



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2025-2026

Giselle

BAYERISCHES STAATSBALLET

Amb el suport de: / Con el apoyo de:

Barceló
G R O U P

Fem Cultura
Fem Òpera
Fem Liceu



CONSELL
DE MECENATGE

Un compromís compartit,
feu-vos Mecenes.

Fem 



Gran Teatre del Liceu
La Rambla, 59, Ciutat Vella
Barcelona

Contacte: Departament de Patrocini i Mecenatge
mecenes@liceubarcelona.cat · 93 485 86 31
www.liceu.cat/empreses



9 — 10
NOV

Gran Teatre
del Liceu



GRAN GALA DE DANSA AL LICEU

DE PETIPA A BALANCHINE

**Les principals figures del ballet mundial es reuneixen
per oferir un programa excepcional de lirisme,
delicadesa i virtuosisme**

Benefactor del
Cercle de la Dansa

mesoestetic
40th anniversary 1985 - 2025

liceu.cat - 93 485 99 13

A,mb el suport de

Damm
Fundació



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

Salvador Illa Roca

President del patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

Vicepresident tercer

Mària Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver,

Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministeri de Cultura

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecília Aristu, Joan Subirats Humet,

Àngels Ingla Mas

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria

Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata

y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío, Marc Murtra

Millar, Rosario Cabané Bienert

Patró d'honor

Josep Vilarasau Salat

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocals representants del Ministeri de Cultura

Paz Santa Cecília Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolío

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenes / Mecenas



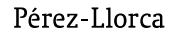
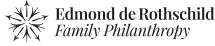
Patrocinadors / Patrocinadores



Protectors / Protectores



Col·laboradors / Colaboradores



EL PETIT LICEU / LICEUAPRÈN



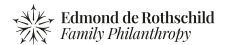
LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENT JOVE I NOVA CREACIÓ



Mitjans de comunicació / Medios de comunicación



Per amor a *l'art*
fes-te Benefactor i sigues
protagonista del Liceu



Descobreix tots els avantatges de
ser Benefactor escanejant el codi QR
o trucant al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors

**Junta benefactors /
Junta benefactores****Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Fanny Ariza
Pere Armadàs
Teresa Asensio
Esperanza Aubert
Luis Bach
Vera Baena
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
Núria Basi
Mercedes Basso
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Ana Bofill
Anna Boix
Sofia Boixet
Ignacio Borrrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Tomas Buxeda
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Elena de Carandini
Marisa de Carandini
Josep Carbó
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
María Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Elena Comella
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispí
Maite Cuffí
Cuca Cumellas
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero
Carmen Escudero
Joan Esquirol
Antonio Establés
Patricia Estany
Marta Esteve
Marisa Falcó
Bettina Farreras

Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Garí
Albert Garriga
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
Carmen Godia
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Guillermo Herrera
Joaquim Herrera
Eva Hinds
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Lorena Jurado
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Josep Millan
Verónica Mimoun
Inma Miquel
Xavier Miranda
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Sílvia Muñoz
Josep Olliu
Magda Onandia
Victoria Onyós
Eduardo Ortega
Ignacia de Pano
Victoria Parera
Anna París
Montserrat Pinyol
Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig

Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Montserrat Rocamora
Alfonso Rodés
Salvador Roviroa
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Eduard Salsas
Juan Antonio Samaranch
Josef-David Sánchez-Molina
Josep L. Sanfeliu
Luis Sans
M. del Carme Serrat
Antoni Siurana
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Silvia Sorribas
Iván Suárez
Josep Tabernerro
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Román Trias
Josep Turró
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Maria Àngels Vallvé
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Anna Maria Vidal
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

**Benefactors del cercle
de la dansa / Benefactores
del círculo de la danza**

Paul Clastre
Pitu Lavin
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Tati Quera

**Benefactors internacionals
/ Benefactores
internacionales**

Erika Alfieri
The Barnaud-Bettle Family
Johanna Derksen
Carmen Egido
Philina Hsu Chang

