

# Rigoletto (Giuseppe Verdi)

---

## Dónde transcurre la acción

En Italia, en la corte del Duque de Mantua, cínico y poderoso seductor sin escrúpulos. Rigoletto, bufón deforme, favorece y aplaude las conquistas amorosas de su amo y se burla sin piedad de sus víctimas, hasta que él también acaba siendo una de ellas.

## Personajes principales

Duque de Mantua	
Rigoletto	bufón de la corte del duque, jorobado
Gilda	hija de Rigoletto
Conde Ceprano	noble cortesano
Conde Monterone	noble cortesano
Borsa y Marullo	cortesanos
Sparafucile	sicario
Maddalena	hermana prostituta de Sparafucile

## Acto primer

En el palacio del duque de Mantua se celebra una fiesta. El duque confiesa al cortesano Matteo Borsa que se siente atraído por una bella desconocida que desde hace tres meses ve en la iglesia.

Por otra parte, de entre todas las hermosas damas que asisten a la fiesta, el duque se muestra interesado por la condesa Ceprano y se dedica a cortejarla. Ella intenta mostrarse distante pero acaban saliendo juntos de la fiesta. El conde Ceprano, al darse cuenta, sale en busca de su mujer. El bufón Rigoletto se burla de él ante todo el mundo, de manera cruel.

Un cortesano llega con la noticia de que Rigoletto tiene una amante y deciden vengarse de las burlas constantes del bufón. La supuesta amante es en realidad Gilda, la hija de Rigoletto, una joven ingenua a quien su padre mantiene escondida para protegerla de los despiadados cortesanos. Y es precisamente Gilda, la bella desconocida en la que se ha fijado el duque los últimos tres meses.

Regresa el duque, irritado porque Ceprano le ha impedido seducir a la condesa. Rigoletto muestra su cara más cínica; resentido y al mismo tiempo servil con los poderosos, sugiere al duque cómo librarse del marido celoso: encarcelarlo, mandarlo al exilio o cortarle la cabeza.

El duque le advierte que va demasiado lejos con sus burlas y que la cólera que provoca puede volverse contra él.

La fiesta se interrumpe al llegar el conde Monterone,  
la hija del cual ha sido deshonrada por el duque.  
El conde maldice al duque y a Rigoletto,  
que se burla del dolor del padre.  
El duque ordena arrestar a Monterone.

De camino hacia casa, Rigoletto se encuentra con Sparafucile,  
un sicario, que le ofrece librarle de cualquier rival  
que intente quitarle a su dama.  
Le explica que, gracias a su atractiva hermana,  
lleva las víctimas a su casa y allí las hace desaparecer.

Al llegar a casa, Rigoletto mantiene una conversación con Gilda  
que le expresa su preocupación  
por conocer su verdadera identidad y la de su padre  
y por saber alguna cosa de la madre ya fallecida.  
El padre reacciona con una actitud autoritaria  
y le ordena que no salga nunca a la calle.  
Confía su hija a Giovanna, la criada.

Rigoletto oye un ruido y sale a la calle para ver si alguien les vigila.  
El duque, que había seguido a Gilda,  
aprovecha la ocasión para entrar en la casa  
y, tras sobornar a Giovanna, se esconde.  
Gilda le habla a Giovanna del joven que la sigue a la iglesia  
y le confiesa que le amaría aún más si fuera pobre.

El duque sale de su escondite y se arrodilla a los pies de Gilda,  
mientras le declara su amor, fingiendo que es un pobre estudiante.  
Ella también le confiesa su amor.

El duque se va, mientras llegan ante la casa Marullo, Borsa,  
Ceprano y otros cortesanos, armados y enmascarados,  
dispuestos a vengarse del bufón.  
Cuando le encuentran, le hacen creer que vienen a llevarse  
a la mujer del conde Ceprano, que vive en la casa de al lado.

Rigoletto se siente aliviado  
al saber que no vienen a buscar a su hija y acepta ayudarles.  
Le vendan los ojos y le obligan a sostener la escalera.  
El grito de Gilda pidiendo auxilio mientras se la llevan  
hace comprender a Rigoletto la verdad.  
Se arranca la venda y, desesperado, se lamenta de su suerte  
y de que se haya cumplido la maldición de Monterone,  
el padre humillado.

## **Acto segundo**

En una gran sala del palacio vemos al duque, solo,  
que ha ido de nuevo a casa de Gilda y la ha encontrado vacía.  
Ya sabe que es la hija del bufón  
y se siente enternecido por el amor inocente de la joven.

Llegan los cortesanos y explican al duque que han raptado  
a la que creen amante de Rigoletto  
y la han encerrado en una habitación. El duque manifiesta su alegría.

Llega Rigoletto, humillado y angustiado,  
pero ante los cortesanos simula indiferencia y desenvoltura,  
mientras intenta descubrir dónde tienen escondida a su hija.  
Los cortesanos se burlan de él con bromas crueles  
y quedan sorprendidos al saber que se trata de su hija.

Gilda sale súbitamente y se lanza en brazos de su padre,  
que pasa de la alegría a la vergüenza  
cuando la joven le confiesa que ha sido forzada.  
Rigoletto hace salir a los cortesanos y jura vengarse.

### **Acto tercero**

En las afueras de Mantua, cerca del río Mincio,  
Sparafucile vive en un miserable hostel con Maddalena  
su hermana prostituta.

Ha pasado un mes y Rigoletto acompaña a su hija hasta el hostel  
para que pueda ver la depravación del duque,  
que tiene una cita amorosa con Maddalena.  
A pesar de todo, Gilda sigue enamorada de él.

Rigoletto ha contratado los servicios del sicario  
para asesinar al duque.  
El bufón insta su hija a volver a casa, disfrazarse de hombre  
y huir a Verona, donde se encontrará con él.

Rigoletto acuerda con Sparafucile que volverá a medianoche  
a recoger el cadáver del duque.  
Pero Maddalena también ha caído rendida a los encantos del duque  
y quiere salvarlo.  
Propone a su hermano matar a Rigoletto, a lo que él se niega.  
Finalmente, decide matar al primer viajero  
que llame a la puerta antes de la medianoche.

Mientras tanto, Gilda, disfrazada de hombre,  
ha llegado de nuevo al hostel  
y ha oído, horrorizada, la conversación entre los dos hermanos.  
Decidida a sacrificarse por su amado,  
entra en el hostel y es apuñalada.

Es medianoche y Rigoletto viene a recoger el cuerpo de su enemigo.  
Sparafucile le entrega un saco con el cadáver  
a cambio de una bolsa con dinero y se va.  
El bufón se siente feliz, pero cuando va a lanzar el saco al río,  
oye la voz lejana del duque.

Presintiendo lo peor, abre el saco y descubre horrorizado,  
a su hija que, antes de morir,  
aún tiene tiempo de pedir perdón para ella y para el duque.



Los textos de Lectura Fácil siguen  
las directrices internacionales de la IFLA  
(International Federation of Library Associations  
and Institutions) en cuanto al lenguaje, el contenido  
y la forma, a fin de facilitar su comprensión.  
La Asociación Lectura Fácil ha realizado esta versión en Lectura Fácil.