Liceu
Opera
Barcelona

Memoria de actividad

2019/20

Índice

1. Nuestro Liceu
→ pág. 3

2. Mecenazgo
→ pág. 4

3. Temporada artística
→ pág. 6

3. 1 Ópera → pág. 8

3. 2 Danza → pág. 37

3. 3 Conciertos y recitales → pág. 43

3. 4 El Petit Liceu → pág. 63

4. Giras fuera del Liceu
→ pág. 72

4.1 Conciertos de La Mercè → pág. 73

4.2 Liceu Brass Ensemble en el Poblenou → pág. 74

5. Audiovisuales
→ pág. 75

6. La institución
→ pág. 81

6.1 Programa social → pág. 82

6.2 Servicio educativo → pág. 86

6.3 Liceu en el territorio → pág. 90

6.4 Liceu a la Fresca → pág. 91

6.5 Compromiso ambiental y energético → pàg. 92

6.6 Las publicaciones del Liceu → pág. 94

6.7 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu → pág. 96

7. Actos de mecenazgo
→ pág. 98

8. Otras líneas de actividad comercial
→ pág. 101

8.1 Alquiler de espacios → pág. 102

8.2 Conciertos de otros programadores → pág. 103

8.3 Visitas → pág. 106

9. Información económica
→ pág. 107

10. Estadísticas
→ pág. 109

10.1 Oferta y ocupación → pág. 110

10.2 Impacto en medios y redes sociales → pág. 116

La vibrante luz del Liceu

Llega a su fin uno de los períodos más excepcionales del **Gran Teatre del Liceu**, marcado por la crisis sanitaria que nos obligó a cerrar las puertas del Teatre durante unos meses. La temporada que celebraba el **20.º aniversario** de su reapertura, después del fatídico incendio de 1994, ha acabado poniendo a prueba el espíritu de resiliencia y de esfuerzo colectivo del Liceu y su entorno, sin el cual no hubiera sido posible superar este nuevo obstáculo. Para paliar los efectos de esta pandemia mundial y restablecer el equilibrio económico, la dirección del Teatre, con el apoyo de todas las Administraciones públicas de nuestro Patronato, tuvo que diseñar y ejecutar un plan de medidas de ahorro que afectaba a todas las partidas de presupuesto y que se ha alcanzado gracias al compromiso de los abonados, mecenas, benefactores, proveedores, clientes, artistas y personal del Teatre, que ha estado al frente de la entidad gestionando esta situación.

El contexto de la COVID-19 ha interrumpido los caminos del mundo cultural con el desafío de un nuevo comportamiento: la incertidumbre. A pesar de estas circunstancias adversas, el Liceu ha seguido alzando la voz para generar cultura. "La imaginación crea la realidad", decía Richard Wagner, y el Teatre ha buscado alternativas al cierre para que el público pudiera seguir soñando amparado por la música en un tiempo doloroso y extraño. La primera iniciativa para conseguirlo fue "El Liceu en casa", que puso a disposición de todos, gratuitamente, un amplio contenido audiovisual con algunos de los éxitos de las últimas temporadas. Durante los meses en los que la actividad se detuvo, el Liceu siguió acercando la ópera a los hogares de todo el mundo con otras campañas, como "Momentos Liceu 20", en la que miembros de la Orquestra y el Coro del Liceu, desde sus respectivas casas, compartieron vídeos en los que interpretaban algunos de los momentos más significativos de los últimos 20 años de historia del Liceu; o con un vídeo viral que, con el lema "Es la hora de vencer", alentó a los ciudadanos a afrontar el desconfinamiento con esperanza e ilusión.

Como institución cultural, el Liceu no puede desvincularse de los valores inherentes a la cultura, como el conocimiento, el espíritu crítico, la innovación o la creatividad. La voluntad de establecer un diálogo entre el Teatre y las artes visuales ha visto la luz esta temporada con propuestas como el Concierto del Bioceno, que logró resonar internacionalmente con fuerza. En 2019, con Víctor Garcia de Gomar, el Teatre empezó un nuevo proyecto artístico en el que el Liceu se piensa a sí mismo, partiendo de la ópera como sujeto principal, para convertirse en un centro para las artes y la reflexión.

El comienzo de la temporada de este vigésimo aniversario hacía prever unas cifras récord de público, antes del cierre forzado. Gracias a éxitos de grandes títulos como Turandot, dirigido por Franc Aleu, o Aida, con los telones de Mestres Cabanes, que entre ambos sumaban 15 sold out ('todo vendido'), las cifras de aforo y espectadores superaban con creces las del mismo período de la temporada anterior. Más de 173 000 espectadores asistieron a alguna de las funciones del Liceu entre septiembre de 2019 y febrero de 2020, un 34 % más que esos mismos meses de la temporada 2018/19.

Seguimos firmes y con la motivación reforzada para continuar llenando de emociones nuestro escenario, caminando con ilusión hacia el 175.º aniversario. Una gran celebración que abarcará desde la temporada 21/22 hasta la 22/23 y que tendrá su momento álgido el 4 de abril de 2022, efeméride de la primera inauguración del Liceu, con un programa mixto que incluía sinfónica, teatro, danza y una cantata.

El Teatre nos hace sentir, apasionarnos, reflexionar y reencontrarnos con los demás y con nosotros mismos. Es una respuesta, un halo de esperanza en los momentos más oscuros. Gracias a la confianza de todos y todas por haber conseguido que el Liceu siga vibrando ("iluminando" sería más lógico, aunque mantengamos el titular, ¿no?) con una llama más viva que nunca.

Salvador Alemany
Presidente de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

Gracias por hacerlo posible.

20 anys años years

Patrocinadores del 20 aniversario

Telefónica

ESTRELLA DAMM

aena

idealista

Barceló HOTELS & RESORTS

Naturgy

¡HOLA!

GAES Centres Auditius

abertis

Mecenas

"la Caixa"

Telefónica

Sabadell Fundació

Santander

Agbar

Círculo del Liceo

bankinter

REPSOL Fundación

Fundación BBVA

FUNDACION ACS

Naturgy

TMB Transports Metropolitans de Barcelona

renfe

edios de comunicación

LA VANGUARDIA

elPeriódico

EL PAÍS

EL PUNT AVUI+

3 CATALUNYA RÀDIO

rtve

Time Out BARCELONA

SER CATALUNYA

SPAINMEDIA

ONDA CERO

COPE CATALUNYA

ABC

EFE:

ara.cat

Expansión

MAIN

Ópera Actual, RAC 1, Associació de Premsa Comarcal, Barcelona Connect, El Gerió Digital, Metrópoli Abierta, Ràdio Estel.

Patrocinadores

Santander Fundación

COMSA CORPORACIÓN

ZF CONSORCI barcelona ZONA FRANCA

enagas

EY Building a better working world

FC BARCELONA

Damm Fundació

FUNDACIÓ PUIG

HAVAS MEDIA GROUP

SEAT MÓ URBAN MOBILITY

Protectores

abertis
Allianz
Cementos Molins
Chocolat Factory — The expert chocolatier
control demeter
El Palace Barcelona
euromadi
Eurostars Hotels
FIATC Assegurances
FBA Fundació Bosch Aymerich
Fundación Salvat
Gramona
grupo sifu — Facility Services & Management
grupo GVC Gaesco
Iberia
Loterías con la cultura
Ordesa
nexica | econocom
Pau Gasol
Sauleda
Signify — the meaning of light
Tram
mesoestetic

Benefactores

Carlos Abril, Salvador Alemany, Fernando Aleu, José Aljaro, Lídia Arcos, Josep Balcells, Joaquim Barraquer, David Barroso, Núria Basi, Manuel Bertran, Manuel Bertrand, Agustí Bou, Josep M. Bové, Carmen Buqueras, Cucha Cabané, Jordi Calonge, Joan Camprubi, Montserrat Cardelús, Ramon Centelles, Guzmán Clavel, M. Dolors i Francesc, Francisco Egea, Joan Esquirol, Magda Ferrer - Dalmau, Mercedes Fuster, José Gabeiras, José Luis Galí, Jorge Gallardo, Pau Gasol, Francisco Gaudier, Lluis M. Ginjaume, Ezequiel Giró, Enric Girona, Andrea Gömöry, Casimiro Gracia, Jaume Graell, Francisco A. Granero, Pere Grau, Calamanda Grifoll, Francesca Guardiola, Maria Guasch, Pepita Izquierdo, Gabriel Jené, Sofia Lluch, Ma. Teresa Machado, Rocio Maestre, Jaume Mercant, Josep Milian, José M. Mohedano, Joan Molins, Josep Ignasi Molins, Josep Oliu, M. Carmen Pous, Francisco Reynés, Miquel Roca, Pedro Roca-Cusachs, Josep Sabé, Francisco Salamero, Lluís Sans, Maria Soldevila, Jordi Soler, Karen Swenson, Manuel Terrazo, August Torà, Ernestina Torelló, Ana Torredemer, Joan Uriach, Marta Uriach, Manuel Valderrama, Josep Viader, Anna Vicens, Josep Vilarasau, Maria Vilardell †, Salvador Viñas

Colaboradores

accenture
Amics del Liceu
mediolanum Banco
Caixa d'Enginyers
Catalonia Hotels & Resorts
cellnex — driving telecom connectivity
Coca-Cola
Cualtis
eurofragance
FGC Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
Fra Diavolo — El plaer de l'òpera
Fundació Fluidra — Llegat Joan Planes
Loewe Fundación
Fundació Castell de Peralada
GFT
Grundig
helvetia
hispasat
indra
Klein
Mandarin Oriental Barcelona
moventia — en movimiento desde 1973
Port de Barcelona
proclinic
saba
Singularis — El catering de autor
Sumarroca
vueling
Canal — Mestre pastisser 1970
Col·legi Oficial d'Agents Comercials de Barcelona -COACB-
Frit Ravich
illy
Jarcios
Mango
Mistinguett — Vallformosa
Montibello — Experience Beauty
unhouseed — make your rentals grow

Gracias por hacerlo posible.

20 anys años years

3. Temporada artística

3.1 Ópera

Turandot
→ pág. 9

Doña Francisquita
→ pág. 12

Cavalleria rusticana & Pagliacci
→ pág. 15

Aida
→ pág. 19

Diàlegs de Tirant e Carmesina
→ pág. 22

La clemenza di Tito
→ pág. 24

Lohengrin
→ pág. 27

Semiramide
→ pág. 29

Alcione
→ pág. 31

Carmen
→ pág. 33

Il barbiere di Siviglia
→ pág. 35

3.3 Danza

Les grands ballets canadiens
→ pág. 38

Giselle
→ pág. 40

De Scheherazade a Yo, Carmen
→ pág. 42

3.3 Conciertos y recitales

Concierto 20 aniversario: Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Christopher Maltman
→ pág. 44

Cuento de Navidad de Charles Dickens
→ pág. 47

Recital 20 aniversario: Javier Camarena
→ pág. 49

Concurso Tenor Viñas
→ pág. 51

“Resurrección” de Mahler, Sinfonía nº2
→ pág. 52

**Off Liceu -
Diálogos musicales**
→ pág. 54

**Recital 20 aniversario:
Juan Diego Flórez**
→ pág. 58

**El estallido de Cámara
del Liceu**
→ pág. 60

3. 4 El Petit Liceu

Mans a l'òpera
→ pág. 64

Allegro vivace
→ pág. 65

La Petita Flauta Màgica
→ pág. 66

Els músics de Bremen
→ pág. 67

El jove barber de Sevilla
→ pág. 68

It Dansa
→ pág. 69

El monstre al laberint
→ pág. 70

La barcarola
→ pág. 71

3.1 Ópera

Turandot

Doña Francisquita

Cavalleria rusticana & Pagliacci

Aida

Diàlegs de Tirant e Carmesina

La clemenza di Tito

Lohengrin

Semiramide (VC)

Alcione

Carmen

Il barbiere di Siviglia

Turandot

GIACOMO PUCCINI

Dramma lirico en tres actos y cinco cuadros.

Libreto de G. Adami y R. Simoni completado por F. Alfano

5*, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 24** y 25 de octubre de 2019

Estrenos

25 de abril de 1926: estreno absoluto en el Teatro allà Scala de Milán

30 de diciembre de 1928: estreno en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu

31 de julio de 2009: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 71

(*): Under35
(**): Con audiodescripción

Dirección musical	Josep Pons
Dirección de escena y videocreación	Franc Aleu
Codirección de escena	Susana Gómez
Escenografía	Carles Berga y Franc Aleu
Vestuario	Chu Uroz
Coordinación tecnicotecnológica	Jose Vaalina
Iluminación	Marco Filibeck
Tecnologias multimedia	Eyesberg Studio, José Valiña
Infografía 3d art	Martina Ampuero, Nil Estany, Romà Hereter
Robots	Universal Robots
Integración de los robots	Iberfluid System
Programador VR App	Giuseppe Morittu
Asistentes de la dirección de escena	Salva Bolta
Asistente del vestuario	Joana Poulastrou
Asistente de la iluminación	Oscar Frosio
Construcción de la escenografía	Delfini Group S.R.L.
Confección del vestuario	Pachuco, Txu, S.L.
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia
Concertino	Kai Gleusteen
Asistencia de la dirección musical	Josep Gil
Asistentes musicales	David-Huy Nguyen-Phung Jaume Tribó Vanessa García Véronique Werklé
Cor Vivaldi	
Dirección del coro infantil	Òscar Boada

Turandot

GIACOMO PUCCINI

Intérpretes

La princesa Turandot	Iréne Theorin 4, 7, 10, 13, 15, 16, 18, 20 y 24 de octubre
	Lise Lindstrom 5, 8, 11, 14, 16, 19, 21*, 22 y 25 de octubre
El emperador Altoum	Chris Merritt
Timur	Alexander Vinogradov 4, 7, 10, 13, 15, 18, 20, 21* y 24 de octubre
	Ante Jerkunica 5, 8, 11, 14, 16, 19, 22 y 25 de octubre
El príncipe desconocido, Calaf	Jorge de León 4, 7, 10, 13, 15, 18, 20, 21* y 24 de octubre
	Gregory Kunde 5, 8, 11, 14, 16, 19, 22 y 25 de octubre
Liù	Ermonela Jaho 4, 7, 10, 13, 15, 18, 20 y 24 de octubre
	Anita Hartig 5, 8, 11, 14, 16, 19, 21*, 22 y 25 de octubre
Ping	Toni Marsol
Pang	Francisco Vas
Pong	Mikeldi Atxalandabaso

Función del 5 de octubre: LICEU UNDER35

Mandarín	Michael Borth
Voz del príncipe de Persia	José Luis Casanova 4, 7, 10, 13, 15, 18, 20, 21* y 24 de octubre
	Emili Rosés 5, 8, 11, 14, 16, 19, 22 y 25 de octubre
Sirvientes	Maria Such / Marta Polo 4, 7, 10, 13, 15, 18, 20, 21* y 24 de octubre
	Mariel Fontes / Yordanka León 5, 8, 11, 14, 16, 19, 22 y 25 de octubre
Figuración	Nil Bustos Príncep de Persia Moisés Bravo Pu-Tin-Pao Alberto Aymar Leandro Pérez Xevi Jordan Omar Tubau Seoun Young Lee
Acróbatas	Isis Jacobson Aitor Esteban Genís Lama

Anecdotario

- Función del 21 de octubre añadida por la cancelación de la función del 18 de octubre.
- Función especial "Celebrem el 20è aniversari de la reobertura del Teatre" para los trabajadores del Gran Tteatre del Liceu el 4 de octubre de 2019 a las 17h

Turandot

GIACOMO PUCCINI

Entorno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Laura Mercader Amigó: *No en nombre del amor. Turandot o la misoginia enmascarada de misandria*

Jesús Ruiz Mantilla: *Turandot: la vanguardia de una nueva espectacularidad*

Entrevista a Josep Pons

Jaume Tribó: *Turandot en el Liceu*

Tríptico

SESIÓN INFORMATIVA

TTres cuartos de hora antes del inicio de todas las funciones, en el Foyer, tiene lugar una sesión informativa gratuita con la información básica de la ópera así como un resumen argumental.

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 3 de octubre al 4 de noviembre de 2019
Exposición “Els originals que l’artista Alfons Borrell ha creat especialment per il·lustrar el llibre Temporada d’òpera 2019-2020 d’Amics del Liceu”

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia a cargo del tenor Marc Sala, en la Sala Cor.
30 de septiembre de 2019 a las 19:30 h

Proyección audiovisual de los momentos musicales más destacados, en el Reial Cercle Artístic
2 de octubre de 2019 a las 19:30 h

EL ARTISTA RESPONDE

En la Sala Cor.
25 de septiembre de 2019 a las 19:30 h

Retransmisiones

Catalunya Música, 15 de octubre de 2019 a las 20h

Retransmisión por el canal Arte

TURANDOT Finale (Prima versione) per Giacomo Puccini. Libretto di G. Adami e R. Simoni). L’ultimo duetto e la scena finale furono composti da Franco Alfano sugli appunti lasciati da Puccini. CASA RICORDI S.r.l., Milano. Editores y Propietarios

Con el patrocinio de:

Telefónica

Con la colaboración de:

UNIVERSAL ROBOTS

EUROSTARS HOTELS

Doña Francisquita

AMADEU VIVES

Comedia lírica en tres actos.
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw basado en La discreta enamorada *de Lope de Vega*

10, 11, 12, 15, 16 y 17*
de noviembre de 2019

Estrenos

17 de octubre de 1923: estreno absoluto en el Teatro Apolo de Madrid

13 de diciembre de 1923: estreno en Barcelona en el Teatre Tívoli

7 de diciembre de 1933: estreno en el Gran Teatre del Liceu

30 de julio de 2010: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 46

(*): *Con audiodescripción*

Dirección musical	Oliver Díaz
Dirección de escena	Lluís Pasqual
Reposición	Leo Castaldi
Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Coreografía	Nuria Castejón
Iluminación	Pascal Mérat
Diseño audiovisual	Celeste Carrasco
Asistencia a la dirección de escena	Anna Crespo
Conjunto instrumental	Laud'ars
Dirección Laud'Ars	Manuel Gómez Llorente
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia
Concertino	Kai Gleusteen
Asistencia a la dirección musical	Lara Diloy
Asistentes musicales	David-Huy Nguyen-Phung Jaume Tribó Vanessa García Véronique Werklé

Coproducción: Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela (Madrid) y Opéra de Lausanne. Edición crítica de Miguel Roa, SGAE Editorial/ICCMU, 2011

Doña Francisquita

AMADEU VIVES

Intérpretes

Francisquita	María José Moreno 10, 12 y 16 de noviembre
	Elena Sancho Pereg 11, 15 y 17 de noviembre
Aurora "la Beltrana"	Ana Ibarra
Doña Francisca	María José Suárez
Fernando	Celso Albelo 10, 12, 15 y 17 de noviembre
	Antonio Lozano 11 y 16 de noviembre
Don Matías	Miguel Sola
Cardona	Alejandro del Cerro
Lorenzo Pérez	Isaac Galán
Actor	Gonzalo de Castro
Irene la de Pinto	Olatz Gorrotxategi
Juan Andrés	Florenci Puig
El lañador	José Luis Casanova
La buhonera	Elizabeth Maldonado
El sereno	Xavier Martínez
Cofrade	Xavier Martínez José Luis Casanova Daniel Muñoz
Doña Liberata	Marta Polo

Doña Basilisa	Àngels Padró
La Mamá	Hortènsia Larrabeiti
Niñas	Raquel Lucena, Glòria López
Un miliciano	Dimitar Darlev
Un torero	Miquel Rosales
Una maja	Margarida Buendia
El jornalero	Ignasi Gomar
La mujer del jornalero	Olga Szabó
La hija del jornalero	Maria Such
La aguadora	Sandra Codina
Dependiente	Florenci Puig
Castañuelas	Lucero Tena

Bailarines / Bailarinas

Xevi Jordán, Cristina Arias, Xavier Benaque, Juan Berlanga, Laura Casasolas, Alberto Ferrero, Mario Garcia M., Eva María Jiménez, Adrián Maqueda, Alejandro Lara, Marian Alquezar, Ana I. Martín, Judit Perez

Figuración

Alberto Aymar, Albert Estengre, Lidia Hill, Cristian Valencia, Adrià Ardila, Juli Bellot, César Carrasco, Marta Codina, Berta Graells, Alberto Jiménez, German Parreño, Cristian Valencia

Doña Francisquita

AMADEU VIVES

En torno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

José Luis Temes: *Doña Francisquita, intachable... y en el momento adecuado*

Oriol Pérez i Treviño: *«Madrid es mi prometida, Cataluña es mi amante»*

Entrevista a María José Moreno

Jaume Tribó: *Doña Francisquita en el Liceu*

Tríptico

SESIÓN INFORMATIVA

Tres cuartos de hora antes del inicio de todas las funciones, en el Foyer, tiene lugar una sesión informativa gratuita con la información básica de la ópera así como un resumen argumental.

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 6 de noviembre al 16 de diciembrede 2019
Exposición *Liceus*. La Sala Parés en el Gran Teatre del Liceu

Con la colaboración de:

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia a cargo de Albert Ferrer Flamarich, historiador del arte y crítico musical, en la Sala Cor 5 de noviembre de 2019 a las 19:30 h.

EL ARTISTA RESPONDE

En la Sala Cor.
28 de octubre de 2019 a las 19:30 h.

Retransmisiones

Doña Francisquita en el cine, 12 de noviembre de 2019 a las 20 h (en directo).

Catalunya Música, 16 de noviembre de 2019 a las 20 h.

Cavalleria rusticana

PIETRO MASCAGNI

Ópera en un acto.
Libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci

5, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22* de diciembre de 2019

Estrenos

17 de mayo de 1890: estreno absoluto en el Teatro Costanzi de Roma

9 de mayo de 1891: estreno en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu

20 de abril de 2011: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 105

(*): *Con audiodescripción*

Dirección musical	Henrik Nánási
Dirección de escena	Damiano Michieletto
Reposición	Eleonora Gravagnola
Escenografía	Paolo Fantin
Vestuario	Carla Teti
Iluminación	Alessandro Carletti
Asistencia a la dirección de escena	Anna Llopart
Asistencia al vestuario	Donna Raphael
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia
VEUS – Cor infantil Amics de la Unió	
Dirección coro infantil	Josep Vila Jover
Concertino	Liviu Morna
Asistencia a la dirección musical	Néstor Bayona
Asistentes musicales	David-Huy Nguyen-Phung Jaume Tribó Rodrigo De Vera Vanessa García Véronique Werklé

Producción: Royal Opera House Covent Garden (Londres), La Monnaie (Bruselas), Opera Australia (Sídney) y The Göteborg Opera.

