

La Bohème (Giacomo Puccini)

El context

L'acció se situa cap a l'any 1830, al Barri Llatí de París, centre de la vida bohèmia de poetes i artistes que lluiten per triomfar en el món artístic i intel·lectual de la capital francesa.

Quatre joves artistes comparteixen unes miserables golfes. Les privacions i la gana no els prenen les seves ganes de viure, d'enamorar-se i de gaudir dels bons moments que se'ls presenten.

Personatges

Mimi	brodadora
Rodolfo	poeta
Marcello	pintor
Schaunard	músic
Colline	filòsof
Benoît	propietari de les golfes
Musetta	amiga de Mimi
Alcindoro	amant ric i vell de Musetta

Resum argumental

Acte primer

Un àtic de París, a la vigília de Nadal.

Marcello, un pintor, acaba la seva última obra,

Il passaggio del Mar Rosso.

Fa un fred intens. No tenen llenya per encendre l'estufa

i Rodolfo, un poeta, crema un dels seus manuscrits per escalfar-se.

Arriba el tercer company, el filòsof Colline, i després dos vailets, carregats amb llenya, menjar, beguda i cigarrets.

Els tres amics, emocionats, posen tots els queviures sobre la taula.

Arriba llavors el quart company, el músic Schaunard,

que explica que ha pogut comprar tot allò

perquè ha aconseguit un treball.

Tots ho celebren amb gran alegria.

L'alegria no dura.
Arriba Benoît, el propietari de l'àtic, i els reclama el lloguer.
Per evitar pagar, l'enreden fent-lo beure,
fins que els confessa una petita infidelitat.
Els artistes, fingint escandalitzar-se, el fan fora.
Per celebrar-ho, decideixen anar al cafè Momus.
En Rodolfo s'ha de quedar per acabar un article.

Quan el poeta es posa a escriure, una veïna truca a la porta
demanant foc per encendre una espelma; és Mimì.
De seguida s'agraden l'un a l'altre.
Abans de marxar, Mimì s'adona que ha perdut la clau de casa.
Rodolfo la veu, però l'amaga perquè Mimì no marxi.
S'inicia un moment emotiu:
Rodolfo i Mimì s'expliquen qui són i a què es dediquen.
Rodolfo posseït de passió,
declara a Mimì el seu amor, ella el correspon.

Senten els seus amics que els criden i els dos marxen cap al cafè.

Acte segon

Som al Barri Llatí enmig del mercat de Nadal, turbulent i animat.
Schaunard compra una trompa i una pipa,
Marcello flirteja amb dones i Rodolfo li compra una còfia a Mimì.
Rodolfo, gelós, li retreu que coquetegi amb altres.

Arriben al cafè.
Passa un venedor de joguines ambulant envoltat de quitxalla.
Al cap d'una estona, entra la cantant Musetta,
que havia estat amant de Marcello, acompanyada d'un vell ric.

Musetta vol recuperar Marcello
i inicia un vals provocador per cridar l'atenció.
Quan acaba, allunya el vell enviant-lo
a comprar sabates i aprofita per reconquistar Marcello.
Es reconcilien i tots plegats ho celebren.

Musetta carrega el compte al vell quan torna,
que queda desconcertat en veure l'escena.
La colla bohèmia fuig enmig del brogit d'una marxa militar.

Acte tercer

Al costat de la Barrera d'Enfer,
on antigament es cobraven impostos.
Fa molt de fred.
Mimì busca Marcello, que ara viu en una taverna.
Rodolfo és dins, però ella no el vol veure:
la seva relació està en crisis.
Rodolfo explica a l'amic que està dominat per la gelosia.
Marcello li aconsella que se separin.

Mimì té atacs de tos. Rodolfo surt de la taverna.
Ella s'amaga perquè no la vegi,
però es queda escoltant la conversa entre els dos amics.
Rodolfo manifesta que estima Mimì més que res al món,
però que ha decidit deixar-la per la por que té de perdre-la:
cada dia està més malalta, té tuberculosi.
Mimì torna a tossir i Rodolfo la descobreix.

Marcello sent riure Musetta, que flirteja dins la taverna.
Deixa sols Mimì i Rodolfo,
que decideixen posar fi a la seva relació,
tot i que no volen passar sols el que queda d'hivern.
Marcello i Musetta discuteixen acaloradament:
ell és possessiu, no accepta que vagi amb altres homes.
Musetta marxa.
Rodolfo i Mimì rectifiquen
i acorden seguir junts fins a la primavera.

Acte quart

Un dia de primavera, a les golfes on viuen Rodolfo i Marcello.
Els dos joves no poden concentrar-se:
pensen en les seves estimades.
Rodolfo troba la còfia de Mimì.
Marcello no pot evitar veure Musetta en el quadre que pinta.

Schaunard i Colline arriben amb pa i una arengada:
continuen en la misèria.
Els quatre fingeixen un banquet i ballen.
Musetta entra angoixada i interromp l'ambient de festa:
ha trobat Mimì dèbil i sola al carrer. Ara està pujant les escales.

El músic i el filòsof li preparen un llit
i Musetta li dona una mica d'aigua.
Rodolfo la convenç perquè s'estiri.

Mimì mostra serenor,
però els altres noten que s'acosta la seva mort: tremola.
Tots envolten Mimì al llit.
Ella parla a Marcello de la bondat de Musetta.
Rodolfo es queda amb Mimì.

Musetta surt amb el pintor a vendre les seves arracades
per aconseguir un maniguet per escalfar-li les mans.
Colline vendrà el seu abric i marxa amb Schaunard
per deixar sols els enamorats.

Rodolfo li ensenya la còfia i recorden la nit que es van conèixer.
Ella té espasmes.
Schaunard entra quan sent el neguit de Rodolfo.
Mimì els intenta tranquil·litzar.
Marcello i Musetta han avisat el metge
i tornen amb un maniguet i la medicina.

Rodolfo abruga les mans de Mimì amb el maniguet.
Mimì mor. Només el compositor se n'adona.
El poeta segueix acaronent-la.
Arriba Colline amb els diners de l'abric.

Musetta s'hi acosta amb la medicina.
Rodolfo observa l'expressió desconsolada dels companys
i s'adona que Mimì ha mort.
S'apropa al llit i la sacseja, plorant desesperat.
Musetta s'hi acosta, tots estan desolats.



Els textos de Lectura Fàcil segueixen
les directrius internacionals de l'IFLA
(International Federation of Library Associations
and Institutions) quant al llenguatge, el contingut
i la forma, a fi que tothom els pugui entendre.
L'Associació Lectura Fàcil ha fet aquesta versió en Lectura Fàcil.