

# **Tosca** (Giacomo Puccini)

---

## **Personajes principales**

|                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| <b>Mario Cavaradossi</b> | Pintor                             |
| <b>Flora Tosca</b>       | Cantante, amante de Mario          |
| <b>Barón Scarpia</b>     | Jefe de policía                    |
| <b>César Angelotti</b>   | Cónsul republicano                 |
| <b>Spoletta</b>          | Policía                            |
| <b>Sciarrone</b>         | Policía                            |
| <b>Sacristán</b>         | Sacristán de Sant'Andrea del Valle |

## **Dónde transcurre la acción**

En Roma, en el año 1800,  
finalizada la breve República romana (1798-1799),  
que había disuelto los estados pontificios  
y convertido el territorio italiano en un estado satélite  
de la Francia napoleónica.

Napoleón Bonaparte había cruzado los Alpes  
para enfrentarse a los austríacos y apoderarse de Roma.  
En junio de 1800, su victoria en Marengo, cerca de Turín,  
fue el inicio de la carrera que le llevó a dominar  
gran parte de Europa.

En Italia, los revolucionarios vieron en la invasión napoleónica  
una esperanza de libertad.

## **Resumen argumental**

### **Acto primero**

Iglesia de Sant'Andrea della Valle, en Roma, al amanecer.  
Cesare Angelotti, cónsul de la extinguida República romana,  
ha huido de los calabozos del castillo de Sant'Angelo  
y ha venido a esconderse en la capilla de su familia, los Attavanti.

El pintor Mario Cavaradossi está pintando un cuadro  
de María Magdalena, inspirándose en el rostro  
de la hermana de Angelotti.

Creyéndose solo en la iglesia, Angelotti sale de su escondite y encuentra a Cavaradossi, que le reconoce. Al saber que ha escapado de la prisión, promete ayudarlo.

Oyen la voz de Tosca, cantante y amante de Mario, que llega a la iglesia. Angelotti vuelve a ocultarse y Mario le ofrece la comida y bebida de la cesta que le había llevado el sacristán.

Tosca observa, celosa, el rostro del cuadro, en el que reconoce a la Attavanti, pero Mario la convence de que se trata de una casualidad y que la ama a ella. Quedan en pasar la noche juntos, después de la actuación de ella en el palacio Farnese y se funden en un abrazo antes de despedirse.

Al quedar solo, Cavaradossi hace salir a Angelotti. Su hermana le ha preparado ropa de mujer para ayudarlo a huir del barón Escarpia, jefe de la policía. Cavaradossi se ofrece a esconder a su amigo en una galería oculta en el pozo de su jardín.

En aquel momento se oye un cañonazo del castillo de Sant'Angelo, que anuncia que algún prisionero ha huido. Angelotti y Cavaradossi salen de inmediato.

El sacristán, acompañado por el coro de la iglesia, organiza un *Te Deum* en agradecimiento por la derrota de Napoleón ante el ejército austríaco. El ambiente de euforia se interrumpe por la entrada del barón Scarpia, que se presenta en el templo con sus esbirros.

Scarpia informa al sacristán que un prisionero ha huido y descubre que Angelotti ha estado en la iglesia. En la capilla de los Attavanti encuentra un abanico con el escudo familiar. Después reconoce en el rostro de la Magdalena a la hermana de Angelotti y encuentra el cesto con restos de comida.

El sacristán le explica que el autor del cuadro es Cavaradossi,  
a quien Scarpia odia por sus ideas revolucionarias  
y por ser el amante de Tosca, a quien el también desea.  
Sospecha que el pintor ha ayudado a Angelotti a huir.

Se acerca el momento de la ceremonia  
y el templo va llenándose de gente.  
Tosca ha vuelto y Scarpia le ofrece agua bendita con sus dedos.  
Aprovecha el momento para generarle celos  
sugiriendo la posibilidad de una historia de amor  
entre la Attavanti y Cavaradossi.

Contrariada en ver el abanico que le muestra Scarpia,  
Tosca marcha enfurecida a casa de Mario.  
Scarpia ordena a Spoletta que tres esbirros la sigan.