Pagliacci

RUGGERO LEONCAVALLO

Òpera en dos actes
Llibret de Ruggero Leoncavallo

5, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 i 22* de desembre de 2019

Estrenos

21 de maig de 1892: estrena absoluta Teatro Dal Verme de Milà

25 de gener de 1895: estrena a Barcelona al Gran Teatre del Liceu

20 d'abril de 2011: darrera representació al Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 99

(*): *Amb audiodescripció*

Dirección musical	Henrik Nánási
Dirección de escena	Damiano Michieletto
Reposición	Eleonora Gravagnola
Escenografia	Paolo Fantin
Vestuari	Carla Teti
Il·luminació	Alessandro Carletti
Asistencia a la dirección de escena	Anna Llopart
Asistencia al vestuario	Donna Raphael
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia
VEUS – Cor infantil Amics de la Unió	
Dirección coro infantil	Josep Vila Jover
Concertino	Liviu Morna
Asistencia a la dirección musical	Néstor Bayona
Asistentes musicales	David-Huy Nguyen-Phung Jaume Tribó Rodrigo De Vera Vanessa García Véronique Werklé

Producción: Royal Opera House Covent Garden (Londres), La Monnaie (Bruselas), Opera Australia (Sídney) y The Göteborg Opera.

Cavalleria rusticana / Pagliacci

PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO

Intérpretes

CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza	Elena Pankratova 5, 9, 13, 16, 18 y 21 de diciembre
	Oksana Dyka 7, 10, 12, 15, 19 y 22 de diciembre
Lola	Mercedes Gancedo
Turiddu	Roberto Alagna 5, 9, 13 y 18 de diciembre
	Teodor Ilincai 7, 10, 12, 15, 19 y 21 de diciembre
	Martin Muehle 16 y 22 de diciembre
Alfio	Gabriele Viviani
	Àngel Òdena
Mamma Lucia	Elena Zilio 5, 7, 9, 13, 16, 19 y 22 de diciembre
	María Luisa Corbacho 10, 12, 15, 18 y 21 de diciembre
Mujer	Helena Zaborowska 5, 7, 9, 13, 16, 19 y 22 de diciembre
	Yordanka León 10, 12, 15, 18 y 21 de diciembre
Figuración	Ricardo Castro, Ramon Giró, Núria Masip, Omar Tubau, Marc Velasco, María Zulueta German Parreño

PAGLIACCI

Nedda	Aleksandra Kurzak 5, 7, 9, 13, 16 y 18 de diciembre
	Dinara Alieva 10, 12, 15, 19, 21 y 22 de diciembre
Canio	Roberto Alagna 5, 9, 13 y 18 de diciembre
	Fabio Sartori 7, 10, 12, 15, 19 y 21 de diciembre
	Martin Muehle 16 y 22 de diciembre
Beppe	Vicenç Esteve
Silvio	Duncan Rock 5, 9, 13, 16, 18 y 21 de diciembre
	Manel Esteve 7, 10, 12, 15, 19 y 22 de diciembre
Tonio	Gabriele Viviani 5, 9, 13, 16, 18 y 21 de diciembre
	Àngel Òdena 7, 10, 12, 15, 19 y 22 de diciembre

Cavalleria rusticana / Pagliacci

PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO

En torno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Gerard Guerra i Ribó: *El verismo como concepto*

Marcel Cervelló: *Italianità en estado puro*

Entrevista a Roberto Alagna

Jaume Tribó: *Cavalleria rusticana & Pagliacci en el Liceu*

Tríptico

SESIÓN INFORMATIVA

Tres cuartos de hora antes del inicio de todas las funciones, en el Foyer, tiene lugar una sesión informativa gratuita con la información básica de la ópera así como un resumen argumental.

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 6 de noviembre al 16 de diciembrede 2019
Exposición *Liceus*. La Sala Parés en el Gran Teatre del Liceu

Conferencias

28 de noviembre de 2019 a las 19:30 h, en la Sala Cor

AMICS DEL LICEU Y EL ARTISTA RESPONDE

Conferencia a cargo de Antoni Colomer, crítico musical, y coloquio con artistas de la producción.
3 de diciembre de 2019, a las 19:30 h.

Proyección sobre Cavalleria rusticana / Pagliacci en el Reial Cercle Artísti

Retransmisiones

Catalunya Música, 13 de diciembre de 2019 a las 20 h (en directo).

Con el apoyo de:

Naturgy

Aida

GIUSEPPE VERDI

Ópera en cuatro actos.

Libreto de Antonio Ghislanzoni

13, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 27, 28, 30 y 31* de enero y 1 y 2 de febrero de 2019

Estrenos

24 de diciembre de 1871: estreno absoluto en la Ópera del Cairo

16 de abril de 1876: estreno en Barcelona en el Teatre Principal

25 de febrero de 1877: estreno en el Liceu

30 de julio de 2012: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 456

(*): Con audiodescripción

Dirección musical	Gustavo Gimeno
Dirección de escena	Thomas Guthrie
Coreografía	Angelo Smimmo
Escenografía	Josep Mestres Cabanes
Adaptación y restauración de los decorados	Jordi Castells
Vestuario	Franca Squarciapino
Iluminación	Albert Faura
Attrezzo	E. Rancati S.R.L.
Calzado	Pompei 2000, S.R.L.
Peluquería	Audello Teatro S.R.L.
Asistencia a la dirección de escena	Anna Crespo
Asistencia al vestuario	Laura Lo Surdo
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia

Producción: Gran Teatre del Liceu

Aida

GIUSEPPE VERDI

Intérpretes

El rey	Mariano Buccino
Amneris	Clémentine Margaine 13, 16, 19, 22, 27 y 30 de enero y 1 de febrero
	Judit Kutasi 14, 17, 20, 23, 28 y 31 de enero y 2 de febrero
Aida	Angela Meade 13, 16, 19, 22, 27 y 30 de enero y 1 de febrero
	Jennifer Rowley 14, 17, 20, 23, 28 y 31 de enero y 2 de febrero
Radamès	Yonghoon Lee* 13, 16, 19, 22, 23, 27 y 30 de enero y 1 de febrero
	Luciano Ganci 14, 17, 20, 28 y 31 de enero y 2 de febrero
	Walter Fraccaro* 28 y 31 de enero y 2 de febrer
Ramfis	Kwangchul Youn 13, 16, 19, 22, 27 y 30 de enero y 1 de febrero
	Marko Mimica 14, 17, 20, 23, 28 y 31 de enero y 2 de febrero
Amonasro	Franco Vassallo 13, 16, 19, 22, 27 y 30 de enero y 1 de febrero de 2019
	Àngel Òdena 14, 17, 20, 23, 28 y 31 de enero y 2 de febrero de 2019
Mensajero	Josep Fadó
Sacerdotisa	Berna Perles
Bailarines / Bailarinas	Melissa Bravo, Guillermo Alarcón, Alejandro Altamirano, Luís Angulo, Fran Arráez, Alberto Aymar, Fioravante Botta, Daniel Claramunt, Geraldo Coutinho, Giuseppe Laurenza, Junior Osas, Juan M. Pacheco, Christian Ramos, Ricardo Ribeiro, Daniel Sené, Quirze Serradell, Yonatan Stakenburg, Oscar Edú
Figuración	Marc Garcia, Juan Gómez, Lidia Hill, Ibrahima Khaul, Javier López, Javier Mejía, Antonio Moreno, David Ortega, German Parreño, Leandro Pérez, Elea Sidoine, Omar Tubau, Nicolás Borredo, Aixa Danfa, Raisa Francisco, Donnacha Malone, Félix Petit, Adriana Barrabés, David Aixalà, Adrià Ardila, Moisés Bravo, Hector Chicote, Alfredo Crespo

Cambios en el reparto

*El día 23 de enero de 2020, Yonghoon Lee sustituye Luciano Ganci.

*Los días 28 y 31 de enero y 2 de febrero de 2020, Walter Fraccaro sustituye Luciano Ganci debido a una indisposición.

Aida

GIUSEPPE VERDI

En torno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Fernando Fraga: *Aida, meta y camino*

Arturo Reverter: *Aida: Breve estudio vocal*

Entrevista a Angela Meade

Jaume Tribó: *Aida, la ópera más querida*

Tríptico

SESIÓN INFORMATIVA

Tres cuartos de hora antes del inicio de todas las funciones, en el Foyer, tiene lugar una sesión informativa gratuita con la información básica de la ópera así como un resumen argumental.

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 18 de diciembre de 2019 al 27 de febrero de 2020
Exposición conmemorativa de Joan Brossa

7 de enero de 2020 a las 19:30 h
Proyección sobre *Aida*, en el Reial Cercle Artístic

Con el apoyo de:

Santander Fundación

Conferencias

EL ARTISTA RESPONDE

En la Sala Cor,
8 de enero de 2020 a las 19:30 h

AMICS DEL LICEU

9 de enero de 2020 a las 19:30 h, en la Sala Cor
Conferencia a cargo del profesor Miquel Peralta

Retransmisiones

Aida en el cine, 22 de enero de 2020

Catalunya Música, 1 de febrero de 2020 a las 20 h (en directo)

Diàlegs de Tirant e Carmesina

JOAN MAGRANÉ

Ópera de cámara

Libreto de Marc Rosich basado en Tirant lo blanc de Joanot Martorell

13, 14 y 15 de febrero de 2020

Estrenos

18 de julio de 2019: estreno absoluto en el Festival Castell de Peralada

Estreno en el Liceu

Dirección musical	Francesc Prat
Dirección de escena	Marc Rosich
Espacio escénico	Jaume Plensa
Vestuario	Joana Martí
Iluminación	Sylvia Kuchinow
Caracterización	Txus González
Movimiento	Roberto G. Alonso
Asistencia a la dirección / Regiduría	Montse Butjosa
Construcción de la escenografía	Christian Konn y Carlos Jovellar
Confección del vestuario	Begoña Simón Blanco
Producción ejecutiva OBNC	Dietrich Grosse y Raül Perales
Comunicación OBNC	Neus Purtí
Dirección OBNC	Dietrich Grosse
Producción Òpera de Butxaca i Nova Creació	
Coproducción Gran Teatre del Liceu y Festival Castell de Peralada.	

Con el apoyo del Institut de Cultura de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el INAEM.

Con la colaboración del SGAE y La Caldera Les Corts; con el acompañamiento de la Fundació Catalunya Cultura.

Agradecimientos: Laura Medina, Louise Higham, Christian Ortega (estudiante en prácticas del Institut del Teatre de Barcelona) y Víctor Zápata (estudiante en prácticas de la Universitat Internacional de Catalunya).

Diàlegs de Tirant e Carmesina

JOAN MAGRANÉ

Intérpretes

Tirant	Josep-Ramon Olivé
Carmesina	Isabella Gaudí
Viuda Reposada Plaerdemavida	Anna Alàs Jové
Instrumentos	**Flauta** Frederic Sánchez **Arpa** Esther Pinyol **Violín** Joel Bardolet **Violín 2** Antonio Viñuales **Viola** Adam Newman **Violonchelo** David Eggert

La clemenza di Tito

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Opera seria en dos actos.

Libreto de Pietro Metastasio y Caterino Mazzolà

19, 20, 22, 23, 25 y 27 de febrero y 17, 26*, 28 y 29 de abril de 2020

Estrenos

6 de septiembre de 1791: estreno absoluto en el Teatro Nacional de Praga

14 de diciembre de 1963: estreno en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu

19 de octubre de 2006: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 25

(*): *Con audiodescripción*

Dirección musical	Philippe Auguin
Dirección de escena	David McVicar
Reposición	Marie Lambert-Le Bihan
Escenografía	David McVicar, Bettina Neuhaus
Vestuario	Jenny Tiramani
Iluminación	Jennifer Tipton
Maestro de armas	David Greeves
Asistencia a la dirección de escena	Albert Estany
Producción Gran Teatre del Liceu creada para el Festival D'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2011	
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia
Concertino	Kai Gleusteen
Asistencia a la dirección musical	Lorenzo Ferrandiz
Asistentes musicales	Véronique Werklé, David-Huy Nguyen-Phung, Pau Casan, Rodrigo de Vera, Jaume Tribó

La clemenza di Tito

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Intérpretes

Tito Vespasiano	Paolo Fanale 19, 22, 25 y 27 de febrero y 26 y 28 de abril
	Dovlet Nurgeldiyev 20 y 23 de febrero y 17 y 29 de abril
Vitellia	Myrtò Papatanasiu 19, 22 y 25 de febrero
	Vanessa Goikoetxea 20, 23 y 27 de febrero y 17 y 29 de abril
	Carmela Remigio 26 y 28 de abril
Servilia	Anne-Catherine Gillet 19, 20, 22, 23, 25 y 27 de febrero
	Sara Blanch 17, 26, 28 y 29 de abril
Sesto	Stéphanie D'Oustrac 19, 20, 22, 23, 25 y 27 de febrero y 26 y 28 de abril
	Maite Beaumont 17 y 29 de abril
Annio	Lídia Vinyes-Curtis
Publio	Matthieu Lécroart
Lentulo	David Greeves
Guardia pretoriana	Alberto Aymar, Daniel Sené, Jordi Cots, Jorge E. Pachado, Juli Bellot, Luís Angulo, Roger Salvany, Xavier Casbas, Ziyuan Zhu

La clemenza di Tito

WOLFGANG AMADEUS MOZART

En torno a la ópera

EDICIONES

Programa de mano

Pere-Albert Balcells: *Tito en el contexto de l'*opera seria *mozartiana*

José Luis Vidal: *De Titus Flavius Vespasianus al Tito de Metastasio*

Entrevista a Myrtò Papatanasiu

Jaume Tribó: *La clemenza di Tito en el Liceu*

Tríptico

SESIÓN INFORMATIVA

Tres cuartos de hora antes del inicio de todas las funciones, en el Foyer, tiene lugar una sesión informativa gratuita con la información básica de la ópera así como un resumen argumental.

EXPOSICIÓN EN EL BALCÓN FOYER

Del 18 de diciembre de 2019 al 27 de febrero de 2020.
Exposición conmemorativa de Joan Brossa

Conferencias

AMICS DEL LICEU

Conferencia a cargo de Jaume Radigales, en la Sala Cor
12 de febrero de 2020 a las 19:30 h

EL ARTISTA RESPONDE

En la Sala Cor,
18 de febrero de 2020 a las 19:30 h

Retransmisiones

Catalunya Música
22 de febrero de 2020 a las 20 h

SE CANCELA EL SEGUNDO PERÍODO DE FUNCIONES DE LOS DÍAS 17, 26, 28 Y 29 DE ABRIL DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

Con la colaboración de:

"la Caixa"

Lohengrin

RICHARD WAGNER

Ópera romántica en tres actos
Libreto y música de Richard Wagner

Espectáculo cancelado

Estrenos

28 de agosto de 1850: estreno absoluto en el Grossherzogliches Hoftheater de Weimar

17 de mayo de 1882: estreno en Barcelona en el Teatre Principal

6 de marzo de 1883: estreno en el Liceu

5 de septiembre de 2012: última representación en el Liceu (en versión concierto)

Total de representaciones en el Liceu: 245

Dirección musical	Josep Pons
Dirección de escena	Katharina Wagner
Escenografía	Marc Löhrer
Vestuario	Thomas Kaiser
Dramaturgia	Daniel Weber
Iluminación	Stefan Bolliger
Asistencia a la dirección de escena	Eleonora Herder
Producción Gran Teatre del Liceu y Oper Leipzig	
Coproducción: Gran Teatre del Liceu y Oper Leipzig	
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia

Lohengrin

RICHARD WAGNER

Intérpretes

Heinrich	Günther Groissböck
Lohengrin	Klaus Florian Vogt
Elsa de Brabant	Erin Wall*
Friedrich de Telramund	Carsten Wittmoser
Ortrud	Evelyn Herlitzius
Heraldo del rey	Roman Trekel
Jorge Rodríguez Norton	Caballero de Brabante
Gerardo López	Caballero de Brabante
Josep Ramon Olivé	Caballero de Brabante
Marc Pujol	Caballero de Brabante

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19, Y TRASLADADO A FUTURAS TEMPORADAS

Con el apoyo de:

idealista

Con la colaboración de:

Amics del Liceu

Nota

*Erin Wall empezó los ensayos de la ópera en el Gran Teatre del Liceu, pero desgraciadamente y debido a su enfermedad, tuvo que dejar la producción.

Murió el día 11 de octubre de 2020, siendo sustituida por Emily Magee.

Semiramide

GIOACHINO ROSSINI *Versión concierto*

Melodramma tragico en dos actos

Libreto de Gaetano Rossi basado en la tragedia Semiramis de Voltaire

Espectáculo cancelado

Estrenos

03 de febrero de 1823: estreno absoluto en el Teatro La Fenice de Venecia

20 de abril de 1826: estreno en Barcelona, en el Teatre de la Santa Creu

20 de abril de 1854: estreno en el Liceu

12 de diciembre de 2005: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 41

Dirección musical	Paolo Arrivabeni
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia

Semiramide

GIOACHINO ROSSINI

Intérpretes

Semiramide	Joyce DiDonato
Arsace	Teresa Iervolino
Assur	Alex Esposito
Idreno	Levy Sekgapane
Azema	Rocío Martínez
Oroe	Carlo Cigni
Mitrane	Juan de Dios Mateos
El espectro de Nino	Felipe Bou

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19.

Alcione

MARIN MARAIS

Tragedia lírica en un prólogo y cinco actos

Libreto de Antoine Houdar de la Motte

Espectáculo cancelado

Estrenos

18 de febrero de 1706: estreno absoluto en la Académie Royale de Musique de Paris

Estreno en España

Dirección musical	Jordi Savall
Dirección de escena	Louise Moaty
Coreografía	Raphaelle Boitel
Coreografía barroca	Gudrun Skamletz
Escenografía	Tristan Baudoin
Vestuario	Alain Blanchot
Regidor de circo	Nicolas Lourdelle
Iluminación	Arnaud Lavisse
Asistencia a la dirección de escena	Albert Estany
Asistencia a la coreografía	Maud Payen
Asistencia al vestuario	Sabine Schlemmer
Coproducción Opéra Comique (París) y Gran Teatre del Liceu	
Coproducción Chateau de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, La Brèche y Pôle national des arts du cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin	

Alcione

MARIN MARAIS

Intérpretes

Alcione	Marianne Beate Kielland
Ceix	Cyril Auvity
Pélée	Marc Mauillon
Pan **Phorbas**	Lisandro Abadie
Tmole **Gran sacerdote** **Neptune**	Antonio Abete
Ismène **Primer marinero**	Jeanne Lefort
Una pastora **Segundo marinero** **Junon**	Hanna Bayodi-Hirt
Apollon	Sebastian Monti

Doris	Maud Gnidzaz
Céphise	Lise Viricel
Aeglé Maria	Chiara Gallo
El jefe de los marineros	Yannis François
Phosphore	Gabriel Jublin
Un sirviento de Ceix	Benoît-Joseph Meier

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

Con el apoyo de:

Santander

Carmen

GEORGES BIZET

Ópera en cuatro actos

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy basada en la novela homónima de Prosper Mérimée

Espectáculo cancelado

Estrenos

3 de marzo de 1875: estreno absoluto en la Opéra Comique de Paris

2 de agosto de 1881: estreno en Barcelona en el Teatre Líric

26 de enero de 1888: estreno en el Liceu

2 de mayo de 2015: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 232

Dirección musical	Patrick Summers
Dirección de escena	Calixto Bieito
Reposición	Bàrbara Lluch
Escenografía	Alfons Flores
Vestuario	Mercè Paloma
Iluminación	Alberto Rodríguez
Asistencia a la dirección de escena	Albert Estany
Coproducción Gran Teatre del Liceu, Teatro La Fenice (Venecia), Teatro Massimo (Palermo) y Teatro Regio (Turín)	
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia
VEUS – Cor infantil Amics de la Unió	
Dirección del coro infantil	Josep Vila Jover

Carmen

GEORGES BIZET

Intérpretes

Zuniga	Felipe Bou
Moralès	Toni Marsol
Don José	Charles Castronovo 9, 12, 15, 18 y 21 de junio
	Leonardo Capalbo 11, 14, 17, 20 y 22 de junio
Escamillo	Simón Orfila 9, 12, 15, 18 y 21 de junio
	Eric Green 11, 14, 17, 20 y 22 de junio
Dancaïre	Manel Esteve
Remendado	Antonio Lozano
Frasquita	Jasmine Habersham
Mercédès	Laura Vila

Carmen	Anita Rachvelishvili 9 y 12 de junio
	Varduhi Abrahamyan 11, 14, 17, 20 y 22 de junio
	Clémentine Margaine 15, 18 y 21 de junio
Micaëla	Maria Miró 9, 14, 15, 20 y 22 de junio
	Jeanine de Bique 11, 12, 17, 18 y 21 de junio

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19, Y TRASLADADO A FUTURAS TEMPORADAS

Con el apoyo de:

REPSOL Fundación

Il barbiere di Siviglia

GIOACHINO ROSSINI

Melodramma buffo en dos actos

Libreto de Cesare Sterbini

Espectáculo cancelado

Estrenos

20 de febrero de 1816: estreno absoluto en el Teatro Argentina de Roma

16 de julio de 1818: estreno en Barcelona en el Teatre de la Santa Creu

18 de diciembre de 1847: estreno en el Liceu

25 de septiembre de 2014: última representación en el Liceu

Total de representaciones en el Liceu: 246

Dirección musical	Manuel López-Gómez
Dirección de escena	Josef Ernst Köpplinger
Escenografía	Johannes Leiacker
Vestuario	Alfred Mayerhofer
Iluminación	Michael Heidinger y Josef Köpplinger
Producción Gran Teatre del Liceu, Staatstheater am Gärtnerplatz (Munic) y Théâtre du Capitole (Toulouse)	
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu	
Dirección del Coro	Conxita Garcia

Il barbiere di Siviglia

GIOACHINO ROSSINI

Intérpretes

El conde de Almaviva	Maxim Mironov 21, 24, 27 y 30 de julio y 1 de agosto
	Levy Sekgapane 22, 25, 28 y 31 de julio y 2 de agosto
Bartolo	Fabio Capitanucci 21, 24, 27 y 30 de julio y 1 de agosto
	Vincenzo Nizzardo 22, 25, 28 y 31 de julio y 2 de agosto
Rosina	Paola Gardina 21, 24, 27 y 30 de julio y 1 de agosto
	Marina Viotti 22, 25, 28 y 31 de julio y 2 de agosto
Figaro	Giorgio Caoduro 21, 24, 27 y 30 de julio y 1 de agosto
	Florian Sempey 22, 25, 28 y 31 de julio y 2 de agosto
Basilio	Solomon Howard 21, 24, 27 y 30 de julio y 1 de agosto
	Alessio Cacciamani 22, 25, 28 y 31 de julio y 2 d'agost
Berta	Marta Matheu Jodar
Fiorello	Josep Ramon Olivé

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19, Y TRASLADADO A FUTURAS TEMPORADAS

3.2 Danza

Les grands ballets canadiens de Montréal

Giselle

De Scheherazade a Yo, Carmen

Les grands ballets canadiens de Montréal

14, 15, 17, 18 y 19
de septiembre de 2019

Les grands ballets canadiens de Montréal

STABAT MATER

Coreografía	Edward Clug
Escenografía y vestuario	Jordi Roig
Iluminación	Marc Parent
Asistencia a la coreografía	Gaj Zmavc
Adaptación a la iluminación	Marc Parent
Música	Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater Mater para soprano, alto, cuerda y bajo continuo (1736)	
Soprano	Maude Brunet
Mezzosoprano	Kimy Mc Laren

7a SINFONIA

Coreografía	Uwe Scholz
Escenografía y vestuario	Uwe Scholz
Iluminación	Marc Parent
Asistencia a la coreografía	Roser Muñoz
Adaptación de la coreografía	Ivan Cavallari
Música	Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº7 en La major, op. 92 (1813)	
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	
Dirección musical	Dina Gilbert

Giselle

de Akram Khan

ENGLISH NATIONAL BALLET

Directora artística: Tamara Rojo
Director ejecutivo: Patrick Harrison

Espectáculo cancelado

Dirección y coreografía	Akram Khan
Música	Vincenzo Lamagna (a partir de la partitura original de Adolphe Adam)
Orquestación	Gavin Sutherland
Concertino	Matthew Scrivener
Escenografía y vestuario	Tim Yip
Iluminación	Mark Henderson
Dramaturgia	Ruth Little
Asistencia a la coreografía	Andrej Petrovič
Dirección de ensayos	Mavin Koo
Sonido	Yvonne Gilbert
Coproducción Festival Internacional de Manchester y el Teatro Sadler's Wells de Londress	

Con el apoyo de fondos públicos de la National Lottery mediante el Consejo de las Artes del Reino Unido y el Sindicato de producción de Giselle.

