libretista

Una vez, una buena amiga me escribió un correo que me conmovió profundamente. Cuando me lo escribió, aún no éramos amigas; lo hemos sido después. En el correo me contaba que había venido a ver una obra mía y que había quedado fascinada con una de las actrices, porque le recordaba mucho a su madre. La actriz tenía diversidad funcional (discapacidad). Su madre también. Y verla allí arriba, en el escenario, la sacudió. El público la aplaudía, le reía los gags, le lloraba los monólogos, y mi amiga sintió aquella risa horizontal de los espectadores hacia la actriz con discapacidad, aquel respeto, aquella ausencia de juicio; y decidió que necesitaba volver a ver la obra.

Vino nueve veces más. Y entonces me escribió el correo. Quedamos y me explicó que era hija de una mujer con discapacidad, que cuando era niña, ella era fan de su madre, pero que en la adolescencia las cosas empezaron a torcerse. La mirada de la gente hacia su madre se le caló en los huesos, y empezó a sentir vergüenza.

Ahora, al ver a aquella actriz con discapacidad en el escenario, algo dentro de ella hizo un clic. La vergüenza se infló dentro de su cuerpo como una palomita de maíz, hasta convertirse en orgullo.

“Ahora me gustaría”, me dijo, “que mi madre estuviera viva y yo tener todo este conocimiento para poder reconocerla por lo que es, y poder hacer esa risa horizontal.”

Es por eso que he escrito esta obra: para que mi amiga pueda encontrarse con su madre y regalarle su risa horizontal.

“Dedicada a Véronique Pailhé-Belair”

ELISAVA

Escuela

Recibir una propuesta como esta no es algo que ocurra muy a menudo...

Esta pieza habla de los lazos que a veces nos incomodan, de aquello que nos da miedo y disfrazamos de vergüenza, todo contado como un recuerdo lleno de melancolía y ternura infinita.

El proceso de diseño del espacio escénico y la definición del vestuario para los personajes nos ha llevado por un camino muy especial y poético.

¿Qué sentía la protagonista? ¿Desde dónde le habla su madre? ¿Dónde sucede todo esto?

La casa donde crecieron juntas, madre e hija, envueltas en cucarachas y trastos apilados para tirar. Esa casa nos transporta a un lugar detenido en el tiempo, donde recordamos fragmentos de una realidad desencajada, un viaje que toma forma, color y textura a través de los objetos cotidianos.

Huyendo de un realismo plástico, pero creando un código que nos permita reconocer pequeños detalles, pequeños momentos y esa ternura que nos emociona. Lazos.

Ha sido una experiencia preciosa, como una joya de bolsillo, que todas llevaremos con nosotras a partir de ahora; hemos disfrutado y llorado mientras dábamos forma y movimiento al lugar y al tiempo de estos personajes, y a la música que las acaricia y las hace saltar de la cama. Gracias de nuevo por esta oportunidad de explorar nuevos lenguajes escénicos desde la procedencia tan variada de nuestros integrantes, y gracias por dejarnos formar parte de este diálogo de pensamientos en voz alta que desencadena emoción entre cantantes y público.

Biografías

SIRAH MARTÍNEZ ÁLVAREZ

Su música, basada en la búsqueda del gesto y el timbre, ha sido interpretada por músicos de l'Instant Donné, Frames Percussion o el Trio Polycordes, y tocada en festivales como el Festival de Bregenz, Sampler Sèries o l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Ha recibido encargos de Radio France y L'Auditori de Barcelona, entre otros.

CLÀUDIA CEDÓ

Dramaturga, guionista y directora. Creadora de escenarios especiales y teatro con artistas con diversidad funcional.

Ha escrito *Una gossa en un descampat*, la adaptación de *Canto jo i la muntanya balla*, *Mare de Sucre*, *Síndrome de Gel* o *Fantàstic Ramon*. Es guionista de la serie de animación *Jasmine & Jambo*. Estrena el corto *De sucre* con Lastor Media.

MERCÈ VILA GODOY

Fundadora de la Asociación Artística LA BANDA. Ayudante de dirección de Carme Portaceli, Carol López, Oskaras Korsunovas, Hermann Bonnín o Stefan Metz. Directora escénica de *Pilot*, *Lo nuestro*, *365 dones l'any*, *Hola, ràbia!*, *El pequeño poni*, *Muda*, *Somni*, *L'any que ve serà millor* o *Las chicas del tres y media Floppies*.

