

# Tosca (Giacomo Puccini)

---

## Personatges principals

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| <b>Mario Cavaradossi</b> | Pintor                            |
| <b>Flora Tosca</b>       | Cantant, amant de Mario           |
| <b>Baró Scarpia</b>      | Cap de policia                    |
| <b>César Angelotti</b>   | Cònsol republicà                  |
| <b>Spoletta</b>          | Policia                           |
| <b>Sciarrone</b>         | Policia                           |
| <b>Sagristà</b>          | Sagristà de Sant Andrea del Valle |

## On passa l'acció

A Roma el 1800,  
finalitzada la breu República romana (1798-1799),  
que havia dissolt els estats pontificis  
i convertit el territori italià en un estat satèl·lit  
de la França napoleònica.

Napoleó Bonaparte havia travessat els Alps  
per enfrontar-se als austríacs i apoderar-se de Roma.  
El juny de 1800, la seva victòria a Marengo, a prop de Torí,  
fou l'inici de la carrera que el portà a dominar gran part d'Europa.

A Itàlia, els revolucionaris van veure en la invasió napoleònica  
una esperança de llibertat.

## Resum argumental

### Acte primer

Església de Sant'Andrea della Valle, a Roma. Primeres hores del matí.  
César Angelotti, cònsol de l'extingida República romana,  
ha fugit dels calabossos del castell Sant'Angelo  
i ha vingut a amagar-se a la capella de la seva família, els Attavanti.

El pintor Mario Cavaradossi està pintant el retrat de Maria Magdalena,  
inspirant-se en el rostre de la germana d'Angelotti.

Creient que no hi ha ningú a l'església,  
Angelotti surt de l'amagatall i troba Cavaradossi.

Aquest el reconeix i, en saber que ha escapat de la presó,  
li promet ajudar-lo.

Senten la veu de Tosca, cantant i amant de Mario,  
que arriba a l'església.

Angelotti torna a amagar-se i Mario li ofereix el menjar i la beguda  
de la cistella que li havia portat el sagristà.

Tosca observa amb gelosia el rostre de la pintura  
i hi reconeix l'Attavanti, però Mario la convenç  
que es tracta d'una casualitat i que l'estima a ella.  
Queden per passar la nit junts, després de l'actuació d'ella  
al palau Farnese i s'acomoden amb una abraçada.

Quan es queda sol, Cavaradossi fa sortir Angelotti.  
La seva germana li ha preparat roba de dona  
per ajudar-lo a fugir del baró Escarpia, cap de la policia.  
Cavaradossi s'ofereix a amagar-lo en una galeria oculta  
al pou del jardí de casa seva.

En aquell moment se sent una canonada del castell Sant'Angelo,  
que anuncia que algun pres s'ha fugat.  
Angelotti i Cavaradossi surten immediatament.

El sagristà, acompanyat amb el cor de l'església  
organitza un *Te Deum* en agraïment a la derrota de Napoleó  
davant de l'exèrcit austríac.  
L'ambient d'eufòria és interromput per l'entrada del baró Scarpia,  
cap de la policia, que es presenta al temple amb els seus esbirros.

Scarpia informa el sagristà que un pres ha fugit  
i descobreix que Angelotti ha estat a l'església.  
A la capella dels Attavanti hi troba el ventall  
amb l'escut de la família.  
Després reconeix en el rostre de la Magdalena la germana d'Angelotti  
i troba el cistell amb restes de menjar.

El sagristà li explica que l'autor del quadre és Cavaradossi,  
a qui Scarpia odia per les seves idees revolucionàries  
i per ser l'amant de Tosca, a qui ell també desitja.  
Sospita que el pintor ha ajudat Angelotti a fugir.

S'apropa el moment de la cerimònia i el temple es va omplint de gent.  
Tosca ha tornat i Scarpia li ofereix aigua beneïda amb els seus dits.  
Aprofita el moment per engelosir-la  
suggerint-li la possibilitat d'una història d'amor  
entre l'Attavanti i Cavaradossi.

Contrariada en veure el ventall que li mostra Scarpia,  
Tosca marxa enfurismada cap a casa de Mario.  
Scarpia ordena al policia Spoletta que tres esbirros la segueixin.

