

Liceu



Opera
Barcelona

La gata perduda

ARNAU TORDERA I
VICTORIA SZPUNBERG



Este proyecto comunitario ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea bajo el Acuerdo N. 870610.

GRIFOLS

 CUATRECASAS



 Agbar



 EY
Building a better
working world

 gruposifu
Facility Services & Management

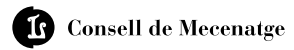
 Diputació
Barcelona

Temporada 2022-2023

[Volver al índice](#)



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Pere Aragonès Garcia

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Nàtalia Garriga Ibáñez

Vicepresidente segundo

Víctor Francos Díaz

Vicepresidente tercero

Jordi Martí Grau

Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martínez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Eduardo Fernández Palomares, Joan Francesc Marco Conchillo, Santiago de Torres Sanahuja, Helena Guardans Cambó

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, Rosario Cabané Bienert, José Manuel Casas Aljama

Patronos de honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Nàtalia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco Conchillo, Antonio Garde Herce

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Jordi Martí Grau, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

[Volver al índice](#)



Liceu
Opera
Barcelona

**El futuro empieza en el presente.
Avanzamos juntos.**

TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenas



[Volver al índice](#)

Colaboradores 175 Aniversario



FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

Naturgy



idealista

Patrocinadores

Santander Fundación

CASA SEAT

Damm
Fundació



FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

Agbar

ZF
CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

TRAM

Protectores

abertis

Allianz

cellnex
driving telecom connectivity

Coca-Cola

demeter

大成 DENTONS

F B A
Fundació Bosch Aymerich

FIATC
ASSEGURANCES

Fundación
Salvat

Gramona

grupo
GVC
Gaesco

HAVAS
MEDIA GROUP

mesoestetic

nexica | econocom

ORDESA

PAU GASOL

signify
the meaning of light

[Volver al índice](#)

Colaboradores



Medios de comunicación



[Volver al índice](#)

EL PETIT LICEU y LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



Liceu



Opera
Barcelona

Muchas gracias!

Junta benefactores**Presidenta**

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
 Ramon Agenjo
 Alfons Agulló
 Eulàlia Alari
 Muntsa Alcañiz
 Salvador Alemany
 Fernando Aleu
 Pere Armadàs
 Esperanza Aubert
 Luis Bach
 Josep Balcells
 Mercedes Barceló
 Simon P. Barceló
 Rafael Barraquer
 David Barroso
 Núria Basi
 Mercedes Basso
 Carmen Bastardas
 Margarita Batllori
 Manuel Bertran
 Manuel Bertrand
 Josep M. Bové
 Carmen Buqueras
 Sonia Burgos
 Marc Busquets
 Jordi Calonge
 Joan Camprubi
 Ramona Canals
 Rosa Carcas
 Montserrat Cardelús
 Alejandro Caro
 Aurora Catà
 Ramon Centelles
 Guzmán Clavel
 Sergio Corbera
 Javier Cornejo
 Rosa Cullell
 Cuca Cumellas
 Lluís de la Rosa
 M. Dolors i Francesc
 Meya Durall
 Francisco Egea
 Fernando Encinar
 M. José Enguix
 Joan Esquirol
 Antonio Establés
 Patricia Estany
 Marisa Falcó
 Ignacio Feijoo

Magda Ferrer-Dalmau
 Inés Fisas
 Santiago Fisas
 Albert Foraster
 Mercedes Fuster
 José Gabeiras
 Gabriela Galcerán
 Gema Galdón
 Jorge Gallardo
 Albert Garriga
 Pau Gasol
 Francisco Gaudier
 Anna Gener
 Lluís M. Ginjaume
 Ezequiel Giró
 M. Inmaculada Gómez
 Andrea Gömöry
 Casimiro Gracia
 Jaume Graell
 Quíca Graells
 Ainhoa Grandes
 Francisco A. Granero
 Pere Grau
 Calamanda Grifoll
 Poppy Grijalbo
 Pau Guardans
 Maria Guasch
 Bernardo Hernández
 Pepita Izquierdo
 Gabriel Jené
 Iolanda Latorre
 Pitu Lavín
 Sofia Lluçh
 Ma. Teresa Machado
 Waltraud Maczassek
 Rocio Maestre
 Carmen Marsá
 Cristina Marsal
 Mercedes Marsol
 Josep Milian
 Inma Miquel
 Verónica Mimoun
 José M. Mohedano
 Alexandra Molina-Martell
 Joan Molins
 Victòria Moncunill
 Juan Pedro Moreno
 Josep Oliu
 Victoria Parera
 Ivan Pons
 M. Carmen Pous
 Jordi Puig
 Marian Puig
 Ton Puig

Victòria Quintana
 Juan Bautista Renart
 Blanca Ripoll
 Joan Roca
 Miquel Roca
 Pedro Roca-Cusachs
 Alfonso Rodés
 Gonzalo Rodés
 Josep Sabé
 Francisco Salamero
 Josep Ll. Sanfeliu
 Elina Selin
 Maria Soldevila
 Rafael Soldevila
 Jordi Soler
 Josep Taberner
 Manuel Terrazo
 August Torà
 Ernestina Torelló
 Josep Turró
 Joan Uriach
 Joaquim Uriach
 Marta Uriach
 Manuel Valderrama
 Ana Vallés
 Gloria Ventós
 Josep Viader
 Eduardo Vilá
 Josep Vilarasau
 Maria Vilardell †
 Luis Villena
 Salvador Viñas
 Lydia Zuloaga

Benefactores internacionales

Shawn Anderson
 Carine Derangere
 Maria Rosela Donahower
 Carmen Egido
 Philina Hsu Chang
 Mónica Lafuente
 Barry Lynam
 Brian Pallas
 Martina Priebe
 Sylvain Sachot
 Paul Schulz
 Karen Swenson
 Verónica Toub
 Michael Winstrøm

Benefactores jóvenes

Alex Agulló
 Pablo Álvarez-Cuevas
 Lidia Arcos
 Gonzalo Aysta
 Paula Barrachina
 Ignacio Baselga
 Marc Busquets
 Diana Casajús
 Inés Cuatrecasas
 Marta Cuatrecasas
 Patricia Ferrer
 Pau Font
 Víctor García
 Enric Girona
 Albert Hernández
 Mario Herrera
 Rodrigo López de Armentia
 Santiago Lucas
 Alexandra Maratchi
 Esther Mas
 Marc Mayral
 Juan Molina-Martell
 Elisabeth Montamat
 Felipe Morenés
 Santiago Pons-Quintana
 Andrea Puig
 Julia Puig
 Inés Pujol
 Pepe Pujol
 Toni Pujol
 Sara Ramírez
 Ana Recasens
 Esperanza Schröder
 Claudia Segura
 Manuel Torralba
 Carlos Torres
 Oscar Vilá



Liceu
 Opera
 Barcelona

10

—
Ficha técnica

18

—
Resumen
argumental

13

—
Participantes

40

—
De la escritura
del libreto a la
ópera

Victoria Szpunberg

11

—
Ficha artística

23

—
La gata perdida

Víctor García
de Gomar

15

—
Personas y
entidades
colaboradoras

44

—
La gata perdida,
una fábula con el
Raval

Ricard Soler Mallol

12

—
Reparto

33

—
Momentos
musicales

Arnau Tordera I

48

El Raval: un barrio con un gran talento artístico y comunitario

Fundació Tot Raval

53

La extraña pareja

François Matarasso

58

Entrevista a Arnau Tordera I

67

Biografías

79

Entidades

La gata perdida

ARNAU TORDERA I
VICTORIA SZPUNBERG

Ópera comunitaria de nueva creación producida por el Liceu

Ópera en cinco actos

Basada en el libreto original de Victoria Szpunberg

Funciones: 5 y 7 de octubre

Estreno absoluto

Duración aproximada: 2 h 25 min

Acto I: 25 min / **Acto II:** 30 min / **Acto III:** 10 min / **Entreacto:** 30 min / **Acto IV:** 20 min / **Acto V:** 30 min

Ficha artística

Dirección musical

Alfons Reverté

Dirección de escena

Ricard Soler Mallol

Escenografía

Adrià Pinar

Diseño de vestuario

Montse Amenós

Dirección de coreografía

Tuixén Benet

Coreografía

Anna Macau

Iluminación

Cube.bz

(María de la Cámara y Gabriel Paré)

Videocreación

Miquel Àngel Raió

Coordinación de los coros

Cristina Colomer

Asistente de la dirección de escena

Inés García

Asistente de la escenografía

Francesc Serra

Asistente del vestuario

Marc Udina

Asistente de la videocreación

Arantxa Melero

Asistentes musicales pianistas

Daniel Tarrida, Miquel Villalba, Maryna

Naydon

Producción Gran Teatre del Liceu

Construcción de la escenografía

Delfini (Plataforma), Nussli (Bastida)

Creación del graffiti

Eledu, JLoca, Kenor, Morcky, Musa, Nemo
en colaboración con la cooperativa

Impulsem, bajo la curaduría de Street Art
Barcelona/Arnau Gallery

Montana Colors

Montó Pinturas

Creación de la comparsa de la gata

José Menchero en colaboración con
alumnos en prácticas de la Escola Massana

Construcción del Atrezzo

Taller d'escenografies Castells

Ventura & Hosta Cartons

Nafka

Euro Segway Barcelona

Joan Viscasillas

Confección del vestuario

Dona Kolors

Goretti Puente

T.I.A.

Top Manta

Impresión fotográfica del vestuario

Tot Kedabé, S.L.

Retratos fotográficos del vestuario

Jordi Guillument, Facultat de Comunica-
ció Blanquerna

Diseño de los carteles

Centre Ocupacional Sínia y estudiantes
de la Escola Massana

Grabación y edición vídeo

Jordi Parés, Elio Mulas, Francesc Sitges-
Sardà, Uri Lázaro Planas

Reparto

Magnate

Pau Armengol

Secretario

Joan Sáez

Arquitecta

Rocío Martínez

Curadora

Marta Infante

Detective

Albert Casals

El camello del Raval

Óscar Peñarroya

La gata

Dianne Ico

Coro Del Raval

Agrupación coral y recreativa Les Flors de Maig, Cor de dones de Xamfrà, Cor Drassanes, Cor Turull, Coro Kudyapi, Dona Gòspel, KorraVal Evolution, Grup Mon Raval, Musicals' Choir, Societat Coral Girasol, TrencaCors

Coro Heavy Punk

José Domínguez, Leandro Crespo, músicos del Taller de Músicos

Coro Hip-Hop

Musicals' Choir y Coro Kudyapi

Coro Rumba

Asociación Carabutsí

Coro de bebedores del Marsella

El Cor Canta

Invisibles

Cor dels Invisibles

Músicos de la calle

Taller de Músics

Batucada

Batucada de l'Escola de Músics

Orquesta

Orquesta del Conservatorio del Liceu

Bailarines

Jordi Calpe
Mario García
Raúl Lorenzo
Andrea Madrid
Sònia Prado
Maria Quero
Ariadna Saltó
Anna Serra
Anna Tejero

Entidades participantes y colaboradoras

Coro del Raval

Agrupació coral i recreativa

Les flors de maig

Celia Alcover
 Núria Alemany
 Josep Aleu
 Lydia Ballarín
 Cristóbal Bretones
 Tatús Catafiá
 Josep Centelles
 Ana M. de Palacio
 Teresa de Palacio
 Montse Domínguez
 Joana Duch
 Manel Esteban
 Octavi Fontecha
 Joan Izquierdo
 Núria Mallarach
 Eulàlia Marraco
 José Mediñá
 Esther Monfort
 Ricard Pallarolas
 Angelina Pérez
 Lucí Quintero
 Antonia Veredas

Cor de dones de Xamfrà

Clara Díaz
 Mercedes Díaz
 Cèlia Gurmaches
 Juliette Lemerle
 Margarita Montada
 Francesca Navarrete Checa
 Elinor Ridler
 Magalí Sala
 Ester Santamaría
 Kuku Sergu

Cor Drassanes

Marta Albarran
 Sílvia Boldú
 Ramon Calsada
 Jordi Camps
 Isabel Coloma
 Laura Comanges
 Thais Domènech
 Andreu Enfedaque
 Manuela Fernández
 Rod Fiorito
 Susana González
 Nora Goriarian
 Bego Gutiérrez
 Conxita Gutiérrez
 Verónica Kuchinow
 Heike M. Martínez
 Àngels Mateo
 Anna Mayoralgo
 Josep Maria Nin
 Montserrat Parera
 Óscar Peñarroya
 Mireia Plana
 Marta Puigdgolans
 Montse Ribas
 Josep Ribes
 Teresa Ripoll
 Marc Rodríguez
 Llorenç Rovira
 Imma Salmeron

Javi Sánchez
 Noèlia Sánchez-Pajares
 Joan Sagalés
 Margarida Serrat
 Margaret Themistianjioglus
 Betlem Vegara
 Anna Xalabarder

Cor Turull (també Cor d'amistats)

Dina Albareda
 Edna Albareda
 Óscar Blanco
 Joan Calicó
 Laia Cortiella
 Mireia Fabregat
 Iris Fornis
 Manel García
 Alfred Garrido
 Alan Jornet
 Raquel Lozano
 Marta Panadès
 Alba Pujol
 Marina Reyes
 Cristina Rizzo
 Maria Serradó
 Marc Vendrell

Coro Kudyapi (también Coro de los Invisibles)

Jahaira Rikisha Alarcón
 Eddie Alcedo
 Aleix Jensen Baquirán (también Coro Hip-Hop)
 Ana Karen Baquirán
 Ralph Lawrence Bueno (también Coro Hip-Hop y solista del Coro del Raval)
 Eduard Caringal (también Coro Hip-Hop)
 Bernadette Catilo
 Patrick Ceria
 Patricia Jane Chipongian
 Leira Lis Clérigo
 Jomari Edangalio Chávez (también Coro Hip-Hop y solista del Coro del Raval)
 Alvin Joe Domingo
 Yven Marie Enoserio
 Nica Santina de la Goiabo
 Ruthman Junior Galicia (también Coro Hip-Hop)
 Àngel Leal
 Charmae Llagas
 Jynwell Cyndra Maloles (también solista del Coro del Raval)
 Kristine Manzano Manuel
 Erin Mendoza
 Seira Gail Mercado
 Phrencis Mier (también Coro Hip-Hop)
 Jewel Miles Cortez
 Amber Ocampo
 Amethyst Ocampo
 Rhianne Ocampo
 Katrina Nicole Oamil Tagorda
 Kiara Ordinario de Guzmán
 Krishna Ordinario de Guzmán
 Daniela Ortega
 David Pacilán

Ryan Jay Quinto
 Fenina Ramos
 Dianne Regualos
 Benjamin Eladio Serafica
 Camille Rose Tabuno
 Aivan Tubón
 Nelissa Tubón
 Geoffrey Ubas
 Daniela Mae Vicente
Dona Gòspel
 Joy Omolere Akindayini
 Evelyn Akpomdaye
 Oluwtoyin Fayombo
 Mariam Gabriel
 Míriam Traruell
 Núria Guasch
 Stella Maxwell-Etuk
 Loveth O. Nnamaka
 Joy Omorogivea
 Favour Osagie
 Carmen Trevejo

Grup Mon Raval

M. Isabel Asín
 Francisco Galeote
 Marga García Puigbarraca
 María Teresa Hernández
 Mercè Juan
 Esther López
 Esther Magich
 Susana Magich
 Pablo Martí
 Lluïsa Martínez
 Enric Mena
 M. del Carmen Pinto
 Maite Roca

KorraVal Evolution

Sandra Calisto
 Ana María Curbelo
 Benilda Díaz
 Dori Gallardo
 Alicia Iniesta
 Maricarmen Martínez
 Rut Monràs
 Eloïsa Rochina
 Ana María Salillas

Musicals' Choir

Deidre Atiénzar
 Georgina Bargalló
 Mariona Bargalló
 Daniel Bermejo
 Ona Casals (también corista y comparsa)
 Núria Casares (también corista y comparsa)
 Raquel Centeno (también corista)
 Sara Cosgaya
 Caterina Cursach
 Clàudia Curtichs (también solista Coro del Raval)
 Laia Farrés (també Coro Hip-Hop)
 Paula Fernández (también corista)
 Nil Ferré de Lacomà (también comparsa y solista Coro del Raval)
 Júlia García
 Verónica García (también comparsa)

Joan González (también solista Coro del Raval)
 Milos González
 Mafalda Gornés (también solista Coro del Raval)
 Martí Grau (también Batucada y solista Coro del Raval)
 Mouna Halhoul el Harrak (también comparsa y corista)
 Miquel Jaume (también solista Coro del Raval)
 Clara Juan
 Iago Lorenzo (también Coro Hip-Hop)
 Arnau Luengo (también solista Coro del Raval)
 Albert Martí (también comparsa y solista Coro del Raval)
 Maria Martí
 Judith Martínez (también comparsa y corista)
 Paula Martínez (también comparsa)
 Núria Molina (también comparsa)
 Adrià Moral (también comparsa)
 Mariona Ortiz (también Coro Hip-Hop)
 Darek Guayanay Paredes
 Daniela Pérez (también comparsa y solista Coro del Raval)
 Maria Pons
 Violeta Pons
 Quimsaina Powers-Fernández (también comparsa y solista Coro del Raval)
 Frida Puigardeu (también comparsa)
 Sibyla Thais Riegele (también solista Coro del Raval)
 Martina Riera (también comparsa)
 Adrià Rodríguez (también comparsa)
 Paula Romera (también solista Coro del Raval)
 Júlia Ruiz (también comparsa)
 Ona Salleras (también comparsa)
 Noa Santiago (también comparsa)
 Sergi Sarraute
 Carles Tomàs (también comparsa)
 Chloé Valdeolmillos (también comparsa y solista Coro del Raval)
 Gerard Valdez
 Júlia Vera
 Abel Alexander Vidal (también solista Coro del Raval)
 Rita Wabotay (también Coro Hip-Hop, comparsa y solista Coro del Raval)
 Àlex Yang (también Coro Hip-Hop, comparsa y solista Coro del Raval)
Societat Coral Girasol
 Andrés Ardèvol
 Montserrat Expósito
 Juan Guitart
 Luís Martínez
 Manel Santo
TrencaCors
 Xavier Alayrach