Carol Brigstocke colabora generosamente en el rol de Giselle

Un agradecimiento especial a Aud Jebsen, patrocinador del programa de talento internacional Aud Jebsen.

El English National Ballet es una compañía asociada al Sadler's Well Theatre.

Giselle

ENGLISH NATIONAL BALLET

ACTO I	
Giselle	Tamara Rojo
Albrecht	James Streeter
Hilarion	Jeffrey Cirio
Bathilde	Isabelle Brouwers
Landlord	Fabian Reimair
Amigas de Giselle	Jung ah Choi Adela Ramírez Crystal Costa Katja Khaniukova
Desheredados	Artistas de la compañía

ACTO II	
Myrtha, Reina de las Wilis	Stina Quagebeur
Wilis	Artistas de la compañía

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

Con el apoyo de:

LOEWE FUNDACIÓN

De Scheherazade a Yo, Carmen

Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti

Música	George Bizet, Sebastián Yradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés
Coreografía y vestuario	María Pagés
Dramaturgia	El Arbi El Harti
Iluminación	Pau Fullana
Coproducción María Pagés y Gran Teatre del Liceu	

Espectáculo cancelado

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

3.3 Conciertos y recitales

Concierto Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Christopher Maltman

Cuento de Navidad de Charles Dickens

Recital 20 aniversario: Javier Camarena

57 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

Memorial Pau Casals. "Resurrección" de Mahler, Sinfonía nº 2

Off Liceu

1. Laura García Olalla, Joan Arnau Pàmies, Andreu Gallén
2. Lula Romero, Raquel García-Tomás, Paco Viciana
3. José Rio-Pareja, Daniel Muñoz-Osorio, Xavier Bonfill, Marc Timón

Recital 20 aniversario: Juan Diego Flórez

El estallido de Cámara del Liceu

El lamento de Shostakóvich
Unas goldberg *à trois*

Concierto
Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Christopher Maltman

4 de noviembre de 2019,
a las 20 h

Soprano Anna Netrebko

Tenor Yusif Eyvazov

Barítono Christopher Maltman

Director Denis Vlasenko

Asistente a la dirección musical Josep Gil

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Entorno a la obra

EDICIONES

Díptico

Concierto
Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Christopher Maltman

PRIMERA PARTE

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*

"Già nella notte densa" ***Otello*** · Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

Obertura ***Nabucco***
"Tu che le vanità" ***Don Carlo*** · Anna Netrebko

"Oh! fede negar potessi... Quando le sere al placido" ***Luisa Miller*** · Yusif Eyvazov

"Pietà, rispetto, amore" ***Macbeth*** · Christopher Maltman

Obertura ***I vespri siciliani***

"Ove son io?" dueto final del acto III ***Macbeth*** · Anna Netrebko y Christopher Maltman

"Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime" ***Rigoletto*** · Yusif Eyvazov

"Pace, pace mio Dio" ***La forza del destino*** · Anna Netrebko

"Tace la notte!" tercet final de l'acte I ***Il trovatore*** · Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Christopher Maltman

Concierto
Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Christopher Maltman

SEGUNDA PARTE

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*	
	"Invano, Alvaro... Le minaccie, i fieri accenti" ***La forza del destino*** · Yusif Eyvazov y Christopher Maltman
Alfredo Catalani *(1854 – 1893)*	
	"Ebben?... Ne andrò lontana" ***La Wally*** · Anna Netrebko
Pietro Mascagni *(1863 – 1945)*	
	"Mamma, quel vino è generoso" ***Cavalleria rusticana*** · Yusif Eyvazov
	Intermezzo ***Cavalleria rusticana***
Franz Lehár *(1870 – 1948)*	
	"Lippen schweigen" ***Die lustige Witwe*** · Anna Netrebko y Christopher Maltman
Giacomo Puccini *(1858 – 1924)*	
	"E lucevan le stelle" ***Tosca*** · Yusif Eyvazov
	"O mio babbino caro" ***Gianni Schicchi*** · Anna Netrebko
Umberto Giordano *(1867 – 1948)*	
	"Nemico della patria" ***Andrea Chénier*** · Christopher Maltman
	"Vicino a te s'acqueta" ***Andrea Chénier*** · Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

Con la colaboración de:
MANDARIN ORIENTAL BARCELONA
SUMARROCA

Cuento de Navidad

de Charles Dickens

21 y 22 de diciembre
de 2019, a las 12 h

Música y piano Albert Guinovart

Dirección Josep Vila Jover

Adaptación del texto y coordinación escénica
David Pintó

Arte con arena Borja González
(Cia. Ytuquepintas)

Orquesta sinfónica del Gran Teatre del Liceu

VEUS - Cor infantil Amics de la Unió

Solistas Ana San Martín, Albert Mora

Solistas Coro infantil Núria Vives, Anna Ruiz y Anna Galera

Entorno a la obra

EDICIONES

Díptico

Cuento de Navidad
de Charles Dickens

PROGRAMA

- Mañana es Navidad
- Marley
- Pasado
- Presente
- Futuro
- Final
- Suite navideña

Recital 20 aniversario
Javier Camarena

18 de enero de 2020,
a las 20:30 h

Tenor Javier Camarena

Piano Ángel Rodríguez

Entorno a la obra

EDICIONES

Díptico

Recital 20 aniversario
Javier Camarena

PRIMERA PARTE

Charles Gounod *(1818 – 1893)*

"L'amour!, l'amour!... Ah! Lève-toi soleil..." ***Roméo et Juliette***

Gaetano Donizetti *(1797 – 1848)*

"Un ange, une femme inconnue..." ***La favorite***

Édouard Lalo *(1823 – 1892)*

"Vainement, ma bien-aimée" ***Le roi d'Ys***

Gaetano Donizetti *(1797 – 1848)*

"Seul sur la terre..." ***Dom Sébastien, roi de Portugal***

"Ah! Mes amis, quel jour de fête..." ***La fille du régiment***

SEGUNDA PARTE

Vincenzo Bellini *(1801 – 1835)*

"È serbato a questo acciaro... L'amo tanto, e m'è si cara..." ***I Capuleti e i Montecchi***

Gaetano Donizetti *(1797 – 1848)*

"Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero" ***Lucia di Lammermoor***

Friedrich von Flotow *(1812 – 1883)*

"M'apparì tutt'amor... (Ach, so fromm)" **(*Martha*)**

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*

"Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti... O mio rimorso..." ***La traviata***

Con el apoyo de:
Santander

Con la colaboración de:
MANDARIN ORIENTAL
BARCELONA

57 Concurso Internacional de Canto

Tenor Viñas

Prueba final 24 de enero de 2020, a las 15 h

Concierto final 26 de enero de 2020, a las 18h

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Dirección Francesc Prat

Memorial Pau Casals
Resurrección

MAHLER, SINFONÍA Nº 2

1 de marzo de 2020,
a las 17 h

Director Memorial Pau Casals Josep Pons

Soprano Chen Reiss

Mezzosoprano Karen Cargill

Dirección Josep Pons

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu

Dirección del Coro Conxita Garcia

Orfeó Català

Dirección del Orfeó Català Simon Halsey

Entorno a la obra

EDICIONES

Díptico

Off Liceu
Diálogos musicales

El Gran Teatre del Liceu presenta la cuarta edición del ciclo de conciertos Off Liceu – Diálogos musicales después del éxito conseguido en los últimos 3 años. Con esta nueva edición ya serán 40 los compositores que habrán presentado y compartido sus creaciones con el público. Esta temporada, durante 3 noches, el Foyer recibirá 10 nuevos compositores y diferentes formaciones musicales, audiovisuales y poéticas para ofrecer una programación que amplía la oferta musical del Liceu creando interés por los nuevos formatos, las nuevas obras y sus compositores. Tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Laura García Olalla, Joan Arnau Pàmies y Andreu Gallén (6 de marzo), Lula Romero, Raquel García-Tomàs y Paco Viciana (20 de marzo), José Rio-Pareja, Daniel Muñoz-Orosio, Xavier Bonfill y Marc Timón (29 de mayo).

Off Liceu – Diálogos musicales consolida una iniciativa que va un paso más allá del formato de concierto tradicional, potenciando su carácter operístico, y facilita el acercamiento entre los autores, los intérpretes y el público, abriendo un diálogo entre estas tres partes y potenciando la presencia de la música de hoy, con la voz como eje central.

Con el apoyo de:

Off Liceu
Diálogos musicales

6 de marzo de 2020
a las 20h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Presentadora Anna Pérez Pagès

Coordinación artística Jordi Pérez Solé

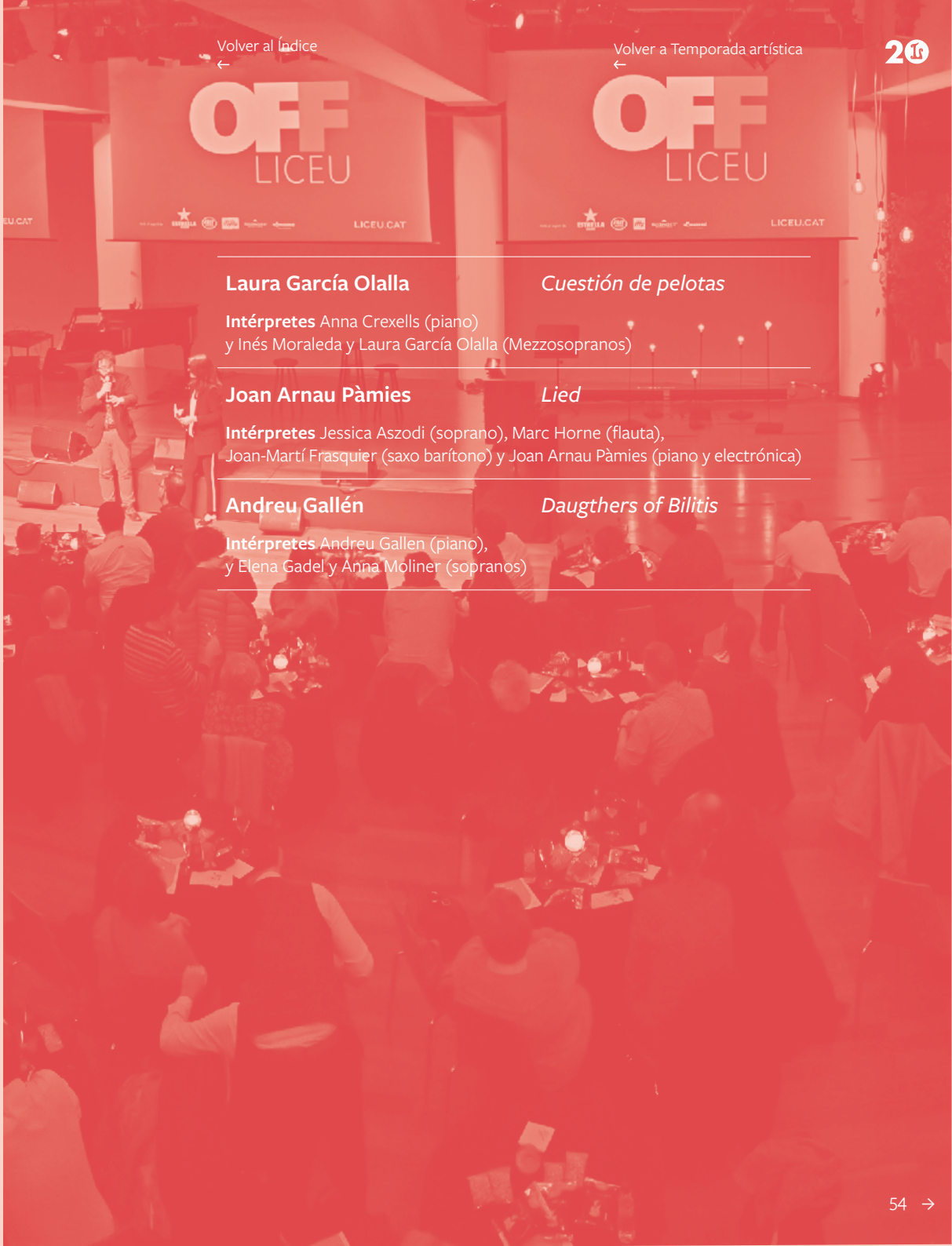
Entorno a la obra

EDICIONES

Díptico

Con el apoyo de:

ESTRELLA DAMM
FRIT RAVICH
illy
MISTINGUETT VALLFORMOSA
unhouseed



Laura García Olalla — *Cuestión de pelotas*

Intérpretes Anna Crexells (piano)
y Inés Moraleda y Laura García Olalla (Mezzosopranos)

Joan Arnau Pàmies — *Lied*

Intérpretes Jessica Aszodi (soprano), Marc Horne (flauta),
Joan-Martí Frasquier (saxo barítono) y Joan Arnau Pàmies (piano y electrónica)

Andreu Gallén — *Daugthers of Bilitis*

Intérpretes Andreu Gallen (piano),
y Elena Gadel y Anna Moliner (sopranos)

Off Liceu
Diálogos musicales

20 de marzo de 2020
a las 20h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Presentador Pep Gorgori

Espectáculo cancelado

Entorno a la obra

EDICIONES

Díptico

Con el apoyo de:

ESTRELLA DAMM

FRIT RAVICH

illy

MISTINGUETT VALLFORMOSA

uhouseed

Lula Romero — *Korrektur*

Intérpretes Laia Prat (soprano), Joaquin Arrabalzamora (contrabajo) y Lula Romero (electrónica en viu)

Raquel García-Tomás — *Chansons trouvées* (*Lied 8-9'*)

Intérpretes Rodrigo de Vera (piano), Josep Ramon Olivé (barítono)

Paco Viciana — *El compositor*

Libreto/escena Jordi Pérez Solé

Audiovisuales Ferran Masip

Intérpretes Paco Viciana (piano), Alba Bosch (sopranos) y Eduard Mas (tenor)

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

Off Liceu
Diálogos musicales

29 de mayo de 2020
a las 20h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Presentador Albert Galceran

Espectáculo cancelado

Entorno a la obra

EDICIONES
Díptico

Con el apoyo de:

ESTRELLA DAMM
FRIT RAVICH
illy
MISTINGUETT VALLFORMOSA
uhouseed

José Rio-Pareja — *Paz perpetua*

Intérpretes Mercedes Gancedo (soprano), Hugo Bolivar (contratenor), Bartolomé García (clarinete), Robert Seara (saxo) y Blai Navarro (acordeón)

Daniel Muñoz-Osorio — *Teres(ot)*

Libreto/escena Jordi Pérez Solé
Barcelona Modern Ensemble
Director musical Xavier Pagès-Corella
Intérpretes Elías Benito Arranz (barítono), David Casanova (piano), Takao Hyakutome (violín) y Mònica Marí (violonchelo)

Xavier Bonfill — *Blue Girl Nice Day*

Electrónica Xavier Bonfill
Intérpretes Marta Garcia Cadena (soprano), Marta Valero (mezzosoprano), Carles Prat (tenor), Tomàs Maxé (barítono) i Antonio Fajardo (bajo)

Marc Timón — *Apologia i escarni de l'estupidesa humana*

Escena Jordi Pérez Solé
Intérpretes Marc Timón (piano), Elena Tarrats (soprano), Toni Vinyals (tenor), Vassil Lambrinov (violín) i Alba Haro (violonchelo)

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

Memorial Pau Casals
Resurrección

MAHLER, SINFONÍA Nº 2

PROGRAMA

Gustav Mahler *(1860-1911)*	**Sinfonía nº 2, en do menor "Resurrección"**
	Allegro maestoso
	Allegro moderato
	In ruhig fliessender Bewegung (Con movimiento sosegado con fluidez)
	Urlicht (Luz primordial)
	En tempo des Scherzos

Con la colaboración de:

EL PALACE
BARCELONA

Recital 20 aniversario

Juan Diego Flórez

21 de mayo de 2020,
a las 20 h

Tenor Juan Diego Flórez

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu

Director Jader Bignamini

Espectáculo cancelado

Recital 20 aniversario
Juan Diego Flórez

PRIMERA PARTE

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*	Obertura (Oberto)
	"Son fra voi!" "Questi plausi" "Già parmi
	udire il fremito" ***Oberto conte di San Bonifacio***
	"La mia letizia infondere" "Come poteva un angelo" ***I lombardi***
	"O dolore!" ***Attila*** Aria alternativa
	"Ô toi que j'ai chérie" ***Les vêpres siciliennes*** Aria alternativa
	Preludi (***Ernani***)
	"Odi il voto". "Sprezzo la vita" ***Ernani*** Aria alternativa

SEGUNDA PARTE

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*	"Qui ti rimani al quanto". Dal più remoto esilio". "Odio solo, ed odio atroce" ***I due Foscari***
	Obertura ***La forza del destino***
	"Questa o quella" ***Rigoletto***
	"Ella mi fu rapita!". "Parmi veder le lagrime". "Possente amor mi chiama" ***Rigoletto***
	Preludio acto 1 ***La traviata***
	"Lunge da lei". "De' miei bollenti spiriti". "Oh mio rimorso!" ***La traviata***
	Preludio acto 3 ***La traviata***
	"La donna è mobile" ***Rigoletto***

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19 Y TRASLADADO AL DÍA 30 DE OCTUBRE DE 2020

El estallido de Cámara del Liceu

MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dentro del ciclo El estallido de cámara del Liceu y, debido a la situación de alerta sanitária global, iniciada el 14 de marzo de 2020, **se cancelan los seguientes conciertos:**

- **El Schubert crepuscular** del día 6 de abril de 2020
- **Dos grandes quintetos** del día 11 de mayo de 2020
- **Rosamunde: la Viena de Schubert, a septet to die y liceu brass ensemble** (en el Museu marítim) del día 16 de mayo de 2020
- **Vents'n classic** del día 26 de mayo de 2020
- **Un Faust contemporani** del día 7 de julio de 2020

Y se traslada a futuras temporadas:

- **Dues cartes d'amor per l'eternitat** (prevista inicialmente para el día 30 de junio de 2020)

Con la colaboración de:

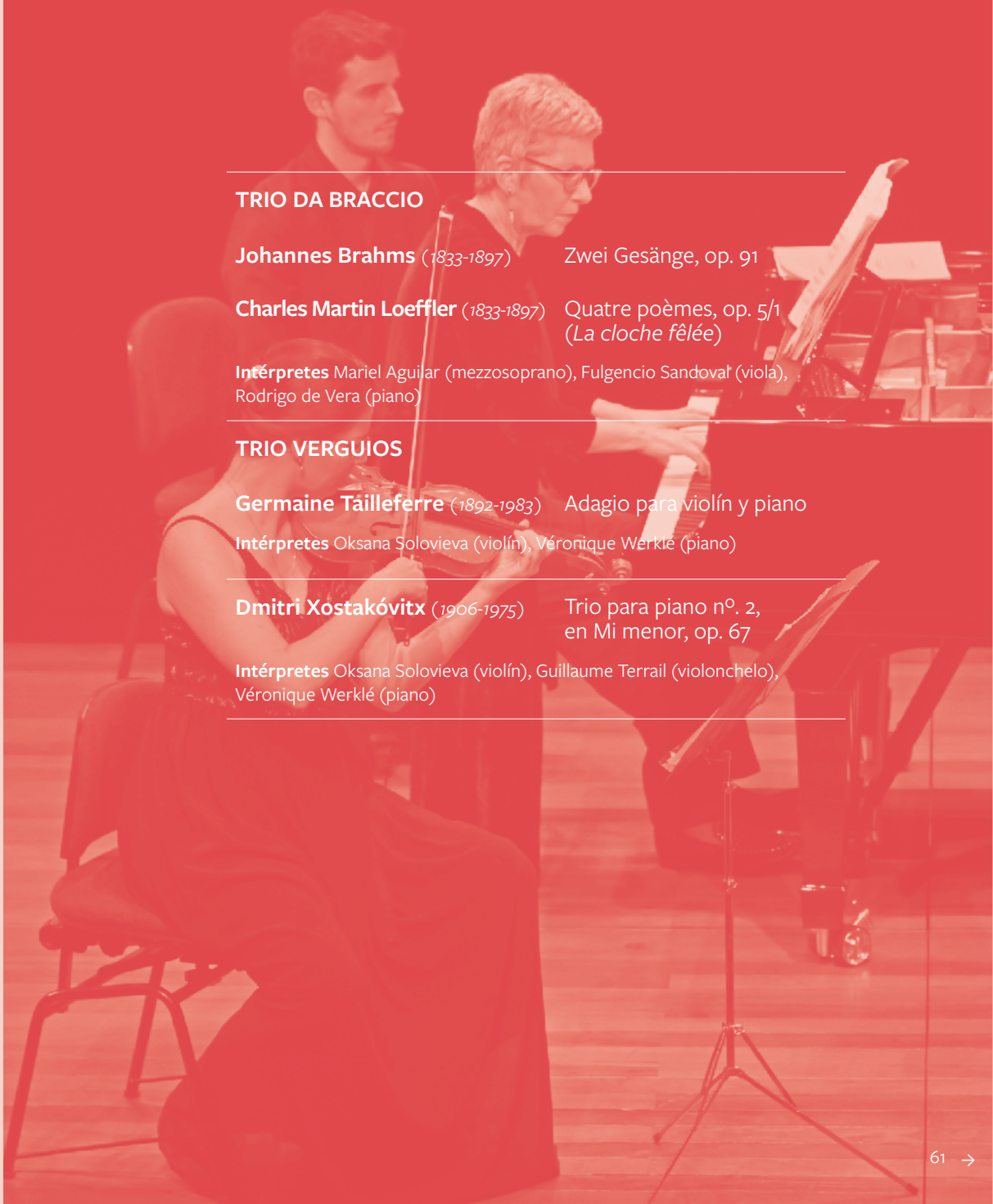
COMSA CORPORACIÓN

El estallido de Cámara del Liceu

El lamento de Shostakóvich

4 de febrero de 2020,
a las 20 h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu



TRIO DA BRACCIO

Johannes Brahms *(1833-1897)* — Zwei Gesänge, op. 91

Charles Martin Loeffler *(1833-1897)* — Quatre poèmes, op. 5/1 (*La cloche fêlée*)

Intérpretes Mariel Aguilar (mezzosoprano), Fulgencio Sandoval (viola), Rodrigo de Vera (piano)

TRIO VERGUIOS

Germaine Tailleferre *(1892-1983)* — Adagio para violín y piano

Intérpretes Oksana Solovieva (violín), Véronique Werklé (piano)

Dmitri Xostakóvitx *(1906-1975)* — Trio para piano nº. 2, en Mi menor, op. 67

Intérpretes Oksana Solovieva (violín), Guillaume Terrail (violonchelo), Véronique Werklé (piano)

Con la colaboración de:
COMSA CORPORACIÓN

El estallido de Cámara del Liceu

Unas Goldberg *à trois*

18 de febrero de 2020,
a las 20 h

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

Con la colaboración de:

COMSA CORPORACIÓN

TRÍO GOLDBERG

Sofiya Gubaidulina (*1931*)	Trío de cuerda
Johann Sebastian Bach (*1685 – 1750*)	Variaciones Goldberg, BWV 988 (trans. D. Sitkovetski)

Intérpretes Kai Gleusteen (violín), Alejandro Garrido (viola), Òscar Alabau (violonchelo)

3.4 El Petit Liceu

Mans a l'òpera!