### **Acte segon**

Estances del baró Scarpia en un pis del palau Farnese. És de nit.  
El baró està a punt de sopar quan recorda que Cavaradossi i Angelotti  
ja deuen estar detinguts. Per una finestra se sent la cantata  
que Tosca entona davant la reina de Nàpols.

Scarpia li diu a Sciarrone, un dels policies,  
que, en acabar l'actuació, portin la cantant davant seu.

Arriba Spoletta i explica que no han trobat Angelotti,  
però sí Cavaradossi, que segurament deu conèixer l'amagatall  
del fugitiu.  
Scarpia ordena que el condueixin davant seu,  
junt amb el fiscal i amb el botxí.

Davant Scarpia, i mentre encara se sent cantar Tosca,  
Cavaradossi nega saber res d'Angelotti.  
Scarpia ordena que el duguin als calabossos per interrogar-lo.

El baró vol seguir provocant la gelosia de Tosca,  
però ella afirma que Cavaradossi es trobava sol a casa seva.

Scarpia li diu llavors que Mario està sent torturat  
i, per convèncer Tosca que confessi on es troba Angelotti,  
fa obrir una porta per on es poden sentir els crits del pintor.  
Finalment Tosca cedeix i revela l'amagatall de l'amic de Mario.

Scarpia fa portar Cavaradossi.  
Malferit i semi inconscient,  
el pintor demana a Tosca si ha parlat i ella ho nega,  
però el baró la desmenteix.

Però la situació canvia quan Sciarrone irromp  
per anunciar la derrota de l'exèrcit austríac davant Napoleó  
a la batalla de Marengo.

Tot i les ferides, Mario proclama la victòria republicana,  
el triomf de la llibertat i la caiguda dels tirans.  
Enfurismat, Scarpia fa tancar Cavaradossi al calabós.

Tosca resta novament sola amb el baró,  
que li insinua que pot salvar el seu amant de morir al patíbul  
si accepta que ell la posseeixi aquella mateixa nit.

Spoletta arriba per comunicar-li a Scarpia  
que Angelotti s'ha suïcidat quan s'ha vist assetjat per la policia.

Disposada a lliurar-se a Scarpia,  
Tosca demana a canvi un salconduit  
per poder fugir l'endemà amb Mario.  
Scarpia ordena aleshores a Spoletta que de matinada  
simulin la mort de Cavaradossi amb bales de fogueig.  
Spoletta assenteix, però capta de seguida el missatge ocult d'Scarpia,  
que li confirma l'execució real de Cavaradossi.

Scarpia, un cop signat el salconduit, s'abraona damunt de Tosca,  
la qual prèviament ha agafat un ganivet de la taula  
i l'apunyala amb ferotgia.  
Scarpia cau mort i Tosca agafa el salconduit i fuig.

### **Acte tercer**

L'endemà, de matinada, als calabossos del castell Sant'Angelo.  
Cavaradossi, pres, demana paper i ploma a un carceller,  
a canvi d'un anell, per escriure a la seva estimada.  
Tot sol, Mario evoca les abraçades de Tosca  
i es desespera pensant que no la veurà mai més.

De sobte, però, arriba Tosca i comunica al pintor que ha mort Scarpia  
i que té a les seves mans el salconduit que els permetrà fugir,  
després de l'execució simulada.

La parella, eufòrica, es fon en una abraçada  
abans que entri l'escamot d'execució, amb Spoletta al capdavant.

Comença a fer-se de dia.

Al pati del castell, l'escamot dispara contra Mario, que cau abatut.

Quan els soldats es retiren, Tosca s'acosta a Mario per assabentar-lo que pot deixar de fingir.

Constata llavors que és mort i que Scarpia l'ha traït. Mentrestant, han descobert el cadàver de Scarpia i els seus esbirros estan pujant al castell per detenir Tosca. Ella però, es llança al buit abans que puguin capturar-la.



Els textos de Lectura Fàcil segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) quant al llenguatge, el contingut i la forma, a fi que tothom els pugui entendre.

L'Associació Lectura Fàcil ha fet aquesta versió en Lectura Fàcil.