Volver al índice

Blanca Baiges
 Magda Blanes
 Ana Borrallo
 M. Jesús Brezosa
 M. Elizabeth Buechler
 Jaume Costa
 Anna Ferri
 Raquel Figa
 Jordi Font
 Anna Garcia
 Pilar Garcia
 F. Xavier Gornés
 Eva Labró
 Raquel Lacuesta
 Albert Martí
 Laia Martorell
 Carlota Moliné
 Rafael Moral
 Maite Muntalà
 Antònia Clara Pons
 Núria Prunés
 Eugènia Ribera
 Esther Sales
 Carmen Soriano
 Isabel Torras
 M. José Vilches
 Judit Viñas

Coro bebedors del Marsella

El Cor Canta

Mònica Arnal
 Núria Berrio
 Marina Canalías
 Isabel Colomer
 Míriam Colomer
 Ana María Delgado
 Cecília Dueñas
 Ramon Ferrer
 Josep Fontdevila
 Marcos Franco
 Iren Ghafouri
 Jordi M. Gibert
 Emma González
 Milo Gratacós
 Christina Harslem
 Valérie Joubert
 Montse López
 Joan Martí
 Lourdes Martínez
 Marta Mauri
 Miquel Oriol
 Sigfrid Quer
 Montserrat Riera
 Joan Sallarés
 Enric Sancho
 Blanca Torrubia

Coro de los Invisibles

Dolors Aguadé
 Jaume Albir
 Maite Bautista
 Francesc Blázquez
 Patrícia Clavenzani
 Feli Cunillé
 Alba Galofré
 Cristina Garcia
 Sílvia Julià
 Pepa Líndez
 Helena Privat
 Itziar Santiago
 Gemma Sobrino
 Isabel Torre
 Anna Vilanova

Coro Rumba

Associació Carabutsí

José Antonio (Chele) Amaya
 Juan Daniel Amaya

Enric Batista
 Manuela Carbonell
 Levy Gabarre
 Manuel Gabarre
 Santos Gabarre
 José García
 Sam Garcia
 Abraham Hernández
 José Jiménez
 Jacobed Jiménez
 Elisa López
Coro Heavy-Punk
 Leandro Crespo
 Josep Domínguez
Músicos del Taller de músics
 José Abuín
 Èlia Blasco (com a músic de carrer)
 Martí Burgués
 David Cano
 Laia Fandós
 Manel Maylinch
 Alba Ruiz (com a músic de carrer)
 Javier Vallés

Batucada

Nil Bello
 Jon Blasco
 Ricard Domínguez
 Oscar Fernandez
 Uriel Sarraute

Orquesta

Conservatorio del Liceu

Víctor Alonso
 Ana Arguedas de Miguel
 Pau Armengol
 Jan Badia
 Lluç Badia
 Cristina Ballarín
 Àngela Bel
 Jan Bernal
 Elena Veena Birtwistle
 Jorge Bosch
 Estrella Byrne
 Neus Camps
 Aitor Canales
 Jordi Cid
 Bernat Clota
 Maria Cristóbal
 Manuel del Horno
 Francesc Domènech
 Aina Filella
 Cristina Fort
 Amy García
 Iván García
 Sergio García
 Víctor García
 Ariadna Gómez
 Naiara Gonçalves
 Francisco Javier González
 Marcelo González
 Paula González
 Joan Juanico
 Dai Mar López
 Sofía López
 Celia del Carmen Macia
 Miquel Martínez
 M. José Mauri
 Mario Membrives
 Héctor Molina
 Laura Montfort
 Lluç Montmany
 Marta Moro
 Yana Nagaychuk

Emma Ortega
 Santi Peñarroja
 Xavier Peramiquel
 Miquel Pérez
 Arnau Plaja
 Guillermo Plazas
 Nihma Poch
 Daniel Polo
 Mina Popovic
 Marina Prat
 Pere Puertas
 Maria Quiñones
 Naomi Ramírez
 Cristina Rivero
 Álvaro Rodríguez
 José Miguel Román
 Diva Sá
 Anastasia Salazar
 Omar Salcedo de la Torre
 Carla Sanuy
 Albert Secanell
 Maya Belén Sevilla
 Jorge Sierra
 Aitana Sostres
 Esteve Ticó
 Marcelo Ignacio Vega
 David Vergé
 Carlos Villa
 Júlia Vizcaino
 Tristan Voirpy
 Sara Zayani

Músicos colaboradores de la Orquesta del Gran teatro del Liceu

Birgit Euler
 Matthias Weinmann

Dona Kolors

Juli Acebedo
 Atika Badaoud
 Núria Casanovas
 Precious Nosakhare
 Laura Ortiz
 Aicha Stitou

Top Manta

Hamidou Ba
 Samba Boiro
 Cheikh Diakhate
 Yacine Diop
 Binta Fall
 Mohamed Fall
 Aziz Faye
 Djiby Gadiaga
 Baye Ibra Gaye
 Ibrahim Gueye
 Natàlia López
 Hamdy Mall
 Natàlia López
 Oumy Manga
 Serigne Modou Niass
 Abdoulaye Papalaye Seck
 Ousmane Sene
 Binta Sow
 Fatou Sonko
 Lahat Wade

Centre Ocupacional Sínia

Elena Carcedo
 Jordi Desquens
 Valle Grande
 Roseta Marí
 Oriol MB
 Jaume Solé

Escola Massana. Centre d'art i disseny

Alba Bellán

Aina Andrés
 Marianna Bellmunt
 Montserrat Calle
 Alba Castelló
 Samuel Colominas
 Albert Gràcia
 Joana Massó
 Joan Navarro
 Alba Panyella
 Francesca Piñol
 Ariadna Planchart
 Diego Ramos
 Sílvia Rosell
 Elena Villalba
Impulsem
 Abdelaziz M.
 Ahmad Jumaa A.
 Ahmed A.
 Aissa M.
 Alejandro C.
 Ayoub M.
 Bouba D.
 Hamisi S.
 José Manuel G.
 Paolo Q.
 Seydou D.
 Soleymane S.
 Vanessa Cayuela
Facultat de comunicació
Blanquerna-URL
 Sandra Balsells
 Anna Gil
 Marla Jordan
 Clara Soto
Servei de mediació comunitària i intercultural de Ciutat Vella
 Elisenda Antón
 Soumaya Ben Yahya
 Archna Deb
 Cipriano de Guzmán Jr.
 Mohammad Ekhlas
 Arnel Germán
 Dianne Ico
 Antonio Montalván
 Asma Ochan
 Lamia Osman
 Azim Razzaq
 Sandra Sotelo
Institut Miquel Tarradell
 Mario Acevedo
 Christopher Alves
 Hajim Azahri
 Pol Caraux
 Joana Coll
 Jessica Domínguez
 Emilie Echazarreta
 Yasmina Gabernet
 Antonio Iglesias
 Ludmila Z. Jiménez
 Mahakpreet Kaur
 Nil Martín
 Joaquina Medina
 Carlota Montesinos
 Maribel Rodríguez
 Andrea Romero
 Julia Sallas
 Neftali Sánchez
 Susanna Sánchez
 Marina Serra
 Andrea Serran
 Raquel Soto
 Alba Torrent
 Mari Yerashera

Personas y entidades colaboradoras

Abdelkader Akij; ACC Mercat de la Boqueria; Abdul Majeed; Adrià Pulgarín; Ahmed Abair; Akerblom Studio; Albert Bargalló; Albert Guinovart; Allhagie; Alejandra Bustos; Alejandra Sánchez; Alejandro Rosas; Alejandro Zakreo; Ana Camaño; Ana Parreño; Ana María Pico; Ana Ruiz; Anastasia Chernikova; Ángeles Bayona; Angelita Polo; Anna Álvaro; Anna Castro; Anna Cerdá; Anna Garriga; Anna Gil; Anna Mateo; Ariadna Barris; Aura Colomé; Anna Vaduda; Antònia Raya; Antonio Belando; Anunciación Carballo; Apropa Cultura; Ariadna Monfil; Arif Hussain Choudry; Arnau Gallery; Arnau Itinerant; Arnau Rodríguez; Arrels Fundació; Artur Dauden; Associació Amics de La Rambla; Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC); Associació de Dones Marroquines a Catalunya; Associació Institut de Promoció de la Cultura Catalana (AIPCC); Associació Intercultural Diàlegs de Dona; Associació Lectura Fàcil; Assumpció Malagarriga; Asunción Álvarez; Atlas of the Future; Aurelio Luigi Marzullo; Awana Aliche; Banc de Recursos Mancomunats de Ciutat Vella; Bar La Masia; Bar Makinavaja; Bar Marsella; Biblioteca Gòtic-Andreu Nin; Biblioteca Sant Pau-Santa Creu; Blanca; Camila Fuertes; CAP Drassanes (EAP Raval Sud); CAP Dr. Lluís Sayé (EAP Raval Nord); Carla Corbella; Carlos Codina; Carlos Defente; Carmen Fuertes; Carmen Porras; Carmen Zapata; Casal de Barri del Raval; Casal dels Infants; Casal Municipal de Gent Gran Josep Tarradellas; Casal Municipal de Gent Gran Josep Trueta; Celso Pérez; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); Centre de Dia Dar Chabab; Centre Ocupacional Associació Sociolaboral Estel Tàpia; Charo de la Calle; ComuArt, art sense límits; Concepción Cortejón; Concurs Internacional de Música Maria Canals; Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC); Colectivo La Llama; Cooperativa Colèctic; Cooperativa Metzineres; Cor de la Facultat de Geografia i Història; Creación positiva; Cristóbal Leire; Curro Claret; Daniel Rial; Daniela Ortiz; Danna Pérez; David Briceño; David Lasheras; David Paricio; Diana Baggieri; Diari El mirador dels immigrants; Diego Vargas; Dilara; Dolors Aguadé; Domestic Data Streamers; Dublin City University (DCU); Edna Rocío; Eduard Soley; Eduard Tamayo; Eiviss Cruz; El Gecko con Botas; El Illoc de la dona; El mirador de l'immigrant; Elena Manjón; Elena Martínez; Elena Varela; Elena Villalba; Eli Vico; Eliodoro Recart; Elisabet Serra; Emilio Ros-Fàbregas; Enric Guinó; Enric Lluch; Enrique Crespo; Enrique Rivero; Enrique Saborit; Ervin Collazos; Escola Collaso i Gil; Escola de Músics i JPC; Escola de Polítiques Socials i Urbanes de l'IGOP; Esperança Porras; Ester Bonal; Esther Miralles; Esther Rodríguez-Módenes; Eugenia Tabares; Eva Carbó; Eva García; Fanny Vallejo; Faouzia Chati; Fàtima Ahmed; Fàtima Zouiri; Federació d'Associacions de Comerç i Entitats del Raval «Eix Comercial del Raval»; Festa de la Ciència; Filmoteca de Catalunya; Fina Ferrando; Francisca Casas-Cordero; Francisco Jiménez; Francisco Pelay; François Matarasso; Fundació Surt; Fundació Tot Raval; Gabriel Chuan; Gabriel Mir; Georgina Gironès; Georgina Rodríguez; Geraldine Djolou; Gina Caiga; Glòria; Gloria Jacobo; Glòria Navarro; Glòria Torras; Grup Erro; Guillem Salgado; Guillermo Alcover; Habitatges amb serveis per a gent gran Reina Amàlia I; Habitatges amb serveis per a gent gran Reina Amàlia II; Hajar Hoummi; Helena Palau; Helena Privat; Herbolari Llançà; Herminia Rodríguez; Ibrahim Fiatt; IES Milà i Fontanals; IES Miquel Tarradell; Immanuelle Chim; Impremta Badia; Inés Salas; Iolanda Monsó; Irene Giménez; Irish National Opera (INO); Isabel González; Isabel Gutsens (Déborah la Pícaro);

Ivan Dimitrov; Izhar Álvarez; Jaime Santamaría; Jan Garcia de Castro; Jaume Buxeda; Jaume Miralles; Javed Mughal; Javier Alegría; Jennifer Martínez; Jesús Floro; Joan Alcaraz; Joan Arlandis; Joan Navarro; Joan Carles Pinzido; Joan Rubio; Jordi Farrés; Jordi Mas; Jordi Sánchez; Jorge Rojas; José Alonso; José Pardo Tomás; José Roldán; Josefa Bes; Josep Madaula; Josep Maria Mesquida; Josis Requejo; Juan Carlos Román; Juan Francisco Gibaja; Juan Gallardo; Juan González; Juan Lemus; Juanjo Fernández Santos; Juan Pedro Diotaiuti Pares; Juana Pascua; Judit Fugarolas; Judith García; Judit Planas; Judit Segura; Judit Sol; Júlia Baquero; Júlia Barco; Júlia Vernet; Julián Concha; Julietta Ortiz; Junli Yufera; Justo García; Jyoti Singla; Katerine Olivares; La Interferència (Roger Lapuente); Lady Pazmiño; Lalita Romaguera; Laura Martínez; Laura Viladevall; Leonisia Jaga; Línia Cultural Ramples; Lizeth Cuella; Loraine El-Ghobari; Lourdes Marino; Ludemeila de Sá; Luís Varela; Luisa García; Lluc Zhi Yu Estapé; Lluís Cabrera; Lluís Trepal; Lluïsa del Río; Magdalena Caballero; Maite Salleras; Malcolm Planson; Malik Shafiat; Malú Sánchez; Manel Doñate; Manel López; Manuel Delgado; Marc Castañé; Marc Comas; Marc Salleras; Marco Isecke; Margarita Medina; Maria Creixell; Maria del Mar Colomer; María Eucaris; Maria Fabuel; María José García; María José Martínez; María José Valero; María Belén García; María Lucas; Maria Elena Peña; Maria Elena Rodríguez; Maria Vera Roldán; Maria Pau Rossi; Maria Serrat; Maribel Jané; María Zabala; Maribel Jiménez; Marina Rodríguez; Marisol Loutaño; Marta Casanova; Marta Colell; Marta Tortosa; Martí Llorens; Martina Bautita; Mary Grace Hernández; Matea Addatu; Matilde Grau; Matteo Fuertes; Maya Lasheras; Mercè Amor; Mercè Garcí; Michael Harram; Miguel Caro; Mireia Aranda; Mireia Muñoz; Miriam Moya; Miroslav Ivanov; Mikel Zorrilla; Moll de la Fusta – Port Vell de Barcelona; Mohammed Halhoul; Mohammad Ishaq; Mohammed Nazrul; Mohammed Sadou; Mohammed Sankoch; Mónica Romero; Montserrat Palet; Montserrat Planas; Mostafa Aberrai; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Museu Marítim de Barcelona; Myrabetta Gaviño; Najat Essafi; Natividad Molina; Netherlands Foundation of Scientific Research Institutes (NWO-); Nicolàs Barbieri; Nieves Prado; Nil Albaladejo; Nil Barutel; Noèlia Moledano; Noelia Navarro; Norfa Aredo; Nour Edine; Núria Gomares; Núria Juncosa; Olena Petrushova; Olívia Seguí; Oriol Valls; Òscar Esteban; Òscar Ubide; Paco Muñoz; Paola Bringas; Patricia Carral; Pau Garcia; Pau Ventosa; Pedro Aguilera; Pedro de la Flor; Periòdic El Raval; Petar Podlesniy; Phoebe Cariñoza; Pilar Àvila; Pilar Garcia Ordóñez; Pilar Rodríguez; Pili Malagarriga; Pol Almagro; Puri; Quèlot Caro; Ràdio Ramples; Rekha Lal Tara; Renée Tarrango; Residencia assistida per a gent gran Mil·lenari; Rodalls Díaz; Roger Cahuerta; Rosa Maria Torrents; Rosemari Pilapil; Russel Kallójay; Sala La Paloma; Sala Paral·lel 62; Samuel Angulo; Santiago Higuera; Sara Ripol; Siscu Campos; Sociedade Artística Musical de Pousos (SAMP); SomAtents; Sònia Gainza; Sonja Poehlmann; Soraya León; Susana Arias; Susana Cabrero; Susanna Piquer; Susie Fraser; Taller d'Escenografia Castells; Tango a Barcelona - Gòtic - Happy Rooftop Events; M. Teresa Mendoza; Tomás Fernández; Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Universitat de Barcelona (UB); Vicenta Paino; Vicente Moll; Vicomtech; Víctor Estapé; Viquí Molins; Virtual Reality Ireland; Yousef Hernández; Xamfrà, Centre de música i escena del Raval; Zuleika Jael.

[Volver al índice](#)



Este proyecto comunitario ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea bajo el Acuerdo N. 870610.

La gata perdida forma parte del proyecto europeo TRACTION, Opera co-creation for social transformation, proyecto que acerca la ópera a comunidades diversas a través de la innovación tecnológica.

Especial agradecimiento a la Fundació Tot Raval, al Distrito de Ciutat Vella y a todas las personas que forman parte del equipo humano del Gran Teatre del Liceu.



Colabora con [#sumapelraVal.sumapelraVal.org](https://sumapelraVal.sumapelraVal.org)
Si quieres ofrecer tu apoyo a las iniciativas sociales del barrio del Raval, clic en el proyecto #sumapelraVal:



Bizum: 05337.

Con el apoyo de

GRIFOLS

 **CUATRECASAS**



 **Agbar**

 **LOTERÍAS**
JAPUESTAS DEL ESTADO

 **EY**
Building a better
working world

 **gruposifu**
Facility Services & Management

 **Diputació
Barcelona**

“El arte pertenece a todo el mundo y a nadie. El arte pertenece a todas las épocas y a ninguna. El arte pertenece a quienes lo crean y a quienes lo disfrutan. El arte no pertenece más al pueblo y al Partido de lo que perteneció en otro tiempo a la aristocracia y a los mecenas. El arte es el susurro de la historia que se oye por encima del ruido del tiempo. El arte no existe por amor al arte: existe por el bien de la gente. Pero ¿qué gente, y quién la define? Él siempre pensó que su arte era antiaristocrático. ¿Escribía, como sus detractores sostenían, para una élite burguesa y cosmopolita? No. ¿Escribía, como sus detractores querían, para el minero de Donbass fatigado de su turno de trabajo y necesitado de un reposo tranquilizador? No. Escribía música para todos y para nadie. La escribía para quienes más apreciaban la música que escribía, sin tener en cuenta su extracción social. La escribía para los oídos que podían escucharla. Y sabía, por consiguiente, que todas las definiciones verdaderas del arte son circulares, y todas las definiciones falsas del arte le atribuyen una función específica”.