NÉSTOR BAYONA

Director de orquesta. Estudia en el Royal Northern College of Music de Mánchester, en la Universidad de Ginebra y en la Universität der Künste de Berlín. Es director asistente en la Ópera de Marsella, en el Liceu y en la Komische Oper de Berlín, director residente de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia (NOSPR) y director artístico del Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes.

ELISAVA

Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de la UVic-UCC, promueve la educación, el conocimiento y la investigación en los campos del diseño, la comunicación y la ingeniería. Ubicada en Barcelona, Elisava ha formado a más de 25.000 estudiantes en sus 60 años de trayectoria. Junto a Elisava Research, la escuela desarrolla proyectos con empresas, instituciones y ONG para generar y transferir conocimiento, abordar los retos de presente y de futuro y promover el cambio.

Elisava imparte el Grado en Diseño e Innovación, el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial, y el Máster Universitario en Investigación Aplicada en Diseño. Además, en cuanto a Formación Continua, la escuela cuenta con más de 60 programas de Máster y Postgrado, Universidad de Verano y Study Abroad.

Estètica i massacre

Carles Prat
Carlota Gurt
Oriol Pla
LCI



Estètica i massacre

BOX JARDÍ

Composición y dirección musical:
CARLES PRAT

Libreto:
CARLOTA GURT

Dirección de escena:
ORIOI PLA

Diseño de escenografía, vestuario y audiovisuales:
Alumnado LCI Barcelona, Escola de Disseny i Arts visuals - JAUME ÀLVAREZ, MARION DESJOURS, IRIS GARCÍA, EDUARDO MARCELO LAZO, ALBA SEMPER

Profesorado LCI Barcelona
ANNA PALLEROLS, MAR SUREDA, coordinación
JOSEP IGLESIAS, tutoría
SERGI CARBONELL, ANA GARCÍA, ANDREA OTÍN, profesorado

Ayudante de dirección de escena:
ROSA MAY (Alumno de CESAD Eòlia)

Diseño de iluminación:
MARIONA UBIA (Alumni del Institut del Teatre)

Agradecimientos:
Sílvia Delagneau, Clàudia Flores, Los Informals, Alfons Flores, Javi Giner

Intérpretes

Soprano:
MARIA PATAK

Barítono:
CARLOS VARELA

Piano y correpetición:
PABLO MELÉNDEZ

Clarinete:
ÁLVARO RODRÍGUEZ

Violín:
CLÀUDIA LÓPEZ

Percusión:
JORGE BOSCH

Sobre la obra

CARLES PRAT

Compositor

¿Qué decisiones tomamos por iniciativa propia y cuáles, en cambio, son producto de una presión de nuestro entorno, de las “modas”, de la necesidad de seguir el estándar de la sociedad en la que vivimos?

Este es el motor argumental de esta ópera. A nivel musical, también hay un juego con la utilización de cánones estéticos musicales que se asignan a roles femeninos: arpeggios, legato, armonías más “suaves”, glissandos, rubatos, etc. Es un juego deliberadamente caricaturesco, ya que, como sucede con la estética puramente física, a menudo se sobrepasa la línea de lo absurdo y lo grotesco.

La obra se inicia con motivos y caracteres que definen muy cuidadosamente a personajes muy concretos. Poco a poco, la transformación de los dos protagonistas hace que las texturas se vayan mezclando hasta obtener una combinación de caracteres y motivos que propicia también una discusión musical, donde los *leitmotiv* y las texturas luchan por sobresalir y tener su protagonismo.

La parte culminante de la ópera, fruto de este callejón sin salida emocional, desemboca en un delirio abstracto y surrealista, donde la música y el texto

salen de la historia cotidiana para entrar en un universo paralelo, en el que se sobrepasa la idea inicial y todo se transforma en una orgía de cambios estéticos.

Es una música construida a partir de motivos que caracterizan a cada personaje y situación. La intención es siempre la de acompañar el texto.

Mi *modus operandi* a la hora de escribir música que va acompañada de texto se acerca bastante al estilo madrigalesco, en el sentido de buscar la idea de cada palabra e intentar transmitirla musicalmente. Creo que eso colorea el texto y hace que el oyente conecte rápidamente con el estilo musical y el espíritu de la historia que se cuenta.