Guillem Tell

Allegro vivace

La petita flauta màgica

El jove barber de Sevilla

Els músics de Bremen

Acróbata y Arlequín

Con el apoyo de:

FUNDACION ACS · enagas · FC BARCELONA

Sesiones amigas para personas con déficit de atención y/o autismo
con el apoyo de AENA

Mans a l'òpera!

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

Escolares:
15, 16, 18, 25 y 25 de octubre de 2019 a las 11 h
22 de octubre de 2019 a las 10.30 h
22 de octubre de 2019 a las 12.30 h

Función del día 18 a las 11 h suspendida

Función del día 22 a las 12.30 h añadida posteriormente

Idea original	Xavi Mateu
Dirección y dramaturgia	Anna Llopart y Xavi Mateu
Escenografía y vestuario	Nadia Balada

Descubre cómo se monta una ópera, ¡esconde muchos secretos!

Un escenario vacío: puede ocurrir cualquier cosa. Llega el pianista, la directora de escena, los cantantes. Hoy es el primer día de ensayo de la ópera L'elisir d'amore de Donizetti.

¡Arrancamos! Pero... ¡si hoy tenemos público! ¡Y no hay nada preparado! Tranquilos... ¡Adelante, técnicos! Montemos una escenografía, unas luces, algo de vestuario, la caracterización... Esto ya está mejor. A ver si encontramos algo de attrezzo...

Poco a poco, todo va encajando. Sumémosle música, voces, interpretación y todos los elementos técnicos... ¡y ya tenemos una escena total como es debido!

Así pues... *Mans a l'òpera*!

Producción Gran Teatre del Liceu

Allegro Vivace

UN VIAJE MÁGICO POR EL MUNDO DE LA ÓPERA

EN EL TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT

Escolares:
26, 27, 28 y 29 de noviembre
de 2019 a las 11 h

Música	Fragments d'òperes de Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet y Puccini
Dirección de escena	Joan Font (Comediants)
Dirección musical	Stanislav Angelov
Escenografía y vestuario	Joan Guillén

Un viaje mágico por el mundo de la ópera de la mano de Joan Font

En su afán de encontrar un local abandonado donde celebrar una gran fiesta, una chica se aventura a entrar en un teatro abandonado. Allí, de repente, encuentra a Vivace, un personaje mágico que encarna el espíritu de la ópera.

Ella, muy aficionada a las nuevas tendencias musicales, y él, erudito del mundo operístico, inician un viaje de descubrimiento y aprendizaje mutuo en que la pasión por la música se convierte en el elemento común.

Producción Gran Teatre del Liceu

La Petita Flauta Màgica

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

Escolares:
10, 12, 13, 16 y 18 de diciembre de 2019 a las 11 h

Música	Wolfgang Amadeus Mozart
Dirección de escena	Joan Font (Comediants)
Escenografía y vestuario	Joan Guillén

Las aventuras de Papageno con Joan Font (Comediants)

El pajarero Papageno nos cuenta las extraordinarias aventuras que vive junto a su amigo el príncipe Tamino. Juntos quieren rescatar a la princesa Pamina, hija de la Reina de la Noche, a quien el malvado Sarastro tiene prisionera.

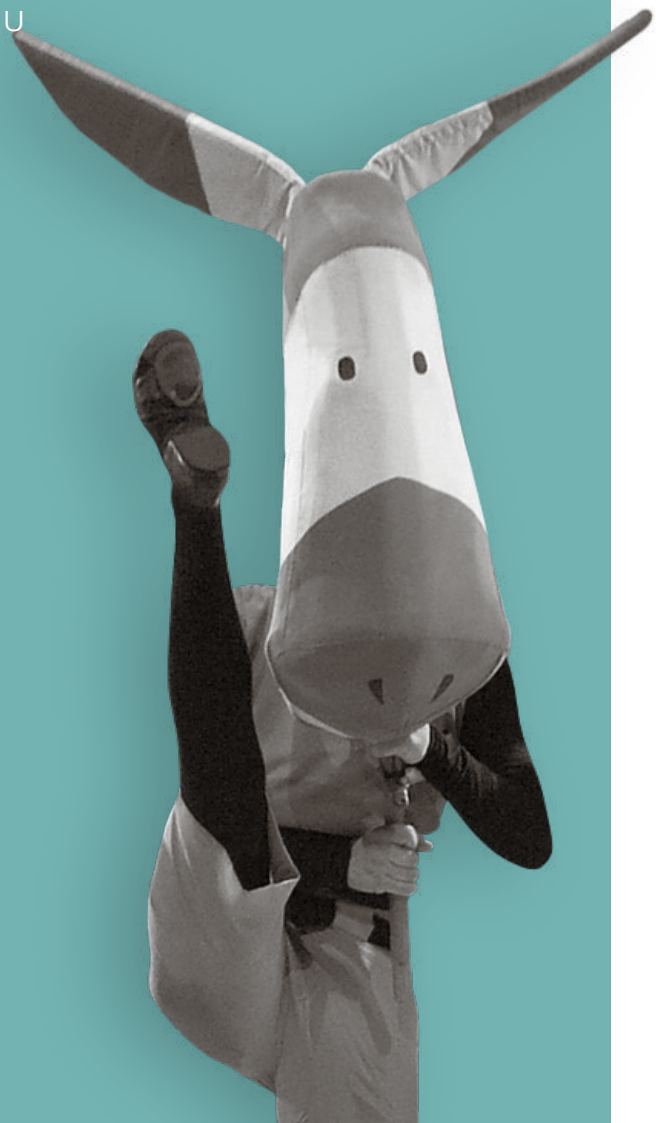
Adaptación para el público infantil realizada por Comediants de *La flauta mágica* de Mozart. Un clásico de El Petit Liceu con una escenografía llamativa y muy atractiva que han visto ya más de 400.000 espectadores.

Producción Gran Teatre del Liceu

Els músics de Bremen

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

Escolares:
20, 22, 23, 27, 28, 30 y 31 de gener de 2020 a las 11 h



Música	Poire Vallvé
Dirección de escena	Joan-Andreu Vallvé (Centre de Titelles de Lleida)
Coreografía	Marta Almirall y Anna Planas

Rebelión en la granja en un espectáculo de marionetas

Narra la historia de unos animales domésticos maltratados por sus dueños que se rebelan contra esta situación y que con su ingenio y su unión encuentran una salida.

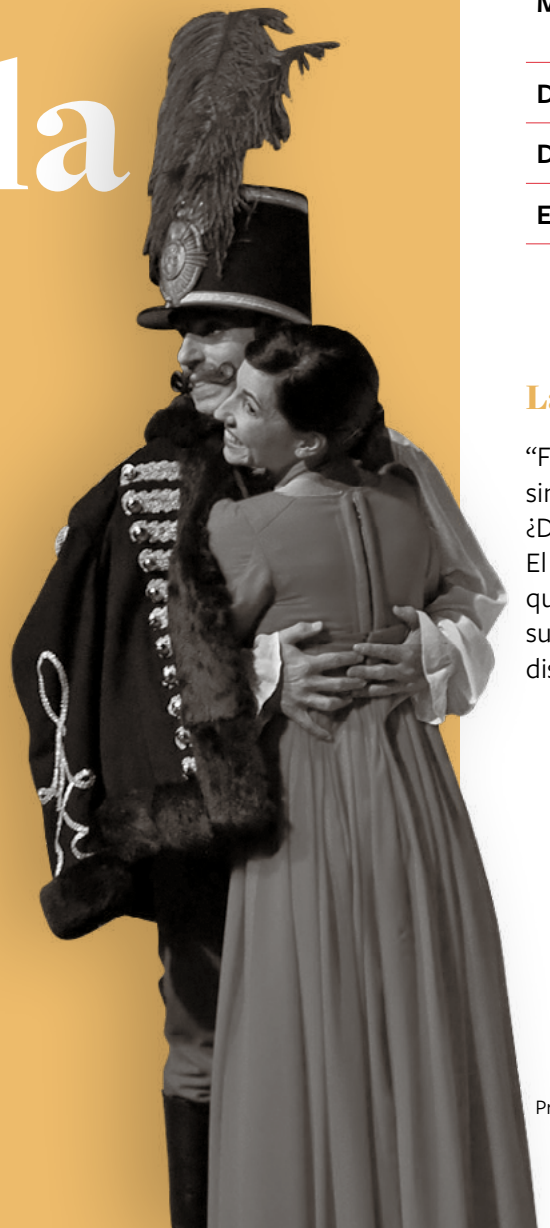
Espectáculo de danza con marionetas a partir del cuento infantil de los hermanos Grimm. Con una música original compuesta especialmente para el espectáculo y que incorpora un momento participativo en el que los niños y niñas tienen que cantar la canción “Cap a Bremen”.

Producción Gran Teatre del Liceu

El jove barber de Sevilla

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

Escolares:
25 y 27 de febrer de 2020 a las 11 h



Música	Gioachino Rossini. Orquesta del Conservatori del Liceu
Dirección musical	Daniel Gil de Tejada
Dirección de escena	Danilo Rubecca
Escenografía	Emanuele Sinisi

Las aventuras del barbero más famoso

"Figaro qua, Figaro là...", no está nunca en su barbería. Y, sin embargo, ¿quién no desearía curiosear entre sus cosas? ¿Descubrir los trucos y los miles de objetos que esconde? El auténtico negocio de Figaro está en la calle, en la realidad que lo rodea. Sabe manipular con argucia y sabiduría, con la sutileza de su mente (¡como un volcán!) y el espíritu siempre dispuesto.

Producción Gran Teatre del Liceu i ASLICO -Associazione Lirica e Concertistica- (Como)

IT DANSA

Jove companyia de l'Institut del Teatre

EN EL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Espectáculo cancelado

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19, Y TRASLADADO AL DÍA 17 DE ABRIL DE 2021

KAASH	
Coreografía	Akram Khan
Música	Nitin Sawhney
Escenografía	Anish Kapoor
Vestuario	Kimie Nakano
Confección del vestuario	Paca Naharro
Iluminación	Aideen Malone
THE PROM	
Coreografía	Lorena Nogal
Música	One more kiss, dear **(*Vangelis*)**, Tensions **(*Lindstom*)**, Can't help falling in love **(*Perfume Genius*)**
Escenografía	Lorena Nogal
Vestuario	Manuel Rodríguez y Lorena Nogal
Illuminación	Víctor Cuenca
IN MEMORIAM	
Coreografía	Sidi Larbi Cherkaoui
Música	A Filetta
Vestuario	Marible Selma
WHIM FRACTURED FAIRYTALE	
Coreografía	Alexander Ekman
Música	«L'inverno» **(*Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni*)**, Bolero **(*Edmundo Ros*)**, My Baby Just Cares For Me **(*Nina Simone*)**
Vestuario	Alexander Ekman
Iluminación	Alex Kurth

El monstre al laberint

Una ópera participativa y coral de Jonathan Dove

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

Espectáculo cancelado

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, PROVOCADA POR LA PANDEMIA DEL COVID-19, Y TRASLADADO A LOS DÍAS 28 DE FEBRERO Y 3 Y 8 DE MARZO DE 2021

Con el apoyo de:

Con la colaboración de:

Música	Jonathan Dove
Libreto	Alasdair Middleton
Traducción al catalán	Marc Rosich
Dirección musical	Manel Valdivieso
Dirección y escenografía	Paco Azorín
Coreografía del movimiento	Carlos Martos
Videocreación	Pedro Chamizo
Figurinista	Anna Güell
Ayudante de dirección	Marc Hervás
Ayudante de escenografía	Alessandro Arcangeli
Ayudante de vestuario	Núria Cardoner

PROYECTO DE ÓPERA PARTICIPATIVO CON COROS DE CENTROS EDUCATIVOS DE BARCELONA

Dirección de los coros	Buia Reixach i Feixes
Orquesta del Conservatori del Liceu	
Cor Bruckner Barcelona	
Directora	Júlia Sesé
Coral Càrmina	
Director	Daniel Mestre
Solistas	**Teseu,** Roger Padullés **Madre**, Gemma Coma-Alabert **Dèdalo**, Toni Marsol **Rei Minos,** Marc Pujol

Producción Gran Teatre del Liceu

La barcarola

EN EL FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Espectáculo cancelado

ESPECTÁCULO CANCELADO DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, INICIADA EL 14 DE MARZO DE 2020, Y TRASLADADO A LOS DÍAS 17, 18 Y 24 DE ABRIL Y 8 DE MAYO DE 2021

Dirección, dramaturgia y dispositivo escénico	Juan Pablo Mendiola
Dirección musical	Francesc Valldecabres
Artista plástica	Patossa
Escenografía	Los Reyes del Mambo
Motion graphics	Laura Cuello

Una experiencia musicovisual inmersiva para los más pequeños

Un juguete escénico en el que los músicos dialogarán con ilustraciones, sombras y audiovisuales para descubrir juntos los elementos más básicos de una pieza musical.

Transformaremos el Foyer del Liceu para ofrecer una experiencia musicovisual inmersiva en la que los más pequeños se verán físicamente envueltos por acordes y arpegios.

Producción Gran Teatre del Liceu

4.
Giras fuera del Liceu

4.1 Concierto de La Mercè
→ pág. 73
4.2 Liceu Brass Ensemble en el Poblenou
→ pág. 74

4.1 Concierto de La Mercè

MÚSICA MERCÈ: UNA NOCHE AMERICANA

Sábado 21 de septiembre de 2019
Plaza Mayor de Nou Barris, 21 h

Mezzosoprano Inés Moraleda
Barítono Enric Martínez-Castignani
Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu
Director Josep Pons
Directora del Coro Conxita Garcia

PROGRAMA

L. Bernstein	"Obertura" ***Candide*** · Orquesta Sinfónica Liceu "I Feel Pretty" ***West Side Story*** · Inés Moraleda (mezzosoprano) "Somewhere" ***West Side Story*** · Inés Moraleda (mezzosoprano)
P. Mccartney & J. Lennon	"And I Love Her" ***A hard day's night*** · Coro del Liceu
R. Rodgers	"Some enchanted evening" ***South Pacific*** · Enric Martínez -Castignani (barítono)
H. Hupfeld	"As time goes by" ***Casablanca*** · Coro del Liceu
N. Herb Brown	"Singing in the Rain" ***Singing in the Rain*** · Enric Martínez -Castignani (barítono)
M. Schönberg	"Stars" ***Les Misérables*** · Enric Martínez -Castignani (barítono)
H. Mancini	"Moon River" ***Breakfast at Tiffany's*** · Coro del Liceu
C. Porter	"Night and Day" ***Night and Day*** · Enric Martínez-Castignani (barítono) Coro del Liceu
F. Loewe	"I Could Hace Dance all Night" ***My Fair Lady*** · Inés Moraleda (mezzosoprano)
R. Rodgers	"Climb Every Mountain" ***The Sound of Music*** · Inés Moraleda (mezzosoprano) "Edelweiss" ***The Sound of Music*** · Enric Martínez-Castignani (barítono) Coro del Liceu

4.2 Liceu Brass Ensemble en Poblenou

CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU

Domingo 24 noviembre de 2019, 18 h

Director Daniel Perpiñan

Dentro de los actos de celebración del 150 Aniversario de l'Aliança del Poblenou.

PROGRAMA

Richard Strauss	Fanfàrria per l'Orquestra Filharmònica de Viena
Giovanni Gabrieli	Canzon septimi toni núm. 2
William Walton *Arr. E. Howarth*	Preludi i Fuga: The Spitfire
Maurice Ravel *Arr. D. Purser*	Pavana per una infanta difunta
Georges Bizet *Arr. R. Harvey*	Carmen Suite 1. Aragonaise 2. Les Dragons d'Alcala 3. Habanera 4. La Garde Montante 5. Danse Bohème
Astor Piazzolla *Arr. S. Vershelt*	Suite de 'María de Buenos Aires'
Gerónimo Giménez *Arr. E. Crees*	Intermedi de 'La Boda Luis Alonso'
Duke Ellington *Arr. R. Bissil*	Caravan

DEBIDO A LA SITUACIÓN DE ALERTA SANITARIA GLOBAL, INICIADA EL 14 DE MARZO DE 2020 SE CANCELAN LOS CONCIERTOS EN EL TERRITORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU CON LA QUINTA SINFONÍA DE MAHLER previsto para los días 8, 9 y 10 de mayo, en el Auditori Enric Granados de Lleida, el Teatre Kursaal de Manresa y el Teatre Auditori de Sant Cugat respectivamente.

5. Audiovisuales

5. Audiovisuales

El proyecto audiovisual del Liceu sigue constante en su tarea de acercamiento de la ópera a la sociedad mediante las retransmisiones cinematográficas en directo y diferido, los acuerdos con las televisiones nacionales (TV3 y TVE), el proyecto Liceu a la Fresca, las emisiones radiofónicas y el streaming. Esta temporada el proyecto se ha mantenido con estos acuerdos, llevando las óperas a públicos de todo el mundo a través de los diferentes medios coproductores.

Cines

Continuamos presentes en salas de cine y, con motivo del 20 aniversario de la reapertura, hemos preparado una espectacular temporada de directos en cines. Y lo hemos hecho continuando con la coproducción de las grabaciones con la productora francesa Les films Jack Fébus y con Mezzo que emite por sus canales especializados. También hemos consolidado el acuerdo con RTVE que coproduce y realiza una retransmisión en directo en cines con el Liceu. Como novedad, Versión Digital ha empezado a ser nuestro nuevo proveedor para llevar a cabo la distribución cinematográfica en directo y diferido en todo el mundo.

DOÑA FRANCISQUITA

12 de noviembre de 2019 - Directo cines

La retransmisión el 12 de noviembre de 2019 de este título supuso la emisión de la primera zarzuela en directo en cines gracias a la coproducción con RTVE. Se vio en 170 salas en toda España y en 46 más en todo el mundo.

El exitoso binomio formado por Celso Albelo y María José Moreno interpretó a la pareja protagonista alternándose con Elena Sancho Pereg y Antonio Lozano. Lluís Pasqual aportó una mirada renovadora al clásico de la zarzuela proponiendo un juego de espejos donde el tiempo y las épocas históricas cobraban mucha importancia. El director musical Óliver Díaz dirigía esta obra maestra de Vives, coproducción del Teatro de la Zarzuela, el Liceu y la Opéra de Lausanne

7.876 espectadores en directo

5. Audiovisuales

AIDA

22 de enero de 2020 - Directo cines

Esta espectacular producción se pudo ver además en 206 salas de cine de todo el mundo, en la mayoría de ellas en directo. Esta espectacular producción se vio, también, en un total de 150 salas de toda España. Además, 56 salas de todo el mundo se sumaron a la retransmisión. Mezzo y Les Films Jack Fébus coprodujeron con el Liceu esta retransmisión en directo, que utilizó un dispositivo de 10 cámaras, dos en platea, una en el foso, tres en anfiteatro y 4 más en los palcos. Además, el público podrá volver a disfrutar de la retransmisión cuando RTVE lo emita por La2 a nivel nacional y Mezzo a nivel internacional.

Para muchos especialistas esta Aida es el punto culminante de la carrera del escenógrafo manresano, una joya que se salvó del fatídico incendio de 1994. La ópera de Verdi es una de las más apreciadas por el público liceísta y el único título en superar las 400 representaciones en toda la historia del Gran Teatre del Liceu.

8.810 espectadores en directo

HISPASAT

Fruto del convenio firmado con el operador español de satélites de telecomunicaciones HISPASAT, el Gran Teatre del Liceu ha ofrecido vía satélite dos óperas de la temporada: *Doña Francisquita*, de Amadeu Vives, (12 de noviembre de 2019) y *Aida*, de Giuseppe Verdi (22 de enero de 2020), que se retransmitieron en directo encines de todo el mundo.

Televisión

Mantenemos la colaboración con los medios nacionales; RTVE y CCMA así como la retransmisión internacional con Mezzo (este año emitirán *Aida* a finales de diciembre 2020). Se mantiene durante las temporadas 20/21 y la 21/22 el acuerdo de colaboración con el canal francés ARTE.

Esta temporada ha estado marcada por la pandemia de la COVID-19 a partir del 14 de marzo y el Gran Teatre del Liceu, conjuntamente con varios coproductores, ha retransmitido varios conciertos con la voluntad de acercar la cultura operística durante esta situación adversa. A nivel de televisiones públicas:

LICEU A LA FRESCA *CARMEN*

Canal 33 y RTVE

A pesar de encontrarnos ya immersos en la situación de crisis sanitaria provocada por la Covid-19, el Liceu ha querido mantener vivo el espíritu de "La Fresca" y ha seguido difundiendo la ópera para toda la ciudadanía. Gracias a la estrecha colaboración de TV3 y RTVE, la ópera *Carmen* de Bizet llegó a miles de personas de toda Cataluña los días 20 de junio y 5 de julio a través de sus respectivas emisiones.

La ópera que se pudo seguir por televisión es la producción de Calixto Bieito que en 2010 hizo disfrutar a crítica y público con un magnífico reparto encabezado por Béatrice Uria-Monzón, Roberto Alagna y Marina Poplovskaya, entre otros. Un total de 58 municipios quisieron continuar reproduciendo el formato habitual del Liceu a la Fresca y pudieron realizar la proyección al aire libre respetando las fases del desconfinamiento.