Julian Barnes,

The Noise of Time (El ruido del tiempo), 2016

Resumen argumental

La gata perdida

Adaptación en Lectura Fácil del resumen argumental de La gata perdida a partir de la colaboración entre estudiantes de segundo curso (grupo de mañana) del grado superior de integración social, de Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación del INS Miquel Tarradell, curso 2021/22, y la Associació Lectura Fácil.

Dónde transcurre la acción

En Barcelona, en la montaña del Tibidabo y en el barrio del Raval, en la actualidad.

Personajes principales

Magnate

Hombre rico y ambicioso que desea controlar el barrio del Raval.

Secretario

Criado del magnate, de origen ravalero.

Ildefonsa Dèdala

arquitecta, contratada por el magnate para encontrar la escultura del gato de Botero.

Curadora

Profesional del arte que se encarga de las obras que se exponen en un museo o galería. Contratada por el magnate para encontrar la escultura del gato de Botero.

Detective

Detective de animales, contratado por el magnate para encontrar la escultura del gato de Botero.

Camello del Raval

Persona que vende drogas.

Ministro del Raval

La persona más antigua del barrio del Raval.

Gata

Muchacha del Raval.

Vecinos y vecinas del Raval

Acto I

la montaña, a lo lejos

Palacio del magnate, en la montaña del Tibidabo.
Medianoche, el magnate no puede dormir, está angustiado.
Ha recibido un correo electrónico que le preocupa.
Su criado intenta tranquilizarlo.

El criado, siguiendo órdenes de su amo,
llama a tres especialistas para que acudan esa misma noche.
Mientras, el magnate sale al balcón con unos prismáticos
para observar el Raval,
barrio que desea controlar con todas sus fuerzas.
Los tres especialistas llegan al palacio.
Son una arquitecta, una curadora y un detective de animales.

Muy abatido, el magnate se lanza a los pies de los especialistas
y les agradece su presencia.
Les cuenta que ha desaparecido el gato de Botero,
la escultura de bronce de la rambla del Raval.
Les muestra una foto del gato y les da un día para encontrarlo.
A cambio recibirán mucho dinero.
Los tres aceptan el encargo y abandonan la sala.

El secretario les acompaña
y permanece junto a la puerta para espiar al magnate.
El magnate, creyendo estar solo,
se lamenta de que alguien se le haya adelantado.
El criado empieza a sospechar que su amo oculta un secreto.
¿Por qué está tan obsesionado con el gato de Botero?

Acto II

Dentro del laberinto

Amanece en el Raval y se perciben los ruidos del barrio:
gritos, conversaciones, saludos...
La arquitecta, la curadora y el detective se muestran decididos
a encontrar el gato de bronce.

Los tres buscan por las calles y portales del Raval.
Preguntan e investigan a los vecinos del barrio,
pero nadie sabe nada del gato.

En su búsqueda, el detective encuentra una esfera metálica.
Recuerda que ha visto aquel objeto en la fotografía
que el magnate les mostró.

Convencido de que es un fragmento del gato, roba la esfera y huye.
La gente del barrio le persigue.

[Volver al índice](#)

En otra calle,
el camello del Raval ofrece drogas a la gente de forma discreta.
El secretario, que también ha ido al barrio,
se le aproxima para pedirle marihuana.
De repente, se oye una sirena.
Son policías que persiguen al secretario y al camello del Raval.
En la calle se oyen gritos y reina el caos.

En otro rincón del barrio aparece un grupo de personas gitanas
con otra esfera de metal.
La curadora observa que la esfera desprende una luz mágica.
La coge y, cuando comprende que es un fragmento del gato de bronce,
corre y huye.

En una plaza, la arquitecta mira a unos jubilados que juegan a la petanca.
Un jugador lleva una bola cubierta por una tela,
es otra esfera de metal.
La arquitecta contempla la foto que le dio el magnate
y comprueba que la esfera es del mismo metal que el gato.
Por tanto, roba la esfera y quiere huir.
Todos los jubilados salen tras ella para detenerla.

En las calles del Raval hay cuatro persecuciones.
Los policías persiguen el secretario y el camello del Raval.
y los vecinos persiguen a la arquitecta, a la curadora y al detective.
Aunque los cinco logran despistar a sus perseguidores.

Ya es de noche.
La curadora ve una luz que sale de un local.
Se aproxima y dentro ve al ministro del Raval,
la persona más antigua del barrio.

El ministro del Raval, con un aura misteriosa,
le dice: «Hay lo que se ve y hay lo que no se ve».
La curadora queda sorprendida por la revelación.
En ese momento, llegan la arquitecta y el detective.

Acto III **Sueños** **y pesadillas**

En el barrio todos duermen,
y el magnate y los tres especialistas tienen un sueño delirante.

En el sueño, el magnate va desnudo y lleva una máscara.
Persigue a una sombra por las calles del Raval,
aunque nunca la alcanza.
La sombra desaparece y el magnate, angustiado,
ve enemigos por todas partes.

El detective sueña que tiene el barrio bajo control
como si fuese un animal que puede domesticarse.
En el sueño de la curadora,
el barrio es un museo donde todo se compra y se vende.
La arquitecta, por su parte,
quiere destruir el barrio para construir uno nuevo.

El secretario despierta a los vecinos.
Quiere explicarles las intenciones del magnate:
primero ha vendido el gato y a continuación venderá el barrio.
Los vecinos le recriminan que ya no es del barrio
porque está a las órdenes del magnate.
Sin embargo, él aprecia el barrio
y les convence para enfrentarse al magnate.
Todos los vecinos y vecinas se unen para ir al palacio del magnate.

Acto IV

La salvación

En el palacio se encuentran el magnate y los especialistas.
Estos muestran las esferas que han encontrado en el Raval.
El magnate está furioso porque no han obtenido el gato.
Los amenaza con dejarlos en la ruina y los echa.
El magnate está convencido de que hay una conspiración contra él.

Mientras, los vecinos y vecinas del Raval se dirigen al palacio.
El magnate, asustado por los gritos de la gente, busca escondite.
Empieza a enloquecer y a llorar.

El secretario llega al palacio,
y en actitud seductora ofrece marihuana al magnate.
Quiere que confiese.

Excitado y drogado, el magnate desea a su criado.
El secretario le sigue el juego,
hasta conseguir que el magnate confiese su plan:
ha vendido el gato a un jeque de Arabia Saudí.
Sus ansias de poder no tienen fin.
A cambio del gato,
el magnate obtendría al mejor jugador de fútbol del mundo
y se convertiría en presidente del FC Barcelona.
Incluso construiría un nuevo Camp Nou en medio del Raval,
con casinos y centros comerciales.
Delirando, muestra una maqueta del Camp Nou al secretario.

El magnate desea al criado, pero este le rechaza.
Lleno de rabia, el magnate saca una pistola y apunta a su criado.
El secretario grita para avisar a los vecinos del Raval que entren al palacio.
En ese momento, de nuevo aparece la sombra.

Los vecinos contemplan la maqueta, planos, papeles y una copia del gato.
El plan del magnate ha sido descubierto.

El secretario y algunos vecinos cogen las pruebas para denunciarlo,
pero el magnate dispara su arma y mata al criado.
El cuerpo cae encima de la maqueta del Camp Nou y la aplasta.

Acto V

La gata

Los vecinos cogen el cuerpo sin vida del secretario
y regresan al Raval. Todo el barrio llora su muerte.

También aparecen los tres especialistas con tres esferas.
Se muestran preocupados porque no han encontrada el gato.

Los vecinos del Raval se quejan de las discriminaciones
que sufren el barrio y su gente.
También explican todos los lugares donde ha estado el gato
desde su llegada a Barcelona, 35 años atrás: en el Zoo, en Montjuïc,
en las Atarazanas y, al final, en el Raval, donde es muy querido por todos.
En cada traslado, el gato ha perdido una de sus siete vidas.
Ya solo le quedan dos.

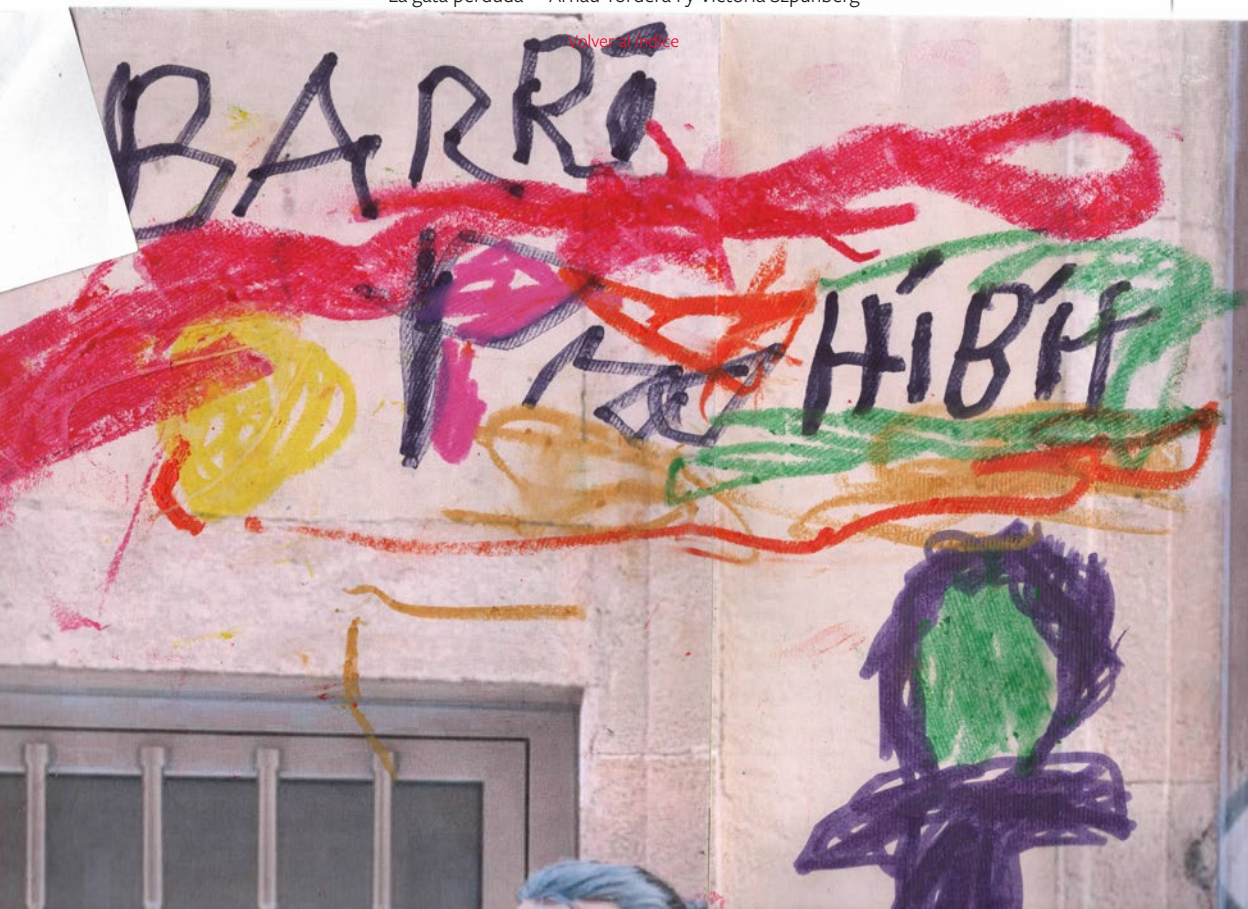
De repente, aparece de nuevo la sombra y se convierte en una muchacha.
Es el gato que están buscando, es la gata perdida.

Con el plan del magnate, su vida estaba en peligro
y se arrancó el collar y los testículos que le oprimían
para vivir en libertad. Todos los vecinos le ayudaron.
Los especialistas echan las esferas al suelo, un poco asustados y fastidiados.
Los vecinos, gente anónima, gente invisible,
pone las esferas alrededor del cuerpo del secretario.
En ese momento, la gata y las esferas se desvanecen
y el criado retorna a la vida.



Associació Lectura Fàcil

Los textos de Lectura Fàcil siguen
las directrices internacionales del IFLA
(International Federation of Library Associations
and Institutions) respecto al lenguaje, el contenido
y la forma, con el fin de que todos puedan entenderlo.



Imgen cocreada entre estudiantes de la Escuela
Massana y creativos del CO Sinia

Víctor Garcia de Gomar
Director artístico del Gran Teatre del Liceu

La gata perduda

*Jo soy hijo de este paraje,
De aquí vengo y a este barrio pertenezco.
Aquí he sentido la igualdad y la empatía,
Y la amistad que se forja día tras día.
Bien arriba el empuje vecinal,
¡Soy uno más, soy del Raval!*

Secretario,

Acto III, La gata perdida

El Raval es el barrio que abraza el Gran Teatre del Liceu y es el espacio europeo con la mayor densidad de asociacionismo por metro cuadrado de la Unión Europea: más de 40 nacionalidades en 1,1 km².

El Liceu, en cuanto que emblema cultural del país con vocación de servicio a la ciudadanía, colidera con entidades, organizaciones y algunos colectivos del barrio un proyecto comunitario: la creación de una ópera participativa y cocreada en la que se refuerza el vínculo entre la institución y el barrio. Así, el Liceu no es un oasis o una isla cultural aislada de su propio entorno. El objetivo de la institución es, pues, el de elaborar una ópera de nueva creación cada tres años con diferentes comunidades por toda Cataluña, a fin de acercar este género a todos los

ciudadanos y públicos y promover la diversidad cultural y la cohesión social, así como el reconocimiento de las identidades plurales y voces múltiples, reconociendo las capacidades culturales de las personas y grupos para participar, crear y decidir sobre su vida cultural y la de su entorno.

Los objetivos del programa (denominado Ópera Prima) son: activar procesos de cocreación, generar un proyecto de larga duración que sea el motor de sinergias comunitarias, promover una vertebración social del territorio a través de la creación artística, aproximar la ópera a una población diversa —la estima, la sensibilidad y el conocimiento—, ofrecer a los profesionales del Liceu una experiencia transformadora y hacer visible talento artístico tanto a través de proyectos

existentes como con el descubrimiento de nuevos talentos, entre otros. En el encuentro con el otro se abren nuevas posibilidades; se activa un aprendizaje mutuo sobre otras maneras de hacer.

Así, los valores que presiden la gestión y actividad del Liceu en la actualidad son la igualdad de oportunidades y de acceso a la cultura, los derechos humanos respecto al acceso a la educación y participación artística, el arte como herramienta de transformación social, la interdisciplinariedad, el impacto comunitario a través del apoderamiento y la construcción de un sentido conjunto, la apuesta por la innovación; contribuir a la deconstrucción de los estigmas, dibujar estrategias para la integración..., y todo ello apostando por la diferencia como valor y por la riqueza implícita en la diferencia. Este es, seguramente, el mayor esfuerzo a la hora de (re)pensar la institución, el género y la manera de comportarnos de forma inclusiva.

En este primer proyecto Ópera Prima se ha realizado un trabajo de aproximación y vínculo con los agentes del entorno, una labor de prospección exhaustiva, en la que hay que destacar la colaboración y participación de la Fundació Tot Raval, con la que se ha establecido un vínculo que ha permitido responder a muchas preguntas. Se ha podido acceder a contactos del barrio, así como contactar con entidades, vincular espacios comunitarios para explicar el proyecto y acompañarlo en

su conceptualización.

El barrio se implica en todo el proceso de creación artística, tanto en la dramaturgia como en la interpretación musical y coral, la construcción técnica y la comunicación del proyecto con un diálogo permanente con profesionales de las diferentes áreas. Al final habrán participado (directa o indirectamente) unas 1.000 personas entre personas individuales y entidades y organizaciones (una inusual colaboración entre *amateurs* y profesionales). Así es como nace *La gata perdida*: la ópera con la que el Raval entra en el Liceu y con la que el Liceu ha tenido la oportunidad de abrirse, de conocer y de aprender de un barrio que también es el suyo (es interesante poner de relieve la relación de reciprocidad: de ida y vuelta).

Habrà supuesto cuatro años de gran esfuerzo colectivo para presentar esta propuesta fresca. Concebida musicalmente por Arnau Tordera, guitarra, vocalista y líder de la banda Obeses, y con texto de Victoria Szpunberg, se mueve entre el mundo lírico y el musical, pasando por los estallidos de músicas del mundo, que tanto suenan por sus calles.

Espacio vital, singularísimo de verdad, el Raval es el perfecto contrapunto al mundo del *establishment*. Un auténtico choque de trenes entre las visiones apolíneas y dionisiacas de un ordenado Eixample y un laberíntico Raval. Un conflicto que se ha querido arreglar y racionalizar, pero el Raval

[Volver al índice](#)

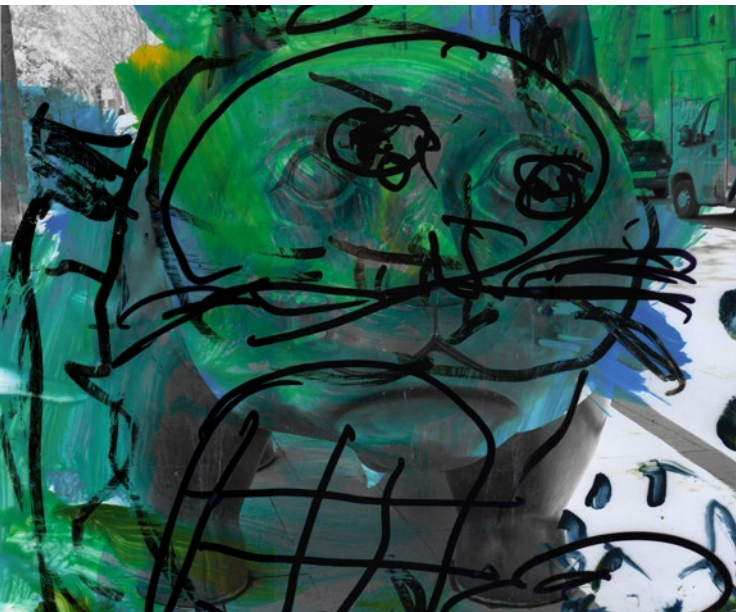


Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del COSínia

permanece como un núcleo urbano con un gran espíritu de resistencia. Ponemos el foco en las personas anónimas: sus habitantes que, con su hibridación identitaria, conviven en el barrio. Es a partir de sus anécdotas, vivencias, relatos, sueños e inquietudes que se ha elaborado el libreto. A partir de este trabajo de Victoria Szpunberg, un inspirado Arnau Tordera ha generado (en un proceso de dos años) una partitura inflamada de buena música. El equipo artístico, tanto Victoria como Arnau, realiza una aproximación al barrio (a través de entrevistas, lectura de documentación, asistencia a actos...) para poder plasmar en el libreto y en la partitura la realidad del entorno. Así, si bien el artista tiene libertad final a la hora de escribir, se cuenta con expertos y personas vecinas muy diversas con la voluntad de romper tópicos e inspirar el libreto.