Es también una música activa y proactiva, que propone el carácter de la escena. No se conforma con dar un color y un ambiente, sino que propone un juego de texturas, contrapuntístico y motivístico, que aporta ritmo a la obra y hace que el espectador tenga muchos frentes abiertos por explorar. Presenta una realidad deteriorada, decadente, en la que las posiciones de los dos personajes se han alejado demasiado. Los motivos musicales recuerdan el pasado, pero resultan decadentes, modificados, y ya no conservan la frescura ni la energía.

ORIOLO PLA

Director de escena

Hacer la dirección escénica de una ópera contemporánea ha sido para mí un acto de escucha. De equilibrio. De puntería y de confianza. Tomar uno de los géneros más icónicos de las artes escénicas y tener la oportunidad de darle un giro, aunque sea pequeño... y, si tienes suerte, desgarrarlo o herirlo por algún lado, es una suerte. No sé si lo hemos conseguido, pero la intención de romper cosas siempre resulta estimulante.

Hemos hecho un buen proceso. Profesional y a la vez pedagógico. *Òh!pera* es, claramente, como una criatura. Va creciendo poco a poco y ahora quiere ser astronauta y ahora quiere ser payaso. Da igual, la cuestión es que se atreva a ser lo que quiera ser. Nosotros también. Nos hemos perdido, nos hemos buscado y ahora a ver si nos encontramos.

Quiero agradecer profundamente a todo el equipo y compartir una reflexión que me ha resonado estos días: "Qué pena cuando, íntimamente, masacramos nuestra manera de ser solo para complacer a los demás."

CARLOTA GURT

Libretista

Estètica i massacre es un libreto que nace de mis obsesiones y de las preguntas que me hago a mí misma cuando me visto, cuando me maquillo, cuando paseo por una Barcelona llena de labios hinchados con hialurónico. El texto plantea, en un tono satírico e hiperbólico, la cuestión de cuáles son los límites y razones de la intervención estética en los cuerpos en el mundo contemporáneo.

En una ciudad infestada de tiendecitas de uñas, peluquerías y compañía, una pareja heterosexual abandona el rol estético estándar que habían asumido hasta ese momento; ella se deja de depilar y maquillar, mientras que él, con la excusa de escribir una serie de artículos, decide probar en carne propia las imposiciones de la estética femenina más convencional.

¿Los hombres cis mirarían a las mujeres que llevan tacones de aguja de otra manera si los hubieran probado?
¿Admirar la belleza es connatural en el ser humano o es frívolo y execrable?
¿Belleza: qué belleza? ¿Podemos dejar de amar a alguien por culpa de un cambio en su elección estética?

LCI

Escuela

Estètica i massacre, con libreto de Carlota Gurt, plantea controversias y tensiones que generan preguntas y conflictos en el espectador, lo que ha supuesto todo un reto al abordar una pieza donde la vestimenta y sus complementos se convierten en elemento central del propio conflicto. «La idea pasó por transformar la cotidianeidad del guion en algo excepcional sin caer en el artificio y resaltar así los complejos procesos por los que atraviesan los personajes», explica Alba Sémper, estudiante del Grado en Diseño de Moda y responsable del vestuario de la pieza. «Uno de los mayores retos ha sido entender el proyecto no solo desde el diseño, sino también desde los propios tiempos y necesidades de los procesos

de creación de la ópera», añade Anna Pallerols, responsable del área de Diseño Gráfico de LCI Barcelona, sobre un trabajo en el que alumnos de la escuela llevan más de seis meses liderando áreas como el vestuario, la escenografía o los visuales.

«En este proyecto ha sido clave la confluencia de mentes de disciplinas distintas, tanto para los resultados como para el aprendizaje», comenta Jaume Álvarez, estudiante del Grado en Diseño Gráfico y responsable de las aplicaciones visuales. «Ha sido un subidón, estamos muy orgullosos del trabajo en equipo», concluye Sémper. Sin duda, *Òh!pera* es una oportunidad única para mostrar talento emergente con ideas frescas ante nuevos públicos en el contexto del Festival GREC.

Biografías

CARLES PRAT VIVES

Formado en la Escolanía de Montserrat, la ESMUC y la Hochschule für Musik Köln. Miembro del Cor de Cambra del Palau y director del Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona. Sus obras han sido interpretadas por The King's Singers, el Coro de Cámara del Palau, el Coro Francesc Valls y el Coro Nacional de Rumanía. Ha estrenado dos óperas: *Il teatro alla moda* y *Campanes de Boira*.

