

# **LAS BODAS DE FIGARO**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

## **Dónde transcurre la acción**

La acción transcurre cerca de Sevilla, en el castillo de Aguas Frescas, propiedad del Conde de Almaviva. Éste se casó con Rosina hace algunos años, gracias a la ayuda de Figaro que entonces era barbero. Ahora Figaro está al servicio del Conde y a punto de casarse con Susana, doncella de la Condesa.

## **Personajes**

Conde de Almaviva

Condesa de Almaviva

Figaro criado del Conde y prometido de Susana

Suzanna doncella de la Condesa y prometida de Figaro

Cherubino un paje

Marcellina mayordoma de los condes

Don Bartolo médico

Don Basilio maestro de música

Don Curzio juez

Antonio jardinero

Barbarina hija de Antonio

## **ACTO PRIMERO**

Habitación de Fígaro y Susana, en el castillo de los Condes de Almaviva.

Los dos jóvenes prometidos preparan la cama donde pasarán la noche de bodas.

Susana avisa a su prometido que el Conde de Almaviva quiere ejercer el derecho de pernada con ella, a pesar de que lo había abolido.

Figaro, indignado, prepara una estrategia para desenmascarar a Almaviva.

Bartolo, antiguo tutor de Rosina, quiere vengarse de Figaro porque éste consiguió que Rosina se marchara para casarse con el Conde. Bartolo sabe que Marcellina prestó dinero a Fígaro con la condición de que si no podía devolvérselo se casaría con ella. Para vengarse, intentará forzar la boda de Figaro con Marcellina.

Llega ante Susana el joven paje Cherubino,  
preocupado porque el día anterior el Conde le había sorprendido  
en una situación comprometida con Barbarina  
y le había amenazado con despedirle.  
Confiesa que le gustan todas las mujeres de palacio,  
especialmente la Condesa.

Al ver llegar al Conde, Cherubino se esconde tras un sofá.

El Conde se le insinúa a Susana, pero al oír llegar a Basilio,  
se oculta tras el mismo sofá que Cherubino,  
a quien hábilmente Susana tapa con las ropas de la Condesa.

Basilio informa a Susana que el Conde se interesa mucho por ella  
y que Cherubino se siente atraído por la Condesa.  
Al oírlo, el Conde sale de su escondite e increpa a Basilio.  
Involuntariamente levanta las ropas que cubren a Cherubino  
y éste queda al descubierto.

El Conde se enfurece al comprender que Cherubino  
ha oído toda la conversación y le echa del castillo.  
Pero en aquel momento llega Figaro con una comitiva de campesinos  
para que Almaviva ciña la cabeza de Susana con la corona virginal.  
El Conde se ve así obligado, ante todo el mundo,  
a renunciar al derecho de pernada.

Pero Almaviva pide aplazar la boda para ganar tiempo  
y conseguir que Marcellina se case con Figaro.  
Este pide clemencia para Cherubino  
y el Conde le destina a su regimiento.  
Figaro se burla de la vida militar que tendrá que llevar Cherubino.

## **ACTO SEGUNDO**

Habitaciones de la Condesa de Almaviva.  
Ésta se lamenta de tener que pasar el resto de su vida  
al lado de un marido que ha dejado de desearla y de quererla.

Entonces Figaro le propone un plan para desenmascarar al Conde: le  
dirá que su esposa tiene una cita con un amante aquella noche  
y Susana citará al Conde en el mismo lugar,  
pero será Cherubino disfrazado de mujer quien acudirá a la cita.

La Condesa y Susana están disfrazando de mujer a Cherubino.

Mientras Susana se ausenta un momento, llega Almaviva.  
La Condesa esconde al paje en su tocador y lo cierra con llave.  
Almaviva sospecha algo y le pide que abra la puerta,  
a lo que ella se niega, fingiéndose ofendida por la falta de confianza.  
El Conde la obliga a acompañarlo a buscar alguna herramienta  
para romper la cerradura.  
Cuando han salido, Susana hace salir a Cherubino,  
que escapa por la ventana, y ella se esconde en el tocador.

El Conde consigue forzar la puerta  
y es Susana a quien encuentra en el tocador.  
La Condesa intenta disimular su sorpresa y,  
después que el matrimonio ya parece reconciliado,  
llega Figaro para convocar a todo el mundo a la ceremonia prenupcial.

La situación es complicada cuando Antonio, el jardinero,  
llega quejándose de que alguien ha saltado por la ventana  
y le ha aplastado unas flores.  
Figaro afirma haber sido él, pero le piden que explique  
de quién son los papeles que Antonio ha encontrado en el jardín  
y que resultan ser de Cherubino. Figaro dice que iba a entregárselos.

### **ACTO TERCERO**

Se celebra el juicio por el caso de la deuda de Figaro con Marcellina.  
El juez Don Curzio le obliga a que escoja entre pagarla  
o casarse con Marcellina.  
Figaro habla de sus orígenes nobles  
y de que había sido raptado en la cuna por unos bandidos.  
El tatuaje de su brazo lo demuestra.  
Marcellina, sorprendida, lo reconoce y declara que Figaro  
es el hijo que le raptaron de pequeño  
y que Bartolo es el padre.  
Susana llega con el dinero para saldar la deuda de Figaro  
y se entera de quién es en realidad su prometido.

La Condesa, sola en sus habitaciones,  
evoca los dulces momentos de amor y de pasión con su marido,  
que se han desvanecido en los pocos años transcurridos.

Llega Susana y le explica la feliz resolución del juicio.  
La Condesa le dicta una carta dirigida al Conde,  
Citándole en el jardín, al margen de los planes de Figaro.

Se celebra la boda entre Susana y Figaro y entre Bartolo y Marcellina.

#### **ACTO CUARTO**

Figaro se ha enterado del plan secreto de Susana para encontrarse con el Conde y empieza a sospechar que su esposa se entiende con éste.

Disfrazada de Susana, la Condesa va al jardín y se deja seducir por su propio marido, que la confunde con la doncella.

Ésta, por su parte, vestida como la Condesa, se hace la encontradiza con Figaro, que la acaba reconociendo por la voz.

Una vez aclarada la situación, esperan que llegue el momento de desenmascarar al Conde. También se encuentran en el jardín Cherubino, Bartolo, Marcellina y Basilio.

El Conde, pensando que Figaro seduce a su esposa, que en realidad es Susana disfrazada, llama a todo el mundo para poner en evidencia a la Condesa. De repente, ésta aparece y se descubre la trama.

Humillado, el Conde pide perdón a su esposa, que acepta concedérselo. Reconciliados los amantes, todos se disponen a seguir con la fiesta.