La gata perdida habla de la lucha de un barrio que no se resigna a ser manipulado. Un barrio unido que se rebela contra los poderes fácticos y es por sí mismo un personaje fundamental *que será interpretado por la masa coral de los coros amateurs del Raval. Alrededor de este barrio confluyen personajes que quieren especular y utilizar el Raval por sus intereses: el magnate que observa el barrio desde la parte alta de la ciudad, que oculta un secreto y moviliza a la curadora, la arquitecta y el detective para que resuelvan un entramado de hechos que lo perjudican. La gata representa a un personaje, que sufre una transformación durante la ópera; alguien que decide ser libre, que no se doblega ante los abusos y representa la esperanza.*

En esta partitura de Arnau Tordera todo es nuevo; será solo durante los ensayos cuando se puedan escuchar

por primera vez todas las partes que se suman para dar vida a algo nuevo, trascendental y mágico. La música hasta ahora ha permanecido desconocida, nunca se ha oído y solo estaba pensada e imaginada por su creador (incluso él la oír por primera vez). Aquí, pues, la experiencia de la creación es única: un proceso de descubrimiento que da vida y que exige una gran concentración y dedicación por parte de todos los equipos creativos y del propio teatro.

En cuanto a experiencia sonora, Arnau Tordera ha afrontado el difícil reto de escribir para profesionales y *amateurs* de integrar sonidos tradicionales del mundo con un resultado final fácil de comprender y de disfrutar a partir de unas melodías irresistibles escritas con el lenguaje universal y sensible de las emociones. Arnau ha conjugado así diferentes miradas sobre los diferentes estilos musicales que se pueden desplegar hoy en día en la música escénica, apostando por un lenguaje sinfónico que se conecta con la ópera romántica de la segunda mitad del siglo xix y también con la música cinematográfica. Sin renunciar al lirismo y con la vocación de dar comprensión a la línea melódica. “Desde la música popular nace la estética de este pensamiento y da como resultado esta partitura”, afirma el compositor.

No podemos olvidar la versión escénica de la obra por parte de Ricard Soler Mallol, director de escena (con escenografía de Adrià Pinar), que de esta ma-

nera da vida a la historia e interpreta el texto de Victoria Szpunberg para explicar la trama. Así, sus personajes viven y adquieren tridimensionalidad, mientras que la música de Arnau, el texto de Victoria y el trabajo escénico de Ricard crean, definen y dibujan las expresiones, los afectos, el carácter, las intenciones... de cada personaje.

El reparto, integrado por cantantes del país (Pau Armengol, Joan Sáez, Rocío Martínez, Marta Infante, Albert Casals, Óscar Peñarroya y Dianne Ico), ha entendido a la perfección el proyecto y su esencia. Solo así seremos capaces de transmitir, seducir y convencer al público.

Asimismo, cabe destacar el vestuario de Montse Amenós, confeccionado por Dona Kolors y Top Manta, en el que retratos de vecinos del Raval, sobreimpresos en la ropa, hacen real la asociación entre representación y vida ordinaria en el barrio. Colores, diversidad, pluralidad y diálogo real han sido las constantes de este impecable ejercicio.

En este proyecto más que nunca, el Liceu es mediador y *La gata perdida* es el perfecto vehículo para dar voz a la diversidad y un auténtico camino de integración y desarrollo de personas. Esta nueva propuesta forma parte del programa “LiceuApropa” y nace con la clara convicción de usar el arte como pilar de transformación de las personas, así como con la voluntad de inclusión social a través de la cultura y de hacer realidad el derecho a ser autor activo de la cultura y motor de expresión creativa.

[Volver al índice](#)

Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del C.O.Sínia



El barrio ya ha aportado mucho al proyecto cultural del Liceu. Como organización cultural con más de 175 años de historia era realmente un reto, y en cada paso de la evolución del proyecto la institución ha ido creciendo aún más. Ha sido un enriquecimiento para el Liceu y hay que hacer un sincero reconocimiento por las muchas lecciones que nos han dado el barrio y este proyecto. Con *La gata perdida* el Liceu da un paso adelante en el desarrollo orgánico hacia una institución más sensible y comprometida; un Liceu del siglo xxi. También es el símbolo de cómo la ópera puede dar una oportunidad a un barrio para expresarse y, a la vez, de cómo el barrio puede conectar con una de sus instituciones con la que tenía poca conexión. Cada proyecto comunitario se define por las personas, entidades y colectivos implicados y por su contexto

cultural, social, político y educativo.

Finalmente, podríamos pensar que a nivel externo parecía una propuesta sin una voluntad real de cambio, pero la valoración unánime es que el impulso inicial, el hecho de haber emprendido un proyecto de estas características, es positivo, y que *La gata perdida* ya es una ópera del Raval; no únicamente del Liceu. ¡Es un hecho colectivo con un “himno” que lo representa! Por tanto, la música es el necesario pretexto y la sutil vibración para disfrutar, jugar y crecer. Solo con la última nota de la partitura sobre el escenario en los días de las funciones nos harán saber que ya no somos los mismos que éramos. Habrá sido un intenso proceso en el que la ópera debía revitalizar a un barrio, ¿o bien ha sido un barrio el que ha revitalizado un proyecto cultural como el del Liceu?

***¡Bien arriba, la vida del Raval!
Recosiendo nuestros daños,
El barrio late fraternal.
Bien arriba el empuje vecinal
Resuenan las plazas del clamor
de un grito coral.
Es un barrio indomable,
Pero resiste los embates del destino.
Todas las aguas del mundo se detienen ahí,
Un caos hecho de vida amontonada.
Bien arriba el empuje vecinal
¡Somos la gente, somos el Raval!***

Coro del Raval,

Acto V, La gata perdida

[Volver al índice](#)



Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del C.O.Sínia



Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del C.O.Sínia

Fragmentos musicales de *La gata perdida*

Selección a cargo del compositor y comentarios a partir de extractos de una conversación entre Arnau Tordera y Víctor García de Gomar, director artístico del teatro.

Acto II (entero)

Hay una gran diferencia entre el acto II y el resto de la obra.

De alguna manera pasa en el Raval, y el reto ha sido trasladar en música la experiencia del barrio. Atravesar el Raval, vivir los continuos impactos y plasmarlo en la partitura habrá sido un ejercicio de construcción de un caos aparente, pero siempre a partir de una arquitectura controlada. Se trata de una secuencia de microescenas trepidantes y contrastadas y de un ejercicio compositivo muy excitante. Llega al laberinto que plantea Victoria, proponiendo una estética musical y unos recursos instrumentales.

Escenas con tres especialistas

Estos personajes singulares son citas explícitas (con visión personal) desde tres estilos operísticos concretos: bel canto, romanticismo heroico y expresionismo.

Los tres especialistas encarnan posibilidades discursivas pasadas por el filtro del compositor y resultan muy sugerentes.

Escena antes de terminar la primera parte

Nos adentramos en las pesadillas del magnate y, por lo tanto, se trata de generar un contexto onírico en el que la armonía, las texturas y las melodías (de inspiración francesa) crean y evocan este “sueño daliniano”.

Aparición de la Gata

Este personaje se articula a partir de la ficción y, por lo tanto, debían aportarse ingredientes que contrastaran con el resto. Tiene este punto mágico y de fuera de la realidad y representa uno de los momentos más intensos emocionalmente por el disfrute del público.

Dos fragmentos del coro del barrio

El primero está presente en dicho acto II y el segundo es lo que denominan *Rèquiem pel Secretari*. En estos dos momentos el coro toma protagonismo y se aprovechan las posibilidades expresivas del texto. En el primero queda patente la energía frenética de un barrio orgulloso y luchador contra los estigmas y a favor de la diferencia, mientras que el otro es una reflexión sobre las muertes invisibles, a las que la sociedad a menudo no presta atención alguna. En este caso es el tributo a todo lo que no aparece en las portadas de los diarios, pero sigue siendo importante para alguien.

“Tenemos que entender que las artes producen impactos tan complejos como los seres humanos que las crean y disfrutan, y que respetar sus diferentes manifestaciones y propósitos no es una renuncia a los valores ni un halago al liberalismo”.

François Matarasso,

Use or ornament? (Uso u ornamento), 1997

Momentos musicales

La gata perdida

Arnau Tordera I

Compositor



Figurines de Montse Aménos para los coros de La gata perdida

Momentos musicales

Antes de leerlo, conviene tener en cuenta que esto es un estreno y que continuar adelante con la lectura supondrá la revelación de momentos importantes de la trama.

- 1 Los teléfonos móviles han sido una verdadera pesadilla para los teatros y las salas de conciertos. El prelude, lo que precede la acción, aquí no estará expuesto por la orquesta, sino que sonará justamente a través del sonido de uno de estos teléfonos móviles. Un sonido de llamada que expone uno de los *leitmotivs* que irán apareciendo a lo largo de la ópera.
- 2 La masa orquestal aparece con una textura misteriosa y sombría que rápidamente explota hacia una primera exposición del tema de la Gata, una anticipación, ahora solamente orquestal, de la resolución del enigma de la obra.
- 3 Después de esta breve, pero intensa, puesta en situación se desarrolla uno de los diálogos musicales más singulares de la ópera. El Magnate y el Secretario encarnan dos realidades sociales bien contrastadas, y la música, así como el tipo de técnica vocal que utilizan, subraya cada una de estas peculiaridades. Los cambios de humor repentinos y la inestabilidad psicológica del Magnate son contrarrestados por la amabilidad y el servilismo del Secretario.
- 4 El primer fragmento solista llega con la interpretación de *No soc fill de cap llinatge* por parte del Magnate. Un fragmento que revela el mundo interior del personaje y su ambición enfermiza expresada a través de la grandilocuencia de todo el entramado musical. Un acompañamiento de metales y percusión, desde donde van apareciendo arcos melódicos de la cuerda, testimonia su dimensión turbia y poderosa.

Momentos musicales

- 5 Un ritmo veloz y trepidante de caja, recorrido por las corcheas percutidas e insistentes de flautas y clarinetes, nos conduce hacia la primera intervención del Cor del Raval que presenta otro *leitmotiv*, *El barri prohibit*. Es justamente el motivo melódico que había anticipado el sonido de la llamada y que tomará diversas formas a lo largo de la ópera.
- 6 Los tres especialistas —la Arquitecta, la Curadora y el Detective— conducirán la acción con una buena dosis de esencia *buffa*. Cada uno de ellos está concebido musicalmente a partir de una síntesis de recursos musicales idiomáticos de diferentes periodos operísticos concretos. Así pues, la Arquitecta se expresa como una personificación del exhibicionismo belcantista, la Curadora encarna el expresionismo y el Detective se erige como un tenor heroico con cierta decadencia.
- 7 El primer acto culmina con *Arrela una sospita dintre meu*, donde el nerviosismo de los violines y el juego rítmico entre trompas y percusión ponen de manifiesto la conmoción vital que sacude al Secretario.
- 8 El segundo acto se inicia con *Som del Raval*, un himno colectivo que se ha convertido en un punto de unión importante entre todos los coros que participan en el proyecto. Un himno que alterna los momentos líricos y de celebración del barrio, con ornamentación exuberante del viento madera, con otros de carácter más combativo en que los metales y la percusión subrayan la agresiva línea vocal.



Figurines de Montse Aménos para los coros de *La gata perduda*

Momentos musicales

Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del C.O.Sínia



- 9 Compositivamente, la parte más ambiciosa de la ópera empieza en el momento en que los tres especialistas se adentran en el Raval, en su laberinto. A partir de aquí, un calidoscopio de microescenas a un ritmo vertiginoso conduce la acción por las estrechas calles del barrio, solapándose las unas con las otras con la voluntad de generar una experiencia similar a la que se experimenta al adentrarse en el Raval. Será en esta orgía sonora que habrá espacio para algunas pinceladas de música popular que aparecerán como una pieza más de este enorme engranaje sonoro.
- 10 Una escena de carácter onírico y vaporoso ayuda a digerir la intensa experiencia musical que ha ofrecido el laberinto e inicia el tercer acto. En esta pesadilla destacan las armonías inestables y las resonancias prolongadas en el tiempo que se utilizan para generar la desagradable sensación inmersiva de una pesadilla.

Momentos musicales

- 11 Con *Desperteu-vos!* el Secretario irrumpe y corta en seco la textura onírica. Inicia un canto alentador que encomienda a todo el coro, *Pugem al cim de la ciutat*, en el que las melodías vocales, subrayadas por la masa orquestal que aportará relleno rítmico, crean un gran *crescendo* conclusivo con el que culmina la primera parte de la ópera.
- 12 Una serie de tríadas menores consecutivas, asociadas permanentemente a la esencia turbia del Magnate, nos vuelven a poner en situación para encarar la segunda parte de la ópera con el inicio del cuarto acto. La desesperación de los tres especialistas por su fracaso en la búsqueda de la Gata se ejemplifica con un engranaje sonoro que no encuentra nunca el reposo armónico.
- 13 El coro llega al palacio del Magnate retomando el *Pugem al cim de la ciutat* al que se suma *El barri prohibit*, un ensamblaje alentador que contrasta con la inminente caída del Magnate y los tres especialistas.
- 14 La escena de la seducción entre el Secretario y el Magnate tiene resonancias bizetianas. Acabará derivando en una especie de tango burlesco, continuamente alimentado por el estado de drogadicción del Magnate, una anticipación de la danza de la muerte que terminará fatalmente con la muerte del Secretario.
- 15 Uno de los otros momentos corales destacados es el inicio del quinto acto con *Lluny, lluny*, en el que se lamenta la muerte del Secretario. La utilización de la novena en la melodía enfatiza el no-lugar de esta muerte y la amplifica a todas aquellas muertes lejanas víctimas de la fatalidad. Una fatalidad que, además, aquí se vincula estrechamente con el universo conceptual wagneriano a través de una cita melódica continua sobre la marcha fúnebre de Siegfried.

Momentos musicales

- 16 *Hi ha el que es veu i el que no es veu* es otro *leitmotiv* constante de la obra y que aquí, finalmente, y después de la amable rendición de los especialistas, se resuelve. La aparición de los invisibles, “aquellos que no son nunca protagonistas”, abre la puerta a un canto completamente rítmico, sin altura tonal, que es acompañado por la disonancia de los metales y que se alterna con las voces armoniosas del Cor del Raval, poniendo de relieve la diversidad y la complicidad de barrio.
- 17 Finalmente, la revelación del enigma principal de la trama y la aparición de la Gata ofrecen una experiencia fantástica y mágica del sonido. Este personaje, casi místico, se expresa a través de una melodía de trazo nítido y claro que potencia la belleza de su aparición.
- 18 El latido tribal del barrio, intensificado por la percusión de carácter casi étnico, ofrece un momento culminante que se rubrica con la reexposición final de *Som del Raval* y con una coda, voluntariamente inesperada, que abre la puerta a la reflexión de los espectadores.

Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del C.O.Sínia



“El arte no cambia el mundo, pero cambia a la gente que cambia el mundo”.

François Matarasso,

Essay 9.IX.2016 (Ensayo del 9 de septiembre de 2016)



Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela
Massana y creativos del C.O.Sinya

Victoria Szpunberg
Dramaturga y libretista de *La gata perdida*

De la escritura del libreto a la ópera

Cuando recibí el encargo de escribir un libreto para una ópera comunitaria sobre el barrio del Raval, supe que el reto sería tan apasionante como difícil. Cómo hacer dialogar la realidad de un barrio como el Raval (tan estigmatizado como inclasificable), con la experiencia de una creación comunitaria (que implica unas prácticas específicas con las que no siempre me he sentido del todo cómoda y que después intentaré explicar para no generar un malentendido), con las convenciones propias del género operístico (género artificioso y convencional como pocos otros) y, por último, que todo esto conecte de algún modo con mi escritura. Pasé los dos primeros meses dando vueltas a estas cuestiones, mientras leía materiales extraordinarios sobre la historia del barrio (especialmente el libro *Matar al Chino*, de Miquel Fernández), daba paseos por la zona y alrededores, realizaba un montón de entrevistas a vecinos del barrio, hablaba con la gente que forma el equipo artístico y logístico del proyecto *Òpera Prima* —sobre todo con el compositor, Arnau

Tordera, y el director escénico, Ricard Soler— y escribía ideas inconexas en una libreta.

Una de las premisas que me apetecía seguir era escribir un argumento con rasgos épicos, surrealistas y tragicómicos, donde poder combinar emociones fuertes con fantasía y acción. Recursos dramáticos que el teatro contemporáneo en ocasiones no contempla y que, en cambio, son más propios del género operístico. Una vez hechas las primeras entrevistas, una cuestión que se me presentó como fundamental es que este libreto debía tener un componente político alto, si no, no estaría haciendo justicia a uno de los barrios con mayor asociacionismo de la ciudad. También le di muchas vueltas a cómo podía hacer dialogar a los testigos que había ido recogiendo con una trama donde entrara la imaginación e, incluso, la fantasía. Tenía claro que la ópera no sería un texto de carácter documental, pero a la vez sentía la responsabilidad de no abandonar a los testigos.

