

## **Andrea Chénier** (Umberto Giordano)

---

### **Personajes principales**

<b>Andrea Chénier</b>	poeta revolucionario
<b>Maddalena de Coigny</b>	hija de aristócratas
<b>Condesa de Coigny</b>	madre de Maddalena
<b>Carlo Gérard</b>	criado de la casa de los Coigny
<b>Roucher</b>	poeta amigo de Chénier
<b>Bersi</b>	dama de compañía de Maddalena
<b>Mathieu</b>	revolucionario
<b>Incredibile</b>	espía al servicio de la Revolución
<b>Madelon</b>	vieja revolucionaria ciega

### **Dónde transcurre la acción**

En Francia, en el año 1789,  
poco antes de que estalle la Revolución Francesa.

### **Resumen argumental**

#### **Acto primero**

En el castillo de los condes de Coigny,  
los criados acaban los preparativos para una fiesta,  
bajo la vigilancia del severo mayordomo.  
El criado Carlo Gérard, partidario de la revolución,  
reflexiona sobre la miserable condición de los sirvientes.

Entra su padre, jardinero de la casa,  
arrastrando con muchas dificultades un mueble.  
Gérard, conmovido, corre a ayudarlo  
y se lamenta de la vida casi de esclavo que ha llevado  
durante los 50 años que ha servido a los condes.

La condesa, la criada Bersi y Maddalena  
llegan para comprobar si todo está a punto.  
Gérard admira a Maddalena en secreto.

Llegan varios invitados, entre ellos, el poeta Andrea Chénier.  
Se comenta el clima revolucionario que está viviendo Francia.

La condesa quiere conversar con Andrea Chénier,  
que se muestra poco amable.  
Maddalena se acerca y le pide que improvise algún poema,  
apostando con sus amigas que será un poema de amor.

Chénier recita un poema sobre la indiferencia de los ricos  
ante la miseria del pueblo.  
Tan solo confiesa encontrar compasión en los ojos de Maddalena.

Todos los invitados quedan consternados  
por el discurso de Chénier.  
Gérard ha quedado impresionado y admirado.

Finalmente empieza el baile.  
Gérard anuncia la entrada de «Su Grandeza, la Miseria»:  
un grupo de personas, entre las que está su padre,  
vestidas pobremente y hambrientas.  
Gérard reprocha al mayordomo de la condesa  
que sea un esclavo de la aristocracia a la que sirve.  
La condesa ordena a los criados que las echen  
y despide a Gérard y a su padre.

Pasado el incidente, se retoma el baile.

## **Acto segundo**

Han transcurrido unos años.  
Estamos en 1794, en París, en plena Revolución Francesa.

Andrea Chénier está solo en la mesa de un café.  
Bersi, la dama de compañía de Maddalena  
y el llamado Incredibile, un espía, se sientan en otra mesa.

Bersi intenta convencerlo de que ella también es fiel  
a los principios revolucionarios.  
Pero Incredibile no se fía de ella ni de Chénier.

Acaban brindando mientras ven pasar un carro  
con condenados a la guillotina.  
Roucher, un poeta amigo de Chénier, llega para avisarlo  
de que corre un gran peligro  
y le ofrece un pasaporte para que huya.  
Pero Chénier ha recibido unas cartas de una mujer  
que firma como «Esperanza»  
y ha empezado a quererla a pesar de no saber quién es.

Mientras, el pueblo aclama a Robespierre y a su cortejo,  
entre el que se encuentra Gérard,  
que se ha unido a la causa revolucionaria.  
Incredibile se acerca para pedirle detalles de la mujer  
a la que le ha encargado que busque.  
Se trata de Maddalena, de quien Gérard está enamorado.  
Incredibile le asegura que la encontrará aquella misma noche.

Temiendo el peligro inminente, Chénier acepta el pasaporte.  
Pero Bersi le dice a Roucher que convenga a Chénier  
para que se quede, pues una dama que se hace llamar «Esperanza»  
quiere verlo.  
Finalmente entra la misteriosa dama, que es Maddalena.  
Sabe que, como aristócrata, corre peligro y le pide protección.  
Entre los dos se despierta una pasión amorosa.

Pero Incredibile ha descubierto a Maddalena  
y corre a avisar a Gérard.  
Este llega y se abalanza sobre los dos,  
cegado por la rabia y los celos.  
Maddalena huye y Gérard se bate en un breve duelo con Chénier,  
que lo hiere. Aun así cuando llega la policía,  
Gérard, por amor de Maddalena,  
no quiere comprometer a su rival poeta  
y dice que ha sido herido por un desconocido.  
Mathieu y el resto de compañeros de Gérard  
creen que han sido obra de una facción política rival.

### **Acto tercero**

Ante el tribunal revolucionario,  
Mathieu anota los nombres de los condenados por sedición.  
Llega Gérard, aclamado por el pueblo, y explica que Austria,  
Prusia e Inglaterra alzan las armas contra Francia.  
Por eso pide donativos.  
Varias mujeres depositan en una urna monedas y joyas.

Se acerca Madelon, una mujer ciega,  
que dice haber perdido a un hijo durante la toma de la Bastilla.  
Solo le queda un chico de 15 años,  
que ahora está alistado como soldado.  
Finalmente, la masa acaba entonando y bailando  
*La carmagnole*, un canto revolucionario.

Un espía sugiere a Gérard que haga detener a Chénier.  
Seguro que Maddalena se presentará entonces  
ante Gérard.  
A pesar de que duda, finalmente Gérard firma la acusación.

Entra Maddalena, que ha sido detenida.  
Gérard la acosa, hasta que ella se le ofrece  
a cambio de que libere a Chénier.  
Maddalena explica cómo su familia murió  
en un incendio provocado por los revolucionarios  
que destruyó su casa.  
Conmovido por la tenacidad de Maddalena  
y por su amor incondicional hacia el poeta,  
Gérard le promete que hará lo imposible por salvar a Chénier.

Empieza el juicio contra el poeta.  
Chénier declara haber luchado siempre  
contra la hipocresía y la falsedad,  
nunca con las armas y siempre con las palabras.  
Gérard defiende a Chénier proclamando  
que se le ha acusado en falso.  
Pero es en vano. El tribunal lo condena a muerte.

#### **Acto cuarto**

Prisión de Saint-Lazare, en París.

Chénier está a punto de escribir un poema  
mientras conversa con su amigo Roucher,  
en el patio de prisioneros.

Maddalena ha llegado a la prisión y convence al carcelero  
para ocupar la plaza de una ciudadana, condenada a muerte  
y que, gracias a Maddalena, salvará su vida.

Gérard quiere interceder para salvarles la vida a los dos,  
pero es en vano.

Chénier y Maddalena están felices de poder morir juntos.  
Antes de subir al patíbulo donde los espera la guillotina,  
la pareja canta su amor, felices de morir uno junto al otro.



Los textos de Lectura Fácil siguen  
las directrices internacionales de la IFLA  
(International Federation of Library Associations  
and Institutions) en cuanto al lenguaje, el contenido  
y la forma, a fin de facilitar su comprensión.

La Asociación Lectura Fácil ha realizado esta versión en Lectura Fácil.