CARLOTA GURT

Es escritora (*Biografia del foc, Sola, Cavalcarem tota la nit, La teoria dels forats*) y traductora (Woolf, Goethe, Ephron, entre otros); colabora en prensa, radio y televisión; durante diez años trabajó en el campo de las artes escénicas en La Fura dels Baus y en el Festival Temporada Alta.

ORIOI PLA SOLINA

Actor y director. Comenzó en el mundo del teatro con la compañía familiar, Teatre Tot Terreny, a los 6 años. Influenciado por el teatro de calle y la escuela de Lecoq, se interesa por el clown, la música, el mimo, la acrobacia, la danza, el circo y la escritura teatral. Desde joven combina la creación teatral con la interpretación, tanto en teatro como en televisión y cine. Debuta como director teatral con *Travy*. Colabora con la compañía Baró d'Evel y acaba de estrenar *Gola*, codirigida con Pau Matas.

LCI

Es la Escuela de Diseño y Artes Visuales más internacional de Barcelona y hub europeo de LCI Education. Cuenta con la oferta formativa más amplia del país en Moda, Gráfico, Interiores, Producto, Animación, Videojuegos y Fotografía. Un multiverso creativo lleno de sinergias y conectado con el mundo de la empresa desde su nuevo campus en el 22@.

Ikaria

Ariadna Alsina

Anna Pazos

Berta Prieto

Daniel Huertas

IED



Ikaria

FOYER

Composición:
ARIADNA ALSINA

Libreto:
ANNA PAZOS

Dirección de escena:
BERTA PRIETO

Dirección musical:
DANIEL HUERTAS

Diseño de escenografía, vestuario y audiovisuales:
Alumnado IED Barcelona Centre Superior de Disseny
ZAINEB AAFFOUTE, MIRIAM ABADIAS, BIANCA GIACOMINI, SARA HUGUET, CAMILA SERRANO, CARLOS SOLINES, TOM TOLDI, MARIAM WESHAHY

Profesorado IED Barcelona
RAFFAELLA PERRONE, coordinación
ANA PÉREZ, coordinación
CLAUDIA SCHNEIDER, tutoría
RENÉ ZAMUDIO, coordinación vestuario

Ayudante de dirección de escena:
JULI AYMÍ (Alumna de CESAD Eòlia)

Diseño de iluminación:
SERGI CERDAN (Alumni del Institut del Teatre)

Caracterización:
LAURA MARÍN

Vídeo final:
VICTOR DIAGO

Colaboradores:
Escenografía Moià Mane, Alfons Flores

Intérpretes

Soprano:
NATÀLIA SÁNCHEZ

Mezzosoprano:
JULIA PORTELA PIÑÓN

Actor:
MAX GROSSE MAJENCH

Piano y correpetición:
ÁLVARO ABADÍAS

Arpa:
NIVES RACKI

Violonchelo:
CANDELA PUIGBÒ

Electrónica:
ANXE FARALDO

Con la colaboración especial de



Sobre la obra

ARIADNA ALSINA

Compositora

Asistimos a las catástrofes en tiempo real a través de las pantallas, idealizamos las identidades en las redes, fenómenos recurrentes nos recuerdan que la crisis climática es irreversible... Son preocupaciones de nuestra sociedad que me hicieron conectar con la propuesta de Anna Pazos: la historia de dos amigas que miran la realidad con deseos, anhelos y necesidades opuestas.

El relato se sitúa en un entorno con un pasado idílico, atacado por el turismo masivo, la sequía, etc. Las redes sociales, el fenómeno influencer... contrastan con la vida rural y la maternidad idealizadas. A través de la composición musical he querido reflejar esas tensiones y contrastes, expresar las particularidades de los personajes y sugerir el paisaje dantesco en el que se desarrolla la historia, poniendo el foco en lo absurdo y grotesco de las situaciones. He realizado una investigación tímbrica y gestual para encontrar sonoridades con los instrumentos y la electrónica inspiradas por el texto. He utilizado puntualmente referencias a músicas mediterráneas, transformadas, camufladas o superpuestas a texturas abstractas de espectros sonoros complejos o saturados.

BERTA PRIETO

Directora de escena

“No persigue quimeras, y menos en un mundo en llamas; se ha adaptado a los tiempos”, declama Aurora, refiriéndose a Stavros, el pastor-youtuber que se ha hecho de oro promocionando las virtudes de la vida rural.