El libreto original, el que le pasé a

Arnau Tordera antes de que él empezara su trabajo de composición, estaba lleno de elementos simbólicos, tenía una forma bastante abierta, libre, sugerente, tal y como entiendo que es este barrio, ingobernable y lleno de elementos inesperados y que escapan de la lógica hegemónica. Intenté que esta forma irreverente contaminara la escritura. Hablo del «libro original», porque durante el proceso de composición Arnau ha ido cambiando cosas, algunas que para mí eran muy importantes, imprescindibles, otras que tienen que ver con cuestiones más rítmicas, musicales. También debo decir que ha realizado un trabajo de composición titánica, que se ha dejado el alma y que he acabado aceptando que los cambios del libreto van en la dirección de mejorar la composición operística. Al inicio, lo viví como una especie de luto, lo sufrí e incluso me enfadé. Al final, he terminado asumiendo que el mundo de la ópera es realmente muy complejo. He tenido que renunciar a algunas formas de hacer personales y a algunas de mis ideas originales pero, a veces, también puede resultar saludable alejarse un poco del centro, observar y escuchar a los demás, aunque no estés de acuerdo. Al fin y al cabo, este proyecto es una «ópera comunitaria» y apela a todo un equipo de gente, a una variedad de voces y de formas de hacer. Cada uno ha ido poniendo su granito de arena, y

es natural que algunos se sientan más identificados que otros con el resultado final.

Aprovecho para recuperar un comentario que he hecho antes sobre la labor del arte comunitario. He dicho que a menudo este tipo de propuestas de arte social o creación comunitaria me han hecho sentir cierta incomodidad. No quisiera generalizar, solo advertir el peligro que existe en querer clasificar y convertir en tendencia procesos artísticos que a menudo pasan por lugares más «ingobernables», inclasificables e imposibles de evaluar. Recupero un *tuit* de hace mucho y que ya he citado en otras ocasiones, no diré el autor, sólo transcribiré parte de su contenido: «Hola, gestores culturales: proponer a los artistas que hagan proyectos que “comuniquen” mensajes “sociales” es lo mismo que pedir a un médico que reparta estampitas de santos en la consulta. No es arte: es propaganda. No es una sinergia: es extorsión».

Gracias al equipo del Liceu por dejarme desear, confundirme, entrar en contradicción, discutir y soñar durante este proceso de escritura. El trabajo colectivo tiene sentido cuando la voz propia no queda asfixiada y cuando el arte no se instrumentaliza. Durante la escritura, insisto, he disfrutado en mayúsculas, he aprendido de cada persona que he entrevistado, me he peleado con las rimas, los símbolos,

con cada palabra e idea... El resultado final es parte de un largo viaje donde participa mucha gente y donde espero que quede un buen eco de mi primer impulso. Los libretistas son los grandes desconocidos en el mundo operístico, normalmente son nombres casi olvidados. No es una cuestión de egos, pero aprovecho este escrito para reivindicar una tarea importantísima, no se trata sólo de reivindicar a la persona que pone un título, crea unos personajes o un argumento, sino de reivindicar a aquella que hace nacer todo un mundo.

Fragmento del libro *Temporada de ópera* 22/23 publicado por Amics del Liceu.



La gata perdida, **una fábula con el** **Raval**

Ricard Soler Mallol

Rodeado por un equipo de lujo, he tenido el reto de dirigir *La gata perdida*, un proyecto que quiere unir dos elementos heterogéneos como son el Raval y el Gran Teatre del Liceu en una ópera de nueva creación. El libreto y la composición nos proponen una fábula, un cuento: un felino ha desaparecido y habrá que buscarlo por el barrio. A través de la ficción, con un tono de *thriller*, con humor y llena de simbología, esta pieza presenta la idiosincrasia del Raval y de la ciudad. Para que esta historia suba al escenario, hemos ideado un proyecto comunitario que cuenta con la colaboración de más de 400 ciudadanos y ciudadanas del Raval tanto en el escenario como entre bambalinas. Este es el reto.

La gata perdida nos presenta una tensión tradicional en el mundo de la ópera entre lo de arriba y lo de abajo, entre el poder y el pueblo. El poder, simbolizado por un magnate ambicioso y ostentoso, quiere poner al Raval bajo su control, un Raval operístico formado por un coro colosal de vecinos y vecinas del barrio. Tres personajes extravagantes y de vis cómica son la mano derecha de este poder caprichoso. Juntos intentan domesticar al barrio, convertirlo en un museo global, transformarlo urbanísticamente para, en definitiva, desurbanizarlo, es decir, desproveerlo de la vida urbana que radica en él. El Raval, espoleado por el personaje del secretario del magnate, un ciudadano del barrio que trabaja para el poder, intenta oponerse y hacer frente a las injerencias de los poderosos. El libreto de Victoria Szpunberg nos presenta un mundo globalizado en el que las consecuencias de un sistema regido por el beneficio económico impactan claramente y de manera directa sobre la población, sobre los barrios, sobre la vida de sus ciudadanos y ciudadanas.

Raval viene del árabe *Ravad* y significa «arrabal». El Raval es un barrio fuera de murallas, el barrio del puerto de Barcelona, un espacio al margen, espacio frontera, espacio marginal, el espacio de la ignominia... A lo largo de la historia del Raval, el llamado *Barrio Chino* o Distrito Quinto ha sido un espacio anhelado y detestado. En las últimas décadas, el barrio ha sido objeto de sucesivas operaciones urbanísticas con la voluntad de manipularlo y dominarlo. En el escenario, hemos representado al barrio como un espacio en construcción, un solar en obras símbolo de los múltiples intentos de redefinir el Raval desde la arquitectura por parte del poder. Un poder que hemos situado en un palacio flotante, una plataforma por encima de todo y de todos, desde el que quiere controlar, transformar o sanear al barrio.

Pero el barrio es su gente. Su idiosincrasia, lo que lo define, es su tejido social, las relaciones entre las personas, entre las diferentes comunidades que habitan en él, los encuentros en el espacio público, en las esquinas, en la Rambla, en los locales y las tiendas... En el escenario, más de 300 personas son el Raval, el coro de esta ópera, y cada una de ellas lleva un retrato de otro vecino o vecina del Raval, lo cual propone un efecto multiplicador de caras: lo que define un barrio y su talante es la vida y las personas que forman parte de él. El Raval es uno de los barrios con más tejido social y con más asociaciones ciudadanas de Europa.

[Volver al índice](#)

Para acoger este extraordinario Coro del Raval, el escenario del Liceu es también una plaza: un espacio público para todos y todas, un espacio de encuentro para explicar este cuento. La historia se nos presenta como una aventura que nos introduce en el laberinto de personas, callejones, puertas, locales y rincones del Raval. También de manera escénica y coreográfica queremos rendir homenaje al barrio, uno de los distritos con más historia de Barcelona, desplazándonos ahí gracias a las intrigas de la trama.

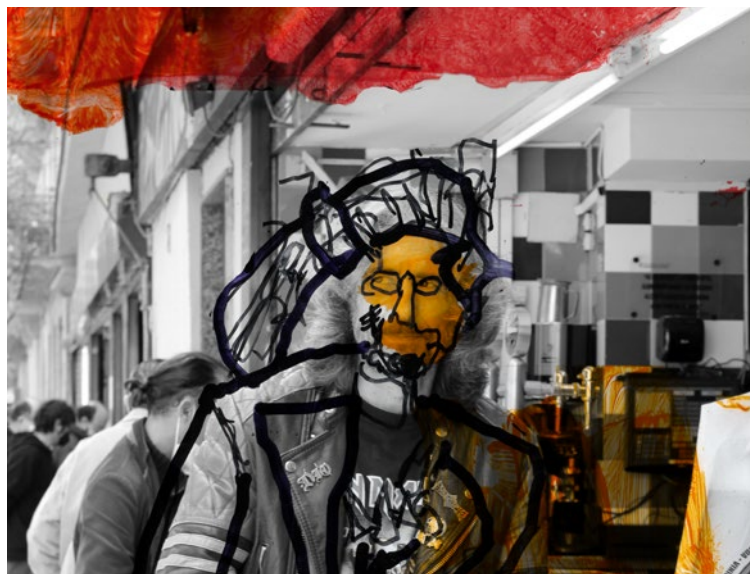


Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del CO.Sínia

Vehiculado por una felina de carácter simbólico, la autora nos propone que, al menos esta vez, la ficción tenga un final liberador: la esencia del barrio es más fuerte que las injerencias del poder en él. El Raval es un barrio inescrutable que, para hacer frente al poder, cambia, evoluciona, se transforma, muta y se adapta sin olvidar. El Raval es indomable como “la gata perdida”, una gata ravalera, huidiza, empoderada y libre.

Durante todo el proyecto nos hemos dejado llevar por este espíritu liberador y este carácter de benevolencia de *La gata perdida* y hemos querido diluir las fronteras, hacer porosa la barrera arquitectónica que a menudo representa un edificio como el Gran Teatre del Liceu. Hemos intentado que el auditorio de La Rambla sea la casa de acogida de todos los ciudadanos y ciudadanas que han hecho posible que el Raval suba al escenario y que el Liceu mire al barrio. Esperamos que, al menos mientras dure esta función, el Liceu y el Raval se sientan más cerca el uno del otro.

[Volver al índice](#)



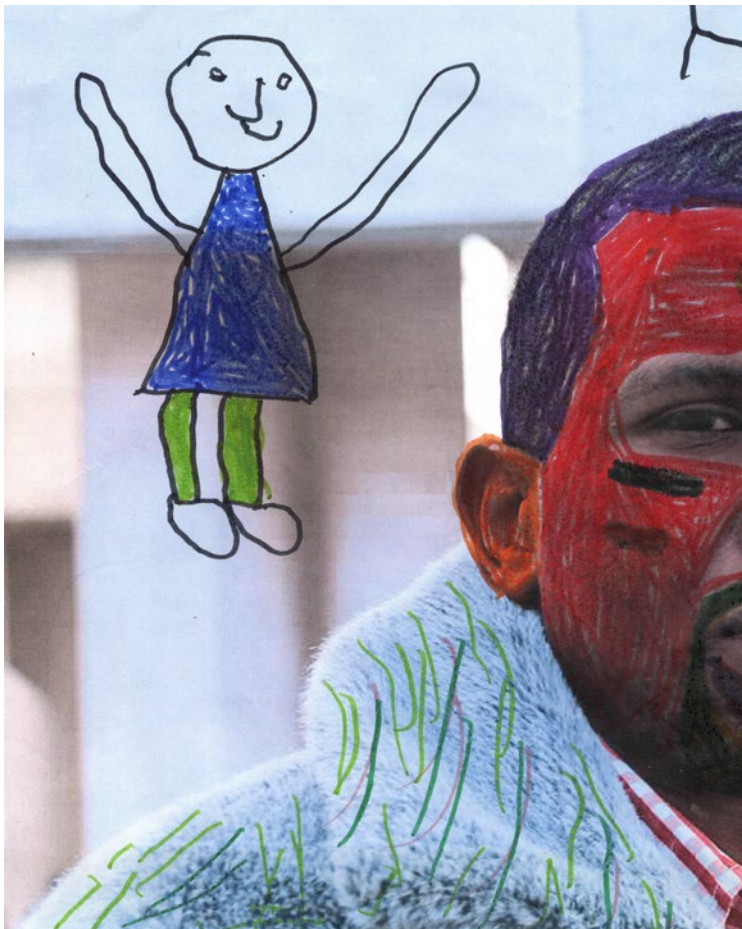
Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del COSInia

El Raval: un barrio con un gran talento artístico y comunitario

Cuando en el mes de octubre del 2018 nos convocaron a una reunión en el Gran Teatre del Liceu para hablar de un proyecto comunitario que querían poner en marcha en el que querían implicar al barrio y a la Fundación, no nos podíamos ni imaginar todo lo que esto significaría. “Queremos hacer una ópera comunitaria”, nos dijeron. La idea de participar en un proyecto como este, implicando a la mayor cantidad posible de vecinos, entidades, colectivos y asociaciones de todo el barrio nos pareció maravillosa y, sobre todo, un gran reto. Pero nuestra sorpresa todavía fue mayor al saber que la querían montar desde cero: es decir, la música, el libreto, la puesta en escena... todo se crearía conjuntamente implicando al barrio. Sería una ópera de nueva creación que hablaría de El Raval, de su gente, de su día a día: una ficción con el barrio como protagonista.

Solo el hecho de promover y conseguir la participación de la mayor cantidad posible de personas en una ópera nos pareció, en un inicio, un tanto complicado de alcanzar y, aún más, hacerla desde cero.

Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Masana y creativos del C.O.Sínia



¿Cómo se haría? ¿De qué hablaría? ¿Qué explicaría del barrio? ¿Quiénes participarían? Fueron muchos los interrogantes que se nos plantearon en aquel primer momento, interrogantes que en aquel momento no podían tener respuesta.

Pero desde Tot Raval, que lleva 20 años trabajando conjuntamente para mejorar la calidad de vida en el barrio, teníamos muy claro que el reto de acompañar el proyecto que nos proponía el Gran Teatre del Liceu valía la pena: no solo permitiría abrir sus puertas al barrio, haciéndolo más accesible para muchas personas, sino que también ayudaría a construir un relato sobre lo que el barrio ha decidido ser y ha querido mostrar de sí mismo. Y esto, de la mano de una institución de excelente calidad artística como es el Gran Teatre del Liceu, tenía que ser garantía de éxito.

Han sido cuatro años de una tarea ardua y con una pandemia por el medio. Hemos dado a conocer el proyecto en los diferentes espacios en los que participamos. Hemos conectado a colectivos, asociaciones y entidades con el Gran Teatre del Liceu, contribuyendo aún más a estrechar su relación con el tejido asociativo y vecinal de El Raval.

Desde un inicio, el proceso ha supuesto un aprendizaje mutuo: la vertiente artística y la vertiente comunitaria han ido de la mano desde el primer momento. Vecinos y vecinas del barrio y algunas personas referentes de entidades y colectivos de El Raval han conversado con la autora del libreto, Victoria Szpunberg; Arnau Tordera, el compositor de la música de la ópera, paseó por las calles del barrio para escuchar su “sonido”, lleno de riqueza y diversidad; la diseñadora del vestuario, Montse Amenós, conoció a entidades y colectivos que hacían de la costura su forma de vivir. Y así, en cada etapa del proceso creativo, se ha ido implicando al barrio a diferentes niveles. Una muestra de ello son la participación de 270 cantantes que provienen de las diferentes corales del barrio y que nos ofrecieron una pequeña muestra de la ópera durante el Festival de Cultura Raval(s), las más de 250 personas que han prestado sus rostros en varias sesiones fotográficas como parte del proceso artístico o los y las artistas del grafiti que, acompañados por jóvenes del barrio, han participado de la escenografía. Podríamos llenar páginas y páginas explicando cómo se ha involucrado a muchísimas personas en este proyecto, a las que unía un punto común: mostrar su aprecio y compromiso con el barrio, tantas veces estigmatizado. Un barrio lleno de creatividad, diversidad, historia, solidaridad comunitaria...

Hemos vivido de cerca la implicación del equipo de personas que lideran el proyecto desde el Liceu. Los hemos visto involucrarse de corazón con el barrio, con el convencimiento de que se trataba de una oportunidad única para seguir creciendo comunitariamente. Sin

embargo, no todo el monte ha sido orégano. En un proyecto tan grande y con tantos aspectos es normal que surjan complicaciones, dudas, la sensación de que no se avanza... pero al final, gracias al esfuerzo de mucha gente, ha salido adelante y hemos superado todos los obstáculos lo mejor que hemos podido, siempre con la honestidad por delante.

Somos conscientes de que muchas personas y colectivos con nombre propio quedan fuera de estas palabras. Seguramente las conoceréis y a una buena parte de ellas las veréis sobre el escenario. El resto está detrás de las bambalinas.

“Teníamos muy claro que el reto de acompañar el proyecto que nos proponía el Gran Teatre del Liceu valía la pena: no solo permitiría abrir sus puertas al barrio, haciéndolo más accesible para muchas personas, sino que también ayudaría a construir un relato sobre lo que el barrio ha decidido ser y ha querido mostrar de sí mismo.”

Gracias a todas y todos por querer participar en este proyecto y por la dedicación. Y gracias al Gran Teatre del Liceu por involucrarnos en él y por pensar que tenía sentido que nuestro trabajo comunitario formara parte de ello.

Hoy podemos decir alto, claro y con orgullo: “Arriba el empuje vecinal, somos la gente, somos de El Raval”.

[Volver al índice](#)



Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del C.O.Siria

La extraña pareja

François Matarasso

31 de julio de 2022

En la obra de teatro *The Odd Couple* (La extraña pareja), escrita por Neil Simon y estrenada en Broadway, dos hombres divorciados deciden compartir un apartamento. Por supuesto, no son aptos para vivir juntos. Félix, meticoloso y neurótico, y Óscar, despreocupado y desordenado, no se soportan mutuamente. Es un argumento dramático simple, hecho memorable por las grandes interpretaciones de Jack Lemmon y Walter Matthau, que protagonizaron la película de 1968. Y, como muchas historias sencillas, *La extraña pareja* incluye una sutil moraleja, ya que Óscar y Félix aprenden el uno del otro a encontrar un equilibrio para una vida más feliz.

Pero la vida es más complicada que las obras de teatro, y cuando me enteré por primera vez del plan del Liceu de cocrear una ópera con los vecinos del Raval, admito que tenía dudas sobre el resultado. ¿Podría haber un emparejamiento más extraño que este? Por un lado, el histórico templo de la alta cultura de la ciudad, con todas sus tradiciones y códigos formales, y, por el otro, su barrio más animado y variopinto, querido e incomprendido a la vez. ¿Qué tienen en común? ¿Qué tienen que decirse el uno al otro, o a la ciudad de Barcelona?

“En *La gata perdida*, el héroe no es un duque ni una princesa; ni siquiera es una persona: es el Raval, todas las personas y cosas que pertenecen a esta comunidad diversa, compleja y llena de vida, simbolizada por la gata.”

Resultó ser más que suficiente. Suficiente para llenar cuatro largos años de exploración, en los que cada parte descubrió la vida cotidiana y la creatividad artística de la otra. Suficiente para mantenerlos unidos durante la pandemia y a pesar de sus enormes problemas. Suficiente para crear un espectáculo que celebra el espíritu del Raval con y a través del espíritu de la ópera. Suficiente para demostrar que, como seres humanos, siempre tenemos más en común que lo que nos separa.