5. Audiovisuales

Share Canal 33:
47.000 espectadores y 2,5% share, *comparado con 2019, que hicimos 14.000 y 0,9%*

Share La2:
Emisión en el Programa Palco de La2, con un share *del 0,8%, aproximadamente unos 39.000 espectadores.*

A continuación, datos sobre las visualizaciones digitales en Rtve.es A la Carta

MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS ARTIFICIALES

Corproducción RTVE + Festival castell de Peralada

Realizado en *streaming* con posterior emisión en La2. Esta retransmisión tuvo un *share* de 0,7%, equivalente a 47.000 espectadores.

HACIA LA LUZ

Corproducción: Liceu + Festival Grec + Palau de la Música

Festival Grec "Hacia la luz", una Coproducción del Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y el Festival Grec de Barcelona. Televisión de Cataluña apostó por este encantador concierto con *performance* que se pudo ver el 25 de julio en TV3 y tuvo una audiencia de 21.000 espectadores con un 4,5% de *share*.

Plataformas digitales - VOD

Siguiendo en la línea comentada de retransmisión de óperas y conciertos a través de lsa televisiones públicas, el Liceu también articuló una serie de iniciativas a través de plataformas digitales para seguir aproximando la ópera a todas partes.

TURANDOT · ARTE OPERA SEASON

El Liceu ha formado parte del proyecto Arte Opera Season, articulado por ARTE Concert. La ópera escogida fue *Turandot*, en el marco de la celebración del 20 aniversario de la reapertura. El éxito fue mayúscula con más de 200.000 reproducciones desde su emisión.

Desde el inicio de la pandemia y el posterior confinamiento también se han articulado una serie de iniciativas que no estaban previstas inicialmente, pero que han acercado la ópera a toda la ciudadanía durante este período:

LICEU EN CASA

Iniciativa que puso a disposición de todo el mundo una serie de productos audiovisuales a través del *partnership* de diferentes instituciones como son My Opera Player, TV3, RTVE y Arte Opera Season

- **Colaboración con la plataforma My opera Player del Teatro Real**

Los usuarios pudieron disfrutar de óperas tan emblemáticas de las últimas temporadas como *Norma* de Bellini (2015) y *Rigoletto* de Verdi (2017), disponibles en la plataforma digital iniciada por el Teatro Real, My Opera Player.

La misma plataforma habilitó un estreno de ópera cada día, o desde el Real o desde el Liceu, entre las que destacan *I Capuleti e i*

5. Audiovisuales

Montecchi de Bellini (2016), *Macbeth* de Verdi (2016), *Un ballo in maschera* de Verdi (2017), *Roméo et Juliette* de Gounod (2018), *L'italiana in Algeri* de Rossini (2018) y *La Gioconda* de Ponchielli (2019).

TÍTULO	REPRODUCCIONES (DE MARZO A JUNIO 2020)
L'Italiana in Algeri	6310
Rigoletto	12223
Lucia di Lammermoor	4542
La Gioconda	3490
Roméo et Juliette	7759
La bohème	2321
Un ballo in maschera	4864
Norma	5046
Macbeth (retirada)	4244
I Capuletti e i Montecchi	4044
TOTALES	**54.843**

El Teatre también puso a disposición de los más pequeños seis de los espectáculos más exitosos de **El Petit Liceu** a través de su canal de Youtube: *La petita flauta màgica*, *El jove barber de Sevilla*, *La Ventafocs*, *Pere i el llop*, *Somiant el carnaval dels animals* y *Els músics de Bremen*.

Además, el Liceu ofreció otros títulos a través de plataformas como **TV3 a la carta**, donde se pudo disfrutar de *L'enigma di Lea* de Casablancas; *Turandot* en **ARTE Concert**, y *Demon* o *Don Giovanni* en **RTVE a la carta.**

La iniciativa de Liceu en Casa estaba agrupada y unificada en la web del Teatre (liceu.cat) consiguiendo acumular más de 100.000 visualizaciones en menos de dos meses sumando todos los productos audiovisuales compartidos.

Espots

ESPOT DE TEMPORADA 19/20

La soprano Iréne Theorin protagonizó el spot realizado por la fotógrafa Caterina Barjau, que también se encargó de las fotografías promocionales de algunos de los títulos de la temporada.

ESPOTS DE TÍTULOS DE LA TEMPORADA 19/20 - MARC CREHUET

Con la temporada 19/20 comenzamos la iniciativa de proponer a un cineasta reconocido el encargo de hacer una aproximación a algunos de los títulos más importantes de la temporada, iniciativa que hemos mantenido la temporada 20/21 con el cineasta Carlos Marqués Marcet. En este sentido propusimos al cineasta Marc Crehuet, 'El rey tuerto', la realización de los spots de los siguientes títulos: *Turandot*, *Cavalleria rusticana & Pagliacci* y *Lohengrin* que se emitieron por TV3 y en redes sociales. El cuarto título encargado, *Il barbiere di Siviglia*, no se llegó a emitir debido a la cancelación de la temporada debido a la pandemia mundial de la Covid-19.

Otras iniciativas audiovisuales

MOMENTOS LICEU

Se habilitaron los medios audiovisuales para que todos aquellos que forman parte directa e indirecta del Teatre hablaran de sus momentos más especiales vividos en el Teatre. El Coro y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu participaron grabando desde casa las arias y piezas musicales que han vivido en el Teatre.

LA HORA DE VENCER

El realizador Igor Cortadellas dirigió un video con mucha repercusión en las redes donde la Orquesta y el Coro del Gran Teatre del Liceu bajo la dirección del director musical del Liceu, Josep Pons, y con la voz del tenor Jorge de León, interpretaron de manera emotiva el *Nessun dorma* de Puccini en plena pandemia. La iniciativa acumuló cerca de 872.826 visualizaciones del 1 al 10 de mayo.

CONCIERTO POR EL BIOCENO

El *streaming* del concierto por el Bioceno, un proyecto de Eugenio Ampudia y el Gran Teatre del Liceu con la participación de la formación Ucelli Quartet, miembros de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, fue un éxito global y fue seguido por personas de todo el mundo. La prensa internacional hizo una gran cobertura.

Retransmisiones radiofónicas

CATALUNYA MÚSICA

- *Turandot* Jueves 7 de octubre de 2019 20h
- *Doña Francisquita* Sábado 16 de noviembre de 2019 20h
- *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* Viernes 13 de diciembre de 2019 20h
- *Recital Javier Camarena* Sábado 18 de enero de 20h
- *Concurs Tenor Viñas* Domingo 26 de enero de 2020 18h
- *Aida* Sábado 1 de febrero de 2020 20h
- *La Clemenza Di Tito* Sábado 22 de febrero de 2020 20h

RNE

- *Turandot* Viernes 25 de octubre de 2019
- *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* Miércoles 18 de diciembre de 2019
- *Recital Javier Camarena* Sábado 18 de enero de 2020
- *Aida* Domingo 2 de febrero de 2020

6.

La institución

6.1 Programa social
→ pág. 82

6.2 Servicio educativo
→ pág. 86

6.3 Liceu en el territorio
→ pág. 90

6.4 Liceu a la Fresca
→ pág. 91

6.5 Compromiso ambiental y energético
→ pág. 92

6.6 Las publicaciones del Liceu
→ pág. 94

6.7 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu
→ pág. 96

6.1 Programa social

El Liceu quiere ser una institución cultural de referencia en la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad y en el desarrollo de programas, actividades y servicios para acercar la ópera a las personas con discapacidad.

A partir de esta voluntad, se desarrolla el programa social LICEU APROPA, que tiene como objetivo garantizar el acceso al Teatre de las personas en situación de vulnerabilidad y hacerlos partícipes del Liceu. La visión del programa social es ser un referente entre las equipaciones culturales al ofrecer experiencias accesibles e integradoras para todo el mundo.

El programa social está vivo y es cambiante; conocido anteriormente con el nombre El Liceu de todos, el programa LICEU APROPA se ha reformulado hacia una estructura más clara y sencilla donde el usuario es el protagonista. El nuevo programa se basa en la equidad, la excelencia y el ofrecimiento de oportunidades e incluye muchas de las actividades que el Teatre ya ofrecía entorno a la atención a la diversidad, incorporando otros que se han desarrollado en los últimos años. Tres grandes arias de actuación configuran el cuerpo del programa LICEU APROPA:

- **La accesibilidad**
- **La música para mejorar la vida de las personas**
- **El Liceu como elemento de inclusión**

1. La accesibilidad

- 35 abonados de personas en silla de ruedas y sus acompañantes durante la temporada
- Audiodescripción para personas invidentes en un total de 3 óperas (el virus COVID 19 nos impidió continuar con las sesiones previstas desde el mes de abril hasta el mes de julio). Total: **149** personas a través de la Associació de persones amb discapacitat visual de Catalunya y la ONCE.
- Guía genérica narrativa secuencial sobre el Liceu con fotos y pictogramas (para personas con TEA), colgada en la web del Liceu.
- Guías con pictogramas de todos los espectáculos de **El Petit Liceu** (TEA), entre las temporadas 2018-19 y 2019-20.
- Toca Liceu. Visita táctil a los Servicios de sastrería y caracterización dirigida principalmente a personas con discapacidad visual, de la mano de las responsables de estos dos servicios. Con el objetivo de describir elementos de los vestuarios y de las caracterizaciones. Las personas con discapacidad visual provenían de la **Associació Discapacitats Visuals Catalunya**, **ACIC** y la **ONCE**.
- Gracias al apoyo del Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona, el Liceu ofrece a las personas con discapacidad visual, unas guías en Braille sobre los espacios públicos del Teatre así como un plano de orientación en Braille y relieve situado en el Vestíbulo Histórico.
- Resúmenes argumentales siguiendo los criterios internacionales de Lectura Fácil de las siguientes óperas escenificadas: *Turandot*, *Doña Francisquita*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci* y *Aida*.

6.1 Programa social

2. La música como mejora de la vida de las personas

- **Gestión de todos los grupos Apropa Cultura 2019-20:**

  44 personas en riesgo de exclusión
  48 personas con discapacidad física
  50 personas refugiadas
  60 personas con enfermedades crónicas
  94 personas en situación de pobreza
  101 infancia y juventud vulnerables
  166 personas colectivo adicciones
  180 gente mayor
  252 personas con discapacidad intelectual
  257 mujeres
  699 personas del colectivo Salud mental

- **Entra en el Liceu:** 54 pax
- **Ópera al alcance.** Conferencias musicadas para miembros de la Orquesta destinadas a colectivos vulnerables y realizadas en las sedes de entidades sociales; y asistencia de sus usuarios al Liceu al ensayo posterior (430 pax):

  - Personas que sufren adicciones a través de **Associació Rauxa**, **CECAS** y **Projecte Home**. Asistencia a la ópera *Turandot*. Total: 210 pax

  - Colectivo Mujeres en riesgo de exclusión a través de las entidades **Hèlia**, **Mujeres palante** y **El lloc de la dona**. Asistencia a la ópera *Aida*. Total: 220 pax

6.1 Programa social

El COVID impidió poder continuar la Ópera al alcance en las óperas *Carmen* y *Il barbiere di Siviglia*.

- **Talleres futuros de musicoterapia:** : Inicio del borrador de cómo han de ser y búsqueda de posibles colaboradores. Diseños de los talleres con la colaboración de **Asperger Catalunya**, **Associació Aprenem** y **TEA Sant Cugat**.
- **Función amiga Els Músics de Bremen** (TEA): El 2 de febrero, más de 300 entradas fueron destinadas a niños con **TEA** y sus familiares. La función amiga se representó evitando la obscuridad total de la Sala y conto con pictogramas indicativos a lo largo de los espacios públicos del Teatre y con una sala de relax. Al acabar la función, los niños con TEA pudieron conocer de primera mano a los artistas.
- Concierto de agradecimiento a todos los profesionales sanitarios del **Hospital Clínic de Barcelona** interpretado dentro de una de las UCIs del Hospital que acogió pacientes con la COVID-19. Un cuarteto de cuerda interpretó piezas del compositor austríaco Fritz Kreisler.

6.1 Programa social

3. El Liceu como elemento de inclusión

- Ópera comunitaria OPERA PRIMA- **Ópera en el Raval**. Proyecto de creación comunitaria con las vecinas y vecinos del barrio del Raval de Barcelona de una ópera de nueva creación. Apoyo de la comisión europea del proyecto TRACTION. A lo largo de la temporada han continuado las tareas de pre-producción con el barrio. Las relaciones entre la **Fundació Tot Raval**, las escuelas formativas de tipo musical como el **Conservatori Superior de Música del Liceu**, el **Taller de Músics**, la **Escola de Músics** y el **Centre de música i escena Xamfrà**; también con la **Escola Massana**, con entidades sociales como **El lloc de la Dona**, el **Centre Ocupacional Sínia** o la escuela **Collaso i Gil** han reafirmado la huella social de esta futura ópera.
- Aplicación de los descuentos tarifarios:

  - 30% de descuento para personas menores de 18 años con otras discapacidades, aplicable a 3 acompañantes de una misma familia

  - 30% de descuento para personas mayores de 18 años con otras discapacidades, aplicable a 1 acompañante.

  - 30% de descuento en espectáculos de El Petit Liceu para familias monoparentales, numerosas y **de acogida**.

- Conciertos de cámara en el Liceu. Un total de 194 personas, estudiantes de la **Escola de Músics** y personas provenientes de **entidades sociales**, fueron espectadores de 7 conciertos ofrecidos por miembros de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu y realizados en la sala del Foyer a finales del mes de junio y principios del mes de julio. Las entidades sociales que difrutaron de los conciertos de pequeño formato fueron **Activament Barcelona** (colectivo salud mental), **Casa de Família Jesús Maria** (colectivo juventud), **Habitatges La Marina** (colectivo gente mayor), **Hèlia** (colectivo mujeres), **Metzineres** (colectivo mujeres), **Picam** (colectivo enfermedades crónicas), **Programa de mentoria** (colectivo emigración y refugiados), **Proyecto SICAR** (colectivo mujeres), **Servei comunitari de Rubí** (colectivo salud mental), **SRC Horta-Guinardó - Fundació Tres Turons** (colectivo salud mental), **SRC Sant Andreu** (colectivo salud mental), **UTE Primer la Llar** (colectivo gente sin hogar) y **YMCA** (colectivo emigración y refugiados).

6.2 Servicio educativo

El Gran Teatre del Liceu cuenta con un proyecto educativo que tiene como finalidad acercar al máximo número de personas el arte de la ópera, la danza y otros espectáculos.

El Servicio educativo trabaja entorno a tres ámbitos de actuación:

- **El Petit Liceu, la programación estable de espectáculos escolares y familiares.** El Servicio educativo coordina las funciones escolares y ofrece asesoramiento y apoyo en las escuelas.
- **Las actividades escolares, dirigidas a todos los ciclos educativos, desde el ciclo infantil hasta bachillerato:** Visitas escolares, "La ópera: una emoción", ensayos generales, "Apadrina tu equipamiento" y "¿Qué se hace en un teatro de ópera?"
- **Los proyectos de formación:** se ofrecen herramientas al profesorado de las escuelas inscritas para que pueda preparar la asistencia al Teatre con su alumnado favoreciendo que la vivencia y el aprendizaje en el entorno del espectáculo o la actividad puedan ser más profundos.

La parada a causa de la COVID 19 ha tenido impacto en los tres ámbitos de actuación, puesto que ha implicado la cancelación de varios espectáculos y actividades.

Espectáculos de El Petit Liceu

Se han podido desarrollar con normalidad los espectáculos de El Petit Liceu: *Mans a l'òpera, Allegro Vivace, La petita Flauta màgica, Els músics de Bremen* y *El jove barber de Sevilla*.

Han quedado cancelados a causa de la pandemia por COVID 19, los espectáculos de *IT Dansa*, el proyecto participativo *El monstre al laberint* y el nuevo espectáculo de Foyer dirigido al público de educación infantil, *La Barcarola*.

Proyecto participativo *El monstre al laberint*

En el proyecto *El monstre al laberint*, han participado 20 centros educativos, 14 de la ciudad de Barcelona y 6 de otros municipios. Se ha podido llevar a cabo todo el proyecto de formación y han quedado cancelados los últimos ensayos y las funciones. A estos centros se les dará prioridad de participación en la próxima edición del proyecto la temporada 20/21.

El proyecto de formación se ha concretado en acciones formativas y materiales dirigidos tanto al profesorado como a los alumnos participantes. Esta formación, además de contemplar los aspectos musicales y escénicos imprescindibles para la preparación de la obra y del espectáculo, ha contemplado una dimensión más global, estableciendo conexiones entre el proyecto artístico y otros ámbitos del saber

6.2 Servicio educativo

Visitas escolares

VISITAS GUIADAS AL LICEU

Visitas para escolares de todas las etapas educativas. Se muestran los diversos espacios públicos del Liceu, y se explican aspectos históricos y artísticos. La temporada 2019/20 nos visitaron 1.194 alumnos y docentes.

LA ÓPERA: UNA EMOCIÓN

Actividad destinada al alumnado de secundaria, bachillerato y ciclos formativos, que tiene como objetivo dar a conocer el mundo de la ópera de una manera práctica y dinámica. Para tal finalidad, después de un recorrido por el Teatre, se les muestra un audiovisual en el Foyer. El audiovisual está protagonizado por jóvenes, que explican experiencias y emociones vividas entorno a la ópera, y contiene, además, fragmentos de ópera muy conocidos. Esta actividad ha tenido una demanda de 1.437 alumnos.

ENSAYOS GENERALES

Dirigido únicamente a estudiantes de bachillerato, escuelas superiores y conservatorios de música y danza. Se ofrece la posibilidad de asistir a uno de los ensayos generales de uno de los títulos de la temporada. Los asistentes pueden consultar toda la información relativa a la ópera, que se encuentra colgada en la web. La temporada 2019/20 han asistido 1.151 estudiantes a los ensayos de las óperas *Turandot, Doña Francisquita, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Aida, Diálogos de Tirant e Carmesina* y *La Clemenza di Tito*.

APADRINA TU EQUIPAMIENTO

Este proyecto tiene como objetivo que todo el alumnado del Raval conozca los grandes equipamientos culturales del barrio. Además, se pretende desarrollar un proceso compartido de larga duración que forme parte del currículum académico y que el alumnado pueda lograr aprendizajes mediante su participación en una vivencia educativa enriquecedora. Esta temporada han participado 132 alumnos del INS Miquel Tarradell y de las EBM Mont Tàber y Aurora.

Los proyectos de formación

La temporada 19/20 se han empezado a repensar los proyectos de formación en el entorno de los diferentes espectáculos. Se está trabajando para que la esencia artística de cada producción determine proyectos formativos singulares y propios. Se ha iniciado este cambio de concepto en la formación de *El monstre al laberint*, de *La Barcarola* (a pesar de que no se ha podido llevar a cabo a causa de la cancelación) y en el espectáculo *IT Danza*, donde el profesorado recibió un taller de danza contemporánea impartido por la propia compañía.

6.2 Servicio educativo

DATOS GENERALES (FUNCIONES Y ACTIVIDADES ESCOLARES 2018-19)

ESPECTÁCULOS	TEATRO	FUN./SESIÓN	AFORO	CENTROS	ALUMNOS	PROFESORADO	TOTAL	% OCUP.	INGRESOS	S/IVA
Mans a l'òpera *	Gran Teatre del Liceu	6	7.722	108	5.910	605	6.515	84,37%	38.649,00	35.135,45
Allegro Vivace *	Teatre-Auditori Sant Cugat	3	2.364	20	1.320	132	1.452	61,42%	8.834,00	8.030,91
La petita Flauta Màgica	Gran Teatre del Liceu	5	6.435	103	5.362	536	5.898	91,66%	35.766,00	32.514,55
Els músics de Bremen	Gran Teatre del Liceu	7	9.009	147	7.327	733	8.060	89,47%	49.815,50	45.286,82
El jove barber de Sevilla	Gran Teatre del Liceu	2	2.574	40	2.405	241	2.646	102,80%	15.291,00	13.900,91
El monstre al laberint (*ensayos previos participantes*)	Gran Teatre del Liceu		659	21	632	27	659	100,00%	gratuito	gratuito
Liceu Joven	Gran Teatre del Liceu	13	472	8	434	38	472	100,00%	11.949,00	10.862,73
TOTAL ESPECTÁCULOS		**36**	**29.235**	**447**	**23.390**	**2.312**	**25.702**	**87,92%**	**160.304,50**	**145.731,36**
ESPECTÁCULOS CANCELADOS	**TEATRO**	**FUN./SESIÓN**	**AFORO**	**CENTROS**	**ALUMNOS**	**PROFESORADO**	**TOTAL**	**% OCUP.**	**INGRESOS**	**S/IVA**
IT Dansa **cancelada**	Teatre-Auditori Sant Cugat	6	7.722	108	5.910	605	6.515	84,37%	38.649,00	35.135,45
El monstre al laberint **cancelada**	Gran Teatre del Liceu	3	660	8	667	36	703	106,52%	6.003,00	5.457,27
La Barcarola **cancelada**	Foyer del Teatre del Liceu	12	2.640	41	2.336	233	2.569	97,31%	15.491,00	14.082,73
Liceu Joven **cancelada**	Gran Teatre del Liceu	5	472	5	125	14	139	100,00%	3.750,00	3.409,09
TOTAL ESPECTÁCULOS CANCELADOS		**24**	**6.924**	**94**	**5.479**	**487**	**5.966**	**86,16%**	**40.576,00**	**36.887,27**
TOTAL ESPECTÁCULOS REALIZADOS Y CANCELADOS		**60**	**36.159**	**541**	**28.869**	**2.799**	**31.668**	**87,58%**	**200.880,50**	**182.618,64**
ACTIVIDADES		**FUN./SESIÓN**	**AFORO**	**CENTROS**	**ALUMNOS**	**PROFESORADO**	**TOTAL**	**% OCUP.**	**INGRESOS**	**S/IVA**
Ensayos generales	Gran Teatre del Liceu	5	1.270	72	1.056	213	1.269	99,92%	gratuito	gratuito
Ensayo general Diálogos de Tirant y Carmesina	Foyer del Teatre del Liceu	1	103	6	95	8	103	100,00%	gratuito	gratuito
La ópera: una emoción (*hasta 03/03/2020*)	Foyer del Teatre del Liceu	9	1.800	25	1.437	107	1.544	85,78%	6.590,00	5.446,28
Visitas guiadas escolares (*hasta 05/03/2020*)	Gran Teatre del Liceu	44	1.100	24	1.101	93	1.194	108,55%	5.900,00	4.876,03

6.2 Servicio educativo

ACTIVIDADES		FUN./SESIÓN	AFORO	CENTROS	ALUMNOS	PROFESORADO	TOTAL	% OCUP.	INGRESOS	S/IVA
Apadrina tu equipamiento (*alumnos sesiones preparación*)	Gran Teatre del Liceu	5		3	132	8	140	100,00%	gratuito	gratuito
Sesiones de formación y talleres para el profesorado	Sala Cor y Foyer	4	173	120	53	120	173	100,00%	gratuito	gratuito
Mesa redonda "El monstre al laberint"	Sala Tenor Viñas	1		31		53	53		gratuito	gratuito
"Diálogo entre Jordi Savall y Oscar Camps "entorno al Monstre"	Foyer del Teatre del Liceu	1		11	45	37	45		gratuito	gratuito
TOTAL ACTIVIDADES REALIZADAS		**70**	**4.446**	**292**	**3.919**	**639**	**4.521**	**101,69%**	**12.490,00**	**10.322,31**
ACTIVIDADES CANCELADAS		**FUN./SESIÓN**	**AFORO**	**CENTROS**	**ALUMNOS**	**PROFESORADO**	**TOTAL**	**% OCUP.**	**INGRESOS**	**S/IVA**
Ensayos generales **cancelada**	Gran Teatre del Liceu	3	780	38	622	129	774	99,23%	gratuito	gratuito
La ópera: una emoción **cancelada**	Foyer del Teatre del Liceu	4	800	10	497	34	531	66,38%	2.485,00	2.053,72
Visitas guiadas escolares **cancelada**	Gran Teatre del Liceu	54	1.350	25	1.414	119	1.533	113,56%	7.525,00	6.219,01
Apadrina tu equipamiento (implementaciones) **cancelada**	Gran Teatre del Liceu	3		3	56	58	114	100,00%	gratuito	gratuito
Sesiones de formación y talleres para el profesorado	Sala Cor y Foyer	1	25	23		23	23	100,00%	gratuito	gratuito
¿Qué se hace en un teatro de ópera? **cancelada**	Gran Teatre del Liceu	2	27	2	24	3	27	100,00%	300,00	247,93
TOTAL ACTIVIDADES CANCELADAS		**67**	**2.982**	**101**	**2.613**	**366**	**3.002**	**100,67%**	**10.310,00**	**8.520,66**
TOTAL ACTIVIDADES REALIZADAS Y CANCELADAS		**137**	**7.428**	**393**	**6.532**	**1.005**	**7.523**	**101,28%**	**22.800,00**	**18.842,98**

TOTAL ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS		106	33.681	739	27.309	2.951	30.223	89,73%	172.794,50	156.053,68
TOTAL ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES CANCELADAS		91	9.906	195	8.092	853	8.968	90,53%	50.886,00	45.407,93
TOTAL ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS Y ACTIVIDADES CANCELADAS		197	43.587	934	35.401	3.804	39.191	89,91%	223.680,50	201.461,61

6.3 Liceu en el territorio

	CONSEGUIDO 19/20	PREVISTO 19/20*
POBLACIONES	76	100
CONFERENCIAS	82	120
TOTAL ASITENTES CONFERENCIAS	3.329	4.500
TOTAL ASITENTES FUNCIONES	3.467	5.000
FACTURACIÓN *(10% IVA Incluido)*	305.723,00 €	434.358,00 €

KILÓMETROS RECORRIDOS

16.369

** La previsión hecha con las reservas pendientes de* Lohengrin, Alcione, Carmen *y* Il barbiere di Siviglia | *Projecte Liceu BIB inclòs*

6.4 Liceu a la Fresca

En esta sexta edición de Liceu a la Fresca hemos contado con la colaboración de Televisió de Catalunya y Televisión Española para llevar la señal de la retransmisión a los municipios participantes de Cataluña y del resto del Estado.

