

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart)

Dónde transcurre la acción

En Sevilla, en el palacio del Commendatore y sus alrededores.

Personajes

Don Giovanni	joven noble
Leporello	criado de Don Giovanni
Commendatore	comendador de Sevilla
Donna Anna	hija del Commendatore
Don Ottavio	prometido de Donna Anna
Donna Elvira	dama de Burgos
Zerlina	campesina
Masetto	esposo de Zerlina

Resumen argumental

Acto primero

Leporello, criado de Don Giovanni, espera a su señor ante el palacio del Commendatore.

Está harto de la vida que lleva su amo y de tener que servirle.

En aquel momento sale Don Giovanni, escondiendo su rostro, y perseguido por Donna Anna, que quiere descubrir quién ha intentado forzarla en la oscuridad.

Sale también el anciano Commendatore, padre de Donna Anna, que para defender el honor de su hija, se bate en duelo con Don Giovanni.

Este le atraviesa el pecho con su espada provocándole la muerte.

Leporello y Don Giovanni huyen antes de que llegue Don Ottavio, prometido de Donna Anna. Ante el cadáver del Commendatore, Don Ottavio jura vengarle.

Al día siguiente, Leporello reprocha a Don Giovanni la vida que lleva, pero su amo le hace callar. Entonces aparece una dama que se lamenta de que su amante la ha abandonado.

Don Giovanni se le acerca para consolarla
y se da cuenta que es Donna Elvira, una de sus antiguas amantes.
La dama le reconoce y le reprocha su actitud,
pero Don Giovanni pide a Leporello que se quede con la dama,
y él se escabulle.

Donna Elvira se da cuenta entonces
de que solo ha sido una de las 2.065 amantes de Don Giovanni,
apuntadas con todo detalle en un libro que Leporello le muestra.

En un lugar rústico,
los campesinos celebran el reciente matrimonio
de Zerlina y Masetto. Llega Don Giovanni.
El joven, que se siente atraído enseguida por Zerlina,
ordena a Leporello que se lleve a Masetto
y al resto de los invitados a su palacio.
La resistencia de Masetto es inútil ante el autoritarismo
de Don Giovanni, decidido a seducir a Zerlina.

Pero llega Donna Elvira y se lleva a la joven campesina
antes de que se deje seducir.
Aparecen entonces Don Ottavio y Donna Anna,
a quien Don Giovanni da el pésame por la muerte de su padre.

Donna Elvira regresa y acusa a Don Giovanni
de falso y de bribón.
Este hace pasar a Elvira por loca y consigue llevársela.
Pero por las últimas palabras que pronuncia al partir,
Donna Anna le reconoce como su agresor
y el asesino de su padre.
Entonces explica a Don Ottavio lo ocurrido la noche anterior.
Él, de nuevo, le reclama venganza.

En el palacio de Don Giovanni, este ordena a Leporello
que aquella noche se celebre una fiesta.
Mientras tanto, Zerlina intenta convencer a Masetto
de que Don Giovanni no la ha seducido.
Don Giovanni vuelve e invita a los campesinos a la fiesta.

Llegan al palacio tres enmascarados (Don Ottavio, Donna Anna y Donna Elvira), dispuestos a vengarse de Don Giovanni. Este ordena a Leporello que les deje entrar, sin percatarse de quien se esconde tras las máscaras.

Empieza la fiesta y Don Giovanni ordena a los músicos que toquen tres danzas, una para los enmascarados, otra para Don Giovanni y Zerlina, y una tercera para Leporello y Masetto. Obliga a Masetto a salir a bailar mientras él se lleva a Zerlina para forzarla. Pero la joven grita pidiendo auxilio.

Los invitados asedian a Don Giovanni, quien culpa a Leporello y se da cuenta de quiénes son en realidad los enmascarados. Furioso, coge a Leporello y huye. Los invitados lo insultan y amenazan de muerte.

Acto segundo

Leporello quiere abandonar a su amo por el maltrato continuo que recibe. Pero Don Giovanni, a cambio de unas pocas monedas, lo convence para que le ayude en una nueva aventura: se intercambiarán las ropas y Don Giovanni tratará de seducir a la camarera de Donna Elvira, mientras que el criado hará lo mismo con la dama.

Cuando oyen la voz de Donna Elvira, Don Giovanni empuja a su criado para que se la lleve y la seduzca. Donna Elvira cae en la trampa.

Don Giovanni entona una serenata bajo la ventana de la criada. Llega entonces Masetto acompañado por unos campesinos y armado, decidido a matar a Don Giovanni, a quien toma por Leporello. El seductor consigue quedarse a solas con Masetto y le da una paliza antes de desaparecer. Zerlina llega a tiempo para socorrer a su esposo.

Mientras tanto, Leporello está con Donna Elvira,
que todavía cree que pasea con Don Giovanni.
Así lo creen también Donna Anna, Don Ottavio,
Masetto y Zerlina,
que irrumpen en aquel momento y quieren linchar
a quien toman por el seductor.
Leporello pronto lo desmiente
y pide perdón a los presentes antes de escabullirse.

Don Ottavio proclama de nuevo que vengará la muerte
del padre de Donna Anna.
Donna Elvira, sola, se queja por la humillación
a que la ha sometido de nuevo Don Giovanni,
del que prevé una muerte próxima.

Don Giovanni y Leporello se encuentran en el cementerio.
Ante la estatua del Commendatore, iluminada por la luna,
oyen la voz del difunto que advierte a Don Giovanni
que respete aquel lugar sagrado,
y que antes de que amanezca habrá muerto.
El seductor se burla de la estatua y la invita a cenar.

En su casa, Donna Anna habla con Don Ottavio,
que le pide que deje el luto por el padre y se case con él.
Pero la dama pide a su prometido que respete su pena.

En el palacio de Don Giovanni todo está a punto para la cena.
En el escenario, unos músicos tocan melodías de moda.
Don Giovanni se divierte hasta que llega Donna Elvira.
Esta implora a Don Giovanni que se arrepienta
de su vida de seductor. Pero él se burla de su antigua amante
y la desprecia, cantando un himno a la libertad.

Elvira, humillada, se retira. Oyen su grito de terror
seguido del de Leporello que, temblando de miedo,
anuncia la presencia de la estatua del Commendatore.
Giovanni le invita a entrar.

El Commendatore desafía al seductor a cambiar de vida.

Pero él se niega.

La estatua desaparece arrastrando a Don Giovanni que, rodeado de fuego, se precipita a los infiernos.

Llegan Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira, Zerlina y Masetto.

Leporello les explica el terrible final de su amo.

Todos ellos concluyen que quien lleva una vida de excesos recibe el castigo que merece.



Los textos de Lectura Fácil siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, a fin de facilitar su comprensión. La Asociación Lectura Fácil ha realizado esta versión en Lectura Fácil.