Nada de esto fue fácil. Nada de esto debe darse por sentado. Hoy, cuando por fin llegamos al destino de este largo viaje, es importante



Figurines de Montse Aménos para los coros de *La gata perdida*

reconocer algunos de los recursos que lo han hecho posible. Lo primero, y quizá lo más importante, ha sido la voluntad de todas las partes de reconocer las buenas intenciones de la otra. Incluso cuando la idea de una ópera comunitaria era vaga, y el proceso, incierto, la gente se mostró confiada en que todo se hiciera con buenas intenciones. Y la base de ello era el respeto sincero y mutuo. La ópera se acercó a la comunidad con el corazón abierto, dispuesta a compartir sus propios recursos y talentos y a recibir los recursos y talentos de la comunidad. El Raval respondió con el mismo espíritu, confiando en el Liceu para llevar a buen puerto el barco que había botado.

También fue esencial la decisión de crear una nueva ópera, una historia del Raval, formada por la gente del barrio. En *La gata perdida*, el héroe no es un duque ni una princesa; ni siquiera es una persona: es el Raval, todas las personas y cosas que pertenecen a esta comunidad diversa, compleja y llena de vida, simbolizada por la gata. En la mayoría de las óperas son los solistas quienes destacan: aquí es el coro. El Raval canta, pinta, cose, construye, baila. Siempre lo ha hecho para sí mismo, compartiendo la alegría de la creación. En *La gata perdida* lo hace para toda la ciudad, con el refuerzo de los recursos del Liceu. El Raval es el héroe de esta noche.

Nada de esto ha sido sencillo o fácil (pero a menudo ha sido muy divertido).

Como Félix, la ópera ha aprendido a relajarse, adaptando sus hábitos y expectativas a la realidad vivida en el Raval. El proceso de producción se ha rediseñado para que la gente pueda compatibilizarlo con su trabajo, sus estudios y sus obligaciones cotidianas. Se han cuestionado

[Volver al índice](#)

y enriquecido las ideas establecidas sobre el arte y la estética. Hay más formas de congobernarnos con la música de las que conocíamos, y aún hay más que todavía no hemos descubierto.

Y como Óscar, el Raval ha descubierto lo alto que se puede llegar con guías experimentados que conocen las montañas como otros conocen sus propias calles. Es una idea extraordinaria subirse al escenario del Liceu y cantar a más de dos mil personas. Es un logro extraordinario guiar a la gente a través de los procesos que les permiten hacerlo por primera vez. Juntos, eso es lo que hacen el Liceu y el Raval esta noche, y es pura alegría escuchar y ver su cocreación.

Es cierto que al principio tenía dudas sobre este proceso. Llevo cuarenta años ayudando a artistas profesionales y no profesionales a crear juntos, pero nunca he participado en algo tan ambicioso como este proyecto. Sé lo emocionante y gratificante que puede ser la cocreación, pero también conozco los enormes riesgos que conlleva. Es fácil dar la apariencia de igualdad en la cocreación mientras los profesionales mantienen el control. Si *La gata perdida* ha evitado con tanto éxito ese peligro, es por el respeto que cada uno ha dado a la experiencia, la perspectiva y los dones creativos del otro.

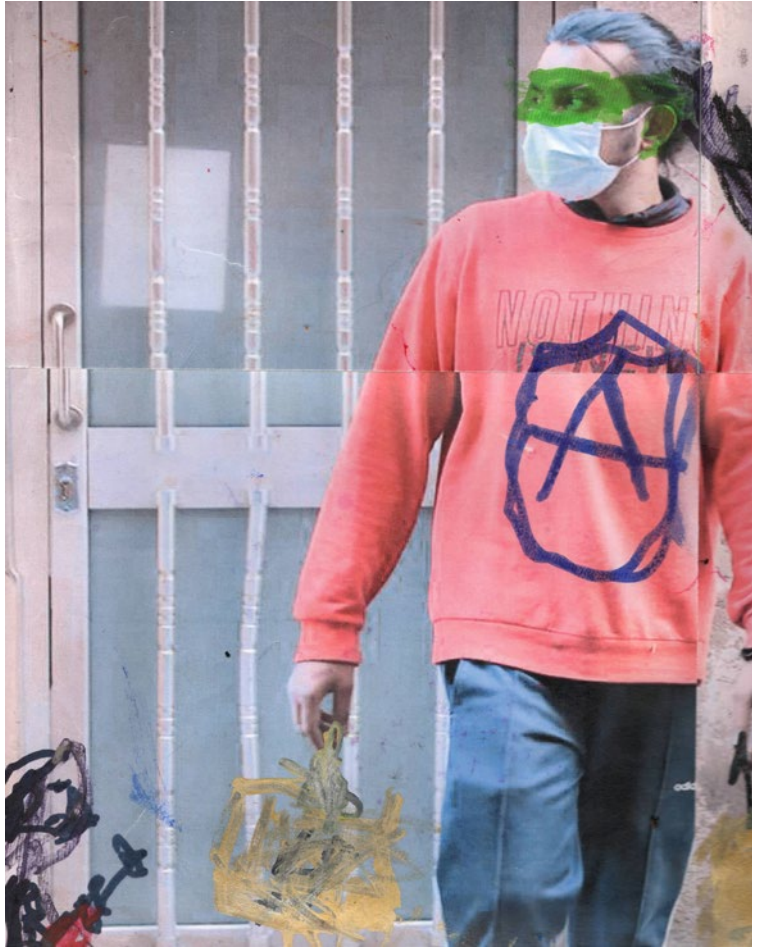
Ni el Liceu ni el Raval serán los mismos después de *La gata perdida*. Tampoco lo será el público. Y tampoco, creo, lo será el arte de la ópera.



Figurines de Montse Amerós para los coros de *La gata perdida*

[Volver al índice](#)

Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del CO Sifria



ENTREVISTA

Arnau Tordera I



*“La gata perduda
demuestra el carácter
beligerante y
combativo del Raval”*

Gran Teatre del Liceu. Conocido en nuestro país por ser el líder del grupo *Obeses*, el cantante y compositor de Tona debuta en el Gran Teatre del Liceu con un ambicioso proyecto, una ópera participativa y comunitaria. Hablamos con Arnau Tordera justo en el tramo final de creación de *La gata perdida*. El proceso de crear una ópera es largo, pero ¿cuándo te llega el encargo?

Arnau Tordera I: Debía de ser en el 2018, cuando yo estaba cursando un máster en la UB de música como arte interdisciplinario. Una de las actividades que había era ir a ver una ópera en el Liceu. Fuimos con todo el grupo de la clase al Liceu, y en un momento dado me aparecen dos hombres, Valentí Oviedo (director general del Liceu) y Toni Pallès (Director de los departamentos musical, educativo y social), y me comentan que hacía una semana que estaban hablando de mí (por mi sorpresa y la del resto de la clase), que tenían esto en mente, habían hecho alguna consulta sobre quién podía poner música a un proyecto tan singular como este y estaba mi nombre sobre la mesa. Y a partir de aquí, pues, fuimos hablando de ello en un millar de reuniones sucesivas y el proyecto arrancó sumándome a mí como compositor. Fue así, una cuestión fortuita propiamente en el Liceu y en el marco justamente de una formación académica de ámbito operístico.

¿Es el proyecto más ambicioso que has realizado a lo largo de tu carrera?

¡Sí, sin duda! Y diría que en todos los aspectos de la ambición posible: por la gesta de componer una ópera, que por sí misma ya es una gesta. A lo largo de estos años del proceso, me he dado cuenta de que, en el supuesto de que alguien realice una ópera malísima, igualmente se merece un reconocimiento, porque el solo hecho de llegar a realizarla es un trayecto vital realmente extraordinario en el sentido de la implicación que supone. Y también por la duración: son prácticamente dos horas de música sinfónico-coral; por lo tanto, estamos hablando de una partitura de enorme extensión. Y, finalmente, por la dimensión que tiene el proyecto: la vinculación con más de 500 personas que acaben colaborando en todo el barrio, tanto si están en escena como si no.

Esta ópera tiene ciertas características que la hacen especial, en particular por el hecho de ser una ópera participativa y comunitaria, ¿cómo se visibiliza en tu proyecto?

La ópera —su trama, sentido y construcción— se explica precisamente por el hecho de que ha sido planteada desde un inicio como una creación comunitaria a muchas manos. Lo que se ha potenciado en todo momento es que la gente formara parte de ella, pero no solo como objeto pasivo, sino como un elemento activo en todos los sentidos: desde el punto de vista de la creación, de la inspiración de la trama, de los personajes y del rol que asume el coro en esta ópera, que es un rol protagonista. Al final, toda esta cuestión ha emergido de la propia naturaleza del hecho comunitario.

Centrémonos en la obra. ¿De qué habla *La gata perdida*?

De manera muy sintética, *La gata perdida* demuestra el carácter beligerante y combativo del Raval. Para explicar esto, Victoria elaboró una especie de cuento fantástico en el que a través de la ficción emergen situaciones que nos enseñan este carácter, esta esencia indomable por la que se caracteriza el Raval. En definitiva, habla del poder indomable de este barrio, que no se subordina a ningún elemento externo y que, a pesar de los intentos recurrentes a lo largo de la historia, no solo en los tiempos recientes, sino, si tiras atrás, lo vas viendo de manera constante y permanente, es un barrio singular en este sentido y tiene este carácter combativo y beligerante que de alguna manera se ha querido representar en la obra.

**“Podríamos decir
que melódicamente
estoy más vinculado a
la cuestión italiana o
mediterránea que a la
germánica”**

Tú eres de Tona, ¿no sé si te sientes más próximo al Raval después de este proyecto?

Sí, desde hace tres años mi mente está justo en medio del Raval. No he llegado a vivir ahí; quería hacer una verdadera inmersión en el Raval, vivir dos o tres en él mientras escribía el inicio de la partitura. Pero, desgraciadamente, en este momento vital apareció la pandemia y todos estos planes que había previsto se evaporaron. De todos modos, mentalmente hace 3 años que vivo en el Raval y realmente me he sumergido en el barrio. Como persona no barcelonesa, para mí Barcelona es propiamente el Raval, es esta zona. La principal relación que he tenido, digamos como forastero, con Barcelona también es este barrio. Al final, mi visión de Barcelona pasa directamente por esta realidad.

La música la has compuesto tú, pero el libreto es de Victoria Szpunberg. ¿Cómo ha ido el proceso de trabajo a cuatro manos?

Bien, un proyecto creativo que realizas con otras personas siempre es más complicado que si lo haces tú solo, por una cuestión simplemente de relaciones humanas, de llegar a acuerdos... La principal dificultad con la que me he encontrado es que Victoria elaboró un texto teatral, y trasladar su pensamiento teatral al mundo musical fue complicado por la propia naturaleza de la disciplina y de los dos géneros, que tienen muchos puntos de conexión, pero a veces tienen funcionamientos o mecanismos que yo conozco porque soy músico y sé cómo funcionan y sé el poder que tiene la música en ciertos momentos. Costaba encontrar a veces la comprensión del mundo teatral hacia el mundo musical. Pero al final esta tensión es la tensión de la historia de la ópera, entre los libretistas y los compositores. Así que al final hemos conseguido un punto entremedio entre las dos visiones, las dos concepciones de la obra, y creo que ambos estamos satisfechos.

¿Has tenido algún referente en el ámbito de la ópera clásica para componer esta ópera?

¡Sí, es esencial! Estos tótems operísticos son una referencia en todo momento. De hecho, justamente hay una cita de Verdi y otra de Rossini y Wagner en la ópera. Sin que se me malinterprete y se considere una insolencia, he partido de la concepción continua wagneriana; no obstante, la concepción melódica es mucho más mediterránea. He huido completamente de los recitativos y he optado por otro tipo de recursos. Así pues, podríamos decir que melódicamente estoy más vinculado a la cuestión italiana o mediterránea que a la germánica, aunque la concepción global de la obra probablemente es más germánica.

¿De alguna manera encontraremos conexión entre la música de *La gata perdida* con la música que haces con *Obeses*?

A ver, no son mundos diferentes, porque al final son obras mías y, por lo tanto, las unen un pensamiento estético, un gusto, una técnica y una manera de comprender la música singular que es la mía.

¿En algún momento has sentido la tentación de participar como cantante en este proyecto?

Sí, lo he sentido en todo momento y, de hecho, escribí una pequeña aparición pensando en que la haría yo. Pero no lo dije a nadie y al final, siendo una ópera comunitaria, cedí este honor a otra persona que lo hará fantásticamente. Pero sí, tengo que admitirlo; en todo momento concebí un pequeño momento como *cameo* del compositor en la ópera, pero al final tú debes conocer el contexto en el que se desarrolla la obra, y no robaré la oportunidad de aparecer en una ópera comunitaria a una persona que es del Raval y que tiene una vinculación con el barrio. Por lo tanto, le he cedido este honor sin problema alguno.

¿Qué significa para ti poder estrenar una ópera en un teatro como el Liceu?

Eso es como un regalo, como un golpe de suerte inesperado que te pasa de manera fortuita, no sabes exactamente por qué serie de carambolas. Es algo con lo que nunca había soñado. Hay cosas que ya ni sueñas porque son imposibles que pasen. Pues mira, esto ha pasado, se han confabulado los astros y lo he acabado. Será un honor inmenso y un placer poder hacerlo y espero que sea el inicio de un camino no solo mío, sino de compositores contemporáneos y autóctonos de tener esta oportunidad. Cabe destacar que es una ópera mayoritariamente en catalán. Evidentemente hay otros idiomas, porque estamos hablando del Raval y la cuestión multilingüística es latente, pero la ópera es en catalán. Por lo tanto, espero que sea el inicio de algo continuo que se vaya desarrollando a lo largo de los años.

**“Espero que sea el
inicio de un camino
no solo mío, sino
de compositores
contemporáneos y
autóctonos, de tener
esta oportunidad”**



Imagen cocreada entre estudiantes de la Escuela Massana y creativos del CO.Sinia

Biografías

Equipo artístico



Alfons Reverté

Director musical

Estudió en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona las especialidades de clarinete, solfeo, armonía, composición, instrumentación y dirección de orquesta; además, amplió sus estudios de dirección de orquesta en Inglaterra con George Hurst. Desde 1986 es miembro de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y de varios grupos de música de cámara. Ha dirigido, entre otras formaciones, la OBC, las orquestas sinfónicas de Tenerife, A Coruña, las Baleares, el Vallès, la Pablo Sarasate de Pamplona, así como la Banda Municipal de Barcelona. En el año 1999 fue nombrado director asistente de la OBC, cargo que ocupó hasta 2002, año en que se convirtió en director titular y artístico de la Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC). Así mismo, ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina), la Orquesta del Mittelsächsisches Theater de Freiberg (Alemania), la Cappella Gedanensis de Gdansk (Polonia), la Orquesta Sinfónica de Uppsala (Suecia) y la de la Radio de Sofía (Bulgaria), entre otras. Recientemente ha sido nombrado director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de San Juan (Argentina).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2010-2011 con *El retablo de Maese Pedro* y antes había sido asistente musical en *Turandot* (2008/09), *Król Roger* e *Il trovatore* (2009/10).



Cristina Colomer

Coordinadora de coros

Cursa sus estudios musicales superiores en el Conservatori Superior de Música del Liceu. Es profesora de piano de la Escola de Músics y JPC desde el año 2000 y actualmente la jefa de estudios. Directora de corales de los centros públicos y concertados del proyecto Els cors de Ciutat Vella. Compone y arregla obras para sus corales infantiles y de adultos, así como para el espectáculo *Love&Rock*, del proyecto Clavé XXI del Palau de la Música Catalana. Es cocreadora del proyecto *Musikal Project*, fundadora y directora coral de *TrencaCors* y *Musicals' Choir* y directora actual de la *Agrupació Coral i Recreativa Les Flors de Maig*.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Ricard Soler Mallol

Director de escena

Director y dramaturgo, vive entre Barcelona y Montreal, ciudad donde estudió, gracias a una beca de excelencia, un máster en teatro. Es, asimismo, licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, licenciado en Matemáticas e ingeniero superior en Telecomunicaciones por la Universitat Politècnica de Catalunya, además de graduado en flauta dulce por el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Igualmente, es miembro fundador de la compañía Obskené. Ha presentado más de una docena de espectáculos entre teatro de sala, teatro de calle, circo y música. Entre sus más recientes creaciones figuran *Intersections* (Montreal, 2019) y *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*, una versión contemporánea del clásico de Lope de Vega que ha sido distinguido con diferentes premios, entre ellos el Max como mejor adaptación del año y el premio al mejor espectáculo del Festival de Teatro Clásico de México.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Arnau Tordera I

Compositor

Además de formarse como compositor en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), bajo la tutela de Albert Guinovart, se formó como guitarrista clásico y eléctrico en el Conservatori de Vic y en el Taller de Músics, respectivamente, y como cantante, en la Escola Aules, con Daniel Anglès. También es licenciado en Filosofía por la UAB. Es el cantante, guitarrista y compositor del grupo Obeses, con el que ha publicado cinco discos, ha estrenado un concierto sinfónico con la Banda Municipal de Barcelona en el Auditori de Barcelona y compuso y protagonizó la ópera rock *Verdaguer, ombres i maduixes*. Últimamente ha grabado su cantata infantil *La màquina del temps*, junto con el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. En el terreno compositivo ha firmado obras para el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados, la Orquestra de Cambra Terrassa 48, Camerata 432, *Vespres d'Arnadí* y la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Asimismo, se han interpretado sus piezas en el Auditori de Barcelona, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana, entre otros escenarios.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2017-2018 con *Paganini Terminator* en el marco del Off Lice - Diálogos musicales en el Foyer del Teatre.



Victoria Szpunberg

Libretista

Dramaturga y profesora de dramaturgia en el Institut del Teatre y en la Escola Superior de Coreografia de Barcelona. En el año 2000 fue invitada a la Residencia Internacional del Royal Court Theatre con su primera obra. A partir de entonces sus obras han sido estrenadas en diferentes festivales y teatros nacionales e internacionales. Además de su carrera como autora, ha colaborado con diferentes coreógrafos, ha firmado dramaturgias y adaptaciones teatrales, ha trabajado como directora y ha escrito piezas para radio e instalaciones sonoras. También ha participado en proyectos de teatro y educación y ha sido colaboradora de la escuela de teatro social Patothom. En 2013 recibió el Premio Max a la mejor autoría teatral catalana. Entre sus obras destacan *Entre aquí y allá, lo que dura un paseo* (RESAD de Madrid, Royal Court de Londres, 2000), *Esthetic Paradise* (Sala Beckett-Festival Grec, 2004) y *La màquina de parlar* (Sala Beckett, 2007; El Maldà, 2017), entre otras.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2020-2021 con *Sis solos soles*.