Izabela Karnacewicz
Nathaniel Klipper
Mónica Lafuente
Éleonore Lavielle
May Lawrence
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Brian Pallas
Javier Pérez-Tenessa
Sonja Perkins
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Filippo Viero
Michael Winstrøm

**Benefactors joves /
Benefactores jóvenes**

Alex Agulló
Max Amat
Enric Antràs
Lidia Arcos
Alex Barraquer
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Marta Cuatrecasas
Petra Duran
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Iria Gestal
Alberto Gil
Enric Girona
Cristina Gómez
Marco Greselin
Albert Hernández
Àlvar Lamminsalo
Santiago Lucas
Xènia Luque
Alexandra Maratchi
Dídac Marsà
Luis Mas
Marc Mayral
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Marcos Perales
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepu Pujol
Toni Pujol
Carlota Quintero
Sara Ramírez
Ana Recasens
Charlotte Ríos
Patricia Ripollés
Javier Ris
Aitor Romero
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Carlos Torres
Javier Uriach



Giselle

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballet en dos actes

Llibret de Théophile Gautier i Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges.

Ballet en dos actos

Libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges.

Estrena absoluta: 28 de juny de 1841 al Théâtre de l'Académie Royale de Musique de Paris /

Estreno absoluto: 28 de junio de 1841 en el Théâtre de l'Académie Royale de Musique de Paris

Estrena a Barcelona: 25 de maig de 1847 al Gran Teatre del Liceu /

Estreno en Barcelona: 25 de mayo de 1847 en el Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 15 de novembre de 2010 /

Última representación en el Liceu: 15 de noviembre de 2010

Total de representacions al Liceu: 159

Total de representaciones en el Liceu: 159

Octubre		Torn Turno
21	19:30 h	Dansa / Danza
23	19:30 h	P
24	19:30 h	E
25	19:00 h	C
26	17:00 h	T

Durada aproximada / Duración aproximada: 2 h 5 min

Acte I / Acto I: 50 min · Pausa: 30 min · Acte II / Acto II: 45 min

Fitxa artística / Ficha artística

Direcció i coreografia /

Dirección y coreografía

Peter Wright (a partir de Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa)

Música

Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller, Riccardo Drigo.

Escenografia i vestuari /

Escenografía y vestuario

Peter Farmer

Producció / Producción

Bayerisches Staatsballett

Orquestra Simfònica del

Gran Teatre del Liceu /

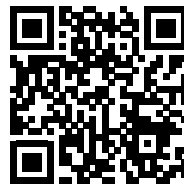
Orquestra Simfònica del

Gran Teatre del Liceu

Robertas Šervenikas, director

Més informació artística /

Más información artística



Amb el suport de: / Con el apoyo de:

Barceló
G R O U P

Benefactor del Cercle de la Dansa: /

Benefactor del Círculo de la Danza:

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

Ballarins / Bailarines

Giselle

Violetta Keller: 23/10
Ksenia Shevtsova: 21, 26/10
Laurretta Summerscales: 25/10
Elisabeth Tonev: 24/10

Albrecht

Jakob Feyferlik: 21, 24/10
Osiel Gouneo: 25/10
Julian MacKay: 23, 26/10

Hilarion

Konstantin Ivkin: 23, 26/10
Florian Ulrich Sollfrank: 24/10
Robin Strona: 21, 25/10

Berthe

Séverine Ferrolier

Duc de Curlàndia /

Duque de Curlandia

Norbert Graf: 24, 25/10
Florian Ulrich Sollfrank: 21, 23, 26/10

Bathilde

Mariia Malinina: 21, 23, 26/10
Elisa Mestres: 24, 25/10

Wilfried

Matteo Dilaghi: 21, 24, 26/10
Severin Brunhuber: 23, 25/10

Capità dels caçadors /

Capitán de los cazadores

Zoltan Manó Beke 24/10
Finn Faulconer: 21, 26/10
Frederick Stuckwisch: 23, 25/10

Pas de six, solistes / solistas

Carollina Bastos, Clark Eselgroth: 21, 26/10
Ana Gonçalves, Finn Faulconer: 24/10
Zhanna Gubanova, Clark Eselgroth: 23, 25/10