Carmen

GEORGES BIZET

Retransmisión por Televisión de Cataluña

Canal 33
20 de junio de 2020
22h

Retransmisión por RTVE

La2, El Palco
5 de julio de 2020
00h

CANAL33: 47.000 (*Share 2.5%*)
LA 2: 39.000 (*Share 0,8%*)
SÈUS: 17.636 (Cálculo realizado con el 80% del aforo total)

MUNICIPIOS PARTICIPANTES
32 municipios

El Liceu a la Fresca ha llegado a más de 103.000 personas

6.5 Compromiso ambiental y energético

El Gran Teatre del Liceu, consciente de la importancia de la protección del medio ambiente, tiene implantado un sistema de Gestión Ambiental y Energético, mediante el cual quiere contribuir a su preservación.

El Gran Teatre del Liceu fue el primer Teatre europeo que obtuvo en el año 2004 la certificación del Sistema de Gestión Ambiental conforme a la norma **ISO 14.001**, cumpliendo con estándares internacionales de los sistemas de gestión ambiental, y también la certificación **EMAS** (Ecomanagement and Audit Scheme), cumpliendo con el reglamento europeo de los sistemas de ecogestión y ecoauditoría.

El registro EMAS es un sistema que promueve la mejora continua del comportamiento ambiental de las organizaciones. Con la implantación de este Sistema de Gestión Ambiental, el Gran Teatre del Liceu tiene el compromiso de desarrollar su tarea con el máximo respeto y utilizar todas las herramientas que estén a su alcance para mejorar su comportamiento ambiental.

Aunque el Teatre no es una entidad especialmente contaminante, sí que puede contribuir gestionando los recursos de la mejor manera posible para minimizar el impacto que pueda producirse.

El alcance del sistema agrupa todas aquellas actividades que se desarrollan en las instalaciones que forman el Gran Teatre del Liceu y los impactos ambientales relacionados. Este sistema es una herramienta de autoevaluación para valorar los impactos ambientales y energéticos asociados a la actividad del Teatre. A partir de este conocimiento, se desencadena un proceso de mejora continua en el trabajo diario para minimizar estos impactos y finalmente se establecen unos mecanismos de autocontrol para velar por el buen funcionamiento de toda la estructura del sistema.

En 2011, el Gran Teatre del Liceu obtiene la certificación que acredita su Sistema de Gestión Energética conforme a la norma UNE EN 16.001, y en 2013 obtiene la certificación **ISO 50.001** que sustituyó a la anterior norma, siendo de este modo el primer Teatre de ópera de Europa en lograr esta distinción.

En el año 2016 y, con el espíritu de ser ejemplo a seguir y de alentar a otras equipaciones culturales, el Gran Teatre del Liceu obtiene el **Distintivo de Garantía de Calidad Ambiental**. Este distintivo es un sistema catalán de etiquetado ecológico que identifica y certifica de manera oficial que ciertos productos o servicios superan determinados requisitos de calidad ambiental, más allá de los establecidos como obligatorios por la normativa vigente.

De este modo el Gran Teatre del Liceu integra todos los compromisos ambientales y todos los energéticos en una misma **Política Ambiental y Energética**, ambos gestionados mediante un Sistema de Gestión Ambiental y Energético (SGAiE), consolidando así estos compromisos ambientales, la eficiencia energética y la mejora continua.

Dentro de este proceso de mejora continua, se fijan objetivos anuales, tanto para mejorar el impacto ambiental de las actividades, como para el ahorro y la eficiencia energética, que son auditados anualmente.

6.5 Compromiso ambiental y energético

El Teatre elabora cada temporada la Declaración Ambiental, documento donde se detalla todo el comportamiento ambiental y energético, el grado de logro de los objetivos y el desempeño de los requisitos legales y otros requisitos. Esta **Declaración Ambiental** es un documento público y se puede encontrar en la página web del Teatre.

Un control de los aspectos ambientales y del ahorro energético en términos de iluminación, climatización, ahorro de agua, materiales, gestión de residuos y formación ambiental ha permitido lograr, durante la temporada 2019-2020, los siguientes hitos:

- Se ha diseñado de nuevo el informe de revisión por la Dirección, herramienta que permite hacer el cierre de la temporada en términos ambientales y energéticos, y previo a la elaboración de la Declaración Ambiental. Con este informe, se toman las decisiones necesarias respecto al desarrollo del sistema de gestión.
- Se ha llevado a cabo formación de reciclaje ambiental y energética a todo el colectivo del personal técnico (aproximadamente 1/3 de la plantilla del Teatre).
- Se han conseguido importantes fuentes de financiación de los fondos FEDER, que han permitido ejecutar varias inversiones energéticas: Cambio de dos climatizadores del edificio y continuación del cambio de iluminación a LED.
- En general, todos los consumos (energía, agua) disminuyen mucho, consecuencia directa de la pandemia del Covid-19. Por este mismo motivo, se considera esta temporada excepcional, a nivel ambiental y energético y no comparable a otras.
- Se ha trabajado y mejorado mucho en la gestión y el análisis de los residuos, mejorando la cuantificación e incorporando nuevas fracciones de gestión.
- Se han continuado incorporando varias mejoras ambientales y energéticas en diferentes contratos (limpieza, reprografía y multifuncionales, vending, etc...).
- Se continúa contratando toda la energía eléctrica 100% de origen renovable.
- Se ha continuado incorporando la valoración del comportamiento ambiental y energético de los talleres de escenografías en las últimas licitaciones. Aun así, en diferentes licitaciones de escenografías se han incorporado criterios de ciclo de vida de la producción.

Distintiu de garantia de qualitat ambiental
Gran teatre del liceu
350/002

EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL VERIFICADA
ES-CAT-000169

AENOR
Gestión Ambiental
UNE-EN ISO 14001
GA-2016/0235

AENOR
Gestión Energética
UNE-EN ISO 50001
GE-2016/0036

6.6 Las publicaciones del Liceu

El Gran Teatre del Liceu, durante la temporada 2019/20, ha editado, para sus abonados y espectadores, las siguientes publicaciones:

La veu del Liceu

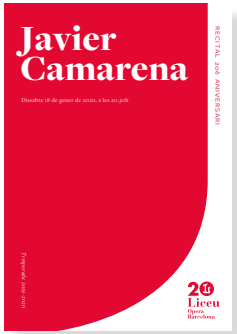
Turandot	→ *Tiraje 11.000 unidades*
Doña Francisquita	→ *Tiraje 10.750 unidades*
Cavalleria rusticana / Pagliacci	→ *Tiraje 10.800 unidades*
Aida	→ *Tiraje 10.800 unidades*
La clemenza di Tito	→ *Tiraje 10.800 unidades*

Programas de mano

Turandot	→ *Tiraje 7.000 unidades*
Doña Francisquita	→ *Tiraje 1.500 unidades*
Cavalleria rusticana / Pagliacci	→ *Tiraje 2.280 unidades*
Aida	→ *Tiraje 3.100 unidades*
Diàlegs de Tirant e Carmesina	→ *Tiraje 600 unidades*
La clemenza di Tito	→ *Tiraje 2.550 unidades*
Lohengrin	→ ***Espectáculo cancelado***
Semiramide	→ ***Espectáculo cancelado***
Carmen	→ ***Espectáculo cancelado***
Alcione	→ ***Espectáculo cancelado***
Il barbiere di Siviglia	→ ***Espectáculo cancelado***
Les grands ballets canadiens	→ *Tiraje 1.250 unidades*
Concierto Netrebko / Eyvazov/Maltman	→ *Tiraje 2.500 unidades*
Cuento de Navidad	→ *Tiraje 3.200 unidades*
Recital Camarena	→ *Tiraje 2.500 unidades*
Resurrección de Mahler	→ *Tiraje 1.500 unidades*
Giselle ballet	→ ***Espectáculo reprogramado***
De Scheherazade a Yo, Carmen	→ ***Espectáculo reprogramado***
Juan Diego Flórez	→ ***Espectáculo cancelado***
El estallido de cámara del Liceu	→ *Tiraje 10.000 unidades*

6.6 Las publicaciones del Liceu

Hoja de reparto



Turandot	→ *Tiraje 26.000 unidades*
Doña Francisquita	→ *Tiraje 9.000 unidades*
Cavalleria rusticana / Pagliacci	→ *Tiraje 17.000 unidades*
Aida	→ *Tiraje 20.000 unidades*
La clemenza di Tito	→ *Tiraje 16.000 unidades*
Lohengrin	→ ***Espectáculo cancelado***
Les grands ballets canadiens	→ *Tiraje 7.500 unidades*

Depli 20/21 CAT y CAST	→ *Tiraje 17.000 unidades*
Depli 20/21 ENG	→ *Digital*
Depli El Petit Liceu Familiar	→ *Digital*
Depli El Petit Liceu Escolar	→ *Digital*

6.7 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Desde la temporada 2016/17 se ha iniciado un proyecto de recuperación, conservación y difusión del archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

Durante las temporadas 2016/17, 2017/18, 2018/19 y 2019/20 se han llevado a cabo las siguientes tareas:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
DIGITALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DEL FONDO HISTÓRICO				
Digitalización y migraciones del archivo fotográfico artístico	●	●		
Digitalización de borradores escenográficos y figurines		●		
Digitalización archivo fotográfico de la reconstrucción (Manolo Laguillo)			●	
Digitalización programas de mano 1977/78 a 2013/14			●	
SELECCIÓN, DIGITALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE ESPECTÁCULOS Y ADQUISICIÓN DE DERECHOS DEL ESTUDIO FOTOGRÁFICO ANTONI BOFILL (1977/78 A 2018/19)		●	●	●
DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN GESTOR DOCUMENTAL				●
ANALES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU				
Diseño de la herramienta		●	●	●
Introducción base de datos		●	●	●
Publicación últimos 20 años				●

6.7 Archivo de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA 2019/20

Publicación de los Anales del Gran Teatre del Liceu

El 21 de enero de 2020 se publica la base de datos de los Anales del Gran Teatre del Liceu. Durante la presente temporada se ha hecho accesible al público desde 1993/94 hasta la temporada 2019/20. Las temporadas restantes se abrirán progresivamente hasta el año 1847, fecha de la inauguración del Teatre.

La fuente de estos Anales es el trabajo de investigación de Jaume Tribó, maestro apuntador del Teatre desde 1975. Tribó desde el año 1993 ha desarrollado la colosal tarea de reconstruir y documentar cada espectáculo del Liceu, día tras día.

Esta herramienta digital permite a los usuarios acceder, navegar y consultar de forma remota, rápida e intuitiva todas las temporadas del Teatre. Se ha creado un entorno de consulta que será de utilidad para cualquier tipo de usuario: investigadores profesionales, investigadores aficionados, estudiantes universitarios y no universitarios y ciudadanos en general interesados en la historia y el arte que se ha desarrollado en al Teatre a lo largo de los años.

La herramienta también permite consultar una parte del Archivo documental del Teatre. Se han puesto a disposición del público las siguientes tipologías documentales que completan la información de los Anales:

- **1.219 programes de mano**
- **21.220 fotografías de espectáculos**
- **704 vídeos**

SESIONES

9.246

USUARIOS ÚNICOS

6.197

VISUALIZACIONES DE PÁGINAS

76.527

DURACIÓN MEDIA DE LA SESIÓN

5:14

El proyecto de archivo se desarrolla gracias al apoyo del:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

7.
Actos de mecenazgo

7. Actos de mecenazgo

En la temporada 2019/2020 finalizan los actos de celebración del "20 aniversario de la reapertura del Gran Teatre del Liceu", y su consideración como acontecimiento de excepcional interés público. Por este motivo, el Gran Teatre del Liceu, ha organizado, durante esta temporada, varios actos institucionales y relacionales dirigidos a las empresas y particulares que apoyan a la Fundació del Gran Teatre del Liceu. Las actividades han sido vinculadas tanto a su actividad artística como de participación en los órganos de gestión del Teatre:

- **VISITA EXCLUSIVA PARA EL MECENAZGO A LA EXPOSICIÓN *ÓPERA: PASIÓN, PODER Y POLÍTICA***
  25 de septiembre de 2019

  La exposición Ópera: pasión, poder y política, llega a Caixaforum Barcelona del 17 de septiembre de 2019 al 12 de enero de 2020, por lo que se organiza una visita privada para el mecenazgo del Teatre que finaliza con una copa de cava.

  La exposición procedente del Victoria and Albert Museum de Londres en colaboración con la Royal Opera House, se exhibe a lo largo de la Temporada 2019/20 en los centros Caixaforum Madrid y Barcelona, fruto de la estrecha colaboración entre "la Caixa" y el Gran Teatre del Liceu. La exposición incorpora el ámbito de Barcelona y el estreno en el Liceu de la ópera *Pepita Jiménez* de Isaac Albéniz en 1896.

- **FUNCIÓN INAUGURAL DE LA TEMPORADA 2019/2020 - *TURANDOT* DE GIACOMO PUCCINI**
  7 de octubre de 2019

  La temporada 2019/2020 celebra el "20 aniversario de la reapertura del Gran Teatre del Liceu" con una nueva producción de *Turandot* de Puccini. Exactamente 20 años después de la reinauguración del Liceu, *Turandot* vuelve con una nueva producción de Franc Aleu para la ocasión. La inauguración de la temporada fue un acto institucional y social que contó con asistencia de todo el mecenazgo del Liceu, entre otros, y que finalizó con una copa de cava en el Foyer del Teatre.

- **CONSEJO DE MECENAZGO**
  16 de marzo de 2020 - convocatoria virtual el 15 de junio de 2020

  El Consejo de Mecenazgo de la Fundació del Gran Teatre de Liceu que tenía que reunirse en sesión ordinaria el 16 de marzo tuvo que cancelar la convocatoria a causa de la situación de emergencia sanitaria declarada por la Covid-19, por este motivo se realizó una nueva convocatoria virtual que tuvo lugar el 15 de junio de 2020. El Consejo de Mecenazgo contó con representación ponderada de las varias empresas mecenas, patrocinadoras, protectoras, colaboradoras y benefactores. Se profundizó en el estado actual del Teatre a raíz de la situación provocada por la pandemia, la evolución del programa de patrocinio y mecenazgo, así como la declaración de acontecimiento de excepcional interés público del "175 aniversario de la construcción del Gran Teatre del Liceu".

7. Actos de mecenazgo

- ***CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI* DE PIETRO MASCAGNI Y RUGGERO LEONCAVALLO**
  5 de diciembre de 2019

  Asistencia de mecenas y benefactores a la función de *Cavalleria rusticana/ Pagliacci* y que dio el pistoletazo de salida a las fiestas navideñas con el encendido de luces del árbol de Navidad y una cantata de villancicos en el Vestíbulo Rambla.

- **CONCIERTOS DEL 20 ANIVERSARIO**

  Con motivo de la celebración del "20 aniversario de la reapertura del Liceu" se programan una serie de conciertos y recitales interpretados por grandes figuras de la lírica actual.
  Al finalizar el Concierto de Anna Netrebko y Yusif Eyvazov, el 4 de noviembre de 2019, y el Recital Javier Camarena, el 18 de enero de 2020, se realizó un cóctel privado, con presencia de los intérpretes, en la Sala Miralls del Teatre que contó con la asistencia del mecenazgo del Liceu.

- **CONCURSO TENOR VIÑAS**
  26 de enero de 2020

  Con motivo de la 57 edición del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas se invitó al mecenazgo del Liceu a asistir al Concierto final, que contó con la actuación de los ganadores de las diferentes categorías del certamen.

- **CEREMONIA DE ENTREGA II PREMIOS ÓPERA XXI**
  12 de marzo de 2020

  Ópera XXI – la asociación de teatros, festivales y temporadas estables de ópera- celebra la segunda edición de los Premios Ópera XXI. Con motivo de la realización de la ceremonia de entrega de los premios en el Gran Teatre del Liceu, se invita al mecenazgo del Liceu a asistir. La ceremonia fue finalmente cancelada a causa de la situación de emergencia sanitaria declarada por la Covid-19.

- **ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2020/2021**
  18 de marzo de 2020 - convocatoria virtual el 17 de junio de 2020

  Se invita al mecenazgo a la presentación de la temporada artística 2020/2021 en un acto único, conducido por Ramon Gener en la Sala del Teatre para dar a conocer las óperas, espectáculos de danza, conciertos, recitales y otras actividades de la Temporada del Liceu. El acto tuvo que ser cancelado a causa de la situación de emergencia sanitaria declarada por la Covid-19. Por este motivo se realizó una nueva convocatoria virtual exclusiva para el mecenazgo que tuvo lugar el 17 de junio de 2020.

8.

Otras líneas de actividad comercial

8.1 Alquiler de espacios
→ pág. 102
8.2 Conciertos de otros programadores
→ pág. 103
8.3 Visitas
→ pág. 106

8.1 Alquiler de espacios

El Gran Teatre del Liceu pone a disposición del público, a través de alquiler, sus diferentes espacios para el uso de promotores culturales, instituciones, empresas y particulares interesados en la organización de eventos culturales, empresariales y/o sociales. Además de la rentabilidad de las instalaciones los días sin actividad propia, el Liceu favorece el acceso al Teatre de público interesado en otros géneros musicales. Los diferentes espacios del Teatre permiten adaptarse a todo tipo de propuestas.

- **LA SALA**
  En forma de herradura, la Sala es una réplica de la que había hasta 1994, a la que se han incorporado las instalaciones técnicas, de confort y de seguridad necesarias de última generación. Su magnificencia y su aforo la convierten en un espacio perfecto para celebraciones de grandes espectáculos, proyecciones o convenciones.

  Aforo: *2.292 butacas*

- **LA PLATEA COBERTA**
  La Platea puede ser cubierta con una plataforma y convertirse en un gran salón único para albergar recepciones, cenas de gala, actuaciones y otros acontecimientos de carácter excepcional.

  Superficie: *380 m²*

  De pie: *400 personas*

- **EL SALÓN DE LOS ESPEJOS**
  El Salón de los Espejos recuperó su esplendor tras una minuciosa restauración. Una sala de descanso con pinturas alegóricas en el techo y textos referentes al arte y la música es un marco espléndido para muchas actividades y, especialmente, para la celebración de cenas de gala.

  Superficie: *238 m²*

  De pie: *200 personas*

  Tipo banquete: *190 personas*

  Tipo auditorio: *200 personas*

- **EL VESTÍBULO HISTÓRICO**
  El Vestíbulo del Teatre, de estilo ecléctico, fue restaurado con un criterio de funcionalidad, respetando su elegancia original. Es un espacio idóneo para la recepción y bienvenida.

  Superficie: *271 m²*

  De pie: *200 personas*

- **FOYER**
  El Foyer, situado bajo la Platea de la Sala, es un espacio polivalente con una acústica excepcional que cuenta con equipo audiovisual de iluminación. Permite espectáculos de pequeño formato, presentaciones, conferencias y todo tipo de propuestas.

  Superficie: *495 m²*

  De pie: *500 personas*

  Tipo banquete: *hasta a 300 personas*

  Tipo auditorio: *400 personas*

8.2 Conciertos de otros programadores

A partir del mes de marzo de 2019 el Gran Teatre del Liceu se ha visto obligado a suspender parte de su actividad artística a causa de la declaración del estado de alarma motivado por el Covid 19.

En el período comprendido entre septiembre 2019 y febrero 2020 se han realizado, en la Sala del Teatre y fuera de su programación de Temporada del Liceu, los siguientes espectáculos públicos:

- **GALES IBSTAGE**
  31 de agosto, 1 de septiembre 2019 (Organiza Fundació Ballet de Catalunya)
  Décimo aniversario de las Galas IBStage. Un programa de danza clásica que pretende agrupar nuevos talentos de la disciplina con bailarines profesionales de compañías importantes de Europa. Han conseguido ser el programa de verano de estas características más reconocido de Europa. Gente de todo el mundo se traslada a Barcelona para participar en el programa, acudiendo a clases de ballet durante varias semanas y haciendo galas para mostrar su talento en el Gran Teatre del Liceu.

