



Gran Teatre del Liceu

24 de juliol del 2026

UNIVERS MAHLER: Simfonia núm. 8 “dels Mil”

Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Gustav Mahler

Simfonia núm. 8 “Simfonia dels Mil”

Magna Peccatrix **Elisabeth Teige**

Poenitentium **Jacquelyn Wagner**

Mater Gloriosa **Elena Villalón**

Mulier Samaritana **Beth Taylor**

Maria Aegiptiaca **Mihoko Fujimura**

Doctor Marianus **Michael Spyres**

Pater Ecstaticus **Nicholas Brownlee**

Pater Profundus **Albert Dohmen**

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (Pablo Assante, director)

CORO NACIONAL DE ESPAÑA (Miguel Ángel García Cañamero, director)

POLIFÒNICA DE PUIG-REIG, (Emmanuel Niubò, director)

COR VIVALDI – PETITS CANTORS DE CATALUNYA (Pilar Paredes, directora)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

Amb el suport de



Amb el finançament del Ministeri de Cultura en el marc de la Capitalitat Cultural de Barcelona, impulsada pel Ministeri de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona.



Dins del marc del 150è aniversari del naixement de Pau Casals





«Tot allò que és transitori és només un símbol.» Amb aquest vers de Goethe culmina la *Vuitena simfonia* de Gustav Mahler. Coneguda popularment com la «Simfonia dels mil», la seva grandesa no rau tant en les dimensions excepcionals dels efectius que requereix com en l'ambició del seu missatge: una celebració del poder creador de l'esperit humà.

L'any 1906, Gustav Mahler descriu la seva *Vuitena simfonia* com la creació més ambiciosa del seu catàleg fins aleshores, tant pel que fa al contingut com a la forma. Segons Mahler, la simfonia li va ser revelada com una visió fulgurant, amb una estructura única. En aquesta composició, la veu humana deixa de ser un element afegit a l'orquestra per convertir-se en el centre expressiu, en una arquitectura sonora en què cada línia individual troba el sentit en la força del conjunt. L'obra fusiona dos textos dispersos escrits en idiomes diferents: l'himne medieval *Veni Creator Spiritus* i l'escena final del *Faust* de Goethe, que convergeixen en la idea comuna de la redempció per la gràcia de l'amor.

En aquest sentit, Mahler construeix un itinerari espiritual que transcendeix el temps, les creences i les cultures. Lluny de ser una mera exhibició de magnificència, la *Vuitena* és una profunda reflexió sobre la capacitat que té l'art de transformar-nos. Així, la música esdevé una energia que avança inexorablement cap a la llum i integra cors, solistes i orquestra en una sola respiració col·lectiva. Més que constituir una culminació del simfonisme, aquesta obra continua interpel·lant-nos amb una idea tan poderosa com actual. En un temps en què els titulars ens parlen incessantment de violència i de fractura, ens recorda que la creació, l'amor i la bellesa són les forces capaces d'eleva la condició humana. El repte de donar vida a la *Vuitena* supera el de qualsevol altra obra simfònica. Josep Pons, expert mahlerià, després de transformar les formacions i deixar-hi un segell propi, clou el magnífic cicle Univers Mahler amb aquesta aclaparadora simfonia. Un emocionant coronament d'aquesta història d'amor. Gràcies, Josep!

Durada aproximada: **1 h 20 min (espectacle sense pausa)**



MÉS INFORMACIÓ