Myrtha

Carollina Bastos: 23, 25/10
Margarita Grechanaia: 26/10
Elvina Ibraimova: 21, 24/10

Moyna

Carollina Bastos: 21, 24/10
Maria Chiara Bono: 23, 25, 26/10

Zulmé

Margarita Grechanaia: 23, 25/10
Zhanna Gubanova: 21, 24, 26/10



22 NOV —
15 DES

Gran Teatre
del Liceu

L'ELISIR D'AMORE

GAETANO DONIZETTI

Direcció d'escena **Mario Gas**

Adina **Pretty Yende** / **Serena Sáenz** / **Marina Monzó**
Nemorino **Javier Camarena** / **Michael Spyres** / **Filipe Manu**
Belcore **Huw Montague Rendall** / **Carles Pachon** / **Jan Antem**

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (Pablo Assante, director)
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Diego Matheuz**

Amb la col·laboració de



liceu.cat – 93 485 99 13

Consulteu tot el contingut audiovisual a www.liceuoperaplus.com

La reputada companyia bavaresa dona el tret de sortida a la temporada de ballet al Gran Teatre del Liceu amb aquest clàssic que és imprescindible per als amants de la dansa. El conjunt alemany arriba a l'escenari amb aquest ballet d'Adolphe Adam, coreografiat per Sir Peter Wright l'any 1974, basat en el material original del 1841 de Marius Petipa, Jean Coralli i Jules Perrot.

L'argument de *Giselle* es remunta a un text del poeta romàntic alemany Heinrich Heine, que relata la llegenda d'aquests esperits elementals nocturns de la manera següent: “Les Wilis són núvies que han mort abans de les noces. Les pobres criatures joves no poden jeure tranquil·les a les seves tombes. En els seus cors morts, als seus peus morts, encara quedava aquest desig de ballar que no van poder satisfer en vida i, per això, a mitjanit s'aixequen, es reuneixen i, ai del jove que les troba! Hi ha de ballar, l'abracen amb frenesí desenfrenat i ell balla amb elles, sense descans ni repòs, fins que cau mort”.

En aquesta adaptació de Peter Wright, la posada en escena i la coreografia s'actualitzen d'acord amb la tècnica dels ballarins actuals, la qual cosa dona com a resultat una *Giselle* totalment compromesa amb l'esperit del Romanticisme.

Víctor Garcia de Gomar

Director artístic Gran Teatre del Liceu

La reputada compañía bávara da el pistoletazo de salida a la temporada de ballet en el Gran Teatre del Liceu con este clásico que es imprescindible para los amantes de la danza. El conjunto alemán llega al escenario con este ballet de Adolphe Adam, coreografiado por Sir Peter Wright en 1974, basado en el material original de 1841 de Marius Petipa, Jean Coralli y Jules Perrot.

El argumento de *Giselle* se remonta a un texto del poeta romántico alemán Heinrich Heine, que relata la leyenda de estos elementales espíritus nocturnos de la siguiente manera: “Las Wilis son novias que han muerto antes de las bodas. Las pobres criaturas jóvenes no pueden descansar tranquilas en sus tumbas. En sus corazones muertos, en sus pies muertos, todavía quedaba ese deseo de bailar que no pudieron satisfacer en vida y, por eso, a medianoche se levantan, se reúnen y, ¡ay del joven que las encuentra! Tiene que bailar con ellas, lo abrazan con frenesí desenfrenado y él baila con ellas, sin descanso ni reposo, hasta que cae muerto”.