### **Acto segundo**

Aposentos del barón Scarpia en un piso del palacio Farnese.  
Es de noche.

El barón se dispone a cenar cuando recuerda que a aquellas horas  
Cavaradossi y Angelotti ya deben estar detenidos.  
A través de una ventana se oye la cantata  
que Tosca entona ante la reina de Nápoles.

Scarpia le dice a Sciarrone, uno de los policías,  
que al finalizar la actuación lleven a la cantante ante su presencia.

Llega Spoletta y explica que no han encontrado a Angelotti,  
pero sí a Cavaradossi, quien seguramente conocerá  
el escondrijo del fugitivo.  
Scarpia ordena que le conduzcan ante él,  
junto con el fiscal y el verdugo.

Ante Scarpia, y mientras aún se oye cantar a Tosca,  
Cavaradossi niega saber nada de Angelotti.  
Scarpia ordena que le lleven a los calabozos para interrogarle.

El barón quiere seguir provocándole celos a Tosca,  
pero ella afirma que Cavaradossi se encuentra solo en su casa.

Scarpia la avisa de que Mario está siendo torturado  
y, para obligar a Tosca a confesar dónde se encuentra Angelotti,  
hace abrir una puerta por la que se pueden oír  
los gritos del pintor.  
Finalmente Tosca cede, y revela el escondite del amigo de Mario.

Scarpia hacer traer Cavaradossi.  
Malherido y semiinconsciente,  
el pintor pregunta a Tosca si ha hablado.  
Ella lo niega, pero el barón la desmiente.  
Pero la situación cambia cuando Sciarrone irrumpe  
para anunciar la derrota del ejército austríaco ante Napoleón  
en la batalla de Marengo.

A pesar de las heridas, Mario proclama la victoria republicana,  
el triunfo de la libertad y la caída de los tiranos.  
Enfurecido, Scarpia hace encerrar a Cavaradossi en el calabozo.

Tosca se queda de nuevo sola con el barón, que le insinúa  
que puede salvar a su amante de morir en el patíbulo  
si acepta que él la posea esa misma noche.

Spoletta llega para informar a Scarpia  
que Angelotti se ha suicidado al verse asediado por la policía.

Dispuesta a entregarse a Scarpia,  
Tosca pide a cambio un salvoconducto  
para huir con Mario al día siguiente.  
Scarpia acepta y ordena a Spoletta que, al amanecer,  
simulen la muerte de Cavaradossi con balas de fogueo.  
Spoletta asiente, pero capta el mensaje oculto de Scarpia,  
que le confirma la ejecución real de Cavaradossi.

Scarpia, después de firmar el salvoconducto, se lanza sobre Tosca,  
que había cogido un cuchillo de la mesa del barón  
y lo apuñala ferozmente.  
Scarpia cae muerto y Tosca coge el salvoconducto y huye.

### **Acto tercero**

Calabozos del castillo de Sant'Angelo, al amanecer.

Cavaradossi pide papel y pluma a un carcelero,  
a cambio de una sortija, para escribir a su amada.

Solo, Mario evoca los abrazos de Tosca  
y se desespera pensando que ya no la verá jamás

De repente llega Tosca que le comunica que ha matado a Scarpia  
y que tiene el salvoconducto que les permitirá huir.

La pareja, eufórica, se funde en un abrazo antes de la entrada  
del pelotón de ejecución, con Spoletta al frente.

Amanece.

En el patio del castillo, el pelotón dispara contra Mario,  
que cae abatido.

Cuando los soldados se retiran, Tosca se acerca a Mario  
para indicarle que puede dejar de fingir.

Constata entonces que está muerto  
y que Scarpia la ha traicionado.

Entretanto, ya han descubierto el cadáver de Scarpia  
y sus esbirros están subiendo al castillo para detener a Tosca.  
Pero ella se lanza al vacío antes de que puedan apresarla.



Los textos de Lectura Fácil siguen  
las directrices internacionales de la IFLA  
(International Federation of Library Associations  
and Institutions) en cuanto al lenguaje, el contenido  
y la forma, a fin de facilitar su comprensión.

La Asociación Lectura Fácil ha realizado esta versión en Lectura Fácil.