



Gran Teatre del Liceu

30 de octubre de 2025

ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI

Giacomo Puccini

"Torna ai felici di" (*Le Villi*)

"Orgia, chimera dall'occhio vitreo" (*Edgar*)

"La tregenda" - *intermezzo sinfonico* - piano solo (*Le Villi*)

"Tra voi belle, brune e bionde" (*Manon Lescaut*)

"Donna non vidi mai" (*Manon Lescaut*)

Intermezzo - piano solo (*Manon Lescaut*)

"No!... Pazzo son!... Guardate" (*Manon Lescaut*)

PAUSA

"Che gelida manina" (*La bohème*)

"E lucevan le stelle" (*Tosca*)

Duetto dei fiori e coro a bocca chiusa - piano solo (*Madama Butterfly*)

"Addio, fiorito asil" (*Madama Butterfly*)

"Ch'ella mi creda libero e lontano" (*La fanciulla del West*)

"Nella dolce carezza della danza" - piano solo (*La rondine*)

"Nessun dorma" (*Turandot*)

Roberto Alagna, tenor

Jeff Cohen, piano

Con el apoyo de

**exea
impact**

The Puig Family
Foundation



Roberto Alagna, tenor francés de origen italiano y leyenda viva de los escenarios de todo el mundo, vuelve al Gran Teatre del Liceu con un recital histórico con el que, de nuevo, conquistará a nuestro público con un insólito programa consagrado completamente a la música de Puccini. Una auténtica exhibición de arte canoro a partir de las arias más complejas del genial compositor. Alagna, que ha sido reconocido a escala mundial por su talento vocal y habilitado para interpretar con pasión los grandes papeles de la ópera, es un profundo admirador de la obra del compositor de Lucca, cuyas melodías han dejado una huella imborrable en el repertorio operístico.

El recital en homenaje a Puccini busca capturar la esencia de su música, pero también resaltar la gran versatilidad de Alagna, que es capaz de interpretar tanto los papeles más exigentes como los más sutiles: desde la apasionada aria "Nessun dorma" de *Turandot*, hasta las arias más conmovedoras de *Madama Butterfly*, *Tosca* y *La bohème*, pasando por sus primeras óperas *Le Villi* o *Edgar*, para mostrar la profunda conexión emocional con la música que interpreta.

Con su voz firme y su carisma, Alagna desgranará diez arias de un programa extremadamente difícil de interpretar y con requisitos vocales muy diferentes para cada intervención, lo cual requiere técnica, control en la respiración y de los nervios, concentración y un instrumento privilegiado.

Parte I: **30 min** · Pausa: **30 min** · Parte II: **30 min**

Duración aproximada: **1 h 30 min**



MÁS INFORMACIÓN