En esta adaptación de Peter Wright, la puesta en escena y la coreografía se actualizan según la técnica de los bailarines actuales, lo que da como resultado una *Giselle* totalmente comprometida con el espíritu del Romanticismo.

Víctor García de Gomar

Director artístico Gran Teatre del Liceu

El ballet *Giselle* es va crear el 1841 en pocs mesos. El febrer d'aquell any, l'escriptor Théophile Gautier va veure la ballarina Carlotta Grisi a l'escenari de la Salle Le Peletier, aleshores l'Òpera de París, interpretant un número de dansa interpolat a l'òpera *La favorite* de Donizetti. Captivat per l'art de Grisi, Gautier va concebre la idea d'iniciar un ballet de llarga durada centrat completament en Grisi. Va triar com a tema la llegenda originalment eslava de les *willis*, sobre la qual Heinrich Heine havia escrit al seu llibre *De l'Allemagne*. L'experimentat autor Jules de Saint-Georges va proporcionar el llibret detallat basat en la idea de Gautier. Jules Perrot, un ballarí i amant de Grisi que era popular a París i a tot Europa, va aconseguir convèncer, primer, el compositor Adolphe Adam i, més tard, el director de l'Òpera de París, Léon Pillet. Adam va compondre la música en un període de temps molt breu, des de mitjans d'abril fins a principis de juny del 1841, i la nova peça, coreografiada per Perrot i el seu jove col·lega Jean Coralli, es va estrenar el 28 de juny d'aquell mateix any. La nova obra no només es va celebrar a París, es va representar també a Londres i a Sant Petersburg el 1842, al teatre Cuvilliers de Múnic el 1845 i a la ciutat de Nova York el 1846. Una nova producció de gran rellevància del coreògraf Marius Petipa va tenir lloc a Sant Petersburg el 1884.

Com passa amb la majoria de peces reeixides del segle XIX, la coreografia original de *Giselle* ha sobreviscut només incompletament. Quan l'interès per *Giselle* va reviscolar després de la Segona Guerra Mundial, la majoria de companyies van haver d'encarregar noves versions, en què es van incorporar les seccions existents i les seqüències que faltaven es van recoreografiar d'una manera estilísticament adequada.

El 1966, John Cranko va encarregar una d'aquestes versions per al Ballet de Stuttgart a Peter Wright, a qui coneixia des de finals de la dècada del 1940. Gràcies a la mediació de Claudie Algeranova, que també coneixia Peter Wright des de feia molt de temps, la versió de Stuttgart va ser adoptada pel Ballet de l'Òpera Estatal de Baviera el 1974.

Una característica especial de la versió de Peter Wright és que l'anomenat "*Pas de deux* dels camperols" en l'Acte I es divideix entre sis ballarins. A la versió original de París, aquest havia estat un número de

bravura inserit amb poca antelació. Tanmateix, Peter Wright creia que aquest número no havia de distreure massa de la parella principal de Giselle i Albrecht. Com que Adolphe Adam no va poder compondre la música per a la inserció, es van conformar amb la música de Friedrich Burgmüller, la major part de la qual presumiblement ja havia estat composta. La versió de Peter Wright també inclou una variació addicional per a Giselle, que es va inserir a la versió de Sant Petersburg de Petipa a partir del 1903. Segons estudis recents, la música d'aquesta variació va ser composta per Riccardo Drigo. Peter Wright la va ambientar en el moment de la història en què Giselle és presentada a Bathilde. Després de la variació, Bathilde li posa un collaret al coll.

