

# Rigoletto (Giuseppe Verdi)

---

## Dónde transcurre la acción

En Italia, en la corte del Duque de Mantua,  
cínico y poderoso seductor sin escrúpulos.  
Rigoletto, bufón jorobado, favorece y aplaude  
las conquistas amorosas de su amo  
y se burla sin piedad de sus víctimas,  
hasta que él también acaba siendo una de ellas.

## Personajes principales

Duque de Mantua	
Rigoletto	bufón de la corte del Duque
Gilda	hija de Rigoletto
Conde Ceprano	noble cortesano
Conde Monterone	noble cortesano
Borsa y Marullo	cortesanos
Sparafucile	asesino a sueldo
Maddalena	hermana de Sparafucile

## Acto primer

### Primera escena

En el palacio del Duque de Mantua se celebra una fiesta.  
El Duque confiesa al cortesano Matteo Borsa  
que se siente atraído por una joven desconocida  
que desde hace meses ve en la iglesia.

Por su parte, Borsa señala al Duque las bellas damas  
que asisten a la fiesta.  
El Duque se interesa por la condesa Ceprano  
y se dedica a cortejarla.

El bufón Rigoletto se burla del conde Ceprano delante de todos,  
y sugiere al Duque cómo deshacerse del marido celoso:  
mandarlo al exilio o matarlo.  
Entre todos los cortesanos deciden vengarse del bufón  
por sus burlas constantes.

El cortesano Marullo llega con la noticia  
de que Rigoletto tiene una amante.

La supuesta amante de Rigoletto es en realidad Gilda, su hija,  
una joven ingenua y atractiva a quien el bufón mantiene escondida  
para protegerla de los despiadados cortesanos.  
Y es precisamente Gilda, la joven desconocida  
en la que se ha fijado el Duque los últimos meses.

La fiesta se interrumpe al llegar el conde Monterone.  
Está desesperado porque el Duque ha desvirgado a su la hija.  
Rigoletto se burla del dolor del padre  
y este maldice al bufón y a los cortesanos por su depravación.  
El Duque ordena arrestar a Monterone.

### **Segunda escena**

La maldición de Monterone ha atemorizado a Rigoletto,  
que sale de palacio para ir a su casa  
recordando las frases del conde.

De camino hacia casa, Rigoletto se encuentra con Sparafucile,  
un asesino a sueldo, que le ofrece sus servicios si nunca los necesita.  
Le explica que, gracias a su atractiva hermana,  
lleva las víctimas a su casa y allí las mata.

Cuando queda solo, Rigoletto reflexiona sobre su condición,  
parecida a la de Sparafucile:

«¡Somos iguales! Yo con la lengua y él con la daga.  
Yo soy el hombre que ríe y él quien mata».

Al llegar a casa, Rigoletto encuentra a su hija Gilda.  
La joven intuye que algo preocupa a su padre,  
de quien ignora la profesión y el nombre.

El padre reacciona con una actitud autoritaria  
y le ordena que solo salga de casa para ir a la iglesia,  
y siempre acompañada de Giovanna, la criada.

Rigoletto oye un ruido y sale a la calle para ver si alguien les vigila.  
El Duque, que ignora que Rigoletto es el padre de Gilda,  
aprovecha la ocasión para entrar en casa,  
disfrazado de estudiante universitario pobre.

El Duque se arrodilla a los pies de Gilda,  
mientras le declara que la ama.  
Ella también le confiesa su amor.

El Duque se va, mientras llegan ante la casa de Rigoletto  
Marullo, Borsa, Ceprano y otros cortesanos  
dispuestos a secuestrar a Gilda para vengarse del bufón.  
Cuando le encuentran, le hacen creer que vienen a llevarse  
a la mujer del conde Ceprano, que vive en la casa de al lado.

Rigoletto se siente aliviado  
al saber que no vienen a buscar a su hija y acepta ayudarles.  
Le vendan los ojos y le obligan a sostener la escalera.  
El grito de Gilda pidiendo auxilio mientras se la llevan  
hace comprender a Rigoletto la verdad.  
Se arranca la venda y, desesperado, se lamenta de su suerte.  
Se ha cumplido la maldición de Monterone, el padre humillado.

## **Acto segundo**

Los cortesanos llegan a palacio y explican al Duque  
que han raptado a la que creen amante de Rigoletto  
y la han encerrado en una habitación.  
Por los detalles que le cuentan,  
el Duque se da cuenta que se trata de Gilda  
y manifiesta su alegría.

Llega Rigoletto, fingiendo indiferencia ante los cortesanos,  
mientras intenta descubrir dónde tienen escondida a su hija.  
Los cortesanos se burlan de él con bromas crueles  
y quedan sorprendidos al saber que se trata de su hija.  
El bufón les maldice y les suplica que la liberen.

Los cortesanos dejan solo a Rigoletto.  
Gilda aparece y se lanza en brazos de su padre,  
que pasa de la alegría a la vergüenza  
cuando la joven le confiesa que ha sido forzada por el Duque.

Gilda pide perdón a su padre por mentirle,  
aunque explica que no pudo resistirse a los encantos  
de un joven a quien creía bueno, pobre y noble de corazón.  
Rigoletto perdona a su hija y jura vengarse.

Escoltado por la guardia,  
Monterone es conducido a prisión  
y lamenta que el Duque viva impunemente  
en medio de su depravación

### **Acto tercero**

En las afueras de Mantua, cerca del río Mincio,  
Sparafucile vive en una posada con su hermana Maddalena.

Rigoletto acompaña a su hija hasta la posada  
para que pueda ver la depravación del Duque,  
que tiene una cita amorosa con Maddalena.  
A pesar de todo, Gilda sigue enamorada de él.

Rigoletto ha contratado los servicios de Sparafucile  
para asesinar al Duque.  
Pero Maddalena, que también está enamorada del Duque,  
quiere salvarle la vida.  
Propone a su hermano matar al primer viajero  
que llame a la puerta de la posada  
y meter el cadáver dentro del saco que entregarán a Rigoletto.

Gilda, que ha oído la conversación entre los dos hermanos,  
se disfraza de pelegrino, decidida a sacrificarse por su amado.  
Cuando llama a la puerta de la posada es apuñalada.

Llega Rigoletto a recoger el cuerpo de su enemigo, el Duque.  
Sparafucile le entrega un saco con el cadáver  
a cambio de una bolsa con dinero y se va.

El bufón se siente feliz,  
pero cuando va a lanzar el saco al río,  
oye la voz lejana del Duque.

Presintiendo lo peor, abre el saco y descubre a su hija.  
Esta, antes de morir, vuelve a pedir perdón a su padre.  
Rigoletto, desesperado, constata que la maldición de Monterone  
se ha cumplido por segunda vez.



Los textos de Lectura Fácil siguen  
las directrices internacionales de la IFLA  
(International Federation of Library Associations  
and Institutions) en cuanto al lenguaje, el contenido  
y la forma, a fin de facilitar su comprensión.

La Asociación Lectura Fácil ha realizado esta versión en Lectura Fácil.