

# LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

## On passa l'acció

L'acció se situa prop de Sevilla, al castell d'Aguas Frescas, propietat del comte d'Almaviva. Aquest es va casar fa uns anys amb Rosina, gràcies a l'ajuda de Figaro que llavors era barber. Ara està ara al seu servei i a punt de casar-se amb Susanna, donzella de la comtessa.

## Personatges

Comte d'Almaviva

Comtessa d'Almaviva

Figaro criat del comte i promès de Susanna

Suzanna donzella de la comtessa i promesa de Figaro

Cherubino un patge

Marcellina majordoma dels comtes

Don Bartolo metge

Don Basilio mestre de música

Don Curzio jutge

Antonio jardiner

Barbarina filla d'Antonio

## ACTE PRIMER

Habitació de Fígaro i Susanna, al castell dels Comtes d'Almaviva.

Els dos joves, promesos, preparen la cambra on passaran la nit de nocés.

Susanna avisa el seu promès que el Comte d'Almaviva vol exercir el dret de cuixa amb ella, tot i que l'havia abolit..

Figaro, indignat, prepara una estratègia per desemascarar Almaviva.

Bartolo, antic tutor de Rosina

es vol venjar de Figaro perquè va aconseguir

que Rosina se n'anés per casar-se amb el Comte.

Bartolo sap que Marcellina va deixar uns diners a Fígaro

amb la condició que si no els hi podia retornar es casaria amb ella.

Per venjar-se, intentarà forçar el casament de Figaro amb Marcellina.

Arriba davant de Susanna el jove patge Cherubino, preocupat perquè el dia abans el comte l'havia sorprès en una situació compromesa amb Barbarina i l'havia amenaçat amb acomiadar-lo. Confessa que estima totes les dones de palau, especialment la Comtessa.

En veure arribar el comte, Cherubino s'amaga darrere un sofà.

El Comte s'insinua a Susanna però en sentir que arriba Basilio, professor de música del castell, s'oculta darrere el mateix sofà que Cherubino, a qui hàbilment Susanna tapa amb les robes de la comtessa.

Basilio fa saber a Susanna que el Comte s'interessa molt per ella i que Cherubino se sent atret per la Comtessa.

En sentir aquestes paraules, el Comte surt de l'amagatall i increpa Basilio.

En un moment donat, alça les robes i descobreix Cherubino.

El Comte, enfurismat en comprendre que Cherubino ha sentit tota la conversa, el fa fora del castell.

Però en aquell moment arriba Figaro amb un seguici de camperols per tal que Almaviva ceneixi el cap de Susanna amb la corona virginal. El comte es veu així obligat, davant de tothom, a renunciar al dret de cuixa.

Però el comte demana postposar la boda per guanyar temps i aconseguir que Marcellina es casi amb Figaro.

Aquest demana clemència per Cherubino i el Comte el destina al seu regiment.

Figaro es burla de la vida militar que haurà de dur Cherubino.

## **ACTE SEGON**

Estances de la Comtessa d'Almaviva.

Aquesta es lamenta d'haver de passar la vida al costat d'un marit que ha deixat de desitjar-la i d'estimar-la.

Llavors Figaro li proposa un pla per desenmascarar el comte: li dirà que la seva esposa té una cita amb un amant aquella nit. i Susanna citarà al comte en el mateix indret, però qui hi anirà serà Cherubino disfressat de dona.

La comtessa i Susanna estan disfressant de dona Cherubino.

Mentre Susanna surt un moment, arriba Almaviva.  
La comtessa amaga el patge en el seu tocador i tanca amb clau.  
Almaviva sospita alguna cosa i vol que li obri la porta del tocador,  
cosa a la que ella es nega, fent-se l'ofesa per la manca de confiança.

El comte l'obliga a acompanyar-lo a buscar eines per esbotzar-la.  
Mentre són fora, Susanna fa sortir Cherubino  
que escapa per la finestra, i ella s'amaga al tocador.  
Quan el comte aconsegueix forçar la porta,  
a qui troba dins és a Susanna.

La Comtessa intenta dissimular la seva sorpresa i,  
quan el matrimoni sembla reconciliar-se,  
arriba Figaro per convocar tothom a la cerimònia prenupcial.

La situació es complica quan Antonio, el jardiner,  
arriba per fer saber que algú ha saltat per la finestra,  
aixafant-li unes flors.  
Figaro diu haver estat ell mateix; però li demanen que aclareixi  
de qui eren els papers que Antonio ha trobat al jardí  
que resulten ser de Cherubino. Figaro diu que els hi anva a lliurar.

### **ACTE TERCER**

Es celebra el judici pel cas del deute de Figaro amb Marcellina.  
El jutge Don Curzio el força a que es decideixi entre pagar-lo  
o casar-s'hi.

Figaro esmenta els seus orígens nobles  
i que havia estat raptat del bressol per uns bandits.

El tatuatge que du al braç ho prova.

Marcellina el reconeix i declara que Figaro és el fill  
que li van raptar quan era petit  
i que Bartolo n'és el pare.

Susanna arriba amb els diners que permetran a Figaro  
saldar el deute i s'assabenta de qui és en realitat el seu promès.

La Comtessa, sola a les seves estances,  
evoca els dolços moments d'amor i de passió amb el seu marit,  
esllanguits amb els pocs anys de matrimoni.

Arriba Susanna i li explica la feliç resolució del judici.  
La Comtessa li dicta una carta adreçada al comte,  
en la qual el cita al jardí, al marge dels plans de Figaro.  
subjete la carta amb una agulla i escriu que aquesta sigui retornada.

Es celebren les noces entre Susanna i Figaro  
i entre Bartolo i Marcellina.  
Susanna lliura la carta al comte que es punxa amb l'agulla,  
i això fa desconfiar Figaro.

#### **ACTE QUART**

Figaro se n'ha assabentat del pla secret de Susanna  
per trobar-se amb el Comte i comença a sospitar  
que la seva esposa fa el joc al Comte.

Disfressada de Susanna, la Comtessa va a al jardí  
i es deixa seduir pel seu propi marit, que la pren per Susanna.  
Aquesta, disfressada amb els vestits de la Comtessa,  
es fa trobadissa amb Figaro, que l'acaba reconeixent per la veu.

Un cop aclarida la situació,  
esperen el moment per desemmascarar el Comte.  
En el jardí també s'hi troben Cherubino, Bartolo, Marcellina i Basilio.

El comte, pensant que Figaro sedueix la seva esposa,  
que en realitat és Susanna disfressada,  
crida tothom per comprometre la Comtessa.  
De sobte, aquesta apareix i la trama queda descoberta.

Humiliat, el Comte demana perdó a la seva esposa,  
que accepta concedir-li. Reconciliats els amants,  
tots es disposen a seguir amb la festa.