Mientras bajo por las Ramblas en dirección al ensayo, pienso en este mundo en llamas; hace tiempo que toneladas de turistas, ruidos y absurdidades de la contemporaneidad impiden cualquier sensación de normalidad. Al terminar el ensayo, deshago el camino y siento la realidad como una extensión de nuestra particular isla griega: grotesca, deformada y desprovista de sentido. Pero nosotras, a diferencia del pastor-youtuber imaginado por Anna Pazos, sí que hemos perseguido quimeras. Y menos mal que lo hemos hecho, porque así es como nace la esencia de esta puesta en escena: llevando las voluntades hasta el final e ignorando el desastre, aunque el final de esta tragicomedia esté cantado desde el principio.

ANNA PAZOS

Libretista

En un día de calor abrasador, dos amigas catalanas llegan a la isla griega de Ikaria. Helena quiere encontrar a un pastor de cabras local al que sigue en Instagram, convencida de que encarna un ideal perdido de virilidad y pureza. Su objetivo: enamorarlo y tener hijos con él. La acompaña Aurora, escéptica, que considera ridículos tanto el deseo de maternidad de Helena como su devoción absurda por un pastor influencer.

Mientras buscan al pastor por la árida montaña de Ikaria, se cuestionan el sentido de reproducirse en un mundo arrasado por guerras y catástrofes climáticas. Una revelación inesperada y un incendio brutal trastocan la aventura y enredan sus destinos. A la vez celebración y elegía del mundo mediterráneo, la obra reflexiona sobre los espejismos de la vida digital y las inquietudes apocalípticas de una generación.

IED

Escuela

La experiencia de participar en *Òh!pera* es muy enriquecedora para el IED por tres motivos principales. En primer lugar, se trata de un proyecto interdisciplinar que aúna el diseño con disciplinas como la música, la dramaturgia y libretística, las artes escénicas, vestuario e iluminación, y aglutina las principales que nos caracterizan en el IED Barcelona: interiores, producto, moda y artes visuales, ofreciendo al alumnado la posibilidad de colaborar en un mismo proyecto. ¡Una obra de arte total y colectiva! En segundo lugar, por tomar vida como una producción efímera con un calendario establecido y un presupuesto al que ceñirse, conllevando un nivel de aprendizaje muy alto para el alumnado que participa y un compromiso y responsabilidad por parte del equipo de tutores académicos. Y finalmente, por la propia naturaleza de la ópera, un espectáculo con una magia intrínseca, con el atractivo del directo con un público en vivo, del que los equipos se nutren recibiendo sus reacciones y emociones ante la pieza creada.

Biografías

ARIADNA ALSINA

Su música ha sido interpretada por conjuntos como Ensemble Sillages, Ensemble Contrechamps o Plural Ensemble. Ha recibido encargos de Radio France, el GRAME de Lyon, el Centro Nacional de Difusión Musical o el Festival Mixtur. En 2023 estrenó en el Festival Manifeste de París la obra *Split Screen Vestiges*, encargo del IRCAM y el CMBV de Versailles.

ANNA PAZOS

Es escritora y documentalista. Autora de *Poder i desig* (Fragmenta, 2023) y *Matar el nervi* (Segona Perifèria/Random House, 2023), este último traducido al italiano y al inglés. Colabora con *El País* y varias productoras audiovisuales. En 2020 publicó en la BBC el cortometraje documental *The Circle*.

BERTA PRIETO

Actriz, dramaturga y directora catalana. Formada en el Col·legi del Teatre y, junto con Lola Rosales, ha realizado tres espectáculos. Su último proyecto de creación es *Del Fandom al Troleig*, una sátira del bla bla bla producida por la Sala Beckett. También es cocreadora de la serie *Autodefensa* de FILMIN.

DANIEL HUERTAS

Director de orquesta. Estudia en Musikene, en el Conservatorio della Svizzera italiana de Lugano y en la Haute École de Musique de Ginebra con Laurent Gay. Obtuvo el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad y participó en la Academia de Dirección del Festival de Lucerna. Es director invitado de la Orquesta del Pays de Savoie y de la Orquesta Filarmónica AVS, director musical de OperaLab en el Grand Théâtre de Genève y director asistente del Ensemble Intercontemporain en París.

IED

El IED Barcelona Centro Superior de Diseño forma parte del Istituto Europeo di Design, la mayor red internacional en formación en Diseño y Creatividad. Imparte grados, másteres, Bachelor of Arts (Hons) y cursos de especialización que comprenden las diferentes especialidades del mundo del diseño: Moda, Artes Visuales, Design y Comunicación.