Adrià Pinar

Escenógrafo

Licenciado en Escenografía e Iluminación por el Institut del Teatre de Barcelona, máster en Proyectos Cinematográficos y graduado superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Además, se ha formado en escultura, fotografía, electrónica y circo haciendo varios cursos y proyectos. Actualmente trabaja en diferentes compañías y producciones teatrales como escenógrafo, iluminador y coordinador técnico, y dispone de taller de construcción y espacio de creación propios donde poder experimentar con materiales y proporciones reales, además de desarrollar sus proyectos. Ha colaborado con directores como Ricard Soler, Sergi Ots, Nau Albet y Marcel Borràs, Joan Arqué, Israel Solà, Joan Yago, Ferran Carvajal, Jordi Aspa, Carme Portacelli, Jesús Nieto, Judith Pujol, Juan Pablo Miranda y Tui-xén Benet, entre otros.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Tuixén Benet

Coreógrafa

Directora y coreógrafa barcelonesa residente en Los Ángeles. Después de trabajar como coreógrafa en escena y audiovisual, se ha centrado en la dirección de películas experimentales. *Aloma i Mila*, *Lazarus* y *Solució per a la tristesa* se han proyectado en el Cinedans Fest, el Leeds International Film Festival o el Palm Springs ShortFest. Nominada en múltiples ocasiones a mejor coreografía en los UK Music Video Awards por la colaboración con artistas como Tame Impala, Polo & Pan o Two Door Cine Club. Dirigió el espectáculo de la gira mundial de Javier Mena y fue codirectora de la compañía Les filles Föllén, premio Nuevos talentos por la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, con actuaciones en el Mercat de les Flors, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museo de Arte KUMU de Estonia o el Zoofest de Montreal. Se graduó en Coreografía y Técnicas de Interpretación en el Institut del Teatre y tiene un máster en Dirección de Cine por el California Institute of the Arts, donde ahora ejerce la docencia.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Anna Macau

Coreógrafa y bailarina

Residente entre Barcelona y Madrid. Se graduó en Danza Contemporánea en el Conservatori de l'Institut del Teatre, y tiene formación en Artes Visuales, Educación y Gestión Cultural.

Dirige el proyecto Silver Drops Dansa y tiene una amplia trayectoria como coreógrafa en el mundo audiovisual. Colaboradora de DadàBarcelona concibe el movimiento a partir de una mirada abierta y pluridisciplinar.



Montse Amenós

Diseño de vestuario

Autora de más de un centenar de escenografías y diseños de vestuario para el teatro, el cine y la museografía, realizados a lo largo de los últimos 40 años. Su trayectoria estuvo ligada a la compañía Dagoll Dagom durante casi dos décadas en las que, junto a Isidre Prunés, fue responsable de todas las escenografías y los vestuarios, desde *Antaviana* hasta *T'odio amor meu*. Después ha seguido colaborando en varios espectáculos, como *Scaramouche* y los nuevos montajes de *Mar i cel*. Ha trabajado con la mayoría de directores y directoras del país, y de forma muy frecuente con Adolfo Marsillach, así como también en los últimos espectáculos de Carles Santos: *Chic-ha Montenegro*, *Shubertnacles humits* y *Patetisme il·lustrat*. Recientemente, ha diseñado el vestuario de *Els Jocs florals de Canprosa* y *La Rambla de les Floristes* espectáculos dirigidos por Jordi Prat i Coll en el TNC.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



María de la Cámara y Gabriel Paré (Cube.bz)

Iluminadores

María de la Cámara y Gabriel Paré se dedican desde mediados de los noventa al desarrollo de las artes aplicadas al ámbito del espacio. Con formación en artes visuales, teatro y arquitectura, licenciados por la ESAD en la especialidad de Escenografía e Iluminación. Su trabajo destaca por la continua búsqueda en los campos del espacio, la luz y los objetos que lo ocupan con la actitud transgresora que comporta situarse en los límites de la parateatralidad. El carácter conciliador entre espacio y luz se convierte en la base de creación y aplicación en sus montajes. Son profesores en másteres y posgrados en la Universitat Politècnica de Catalunya y la escuela Elisava de Barcelona, además de profesores titulares en el Grado en Artes Escénicas de la Escuela Universitaria Eram. Han sido nominados en premios como los Gaudí y los Goya, y varios de sus montajes han sido galardonados con premios como los FAD, Butaca, Ciutat de Barcelona o El Premio de la Crítica 2016 por su colaboración con diversas compañías de danza.



Miquel Àngel Raió

Videocreador

Su actividad profesional actualmente está centrada en la videocreación para teatro de texto, ópera, danza y circo. Ha trabajado como realizador de publicidad sobre todo para las productoras Oviedo y Picnic. Ha dirigido varios documentales que han sido presentados en el Festival de Málaga y el Memormimage de Reus. Desde 2009 dirige la compañía L'aviador, de la que es miembro cofundador. También es autor de diversos textos teatrales como *Els accidents del Petit Príncep* o *Cristalls Irisats de plàstic xinès*. También dedica una parte de su tiempo a la docencia, impartiendo clases de manera regular en la escuela de cine Bande à Part de Barcelona, además de realizar talleres o formaciones en Barcelona, Mallorca, Costa Rica o Colombia.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2018-2019 con *L'enigma di Lea*.



Pau Armengol

Magnate. Barítono.

Nacido en Sabadell, se ha formado vocalmente con Carlos Chausson. Además, ha recibido lecciones de Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albelo, Mariella Devia o Plácido Domingo. Después de obtener el título de doctor en Química Teórica y Computacional por la UAB, debutó en Sabadell con el rol de Leporello (*Don Giovanni*) y, posteriormente, fue seleccionado por el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Ha desarrollado los roles de Leporello y Don Giovanni (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Colas (*Bastien und Bastienne*), Frank (*Die Fledermaus*), Sagrestano (*Tosca*), baritone (*The Four-Note Opera*) y Martino (*L'occasione fa il ladro*), entre otros. En el campo del oratorio y el *lied*, ha debutado en el concierto inaugural del Festival Life Victoria 2020 como Life New Artist y ha sido seleccionado como perceptor de la Salvat Beca Bach 2020, creada por la Fundació Salvat. Ha sido dirigido por maestros como Karl-Friedrich Beringer, Roberto Abbado o Plácido Domingo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2021-2022 con *La flauta mágica*.



Joan Sácz

Secretario

Graduado en Arte Dramático por el Institut del Teatre, ha participado en múltiples espectáculos familiares, siendo los más recientes *On és la fada Alegria?* (cuatro temporadas, en los teatros Capitol y Aquitània) y *Hansel i Gretel* (espectáculo en gira por toda España con La Roda Produccions). También ha actuado en escenarios de Barcelona, tanto en comedias musicales (*El futbol és així*, de Gai; *Bed and Breakfast*; *De 9 a 5*; *Records a Broadway*; *Mistela*; *Candela*; *Sarsuela*; *Doo Wop Club*, y *El Poliamor és així*, de *complicat*) como en monólogos más dramáticos (*Les històries de l'avi Josep*). En 2021 fue nominado a los Premios Butaca, en la categoría de mejor actor de musical.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Rocío Martínez

Arquitecta. Soprano.

Ha participado en numerosas producciones como *Così fan tutte* (Despina), *La serva padrona* (Serpina), *La flauta mágica* (Reina de la Noche y Papagena), *Les contes d'Hoffmann* (Olympia y Antonia), *Le nozze di Figaro* (Susanna), *Bodas en un monasterio* (Lauretta), *Iphigénie en Tauride* (primera sacerdotisa y mujer griega) junto a Plácido Domingo, *L'arbore di Diana* (Diana), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Don Pasquale* (Norina), *Carmen* (Frasquita), *Marina* (Marina), *Doña Francisquita* (Francisquita), *Orfeo et Euridice* (Amore), *Das Liebesverbot* (Dorella) e *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Clorinda). Ha cantado en teatros y auditorios como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro Massimo Bellini de Catania, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como en las ciudades de Sant Genís de Fontanes, Niza, Los Ángeles, Minnesota y Washington.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2016-2017 con *Le nozze di Figaro* y ha participado en diversos espectáculos de El Petit Liceu y de Off Liceu-Diálogos musicales.



Marta Infante

Curadora. Mezzosoprano.

Nacida en Lleida, estudió canto en la Universidad de Ostrava (República Checa). Su trayectoria musical se ha centrado sobre todo en el terreno sinfónico, especialmente en la música antigua, hecho que le ha permitido actuar en los principales auditorios y festivales españoles y también en Sudamérica, Oriente Medio y Japón. Ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Edmon Colomer, Carlos Kalmar, Kees Bakels, Ottavio Dantone, Paul Goodwin, Enrico Onoffri y Vaclav Luks, entre otros maestros que la han dirigido junto con orquestas como la Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la de RTVE, la de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Nacional de El Salvador, grupos como La Caravaggia, la Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (Chequia) y Anthonello (Japón).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2018-2019 con *L'enigma di Lea* y ha regresado con *La flauta mágica* (2021-2022).



Albert Casals

Detective. Tenor.

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolania de Montserrat. Posteriormente, y compaginándolo con la carrera de Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones, inició sus estudios de canto con los profesores Xavier Torra y Joaquim Proubasta, y más tarde con Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson y Dalmau González. Inició su etapa profesional cantando en el Cor de Cambra del Palau de la Música. Ha actuado en teatros y auditorios como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Zaragoza, Teatre La Faràndula de Sabadell, Teatro Verdi de Trieste, entre otros.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2010-2011 con *El retablo de Maese Pedro*, anteriormente había cantado *La ventafocs* (La Cenicienta) en El Petit Liceu (2008-2009), y ha regresado con *Pagliacci* (2010-2011), *Il turco in Italia* (2012-2013), *Il prigionero* (2013-2014), *Lucia di Lammermoor* (2015-2016), *Il trovatore*, *Macbeth* (2016-2017), *Luisa Miller* (2018-2019) y *La flauta mágica* (2021-2022).



Dianne Ico

La gata

Cantante y actriz nacida en Barcelona de padres filipinos. Profesionalmente formada en canto, se ha especializado en la técnica barroca y lírica desde 2016. Tras participar en el programa *Got Talent España* y pasar a la final con un botón dorado, debutó en el mundo musical como Serena Katz en *Fama, el musical*, producida por Smedia y Coco Comín, que tras estrenarse en el teatro Apolo pasó a la Gran Vía de Madrid en 2022. Actualmente representa al personaje de Nala en *El rey león* en el Teatro Lope de Vega de Madrid.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Óscar Peñarroya

El camello del Raval

Nacido en Barcelona en 1974, es compositor, pianista y director musical. Obtuvo el título superior de Composición en el Conservatori de Badalona y cursó estudios de piano, contrabajo, dirección coral y composición para cine.

Ha compuesto la música de sintonías, audiovisuales y eventos corporativos, documentales y obras de concierto. Cabe destacar *El Bosc de Farucàrun*, ópera ganadora del concurso Ópera en Secundaria, organizado por el Gran Teatre del Liceu y el Teatre Lliure, entre otros, y la cantata *Virtual* en el marco del proyecto Cantania, estrenada en el Auditori el año pasado.

En el mundo del teatro musical ha escrito la música de *L'apassionant carrera artística de Marta Gelabert*, *Per molts anys* y *París* y ha arreglado la música de *Babet* y *La filla del mar*.

Es el creador y director musical del proyecto “El musical participativo”, organizado por la Obra Social la Caixa, que se ha representado por toda España entre los años 2012 y 2019.

Es director de varios coros, entre ellos el Cor Drassanes, que también participa en *La gata perdida*.

Coros



Agrupació Coral i Recreativa les Flors de Maig

Directora: Cristina Colomer



Associació Carabutsí

Director: Sam Garcia



Cor de Dones de Xamfrà

Directora: Magalí Sala



Cor Drassanes

Director: Óscar Peñarroya



Cor Turull

Director: Manel García



Coro Kudyapi

Director: Arnel Germán



Dona Gòspel

Directora: Núria Guasch



El Cor Canta

Directors: Elisenda Carrasco, Eva Martínez
y Jordi Lluch



Grup Mon Raval

Directora: Susana Magich



KorraVal Evolution

Directora: Sandra Calisto



Musical's Choir

Directora: Cristina Colomer



Societat Coral Girasol

Director: Daniel Palomino



TrecaCors y Coro de los Invisibles

Directora: Cristina Colomer

Entidades

Agentes mediadores

Más de 250 entidades y asociaciones configuran el barrio, pero no todos los vecinos están representados. Los centros de atención primaria CAP Drasanes (EAP Raval Sud) y CAP Dr. Lluís Sayé (EAP Raval Nord) y las bibliotecas Gòtic-Andreu Nin y Sant Pau-Santa Creu han sido claves para llegar a personas diversas y a título individual y explorar con ellas posibles vínculos de dinamización o participación en la ópera.

Centre ocupacional Sínia

Servicio de atención diurna destinado a la atención de personas con diversidad funcional. Con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas atendidas y favorecer su autonomía, se ofrecen proyectos para desarrollar sus inquietudes. Elena Carcedo, Jaume Solé, Jordi Desquens y Oriol MB, con el acompañamiento de Roseta Marí y Valle Grande, son los artistas creadores de los 4 carteles, junto a estudiantes de la Escuela Massana.

El lloc de la dona

Centro de atención social de la congregación religiosa de Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor que acompaña a mujeres en contextos de prostitución y/o en situación de exclusión social con servicios de acogida, atención sociosanitaria, psico-social e inserción laboral. Bajo su paraguas, Dona Kolors, firma de ropa que ofrece una oportunidad laboral a estas mujeres, es artífice de la confección del vestuario de los personajes solistas de la ópera. Igualmente, Dona Gospel, grupo coral nacido en la entidad, es uno de los coros del Cor del Raval de *La gata perdida*.

Casal de barrio del Raval

Equipamiento municipal destinado a la acogida, participación comunitaria y convivencia que apoya las actividades que tengan por objetivo la vida asociativa y el desarrollo socio-cultural. Espacio activo en el proceso creativo de la ópera: participación de algunos de sus profesionales en las entrevistas realizadas por la dramaturga Victoria Szpunberg, lugar de ensayo del Coro Kudyapi y espacio de acogida de las fotografías a la vecindad para el vestuario del Coro del Raval llevadas a cabo por las estudiantes Anna Gil, Clara Soto y Martha Jordan de la Facultad de Comunicación Blanquerna-URL y el artista Jordi Guillumet.

Coros del Raval

El Coro del Raval, tal vez el personaje más importante de esta ópera, está formado por 11 coros amateurs del barrio que de una manera apasionada y entregada, han sido capaces de crear un único personaje a pesar de las diferencias intrínsecas de cada formación. Ensembles pequeños en número de cantantes pero no en importancia, como Sociedad Coral Girasol; grandes formaciones como Drassanes, de gente joven como Cor Turull, y de muy joven como Musicals' Choir o Coro Kudyapi; formaciones sólo de voces femeninas como KorraVal Evolution, Dona Gospel o el Coro de Dones de Xamfrà; o bien coros arraigados en el barrio como Grup Mon Raval, Agrupació coral i recreativa Les Flors de Maig o TrencaCors. Desde octubre de 2021, ensayando por separado, cada uno con sus directores bajo la atenta coordinación de Cristina Colomer y compartiendo las partituras y los audios a través de la herramienta tecnológica Traction co-creation space, para iniciar, en febrero 2022, la aventura colectiva de encontrarse y empezar a dar forma a este personaje de la ópera. Descubrirse, mezclarse, sumar y llegar a hacer realidad la cohesión de 250 voces que simbolizan la fuerza de un barrio.

Escuela Collaso i Gil

Centro de enseñanza público de los ciclos de Educación Infantil y Primaria situado junto al antiguo monasterio benedictino de Sant Pau del Camp que lleva el nombre del político y filántropo catalán Josep Collaso i Gil. La escuela se empezó a construir en 1932 y en el año 1935 abrió sus puertas. En *La gata perdida* ha sido espacio fundamental de ensayo de los coros durante el periodo comprendido entre los meses de Febrero y Septiembre de 2022.

François Matarasso

François Matarasso es un artista comunitario, escritor, investigador, consultor y autor de *A Restless Art* (Londres, 2019), un libro que analiza, tanto desde el estudio cuidadoso como desde la experiencia vital del autor, la historia, teoría y práctica del arte participativo. Además, es uno de los 9 partners del proyecto europeo TRACTION: Opera Co-creation for a social transformation, un proyecto que ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea en virtud del Grant agreement ID: 870610. En TRACTION, François Matarasso ha sido cómplice y guía de los proyectos artísticos del Gran Teatre del Liceu, Irish National Opera (INO) y Sociedade Artistica Musical dos Pousos (SAMP).

Fundació Tot Raval

Formada por una cincuentena de entidades sociales, centros educativos, instituciones culturales, asociaciones comerciales y personas vinculadas al Raval que trabaja en red para mejorar la cohesión social, la convivencia y la calidad de vida en el barrio, así como para fomentar el sentimiento de pertenencia en uno de los barrios más densamente poblados y más diversos de Barcelona. En la ópera, pieza clave en el proceso de descubrimiento, trabajo de aproximación y vínculo con los agentes del entorno, facilitando el acceso a contactos y entidades, vinculando espacios comunitarios para explicar el proyecto y conceptualizarlo y acompañando al barrio y al Liceu en el mutuo reconocimiento desde el inicio y a lo largo de todo el proceso.

Escola Massana. Centre d'art i disseny

Centro municipal de Arte y Diseño de Barcelona con una pedagogía que sitúa al alumno como epicentro del aprendizaje. Junto con creativos del C.O. Sínia, las alumnas Aina Andrés, Alba Abellán, Alba Castellón, Alba Panyella, Ariadna Planchart, Joana Massó, Montserrat Calle y Sílvia Rosell, son las autoras de los 4 carteles de la ópera, con el apoyo del artista Curro Claret y la supervisión de Diego Ramos. Además, los alumnos de escultura Albert Gràcia, Elena Villalba, Marianna Bellmunt y Samuel Colominas, bajo la atenta mirada de Joan Navarro, han colaborado en la creación del elemento escenográfico de la comparsa de la gata del artista José Menchero.

