

# Dudamel dirige la 9<sup>a</sup> Sinfonía de Gustav Mahler

Martes, 20 de septiembre de 2022, a las 19 h

CONCIERTO *Temporada 2022-2023*



**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Ficha artística

Orchestre de l'Opéra national  
de Paris

**Gustavo Dudamel**, director

Consulte las  
biografías  
haciendo clic  
en el nombre



Patrocinado por



**ROLEX**

Concierto emitido en directo para  
usuarios registrados en Liceu+

<https://liceuplus.com/>

**Liceu +**

Este concierto ha sido filmado con la  
participación de MEZZO LIVE HD y será  
emitido en diferido el 13 de octubre a las 21h

[www.mezzo.tv/es](http://www.mezzo.tv/es)

**mezzo**  
liveHD

## Programa

**Gustav Mahler** (1860 – 1911)

Sinfonía nº 9

- 1- Andante comodo
- 2- Im Tempo eines gemächlichen Ländlers
- 3- Rondo-Burleske. Allegro assai
- 4- Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend

Duración total aproximada:

**1 h y 30 min**



Con el apoyo excepcional de Bertrand y Nathalie Ferrier,  
grandes patrocinadores de las giras de la Orquesta de  
l'Opéra national de Paris

**175**

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

El Gran Teatre del Liceu inicia la segunda temporada de celebración de su 175 aniversario y continúa con la voluntad de homenajear y rememorar los momentos más importantes de la institución a través del Liceu+, la plataforma audiovisual que recoge todos estos contenidos. En este marco, todas las personas registradas en la plataforma podrán disfrutar por primera vez de la retransmisión en directo por streaming del concierto del maestro Gustavo Dudamel con la Orchestre de la Opéra national de Paris, en el escenario del Gran Teatre el mismo día 20 de septiembre, a las 19h. En colaboración con el Liceu+, el concierto estará grabado por Jean-Pierre Loasil, coproducido por la Opéra national de Paris y Camera Lucida, con la participación de Mezzo, Medici.tv, el apoyo de CNC y la Fundación Orange, patrocinadores de las retransmisiones audiovisuales de la Opéra national de Paris. Este espectáculo también se retransmitirá en directo por Mezzo, Medici.tv y el portal de la Opéra de Paris.

La retransmisión del concierto cuenta con la realización y la colaboración de:

Fondation  orange

 OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS



l'Opéra  
chez soi

mezzo  
liveHD

medici.tv



telmondis  
DISTRIBUTION

 175

Liceu  
Opera  
Barcelona

## Mahler: *Sinfonía IX*

“La soledad, en la que mi atención se centra más en el interior, me hace sentir con mayor claridad que no todo está bien para mí físicamente. Quizá sea demasiado pesimista, pero desde que estoy en el campo me siento peor que en la ciudad, donde todas las distracciones me ayudan a olvidarme de las cosas”. – Carta de Gustav Mahler a Bruno Walter, 1908

Abrimos temporada con Gustavo Dudamel, que llega como un huracán de energía y vitalidad para desgranar los misterios de la última sinfonía de Gustav Mahler: la Novena. Estrenada póstumamente, recoge las esencias del mundo: desde la sutilidad aterrador hasta la elocuencia más expansiva. Una buena oportunidad para dejarnos seducir por un gran mahleriano como Dudamel: no hay nadie como él para crear esta adicción a compositores y repertorios.

Gustav Mahler tenía muy presente la muerte cuando escribía su Sinfonía núm. 9: su hija de cuatro años había muerto en el año 1907 y Mahler no soportaba ni mencionar el nombre de la niña. La familia decidió mudarse a Toblach (Tirol, en la frontera entre Austria e Italia), buscando un nuevo lugar donde pasar las vacaciones de verano, huyendo de los recuerdos. Es precisamente en este lugar donde escribió *Das Lied von der Erde* (1908), la Novena (1909) y los fragmentos de la Décima (1910).

Ese mismo año le diagnosticaron una cardiopatía que lo mataría cuatro años más tarde. Ya no podría caminar haciendo esfuerzos físicos por la montaña ni disfrutar de la naturaleza como antes. Frustrado, se aísla en su cabaña de composición y, con pesimismo ante una vida que ya tiene un final cerca, empieza a escribir la Novena. Esta sinfonía, por lo tanto, viene presidida por una preocupación por su propia muerte y un desánimo sobre la vida en general. Este debate sobre el tema universal de la vida y la muerte ya se recogen en toda su obra.

Mahler desarrolló de manera definitiva el género de la sinfonía. Desde Mozart y Haydn hasta Beethoven y después Brahms, no había conocido una revolución tan grande en la que definiría nuevamente sus límites: movimientos masivos (de 30 minutos de duración). En los primeros compases los violonchelos de la sinfonía tocan un ritmo sincopado y sencillo que se va repitiendo a lo largo de todo el primer tiempo. Leonard Bernstein sugirió que este ritmo era la representación musical del propio latido del corazón del compositor.