El *ballet Giselle* se creó en 1841 en tan solo unos meses. En febrero de aquel año, el escritor Théophile Gautier vio a la bailarina Carlotta Grisi en el escenario de la Salle Le Peletier, que en aquel entonces albergaba la Ópera de París, interpretando un número de danza interpolado en la ópera *La favorite* de Donizetti. Cautivado por el arte de Grisi, Gautier concibió la idea de iniciar un *ballet* completo centrado íntegramente en Grisi. Eligió como tema la leyenda originalmente eslava de las *willis*, sobre las que Heinrich Heine había escrito en su libro *De l'Allemagne*. El experimentado escritor Jules de Saint-Georges proporcionó el detallado libreto basado en la idea de Gautier. Jules Perrot, bailarín y amante de Grisi, popular en París y en toda Europa, logró conquistar primero al compositor Adolphe Adam y, más tarde, al director de la Ópera de París, Léon Pillet. Adam compuso la música en un período de tiempo muy breve, desde mediados de abril hasta principios de junio de 1841, y la nueva pieza, coreografiada por Perrot y su joven colega Jean Coralli, se estrenó el 28 de junio de ese mismo año. La nueva obra no solo fue celebrada en París, se presentó también en Londres y San Petersburgo en 1842, en el teatro Cuvilliés de Múnich en 1845 y en Nueva York en 1846. Una nueva producción de gran relevancia del coreógrafo Marius Petipa tuvo lugar en San Petersburgo en 1884.

Como ocurre con la mayoría de las piezas de éxito del siglo XIX, la coreografía original de *Giselle* se conserva solo de forma incompleta. Cuando el interés por *Giselle* resurgió tras la Segunda Guerra Mundial, la mayoría de las compañías tuvieron que encargarse de nuevas versiones, en las que se incorporaron las secciones existentes y las secuencias faltantes se recoreografiaron de forma estilísticamente apropiada.

En 1966, John Cranko encargó una de estas versiones para el Ballet de Stuttgart a Peter Wright, a quien conocía desde finales de la década de 1940. Gracias a la mediación de Claudie Algeranova, quien también conocía a Peter Wright desde hacía mucho tiempo, la versión de Stuttgart fue adoptada por el Ballet de la Ópera Estatal de Baviera en 1974.

Una particularidad de la versión de Peter Wright es que el llamado “*Pas de deux* campesino” del primer acto se divide entre seis bailarines. En la versión original de París, este había sido un número de gran maestría

insertado con poca antelación. Sin embargo, Peter Wright consideró que este número no debía distraer demasiado de la pareja principal de Giselle y Albrecht. Dado que Adolphe Adam no pudo componer la música para la inserción, se conformaron con la música de Friedrich Burgmüller, la mayor parte de la cual presumiblemente ya estaba compuesta. La versión de Peter Wright también incluye una variación adicional para Giselle, que se insertó en la versión de Petipa de San Petersburgo a partir de 1903. Según las investigaciones actuales, la música de esta variación fue compuesta por Riccardo Drigo. Peter Wright la situó en el momento de la historia en que Giselle conoce a Bathilde. Después de la variación, Bathilde le coloca un collar alrededor del cuello.

Rellancem **Liceu OPERA+**, la plataforma digital del Gran Teatre del Liceu.
Gaudeix dels títols més destacats de les temporades
2024/25 i 2025/26 per només 45€.

45€

Per abonats
al Gran Teatre del Liceu

90€/per abonats només a la plataforma digital liceuoperaplus.com

Un preu excepcional que et permet veure 12 òperes des de la comoditat
de casa teva, sense límit de visionats i amb funcionalitats exclusives:



Selecció multicàmera



Comentaris musicals i artístics



Partitura en pantalla



Màxima qualitat d'imatge i so

TEMPORADA DIGITAL 2024/25



Liceu OPERA+ és el millor complement al teu abonament físic.
Vine al teatre i després reviu des de casa els moments
més destacats, amb tots els detalls i contingut exclusiu
només per abonats digitals.