Fundació Conservatori del Liceu

Es la institución de enseñanza musical más antigua de la ciudad y verdadera cuna de las enseñanzas musicales en Cataluña. Es la aspiración a la excelencia artística con una conciencia social que se manifiesta en múltiples proyectos para hacer de la Música una herramienta de cohesión y mejora de la sociedad.

Desde su creación en 1837 ha ofrecido enseñanzas en todos los niveles y estilos musicales, que incluyen actualmente el Jazz, la Música moderna y el Flamenco, además de la Música clásica. De sus aulas han salido muchos de los músicos más destacados del país, como Montserrat Caballé, Victoria de los Ángeles o Joan Guinjoan.

La orquesta de *La gata perdida* está formada por alumnos del Centro Superior de la Fundació Conservatori Liceu.

Impulsem S.C.C.L.

Cooperativa de iniciativa social sin ánimo de lucro ubicada en el Raval que trabaja para la mejora de la calidad de vida de las personas, desarrollando acciones integradoras en los ámbitos educativo, social, laboral y formativo. Abdelaziz M., Ahmad Jumaa A., Ahmed A., Aissa M., Ayoub M., Bouba D., Hamisi S., José Manuel G., Paolo Q., Seydou D. y Soleymane S., son estudiantes del módulo de pintura y autores del trabajo de aplicación del fondo y de la aplicación del barniz del suelo de la escenografía de esta ópera, bajo la tutorización de Alejandro C.

Escola de Músics i JPC

Centro de formación musical con 30 años de trayectoria que ofrece una enseñanza activa y abierta a alumnos de todas las edades, niveles, aptitudes, condiciones y orígenes. Sus profesionales transmiten su pasión por la música de manera entendedora y desde la convicción de su poder transformador y de motor de cambio social e individual. En esta ópera, Cristina Colomer, jefa de estudios de la escuela, es la coordinadora de todos los coros y directora directa de Musicals' Choir, TrencaCors y la Agrupació Coral i Recreativa Les Flors de Maig.

Street Art Barcelona

Plataforma colaborativa de artistas y comisariados para el fomento de la creación con voluntad de transformación social. Realiza actividades relacionadas con el arte urbano como la gestión y producción del proyecto Arnau Gallery. Antoine Careil de Street Art Barcelona es el comisario de la intervención artística del suelo de la escenografía llevada a cabo por 6 artistas del arte urbano vinculados con el Raval: Eledu, JLoca, Kenor, Morcky, Musa y Nemo.

José Martínez López-Menchero (José Menchero)

Pintor y escenógrafo. Estudia Bellas artes en París. Socio fundador de la compañía Danat Danza, durante doce años realiza todas las escenografías de la compañía. Ha trabajado con las compañías Lanònima Imperial, La Fanfarra y de Herta Frankel. En 1994 recibe la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas artes. Diseño de espacios en el Festival de la Mercè Barcelona. Cabalgata de Reyes de Barcelona. Construcción de carrozas y elementos de atrezzo Mon lliure, diseño y realización de escenarios. Espectáculo de poesía "Veus paral·leles" Mostra de poetes. En la ópera, autor del elemento escenográfico de la comparsa de la gata con la colaboración de estudiantes de escultura de la Escola Massana.

Servicio de mediación comunitaria e intercultural de Ciutat Vella

Servicio que depende del Ayuntamiento de Barcelona. Los mediadores Archana Deb, Arnel Germán, Asma Ochan i Azim Razaq y voluntarios como Cipriano de Guzmán Jr., Soumaya Ben Yahya, Sandra Sotelo, Antonio Montalvan, Lamia Osman, Dianne Ico o Mohammad Ekhlás, son los autores de los audios en bengalí, árabe, urdú y tagalo del boletín informativo de La gata perdida, con el objetivo de facilitar la comprensión del texto de la publicación mensual en otras lenguas habladas en el barrio del Raval.

Taller de Músics

El Taller de Músics es mucho más que una escuela pionera en la difusión del jazz, el flamenco y las músicas populares modernas. Desde su fundación en 1979 en el barrio del Raval de Barcelona, ha construido un sistema propio de educación, creación, producción y difusión musicales. Es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico que tiene el objetivo de llevar a los estudiantes del aula al escenario a través del arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión por la música. El Taller de Músics aporta a la ópera jóvenes talentos de la música que estudian en sus aulas. Forman parte del proyecto como los músicos callejeros en la ópera y como Coro heavy-punk.

TRACTION Opera Co-creation for a social transformation

“TRACTION Opera Co-creation for social transformation”, es un consorcio de 9 socios europeos que juntos y durante tres años, hemos hecho realidad la creación de tres proyectos operísticos de nueva creación explorando nuevas formas de hacer ópera con comunidades gracias a la utilización de tecnología innovadora para conectar a artistas y público. Los proyectos son: *O TEMPO (SOMOS NÓS)*, un proyecto de la Sociedad Artística Musical Dos Pousos (SAMP) realizado con internos de la prisión juvenil de Leiria (Portugal), *Out of the ordinary/As an nGnách*, ópera comunitaria de realidad virtual hecha con comunidades rurales de Irlanda, de la Ópera Nacional Irlandesa (INO) y *La gata perdida*. El proyecto está liderado por Vicomtech (País Vasco), y el resto de socios son François Matarasso, Dublin City University (DCU), Netherlands Foundation of Scientific Research Institutes (NWO-I), la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Virtual Reality Ireland (VRI). TRACTION está financiado por el programa Horizon 2020 de la UE Europea en virtud del Grant agreement ID: 870610 y se ha ejecutado entre los años 2020 y 2022.

Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval

Centro de música y escena del Raval de Barcelona que usa la música, el teatro y la danza como herramientas de participación e inclusión social. Generadores de procesos de desarrollo artístico comunitario que avanzan en la corresponsabilización social de iniciativas que garantizan el acceso a la práctica artística de personas de todas las edades, con especial atención a las personas y colectivos en riesgo de exclusión social. El Cor de Dones de Xamfrà es uno de los 11 coros que desde el inicio del proyecto interpreta el personaje del Coro del Raval en *La gata perdida*.

Top Manta

Cooperativa de trabajo asociado sin ánimo de lucro, con un estrecho vínculo con el Raval. Su objeto social es el impulso de un proyecto de autoempleo de personas que han vivido un proceso migratorio y favorecer su inserción laboral. Realiza, entre otras, actividades relacionadas con el acabado de textiles, servicios de costura y estampación. Autores de la confección de más de 700 piezas del vestuario del Coro del Raval.

Vecinas y vecinos del barrio del Raval

Vecinas y vecinos del barrio del Raval y/o personas individuales que “viven” de una manera amplia el Raval, y que, desde sus experiencias vitales, son conocedoras del barrio, han participado en el proyecto a lo largo de su desarrollo: Entrevistados por Victoria Szpunberg, cuyo testimonio ha sido fuente de conocimiento sobre la historia y la realidad del barrio o bien, fuente de inspiración para la escritura de la ficción del libreto original: Antònia Raya, Blanca, César Martínez, Charo de la Calle, Elena Varela, Emilio Ros-Fábregas, Francisco Ubach, Gloria, Hajar Hoummi, Isabel Gutsens (Déborah la Pícara), Javed Mughal, Javier Alegría, Jesús Floro, Juan Tomás, José Domínguez, José Pardo-Tomás, Juan Francisco Gibaja Bao, Leandro Crespo, Lluís Trepapat, Manuel Delgado, Michael Harram, Najat Essafi, Puri, Sam Garcia, Santiago Higuera y Sonja Poehlmann. Otros, son los 260 vecinos y vecinas que se han fotografiado para que su retrato aparezca impreso en el vestuario del Cor del Raval, multiplicando así la huella vecinal en la ópera.

Eva García (ComuArt)

Es experta en creación artística comunitaria y colaborativa. Durante diez años ha sido directora artística y de contenidos de las Jornadas de artes escénicas e inclusión social del INAEM. Fue comisaria del programa municipal barcelonés Art i Part y coorganizadora de la II Escola d'estiu d'arts comunitàries del ICAF. Trabaja conjuntamente con el equipo del Liceu en la definición de la línea de producciones operísticas comunitarias “Ópera Prima” y en el desarrollo del primer proyecto en el Raval, *La gata perdida*.

“¿Alguna vez lo intentaste? ¿Alguna vez fracasaste? No importa. Inténtalo de nuevo. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor”.

Samuel Beckett,

Worstward Ho (Rumbo a peor), 1983

Relación personal Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo
Secretaría de dirección
 Ariadna Pedrola
Asesoría jurídica
Elionor Villén
 Gemma Porta
 Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA I PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar
Leticia Martín
Planificación
 Yolanda Blaya
Contratación y figuración
 Albert Castells
 Meritxell Penas
Producción ejecutiva
 Sílvia García
 Muntsa Inglada
 Míriam Martín Ferrer
 Joan Rimbau
Producción de eventos
 Deborah Tarridas
Sobretítulos
 Anabel Alenda
 Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons
Conxita García
Antoni Pallès
 Josep M. Armengol
 Agnès Pérez
 Núria Piquer
Archivo musical
 Elena Rosales
 Irene Valle
**Maestros asistentes
 musicales**
 Rodrigo de Vera
 Vanessa García
 David-Huy Nguyen-Phung
 Jaume Tribó
 Véronique Werklé
Regiduría musical
 Lluís Alsius
 Luca Ceruti
 Micky Galindo
Orquesta
 Kai Gleusteen
 Oscar Alabau
 Olga Aleshinski
 Oriol Algueró
 Nieves Aliaño
 César Altur
 Andrea Amador
 Joaquín Arrabal
 Sandra Luisa Batista
 Joan Andreu Bella
 Lluís Bellver
 Francesc Benítez
 Jordi Berbegal
 Josep M. Bernabeu
 Claire Bobij
 Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero
 Bettina Brandkamp
 Esther Braun
 Merce Brotons
 Pablo Cadenas
 Javier Cantos
 Josep Antón Casado
 Andrea Ceruti
 J. Carles Chordà
 Carles Chordà
 Francesc Colomina
 Albert Coronado
 Charles Courant
 Savio de la Corte
 Birgit Euler
 Juan Pedro Fuentes
 Ferran Garcerà
 Marc García
 Alejandro Garrido
 Ausiàs Garrigós
 Juan González Moreno
 Gabriel Graells
 Ròdica Mónica Harda
 Piotr Jeczmyk
 Lourdes Kleykens
 Magdalena
 Kostrzewszka
 Aleksandar Krapovski
 Émilie Langlais
 Paula Lavarías
 Francesc Lozano
 Jing Liu
 Kalina Macuta
 Sergii Maiboroda
 Dario Mariño
 Adrián Martínez
 Jorge Martínez
 Manuel Martínez
 Juanjo Mercadal
 Jordi Mestres
 Aleksandra Miletic
 Albert Mora
 David Morales
 Liviu Morna
 Mihai Morna
 Salomé Osca
 Emili Pascual
 Ma Dolors Paya
 Enric Pellicer
 Raúl Pérez
 Cristoforo Pestalozzi
 Ionut Podgoreanu
 Alexandre Polonski
 Sergi Puente
 Annick Puig
 Ewa Pyrek
 Joan Renart
 Ma José Rielo
 Artur Sala
 Guillermo Salcedo
 Fulgencio Sandoval
 Cristian Sandu
 João Seara
 Javier Serrano
 Oleg Shport
 João Paulo Soares
 Oksana Solovieva

Juan M. Stacey
 Barbara Stegemann
 Raul Suárez
 Renata Tanellari
 Guillaume Terrail
 Franck Tollini
 Yana Tsanova
 Marie Vanier
 Bernardo Verde
 Jorge Vilalta
 Matthias Weinmann
Coro
Pablo Assante
 Alejandra M. Aguilar
 Pau Bordas
 Margarita Buendía
 José L. Casanova
 Alexandra Codina
 Xavier Comorera
 Carlos Cremades
 Miguel Ángel Curras
 Mercedes Darder
 Dimitar Darlev
 Gabriel Antonio Diap
 Mariel Fontes
 María Genís
 Elisabeth Gillming
 Ignasi Gomar
 Oihane González de
 Vinaspre
 Olatz Gorrotxategi
 Lucas Groppo
 Gema Hernández
 Andrés Omar Jara
 M. Carmen Jiménez
 Sung Min Kang
 Yordanka Leon
 Graham Lister
 Glòria López
 Raquel Lucena
 Mónica Luezas
 Elisabet Maldonado
 Aina Martín
 Xavier Martínez
 José Antonio Medina
 Ivo Mischev
 Raquel Mombant
 Daniel Muñoz
 M. Àngels Padró
 Plamen G. Papazikov
 Eun Kyung Park
 Natalia Perelló
 Marta Polo
 Joan Prados
 Joan Josep Ramos
 Alexandra Rosa
 Miquel Rosales
 Yulia Safonova
 Sara Sarroca
 Olga Szabo
 Cristina Tena
 Llorenç Valero
 Nauzet Valerón Brito
 Ingrid Venter
 Elisabet Vilaplana
 Helena Zaborowska
 Guisela Zannerini

LiceuAprèn
 Jordina Oriols
 Julia Getino
 Carles Gibert
 Gemma Pujol
 Josep Maria Sabench
 Pilar Villanueva
LiceuApropa
 Irene Calvís

DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés
Premsa
 Joana Lladó
 Marta Vilageliu
Digital
 Christian Machío
Edicions
 Sònia Cañas
Archivo
 Helena Escobar
 Guillem García
Producción de audiovisuales
 Clara Bernardo
 Santi Gila
Diseño
 Lluís Palomar

DEPTO. ECONÓMICO- FINANCIERO

Ana Serrano
 Cristina Esteve
 Núria Ribes
Control económico
 M. Jesús Fèlix
 Gemma Rodríguez
Contabilidad
 Jesús Arias
 M. José García
 Patricia Nubiola
Tesorería y seguros
 Jordi Cabrero
 Roser Pausas
Compras
 M. Isabel Aguilar
 Javier Amorós
 Eva Grijalba
 Anna Zurdo

DEPTO. DE MÁRQUETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez
 Montse Cardona
 Jesús García
 Teresa Lleal
 Gemma Pujol
 Judith Ruiz
Abonos y localidades
 M. Carme Aguilar
 Marisa Calvo Fernández
 Clara Cebrían
 Aroa Lebron
 Ariadna Porta
 Sonia Puig-Gròs
 Marta Ribas
 Gemma Sánchez
 Berta Simó

[Volver al índice](#)

DEPTO. DE PATROCINIO,

MECENAZGO

Y EVENTOS

Helena Roca

Paula Gómez

Laia Ibarz

Sandra Oliva

Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulína Soucheiron

DEPTO. DE RECURSOS

HUMANOS

Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar

Marc Espar

Mercè Siles

Formación y seguridad

y salud laboral

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz

Christian López

Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza

Pilar Foixenich

Raúl López

Sara Martín

Xavier Massotti

Nicolás Pérez

Instalaciones y

mantenimiento

Susana Expósito

Helena Ferré

Domingo García

Isaac Martín

DEPTO. DE RELACIONES

INSTITUCIONALES

Estefania Sort

Relaciones Públicas

Pol Avinyó

Yolanda Bonilla

Marta Sust

Sala

Clara Acosta

Mariona Alsius

Bruna Bassó

Arnau Belloc

Aina Bericat

María Busquet

Aina Callau

Albert Callizo

Marian Casals

Rosa Castillo

Alba Contreras

Eloi Corral

Julia Cortina

Laura Cots

Eloi Duran

Clara Enrich

Oriol Fontanals

Cristina Garcá

Ariadna Gil

Aleix Lladó

Irene Lladó

Martí Lladó

Ana López

Cristina Madrid

Claudia Martín

Roger Montaña

Xavier Pérez

Marta Pasarín

Marc Roucaud

Anna Rueda

Ona Rovira

Anna Rueda

Berta Sagrera

Sara Serrano

Marc Sevilla

María Solà

María Solé

María Torredelot

Nikki Van der Meer

Francisco Zambrano

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Paula Miranda

Natalia Paradela

Eduard Torrents

Coordinación escénica

María de Frutos

Miguel Ángel García

Pablo Huerres

Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas

Judit Villalmanzo

Logística y transporte

José Jorge González

Eloi Batalla

Blaí Munuera

Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Natalia Barot

Pere Bonany

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Àngel Hidalgo

Ramon Llinas

Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quifer

Esther Obrador

Carlos Rojo

Salvador Pozo

José Rubio

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Luminotecnia

Susana Abella

Juan Boné

Ferran Capella

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Anna Junquera

Toni Larios

Joaquim Macià

Francesc Macip

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Guillem Guimerà

Amadeo Pabó

Carles Rabassa

Josep Sala

Antoni Ujeda

Àngel Vilchez

Attrezzos

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinaes

Montserrat Gandia

Emma García

Miguel Guillén

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Andrea Poulastrou

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Mariano Sánchez

Vicente Santos

Regiduría

Llorenç Ametller

Immaculada Faura

Xesca Llabrés

Jordi Soler

Sastrería

Rui Alves

Chloe Campbell

Alejandro Curcó

Rafael Espada

David Farré

Cristina Fortuny

Carme González

Esther Linuesa

Jaime Martínez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Montserrat Vergara

Ana Sabina Vergara

Alba Viader

Patricia Viguer

Eva Vílchez

Caracterización

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero

[Volver al índice](#)

Dirección

Nora Farrés

Coordinación

Irene Calvés, Sònia Cañas, Helena Escobar

Contenidos

Albert Galceran

Colaboradores en este programa

Víctor García de Gomar, Albert Galceran, Ricard Soler Mallol, François Matarasso, Victoria Szpunberg, Arnau Tordera I, Fundació Tot Raval, Jaume Radigales

Diseño original

Bakoom Studio

Diseño

Minimilks

Impresión

Prisma Artes Graficas, S.L.

Depósito Legal

B 19096-2022

Copyright 2022:

Gran Teatre del Liceu sobre todos los artículos de este programa y fotografías propias

Información sobre publicidad y Programa de Patrocinio y mecenazgo

liceubarcelona.cat / mecenes@liceubarcelona.cat / 93 485 86 31

Comentarios y sugerencias

edicions@liceubarcelona.cat

La Fundació del Gran Teatre del Liceu es miembro de



El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones

EMAS (Eco Management and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestió ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestió energètica)

Distintiu de garantia de qualitat ambiental



Liceu

175

175

Opera
Barcelona