- **CONCIERTO PACO MONTALVO**
  6 de octubre 2019 (Organiza Maralvo Music)
  Vuelve al Liceu el joven violinista cordobés con un nuevo espectáculo en el que lleva a cabo una increíble fusión entre dos mundos: la fuerza y la pasión del flamenco con la belleza y la elegancia del clásico.

- **CONCIERTO DÚO DINÁMICO**
  9 de octubre de 2019 (Organiza The Project)
  Gira de celebración del 60 aniversario de la carrera musical del Dúo Dinámico en la que una vez más rememoran los grandes éxitos de su trayectoria musical.

- **MAESTRO**
  17 de octubre de 2019 (Organiza Grup Flaix)
  Maestro es el resultado de la fusión de la música avanzada, ecléctica y vanguardista, representada por la música electrónica, con la belleza, la delicadeza y la identidad inimitable de la música clásica. Un espectáculo que repasa la historia de la música electrónica de los últimos 30 años, con DJ, una orquesta sinfónica en directo de más de 80 músicos y artistas, combinado con imágenes que han marcado una época.

- **CONCIERTO MISHIMA**
  23 de octubre de 2019 (Organiza Suite Festival)
  Celebración del XX aniversario del quinteto barcelonés con la presentación del nuevo disco “Ara i Aquí”. Con ocho álbumes de estudio a sus espaldas, y después de cientos de conciertos, David Carabén (voz y guitarra), Marc Lloret (teclados), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (bajo) y Alfons Serra (batería), han decidido rendir un homenaje, tal vez no tanto a ellos mismos como a las canciones que les han llevado hasta aquí.

8.2 Conciertos de otros programadores

CONCIERTO DIEGO EL CIGALA

8 de diciembre 2019 (Organiza Concert Studio. XXI Festival del Mil·lenni)

Diego el Cigala presenta en el Liceu *Entre Amigos* un concierto antológico donde repasa sus grandes éxitos acompañado por las actuaciones de Tomatito, Remedios Amaya, Duquende, Josemi Carmona, Diego del Morao y Juan José Suárez "Paquete".

CONCIERTO MANOLO GARCÍA

14 de diciembre 2019 (Organiza Suite Festival)

Manolo García se presenta por primera vez en formato acústico, acompañado por una extensa banda. En esta ocasión, ha decidido dar un giro de 180 grados y revisar los éxitos de su repertorio y trabajarlo de una manera absolutamente acústica con otras sonoridades y cargando tintas en las guitarras españolas y acústicas.

CONCIERTO AMAIA

20 de diciembre de 2019 (Organiza Concert Studio. XXI Festival del Mil·lenni)

Gira de su primer disco, *Pero no Pasa Nada*. Después de oír *El Relámpago* y *Nadie Podría Hacerlo* y presenciar el potencial de su directo en algunos festivales, Pero *No Pasa Nada* se intuye como un disco de pop rock en el que Amaia, con la ayuda de Santiago Motorizado a la producción, ha dado curso a su habilidad para componer canciones sencillas, desenfadadas y con melodías que acabas silbando horas después.

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

26 de diciembre de 2019 (Organiza Nk Prodarte)

Concierto que, en el período navideño, NK Prodarte organiza periódicamente en el Gran Teatre del Liceu con un programa inspirado en la tradicional cita musical que cada año se celebra en Viena.

CONCIERTO ANNA GUERRA Y CEPEDA

21 de enero de 2020

Último de los conciertos de la gira Imaginbank 2019. De la mano de ImaginBank, Clipper 's Live y GTS, Cepeda y Ana Guerra, dos de los artistas que más están destacando y consolidando su carrera musical tras su paso por Operación Triunfo, se reúnen en esta iniciativa orientada a ofrecer una magnífica experiencia musical.

CONCIERTO LOS SECRETOS

25 de enero de 2020 (Organiza The Project. Guitar BCN)

Los Secretos, una de las bandas más icónicas y admiradas del pop español, debutan en el Gran Teatre del Liceu, en lo que es el concierto inaugural del Guitar Bcn 2020. La formación madrileña es responsable de algunos de los mejores momentos de nuestra música, con un repertorio imprescindible lleno de canciones inolvidables como *Déjame*, *Buena chica*, *La calle del olvido*, *Volver a ser un niño* y muchas otras.

CONCIERTO JAMES RHODES

9 de febrero de 2020 (Organiza The Project)

El pianista y escritor James Rhodes, debuta en el Gran Teatre del Liceu con un programa que celebra el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven. Rhodes convierte el concierto clásico tradicional en una auténtica experiencia inclusiva. El músico inglés, comparte en sus conciertos su amor y pasión por la música, y consigue que cada uno de los miembros del público asistente se conecte con él y con los grandes compositores que presenta e interpreta. Rhodes es, además, un magnífico y singular comunicador que con una mezcla única de ingenio y sentido del humor comparte conocimientos fascinantes y consigue que los temas serios, como la música clásica, sean accesibles a todos.

8.2 Conciertos de otros programadores

- **TEQUILA**
  21 de febrero de 2020 (Organiza Suite Festival)

  Fundada en 1976 en Madrid por los argentinos Ariel Rot (guitarra) y Alejo Stivel (voz) y los españoles Julián Infante, Felipe Lipe y Manolo Iglesias, Tequila fue una de las bandas más populares en nuestro país desde su nacimiento hasta 1982, año de su disolución. Su carrera está llena de éxitos como *Quiero besarte, Salta !!! o Dime que me Quieres* que, a día de hoy, siguen suponiendo un hito del Rock and Roll en español. En 2008, Ariel Rot y Alejo Stivel, regresaron a los escenarios con su disco y DVD *Vuelve Tequila!*.

  Desde entonces, la banda no había vuelto a girar; hasta ahora, que reaparecen para despedirse definitivamente de su eterno público.

- **CONCIERTO VANESA MARTÍN**
  26 de febrero de 2020 (Organiza Concert Studio. XXI Festival del Mil·lenni)

  Concierto especial de la Gira *Todas las mujeres que habitan en mí*. En esta ocasión, Vanesa Martín llega al Gran Teatre del Liceu para ofrecer de nuevo la fuerza y la magia de su directo y reencontrarse con su público de una forma mucho más cercana e íntima.

En la Sala del Liceu también se han organizado eventos de carácter institucional y solidario a favor de la infancia como la "Gran Nit Solidaria" en la que los cuatro xefs con Estrella Michelin - Albert Adrià, Nandu Jubany, Carles Abellán y Carles Gaig - elaboraron un menú especial sobre el escenario del Liceu en beneficio del "Casal dels Infants". El *Concierto solidario de la Fundación Vozes*, un proyecto social que, a través de la formación musical ofrece oportunidades a niños y niñas y jóvenes para que puedan desarrollar su talento, habilidades y valores y *La Gala + In* organizada por la Fundación Grupo SIFU, un evento benéfico creado para unir arte y discapacidad y a través de la música y la danza dar visibilidad al talento, la calidad y la inclusión.

También se han organizado otros eventos como la "Gala Catalunya Aixeca el Teló" – punto de partida de la temporada de teatros y empresas de las artes escénicas del país, los *Premios Ondas* –galardones que se entregan a los profesionales de radio, televisión, cine y música concedidos anualmente, desde 1954 y eventos privados organizados por empresas.

El resto de salas del Liceu han sido alquiladas principalmente por empresas, entidades o colectivos profesionales y también para eventos estrictamente privados. Con todo, se han realizado un total de 36 actividades en diversos formatos.

8.3 Visitas

TEMPORADA	VISITANTES	FACTURACIÓN (*IVA 21% incluido*)	FACTURACIÓN / VISITANTE
2018/19	16.696	175.943 €	10,5 €
2019/20	2.290	25.152 €	10,9 €
VARIACIÓN	-86%	-85%	4%

Valorando los resultados de temporadas anteriores, la temporada 19/20 se decidió cerrar el servicio de visitas abierto al público sin reserva previa (horario de lunes a domingo 10 horas al día). Los motivos fueron la planificación de funciones, ensayos y actos que no permitían la convivencia con el horario del servicio y representaba un coste innecesario. Adicionalmente, durante el mes de agosto el servicio de visitas tuvo que cerrar para poder practicar las intervenciones de mantenimiento y restauración que se precisaban en los espacios públicos del Teatre.

El enfoque de las visitas durante esta temporada era el de ofrecer fechas y horarios concretos en función de la disponibilidad de los espacios y bajo reserva. Se abrió la reserva y venta de visitas a través de la página web del Teatre, que funcionó con éxito. También se ajustaron las tarifas y la tipología de visitas.
A partir del día 13 de marzo de 2020, debido a la situación de alerta sanitaria global, iniciada el 14 de marzo de 2020, se cancelaron todas las reservas de visitas hasta final de temporada.

9.
Información económica

9. Información económica

INGRESOS

Actividad artística (venta lotalidades y otros ingresos artísticos)	10.657.112	22,51 %
Mecenazgo	5.732.602	12,11 %
Subvenciones (ordinaria + extraordinaria Covid)	22.854.996	48,27 %
Ministerio de Cultura	10.226.120	46,16 %
Generalitat de Catalunya	8.535.802	38,53 %
Ajuntament de Barcelona	2.393.104	10,80 %
Diputació de Barcelona	1.699.970	7,67 %
Otros ingresos (explotación sala, visitas etc.)	728.108	1,54 %
TOTAL INGRESOS	**39.972.818**	**84,42 %**

GASTOS

Actividad artística	8.560.496	19,13 %
Gastos de personal (incluidos coro y orquesta)	22.343.742	49,94 %
Gastos generales y otros	8.998.483	20,11 %
TOTAL GASTOS	**39.902.721**	**89,19 %**
RESULTADO TEMPORADA	**70.097**	

10. Estadísticas

10.1 Oferta y ocupación
→ pág. 110
10.2. Impacto en medios y redes sociales
→ pág. 116

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
ÓPERA	**53**	**121.074**	**110.647**	**91**
Turandot	15	34.130	32.974	97
Doña Francisquita	6	13.728	11.435	83
Cavalleria rusticana / Pagliacci	12	27.456	23.929	87
Aida	14	32.032	31.347	98
La clemenza di Tito (febrero)	6	13.728	10.962	80
ESPECTÁCULOS CANCELADOS	39	89.232	-	-
La clemenza di Tito (abril)	4	9.152	-	-
Lohengrin	7	16.016	-	-
Semiramide (OVC)	2	4.576	-	-
Alcione	5	11.440	-	-
Carmen	11	25.168	-	-
Il barbiere di Siviglia	10	22.880	-	-
DANZA	**5**	**11.440**	**8.786**	**77**
Les grands ballets canadiens de Montréal	5	11.440	8.786	77
ESPECTÁCULOS CANCELADOS	9	20.592	-	-
Giselle de Akram Khan	5	11.440	-	-
De Scheherezade a Yo, Carmen	4	9.152	-	-

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
CONCIERTOS Y RECITALES	**13**	**17.864**	**14.325**	**80**
Concierto A. Netrebko y Y. Eyvazov	1	2.288	2.255	99
Cuento de Navidad	2	4.576	3.300	72
Recital Javier Camarena	1	2.396	2.396	100
Concurso Tenor Viñas	2	4.576	2.988	65
Diàlegs de Tirant e Carmesina	3	900	845	94
"Resurrección" de Mahler sinfonía nº 2	1	2.288	2.010	88
Off Liceu 1. Laura García Olalla, Joan Arnau Pàmies y Andreu Gallén	1	260	202	78
El lamento de Shostakóvich	1	290	150	52
Unes Goldberg à trois	1	290	179	62
ESPECTÁCULOS CANCELADOS	8	4.258		
Concierto Juan Diego Flórez	1	2.288	-	-
Off Liceu 2. Lula Romero, Raquel García-Tomàs y Paco Viciana	1	260	-	-
Off Liceu 3. José Rio-Pareja, Daniel Muñoz-Orosio, Xavier Bonfill y Marc Timón	1	260	-	-
El Schubert crepuscular	1	290	-	-
Dos grans quintets	1	290	-	-
Vents'N Classic	1	290	-	-
Dues cartes d'amor per l'eternitat	1	290	-	-
Un Faust contemporani	1	290	-	-
TOTAL TEMPORADA *(excepto El Petit Liceu)*	**71**	**150.378**	**133.758**	**89**
TOTAL CANCELADO *(excepto El Petit Liceu)*	**56**	**114.082**	**-**	**-**

(VC) Ópera en versión concierto

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
EL PETIT LICEU. SESIONES FAMILIARES	**12**	**17.959**	**15.667**	**87**
Mans a l'òpera	2	2.844	1.269	45
Allegro Vivace	1	788	467	59
La petita Flauta Màgica	3	5.236	5.236	100
Els músics de Bremen	4	5.688	5.292	93
El jove barber de Sevilla	2	3.403	3.403	100
ESPECTÁCULOS CANCELADOS	14	8.501	-	-
IT Dansa	1	788	-	-
El monstre al laberint	4	5.688	-	-
La Barcarola	9	2.025	-	-
EL PETIT LICEU. SESSIONS ESCOLARS	**23**	**28.176**	**24.571**	**87**
Mans a l'òpera!	6	7.722	6.515	84
Allegro Vivace	3	2.364	1.452	61
La petita Flauta Màgica	5	6.435	5.898	92
Els músics de Bremen	7	9.009	8.060	89
El jove barber de Sevilla	2	2.646	2.646	100
ESPECTÁCULOS CANCELADOS	20	6.592	-	-
IT Dansa	4	3.152	-	-
El monstre al laberint	4	800	-	-
La Barcarola	12	2.640	-	-
TOTAL EL PETIT LICEU	**35**	**46.135**	**40.238**	**87**
TOTAL CANCELADO EL PETIT LICEU	**34**	**15.093**	**-**	**-**

10.1 Oferta y ocupación

ESPECTÁCULOS	TÍTULOS	FUNCIONES	AFORO	ESPECTADORES	OCUPACIÓN (%)
Total temporada (no infantil)	15	71	150.378	133.758	89
Total temporada El Petit Liceu	6	35	46.135	40.238	87
TOTAL TEMPORADA 2019/2020	**21**	**106**	**196.513**	**173.996**	**89**

10.1 Oferta y ocupación

TURNO DE ABONO	NÚMERO	%
ABONO DE 12 FUNCIONES	**4.254**	**25%**
A	1.133	7%
B	1.141	7%
C	973	6%
T	1.007	6%
ABONO DE 9 FUNCIONES	**2.544**	**15%**
D	847	5%
E	878	5%
H	819	5%
ABONO DE 6 FUNCIONES	**3.417**	**20%**
F	1.090	6%
G	1.112	6%
PA	1.215	7%
ABONO DE 3 FUNCIONES	**5.693**	**33%**
PB	1.570	9%
PC	1.338	8%
PD	1.751	10%
PE	1.034	6%
ABONOS A LA CARTA	**1.310**	**8%**
TOTAL ABONOS	**17.218**	**100%**

10.1 Oferta y ocupación

TIPOLOGÍA DE CLIENTES	ÓPERA	DANZA	CONCIERTOS Y RECITALES	PETIT LICEU FAMILIAR
Total	27.729	5.264	4.429	2.980
Abonados (%)	42	73	46	
No abonados (%)	58	27	54	100

GÉNERO (%)	ÓPERA	DANZA	CONCIERTOS Y RECITALES	PETIT LICEU FAMILIAR
Hombre	49	44	49	32
Mujer	51	56	51	68

EDAD (%)	ÓPERA			DANZA	CONCIERTOS Y RECITALES	PETIT LICEU FAMILIAR
	Total clientes	Abonados	No abonados			
< 34 años	15	2	26	9	9	7
35-50 años	21	12	29	14	19	62
51-64 años	34	37	31	35	35	17
> 65 años	30	47	14	43	37	13
Mitjana d'edat (anys)	54	63	47	60	58	47

ORIGEN (clientes de ópera, %)	TOTAL	ABONADOS	NO ABONADOS
Ciudad de Barcelona	53	64	44
Área metropolitana de Barcelona	12	12	13
Resto de la provincia de Barcelona	17	16	18
Resto de Cataluña	8	6	9
Resto de España o estranjero	10	2	16

10.2. Impacto en medios y redes sociales

EL LICEU EN CASA

Ante el confinamiento recomendado por las autoridades sanitarias y con la intención de seguir acercando la ópera, la música y la cultura a todos los ciudadanos, el **Gran Teatre del Liceu** habilitó, entre el 18 de marzo y el 10 de mayo de 2020, un amplio contenido audiovisual con algunos de los éxitos de las últimas temporadas bajo el lema **#ElLiceuaCasa**. Gracias a la colaboración de varias plataformas online como My Opera Player, ARTE Concierto, TV3 a la carta y RTVE a la carta, se pusieron a disposición de todo el mundo títulos de ópera tan emblemáticos como *La bohème, Lucia di Lammermoor, Turandot, Norma, Rigoletto, Macbeth, La gioconda, Un ballo in maschera, Roméo et Juliette, I Capuleti e i Montecchi, L'italiana in Algeri, L'enigma di Lea, Demon o Don Giovanni*, así como espectáculos exitosos de El Petit Liceu como E*ls músics de Bremen, Somiant el carnaval dels animals, La petita flauta màgica, El jove barber de Sevilla* o *La Ventafocs*.

Todos los títulos de ópera se podían ver con subtítulos en catalán, castellano e inglés. Además, los usuarios podían descargar también de forma gratuita los programas de mano de todas las óperas del catálogo, que incluían resúmenes argumentales, artículos de profesionales de la música y entrevistas entre otros muchos contenidos.

La iniciativa acumuló casi 140.000 visualizaciones en menos de dos meses. Los espectáculos de El Petit Liceu en el canal de Youtube del Teatre fueron reproducidos 36.407 veces, mientras que las óperas recibieron 102.771 reproducciones.

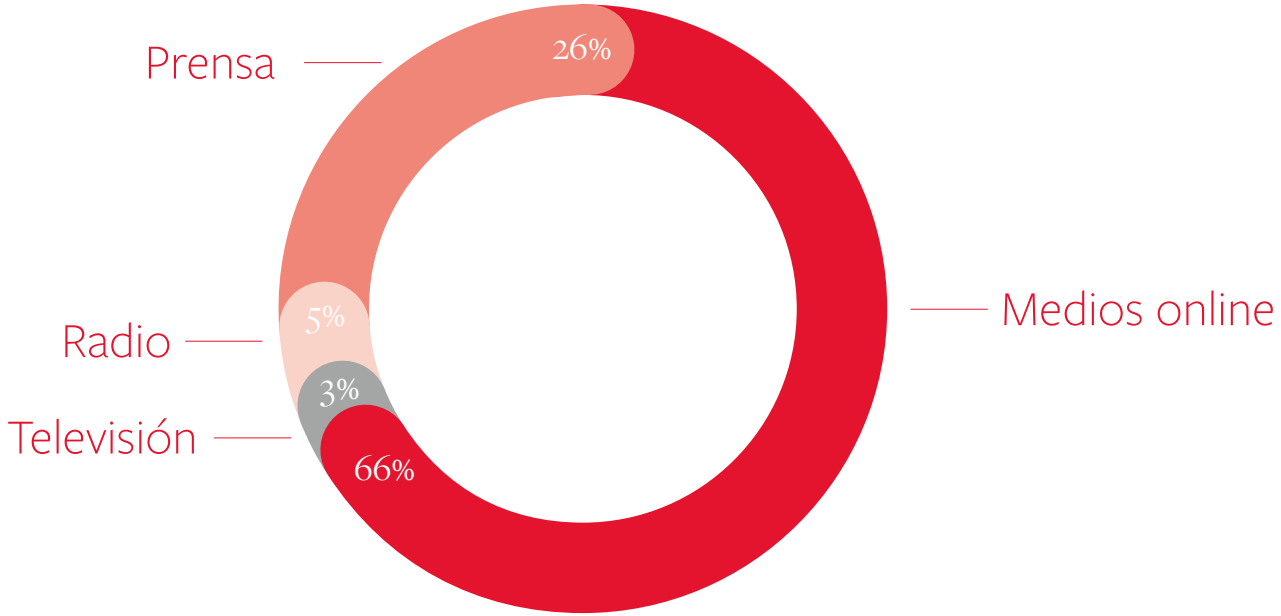
10.2. Impacto en medios y redes sociales

RESUMEN EJECUTIVO

Nº INFORMACIONES

8.660 informaciones
2.500.667.231 impactos en audiencia
51.600.783 valoración económica

5.669 informaciones online
2.288 informaciones prensa
437 informaciones radio
266 informaciones TV

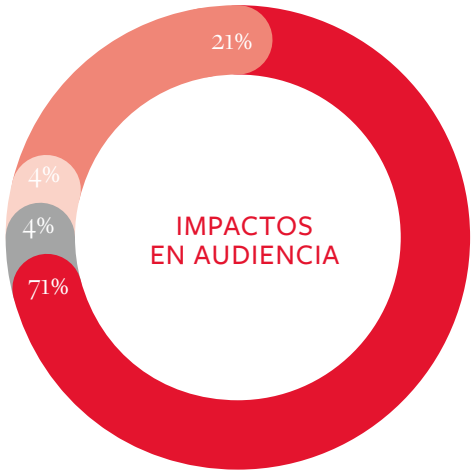


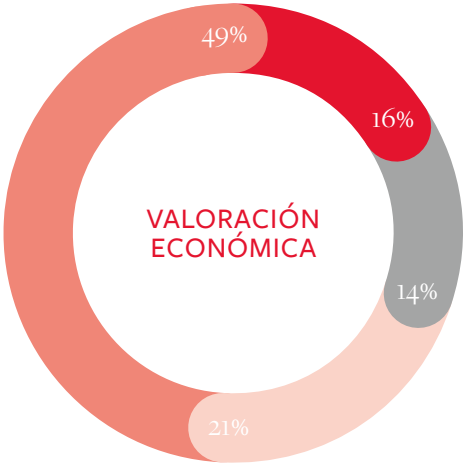
10.2. Impacto en medios y redes sociales

DISTRIBUCIÓN DE IMPACTOS POR CANAL

COBERTURA MEDIÁTICA POR TIPOLOGIA DE MEDIO

	PRENSA	MEDIOS ONLINE	TELEVISIÓN	RADIO	TOTAL
Número de informaciones	2.288	5.669	266	437	8.660
Impactos en audiencia	537.119.144	1.784.117.087	90.844.000	88.587.000	2.500.667.231
Valoración económica	24.995.384 €	8.384.041 €	7.206.500 €	11.014.858 €	51.600.783 €
Medio líder en informaciones	La Vanguardia	La Vanguardia	Televisió de Catalunya	Cadena Ser	
Medio líder en audiencia	La Vanguardia	La Vanguardia	Televisió de Catalunya	Cadena Ser	
Medio líder en valoración económica	La Vanguardia	La Vanguardia	Televisió de Catalunya	Cadena Ser	