TEMPORADA DIGITAL 2025/26



Reviu des de la plataforma digital els millors moments
de les grans veus de l'òpera mundial:

NADINE SIERRA · ASMIK GRIGORIAN · IRÈNE THEORIN
XABIER ANDUAGA · JAVIER CAMARENA
LISE DAVIDSEN · SAIOA HERNÁNDEZ · SARA BLANCH
MICHAEL FABIANO · PRETTY YENDE



Entra ja amb el teu usuari
a la teva zona personal
de la web i comença
a gaudir del Liceu OPERA+



© Kaija Lotter



LA CASA ENTRE LES FLORS

un vol d'ocells s'arrenca enlaire — aquesta tarda
la casa viva entre els arbustos — a casa meva
el corb es tapa el bec amb l'ala — una rialla
i arreu esclata l'alegria — que tot s'hi esfuma
del fons de l'ésser — del fons de l'ésser

l'aire tot ell s'arremolina — aquesta tarda
les flors regalen coloraines — a casa meva
bela la cabra fabulosa — una rialla
i el cor batega en l'harmonia — que tot s'hi esfuma
del fons de l'ésser — del fons de l'ésser

s'eixampla el cel de punta a punta — aquesta tarda
sóc al llindar de casa meva — a casa meva
i al ratpenat en ziga-zaga — una rialla
li fa un calfred el fil de l'ànima — que tot s'hi esfuma
del fons de l'ésser — del fons de l'ésser

me n'enamoro de memòria aquesta tarda
l'amor és pura intel·ligència a casa meva
vols el que vols a la primera, una rialla
la font que raja i la delícia que tot s'hi esfuma
del fons de l'ésser: del fons de l'ésser

Enric Casasses



CERCLE DE LA DANSA

L'ànima en moviment del Liceu

Viu la passió per la dansa des de dins.
Quan la música es transforma en gest, neix la
temporada de dansa del Gran Teatre del Liceu.

fes-te **Benefactor i sigues part del moviment!**



Descobreix tots els avantatges de
ser Benefactor escanejant el codi QR
o trucant al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors



JUNTA DE
BENEFACTORS





Cuidadores de la cultura

Los hoteles **Royal Hideaway Hotels & Resorts** son un destino en sí mismos. Oasis en lugares excepcionales donde descubrir la cara más genuina de los destinos a través de momentos que dejan huella.

La música, la arquitectura, el arte y el diseño se funden en experiencias únicas en constante diálogo con los destinos, brindando la posibilidad a nuestros huéspedes de vivir la cultura desde dentro.

ROYAL HIDEAWAY

HOTELS & RESORTS

CÁDIZ | GRANADA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TENERIFE | ALICANTE | HUESCA
RIVIERA MAYA | SANTO DOMINGO
JAKARTA



Direcció / Dirección

Nora Farrés

Coordinació / Coordinación

Sònia Cañas, Marc Gaspa

Col·laboradors en aquest programa /

Colaboradores en este programa

Jaume Radigales

Disseny original / Diseño original

Bakoom Studio

Disseny / Diseño

Minimilks

Fotografia / Fotografía

Katja Lotter

D.L.

B 18189-2025

Copyright 2025:

Gran Teatre del Liceu sobre tots els articles d'aquest programa i fotografies pròpies /
Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Informació sobre publicitat i Programa de Patrocini i mecenatge /

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentaris i suggeriments / Comentarios y sugerencias:

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu és membre de / La Fundación del Gran Teatre del Liceu es miembro de:



BARCELONA
GLOBAL
a Citizens' Platform
for Ideas in Motion



OPERA VISION

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions / El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones:

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental / Sistema de gestión ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica / Sistema de gestión energética)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental / Distintivo de garantía de calidad ambiental



GA-2016/0235



GE-2016/0036

Programa imprès amb paper 100% reciclat /
Programa impreso con papel 100% reciclado



Gran Teatre
del Liceu



35%
DESCOMPT

ABONA'T A LA TEMPORADA DE DANSA 25/26

GRAN GALA DE DANSA AL LICEU

De Petipa a Balanchine

BALKAN EROTIC EPIC

Marina Abramović

NIJINSKY BY NEUMEIER

Hamburg Ballett