Alban Berg escribió a su mujer en el año 1912: “El primer movimiento es el mayor Mahler jamás compuesto. Es la expresión de un tremendo amor por esta tierra, el anhelo de vivir en ella pacíficamente y de disfrutar de la naturaleza hasta sus más profundas profundidades, antes de que llegue la muerte. Porque la muerte es inevitable. Todo este movimiento está dominado por el presentimiento de la muerte, que se da a conocer una y otra vez sobre el curso del movimiento. Es la culminación de todo en la tierra y en los sueños, con erupciones cada vez más intensas que siguen los pasajes más suaves, y por descontado esta intensidad es más fuerte en el horrible momento en que la muerte se convierte en una certeza, donde, en medio del más profundo y conmovedor anhelo de vida, la muerte se da a conocer ‘con la mayor violencia’. Contra eso, no hay resistencia”.

Después de un segundo movimiento, en el que Mahler nos pasea por el mundo folclórico de los bailes campestres de los *ländler* donde resuena el amor por la naturaleza, pasamos a un tercer movimiento, en el que aumentan la tensión y la oscuridad, para finalizar en un último episodio de la sinfonía; con un tono reflexivo intuimos este sentido de despedida del propio compositor: con melancolía y una visión del más allá, Mahler parodia/autocita la cuarta canción de sus *Kindertotenlieder*

(canciones a los niños muertos). Fue Bruno Walter, mítico director de orquesta y asistente del propio Mahler, quien estrenó póstumamente esta partitura en junio de 1912 con la Wiener Philharmoniker. Walter describía esta colosal partitura como “una pacífica despedida en la que las nubes se disipan para mostrar el cielo azul”. Seguramente deberíamos destacar la grabación de esta sinfonía del año 1933, a cargo del propio Walter y la orquesta la Filarmónica de Viena, realizada en un momento histórico muy preocupante: la anexión nazi de Austria. Es la banda sonora pesimista de un grave episodio en el que había esperanza al final del túnel.

Gustav Mahler: uno de los compositores que mejor recoge las angustias de la sociedad de hoy. De alguna forma, cada una de sus nueve sinfonías recoge un auténtico mundo. “La sinfonía debe ser como el mundo. Debe abarcarlo todo”. – Jean Sibelius a Gustav Mahler, 1907

### **Víctor García de Gomar**

Director artístico del  
Gran Teatre del Liceu

**L** 175

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

«Creo que es vital para la identidad de nuestra institución hacer una gira con la Orquesta de la Opéra fuera de París. La música tiene una capacidad única para crear puentes, y cuando viajamos a ciudades como Londres, Barcelona, Viena o Ginebra, no es solo para mostrar al mundo que la Opéra de Paris tiene una de las mejores orquestas del mundo, sino para compartir un vínculo con diferentes culturas, y recordar todo aquello que nos une. La *Sinfonía n.º 9* de Mahler es una obra que habla de esta experiencia eminentemente humana de aceptar nuestra propia mortalidad, y cuando personas de diferentes orígenes pueden sentarse juntas para compartir música y recordar aquello que es realmente importante en la vida, entonces se crea una maravillosa sensación de unidad y comprensión. Creo que es algo que el mundo necesita cada vez más.»

**Gustavo Dudamel**

175

**Liceu**  
Opera  
Barcelona

## Afternoons and Early Evenings

The beautiful golden days when you  
were soon to be dying  
but could still enter into random  
conversations with strangers,  
random but also deliberate, so  
impressions of the world  
were still forming and changing you,  
and the city was at its most radiant,  
uncrowded in summer  
though by then everything was  
happening more slowly—  
boutiques, restaurants, a little wine  
shop with a striped awning,  
once a cat was sleeping in the  
doorway;  
it was cool there, in the shadows,  
and I thought  
I would like to sleep like that again,  
to have in my mind  
not one thought. And later we would  
eat polpo and saganaki,  
the waiter cutting leaves of oregano  
into a saucer of oil—  
What was it, six o'clock? So when we  
left it was still light  
and everything could be seen for  
what it was,  
and then you got in the car—  
Where did you go next, after those  
days,  
where although you could not speak  
you were not lost?

Louise Glück

Louise Glück ha fet una selecció  
dels seus propis poemes i versos  
per a tots els materials de la  
temporada 2022-23.

175

Liceu  
Opera  
Barcelona



## GUSTAVO DUDAMEL

Cree en el poder transformador de la música. Está considerado como uno de los mejores directores del mundo y, gracias a su apasionada visión de la música clásica y a su precisión técnica, las orquestas más importantes ansían poder contar con él. En la actualidad dirige la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y la Ópera de París, pero este carismático venezolano también está profundamente involucrado en la educación musical de los niños. Porque la música ha de ser para todos.

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40  
EN ORO BLANCO DE 18 QUILATES

  
**ROLEX**