

La Bohème (Giacomo Puccini)

El contexto

La acción se sitúa hacia el año 1830, en el Barrio Latino de París, centro de la vida bohemia de poetas y artistas que luchan por triunfar en el mundo artístico e intelectual de la capital francesa.

Cuatro jóvenes comparten una miserable buhardilla. Las privaciones y el hambre no les quitan las ganas de vivir, de enamorarse y de disfrutar los buenos momentos que el destino les depara

Personajes

| | |
|-----------|--------------------------------|
| Mimi | bordadora |
| Rodolfo | poeta |
| Marcello | pintor |
| Schaunard | músico |
| Colline | filósofo |
| Musetta | amiga de Mimí |
| Benoît | propietario de la buhardilla |
| Alcindoro | amante rico y viejo de Musetta |

Resumen argumental

Acto primero

Un ático de París, la víspera de Navidad. Marcello, un pintor, termina su última obra, *Il passaggio del Mar Rosso*. Hace un frío intenso. No tienen leña para encender la estufa y Rodolfo, un poeta, quema uno de sus manuscritos para calentarse.

Llega el tercer compañero, el filósofo Colline, y después dos niños, cargados con leña, comida, bebida y cigarrillos. Los tres amigos, emocionados, ponen todas las provisiones sobre la mesa. Llega entonces el cuarto compañero, el músico Schaunard, quien explica que ha podido comprar todo aquello porque ha conseguido un trabajo. Todos lo celebran con gran alegría.

La alegría no dura.
Llega Benoît, el propietario del ático,
y les reclama el alquiler.
Para evitar pagar, lo engañan dándole de beber
hasta que les confiesa una pequeña infidelidad.
Los artistas, fingiendo escandalizarse, lo echan.
Para celebrarlo, deciden ir al café Momus.
Rodolfo debe quedarse para terminar un artículo.

Cuando el poeta se pone a escribir,
una vecina llama a la puerta
pidiendo fuego para encender una vela; es Mimì.
Enseguida se sienten atraídos el uno por el otro.
Antes de irse, Mimì se da cuenta de que ha perdido la llave de casa.
Rodolfo la ve, pero la esconde para que Mimì no se vaya.
Empieza un momento emotivo:
Rodolfo y Mimì se cuentan quiénes son y a qué se dedican.
Dejándose llevar por la pasión,
Rodolfo le declara su amor. Ella le corresponde.

Oyen a sus amigos que les llaman y marchan hacia el café.

Acto segundo

Nos encontramos en el Barrio Latino,
en medio del mercado de Navidad, turbulento y animado.
Schaunard compra una trompa y una pipa,
Marcello flirtea con mujeres
y Rodolfo le compra una cofia a Mimì.
Rodolfo, celoso, le reprocha que coquetea con otros.

Llegan al café.
Pasa un vendedor de juguetes ambulante rodeado de niños.
Más tarde entra la cantante Musetta,
que había sido amante de Marcello, acompañada de un viejo rico.

Musetta quiere recuperar a Marcello
e inicia un vals provocador para llamar la atención.
Cuando termina, aleja al viejo enviándolo
a comprar zapatos y aprovecha para reconquistar a Marcello.

Se reconcilian y lo celebran todos juntos.
Musetta carga la cuenta al viejo cuando vuelve,
que queda descolocado al ver la escena.
La cuadrilla bohemia huye en medio del ruido de una marcha militar.

Acto tercero

Al lado de la Barrera de l'Enfer,
donde antiguamente se cobraban impuestos.
Hace mucho frío.
Mimì busca a Marcello, que ahora vive en una taberna.
Rodolfo está dentro, pero ella no quiere verlo:
su relación está en crisis.
Rodolfo cuenta a su amigo que está dominado por los celos.
Marcello le aconseja que se separen.

Mimì tiene ataques de tos. Rodolfo sale de la taberna.
Ella se esconde para que no la vea,
pero se queda escuchando la conversación entre los dos amigos.
Rodolfo manifiesta que ama a Mimì más que nada en este mundo,
pero que ha decidido dejarla por el temor que tiene de perderla:
cada día está más enferma, tiene tuberculosis.
Mimì vuelve a toser y Rodolfo la descubre.

Marcello oye como Musetta se ríe, flirteando en la taberna.
Deja solos a Mimì y Rodolfo
que deciden poner fin a su relación,
aunque no quieren pasar solos lo que queda de invierno.
Marcello y Musetta discuten acaloradamente:
él es posesivo, no acepta que vaya con otros hombres.
Musetta se va.
Rodolfo y Mimì rectifican
y acuerdan seguir juntos hasta la primavera.

Acto cuarto

Un día de primavera,
en el desván en el que viven Rodolfo y Marcello.
Los dos jóvenes no pueden concentrarse: piensan en sus amadas.
Rodolfo encuentra la cofia de Mimì.
Marcello no puede evitar ver a Musetta en el cuadro que pinta.

Schaunard y Colline llegan con pan y un arenque:
siguen sumidos en la miseria.
Los cuatro fingen un banquete y bailan.
Musetta entra angustiada e interrumpe el ambiente de fiesta:
ha encontrado a Mimì débil y sola en la calle.
Ahora está subiendo las escaleras.
El músico y el filósofo le preparan una cama
i Musetta le da un poco de agua.
Rodolfo la convence para que se tumbe.

Mimì muestra serenidad, pero los demás perciben
que su muerte se acerca: está temblando.
Todos rodean a Mimì en la cama.
Ella habla a Marcello sobre la bondad de Musetta.
Rodolfo se queda con Mimì.

Musetta sale con el pintor a vender sus pendientes
para conseguir un manguito con el que calentarle las manos.
Colline venderá su abrigo y se va con Schaunard
para dejar a los enamorados a solas.

Rodolfo le enseña la cofia
y rememoran la noche en la que se conocieron.
Ella tiene espasmos.
Schaunard entra cuando percibe la inquietud de Rodolfo.
Mimì intenta tranquilizarlos.
Marcello y Musetta han avisado al médico
y regresan con un manguito y la medicina.

Rodolfo arropa las manos de Mimì con el manguito.
Mimì muere. Solo el compositor se da cuenta de ello.
El poeta sigue acariciándola.
Llega Colline con el dinero del abrigo.

Musetta se acerca con la medicina.
Rodolfo observa la expresión desconsolada de sus compañeros
y se percata de que Mimì ha muerto.
Se acerca a la cama y sacude Mimì,
mientras llora desesperado.
Musetta se acerca, están todos desolados.



Los textos de Lectura Fácil siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, a fin de facilitar su comprensión.

La Asociación Lectura Fácil ha realizado esta versión en Lectura Fácil.