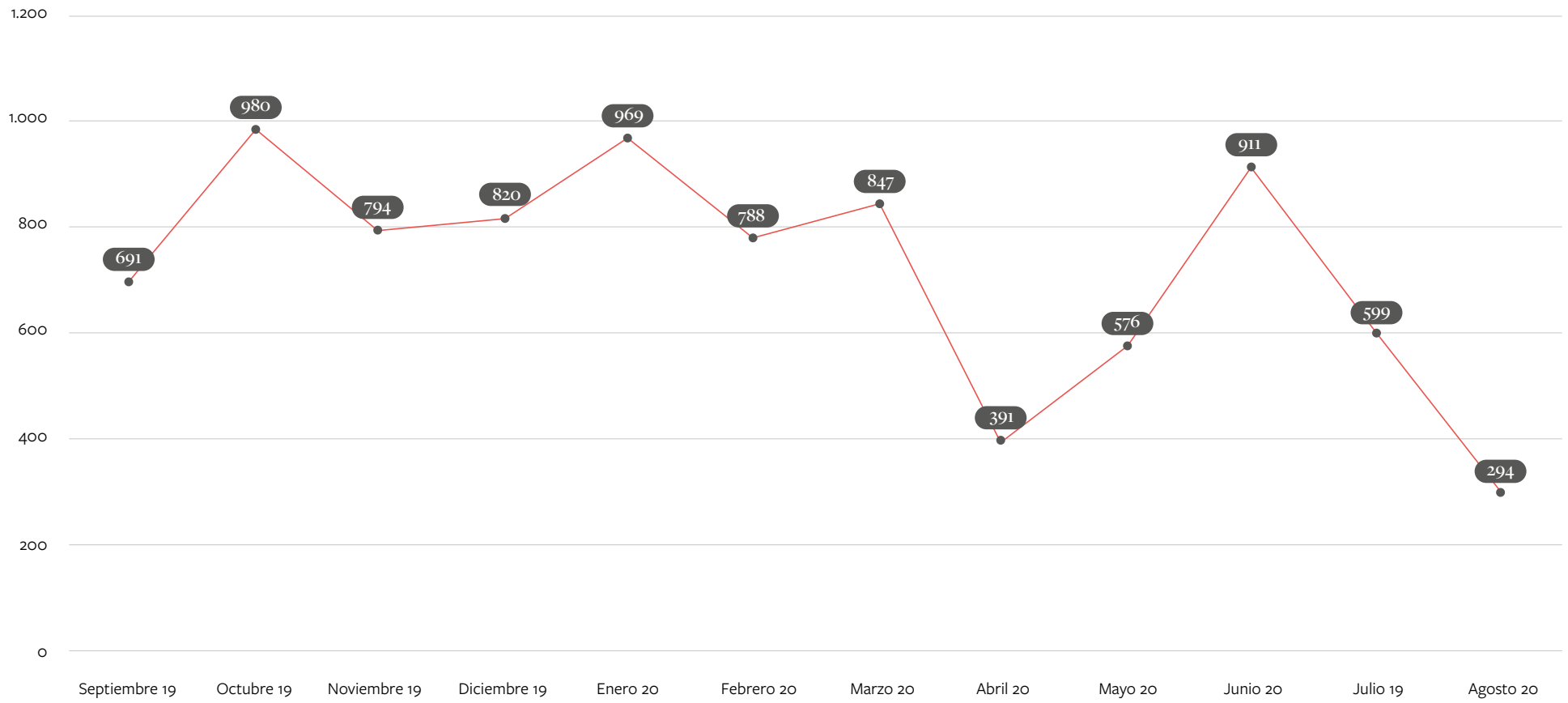




Medios online · Televisión · Radio · Prensa

10.2. Impacto en medios y redes sociales

EVOLUCIÓN TEMPORADA

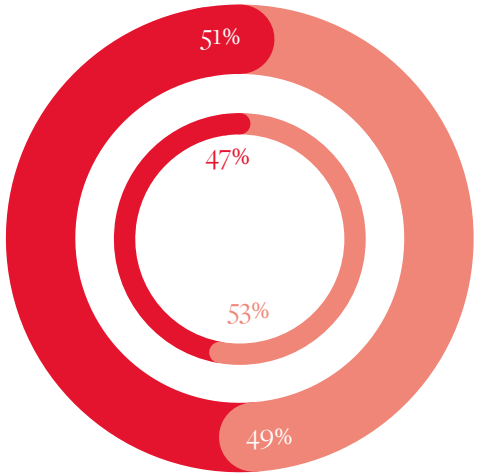


10.2. Impacto en medios y redes sociales

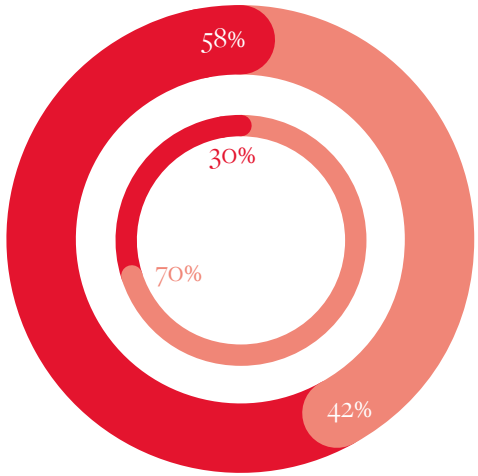
DISTRIBUCIÓN DE VISIBILIDAD POR TERRITORIOS

TERRITORIOS	PRENSA				TELEVISIÓN				RADIO			
	Informaciones	% Var.	Impactos de audiencia	% Var.	Informaciones	% Var.	Impactos de audiencia	% Var.	Informaciones	% Var.	Impactos de audiencia	% Var.
Catalunya	1.208	24 %	261.986.044	99 %	187	-31 %	38.051.000	-13 %	299	-17 %	21.718.000	14 %
Resto de España	1.080	-12 %	275.133.100	-12 %	79	-35 %	52.793.000	-47 %	138	8 %	66.869.000	12 %
TOTAL	**2.288**	**4 %**	**537.119.144**	**21 %**	**266**	**-32 %**	**90.844.000**	**-36 %**	**437**	**-10 %**	**88.587.000**	**12 %**

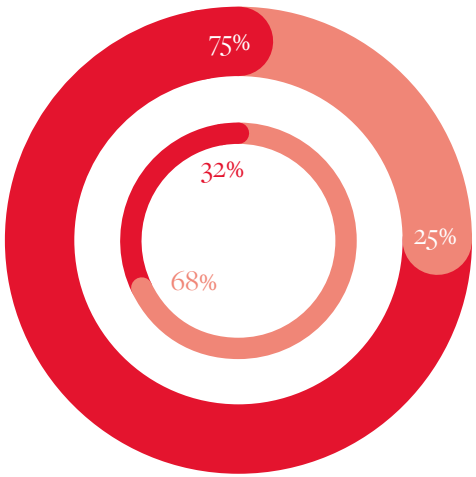
PRENSA



TELEVISIÓN



RADIO



Catalunya Resto de España

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RÁNQUING DE VISIBILIDAD PRENSA

PRENSA	Nº DE INFORMACIONES	IMPACTOS EN AUDIENCIA	VALOR ECONÓMICO
La Vanguardia	377	202.478.000	6.177.763 €
Ara	183	20.915.000	605.374 €
El Punt Avui	163	14.158.040	577.883 €
Abc	143	24.277.500	1.418.694 €
El Periódico de Catalunya	141	51.341.000	3.308.180 €
El País	121	40.000.000	2.019.661 €
La Razón	81	5.714.000	5.261.682 €
El Mundo	68	27.759.708	1.440.536 €
Time Out Barcelona	40	18.400.000	218.458 €
Expansión	37	4.835.000	468.569 €
Mundo Deportivo	35	12.850.952	190.256 €
Regió7	30	846.000	19.777 €
Diari de Girona	29	829.000	21.923 €
Diari de Tarragona	29	1.984.000	53.056 €
Segre	28	2.061.000	167.303 €
Menorca	23	705.000	23.674 €
Sport	20	7.286.000	124.114 €
La Nueva España	19	4.252.000	37.379 €
La Verdad	18	1.731.304	23.868 €
La Mañana	16	116.100	15.759 €
Resto	*687*	*94.579.540*	*2.821.476 €*
TOTAL	**2.288**	**537.119.144**	**24.995.384 €**

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RÁNQUING DE VISIBILIDAD ONLINE

ONLINE	Nº DE INFORMACIONES	IMPACTOS EN AUDIENCIA	VALOR ECONÓMICO
La Vanguardia	352	555.538.041	2.384.730 €
Catclàssica.cat	235	235.000	232 €
Abc	191	174.565.247	892.174 €
El Periódico de Catalunya	180	48.050.028	216.096 €
El País	178	422.363.104	2.055.572 €
Beckmesser.com	122	196.216	272 €
Ara	103	8.107.091	29.048 €
El Nacional.cat	98	11.239.451	95.462 €
Ara Balears	95	181.900	329 €
Europa Press	92	26.402.570	202.131 €
Betevé	88	2.161.556	8.239 €
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	87	16.240.771	100.761 €
La Voz Digital	81	3.605.819	12.703 €
Gente Digital	80	143.024	353 €
elconfidencial.com	78	85.267.142	330.262 €
El Punt Avui	71	4.352.119	13.956 €
La República	68	599.562	1.819 €
Eldiario.es	60	36.159.473	133.183 €
SIGLO XXI	57	715.979	1.926 €
Teatralnet	57	48.837	51 €
Resto	*3.296*	*387.944.157*	*1.904.742 €*
TOTAL	**5.669**	**1.784.117.087**	**8.384.041 €**

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RÁNQUING DE VISIBILIDAD TV

TELEVISIÓN	Nº DE INFORMACIONES	IMPACTOS EN AUDIENCIA	VALOR ECONÓMICO
Televisio de Catalunya	113	35.440.000	5.142.868 €
Television Española 1	48	22.666.000	587.089 €
Betevé	38	38.000	49.974 €
Telecinco	12	20.433.000	429.180 €
Canal Sur	11	2.266.000	211.005 €
Television Española 24H	7	522.000	11.655 €
Television Española 2	6	309.000	145.513 €
Cuatro	5	2.266.000	121.660 €
Antena 3	5	3.966.000	50.420 €
Esport 4	4	59.000	26.123 €
Telemadrid	2	82.000	10.350 €
La Sexta	2	2.148.000	45.100 €
Teledeporte	2	65.000	268.692 €
Euskal Telebista 2	2	166.000	52.687 €
Super3/34	2	31.000	1.418 €
Television de Galicia	2	184.000	18.410 €
Canal #0	1	1.000	10.125 €
Euskal Telebista 1	1	10.000	1.040 €
Canal Gol	1	88.000	8.800 €
Castilla La Mancha Tv	1	41.000	1.645 €
Resto	*1*	*63.000*	*12.750 €*
TOTAL	**266**	**90.844.000**	**7.206.500 €**

10.2. Impacto en medios y redes sociales

RÁNQUING DE VISIBILIDAD RADIO

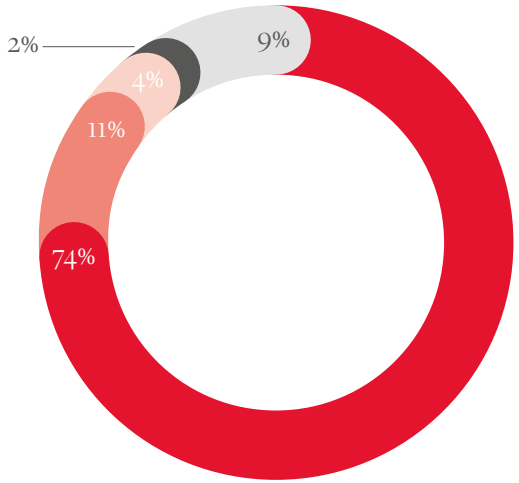
RADIO	Nº DE INFORMACIONES	IMPACTOS EN AUDIENCIA	VALOR ECONÓMICO
Cadena Ser	123	58.703.000	5.521.767 €
Rac 1	76	11.335.000	599.156 €
Catalunya Radio	76	6.808.000	279.914 €
Radio Nacional Radio 1	68	3.942.000	1.606.467 €
Onda Cero	55	3.206.000	816.644 €
Cadena Cope	28	4.121.000	2.030.785 €
Canal Sur Radio	3	165.000	2.371 €
Radio Euskadi	2	52.000	2.360 €
Esradio	2	247.000	148.147 €
Radio Intereconomia	1	5.000	5.566 €
Onda Cero Salamanca	1	1.000	670 €
Catalunya Radio 2	1	1.000	145 €
TOTAL	**437**	**88.587.000**	**11.014.858 €**

10.2. Impacto en medios y redes sociales

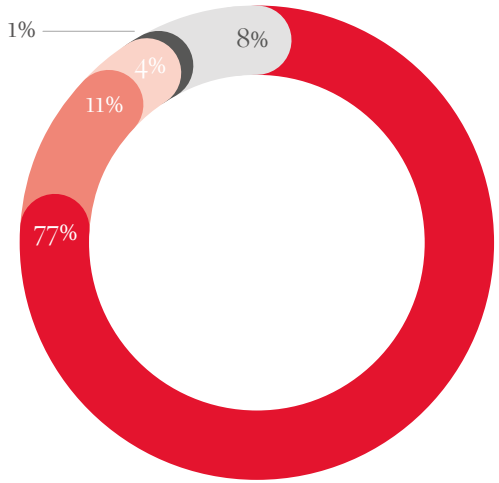
COBERTURA POR TIPO DE ESPECTÁCULO

RADIO	Nº DE INFORMACIONES	% Var.	IMPACTOS EN AUDIENCIA	% Var.	VALOR ECONÓMICO	% Var.
Operas	2.329	2%	777.103.930	12%	16.009.624 €	31%
Conciertos y Recitales	337	-44%	107.393.631	-45%	2.687.076 €	-12%
Danza	115	11%	39.872.568	-15%	486.311 €	-38%
El Petit Liceu	65	91%	8.361.161	17%	74.638 €	-61%
Las Cámaras del Liceu	3	-92%	913.086	-95%	37.904 €	-76%
Otros espectáculos	292	-34%	76.333.196	-44%	1.420.246 €	-51%
TOTAL	**3.141**	**-11%**	**1.009.977.572**	**-8%**	**20.715.799 €**	**8%**

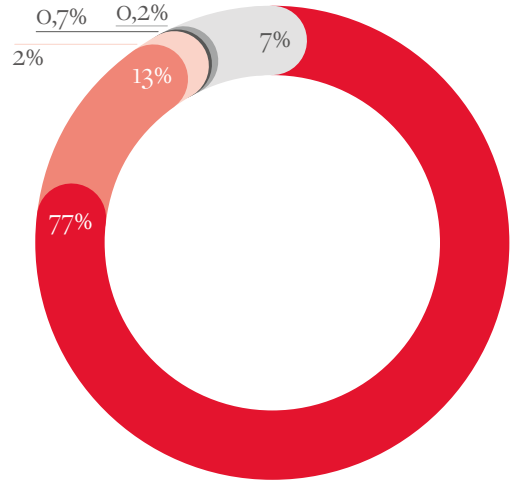
Nº DE INFORMACIONES



IMPACTOS EN AUDIENCIA



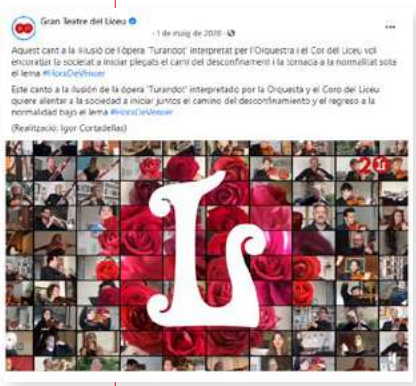
VALORACIÓN ECONOMICA



Óperas · Conciertos y Recitales · Danza · El Petit Liceu · Las Cámaras del Liceu · Otros espectáculos

10.2.2 Informe de redes sociales

FACEBOOK



104.205 likes (+47.770)
66 %, mujeres
(35-44 años, mayoritariamente)
34 %, hombres
(25-44 años, mayoritariamente)

Se mantiene la actividad a ritmo constante de publicaciones en Facebook hasta lograr las 30 publicaciones de media al cabo del mes (unas 20 durante la parada de actividad a lo largo del confinamiento), generando unas 5.000 interacciones mensuales entre comentarios (unos 200 de media mensual), reacciones y veces compartidas (más de mil cada mes). Se incrementan los contenidos de video en formato nativo –sobre todo durante el periodo de confinamiento con la campaña Liceu en Casa, 'Vincerò!' y #MomentsLiceu20- y los álbumes de fotos tanto con imágenes oficiales de los espectáculos como del *back stage* o de los ensayos de las producciones.

El video 'Vincerò!' de la campaña Hora de Vencer superó el millón de personas, llegó a generar 64.500 interacciones y se compartió casi 5.000 veces. El contenido relacionado con el 'Concierto por el bioceno', la acción artística de Eugenio Ampudia, logró solo en Facebook 100.000 personas y hasta 10.000 interacciones.

TWITTER

24.754 seguidores (+2.254)
52 %, mujeres
48 %, hombres

La actualidad del Liceu, la vertiente más noticiable, informativa a modo de agenda y sobretodo la última hora oficial a través de noticias, declaraciones de los principales cargos y comunicados del Gran Teatre son los principales contenidos de Twitter, donde el crecimiento de seguidores se mantiene constante a un ritmo similar al de las últimas temporadas. En esta temporada, Twitter ha sido el canal más activo a fin de comunicar todas las modificaciones de la programación causadas por la pandemia y viralizar las diferentes acciones generadas durante el confinamiento.

De media mensual se realizan un centenar, además de unos 500 RT –la mayoría con comentario propio de la cuenta- y unas 30 respuestas, logrando cada mes los 8 millones de impresiones, casi unas 2.000 interacciones y llegando a una audiencia potencial de casi 7 millones de usuarios. Esta media se llega a duplicar en prácticamente todos los datos y llegando a los 10.000.000 de usuarios en los meses de octubre o junio, coincidiendo con la inauguración de la temporada (octubre) o con la presentación de la nueva temporada (junio).

El video 'Vincerò!' (150.000 impresiones) o la acción de Eugenio Ampúdia (25.000 impresiones) fueron de las publicaciones más celebradas. A pesar de los meses de inactividad en el escenario, durante marzo, abril, mayo y junio el Liceu mantuvo la media habitual de un centenar de publicaciones mensuales gracias a propuestas como Liceu en Casa o #MomentsLiceu20 (más de un centenar de videos con 138.000 impresiones)

10.2.2. Informe de redes sociales

INSTAGRAM

43.840 seguidores (+11.817)
59 %, mujeres
(25-34 años, mayoritariamente)
41 %, hombres
(25-34 años, mayoritariamente)

Cada vez más la exclusividad de las fotos en Instagram desaparece y también compartimos videos de aproximadamente 1 minuto de duración, combinados con videos más largos a través de la opción InstagramTV. En este sentido, la campaña #MomentsLiceu20 centrada sobre todo en esta opción de InstagramTV logra una media de 1.000 visualizaciones cada video. Algunos videos, sin embargo, llegaron a superar las 2.000 visualizaciones (los relacionados con la ópera *Carmen*, el solo de violín de la ópera *Thaïs* o el fandango de *Doña Francisquita*).

Durante estos días, donde se publicaron un centenar de posts, se ganaron 450 seguidores (un 250% más que en periodos similares) y se acumularon casi 7.500 comentarios (un 227% superior al habitual) todos en tono positivo, de ánimo y apoyo.

Las Stories toman también más protagonismo con una media de 1.500 visualizaciones en 24h (tiempos de duración del contenido). El Instagram Live toma peso con vías de incrementarse en las próximas temporadas. El contenido en directo con más buena acogida esta temporada son los saludos del equipo artístico una vez finalizada la función de estreno. El video y la imagen principal de la acción artística de Eugenio Ampúdia logran más de 45.000 impresiones cada uno.

LINKEDIN

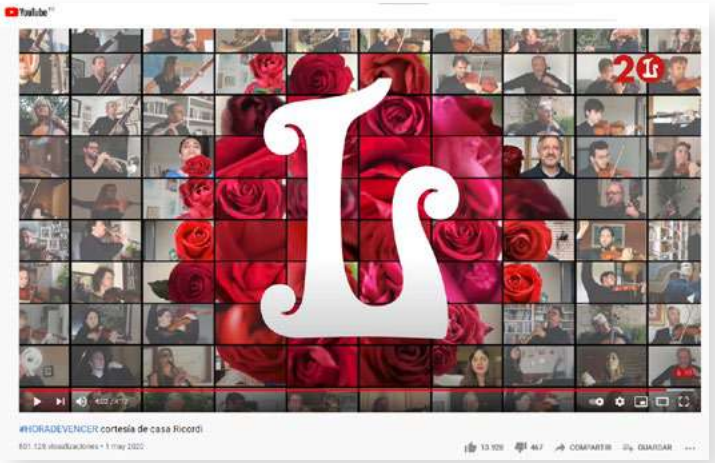
3.387 seguidores (+642)

El crecimiento de seguidores prácticamente se mantiene constante respecto a la anterior temporada y manteniendo el número de publicaciones en Linkedin – prácticamente una cada semana- y en un 90% relacionadas o bien con la actividad económica del Liceu o con la generada desde el departamento de Mecenazgo, acuerdos y convenios con mecenas y patrocinadores u ofertas de trabajo. Es en Linkedin donde tienen más visibilidad y mejor acogida las informaciones relacionades con estos ámbitos. Las noticias relacionadas con el cierre de la temporada 2019/20 con unas cifras récord (antes del cierre forzoso causado por la pandemia) o el Concierto de agradecimiento al personal sanitario celebrado en el Hospital Clínico son de las noticias con más repercusión en Linkedin.

10.2.2. Informe de redes sociales

YOUTUBE

21.100 seguidores (+7.425)
49 %, mujeres
(25-34 años, mayoritariamente)
51 %, hombres
(25-34 años, mayoritariamente)



La mayoría de tráfico (43%) del canal de YouTube del Liceu llega a través de la web del Liceu y un 14% de visualizaciones proceden de búsquedas dentro de YouTube.

A lo largo de la temporada 19/20 hemos publicado 200 videos (un 53% más que la temporada pasada), hemos realizado 5 directos (Prueba Concurso Viñas, Final Concurso Viñas, Rueda de prensa presentación temporada y concierto por el bioceno) y hemos llegado a 10.366.374 usuarios (casi el doble que la pasada temporada) con una media de visualización de 2 minutos por video. Los 5 videos en directo acumularon durante la emisión 6.380 visualizaciones, con una media de 200 usuarios durante cada emisión. Los videos con más visualizaciones son los vinculados a la campaña #HoraDeVencer (781.735 visualizaciones y tercera posición durante el 1 de mayo 2020 de más vistos en YouTube España) y Concierto por el Bioceno (215.037 visualizaciones)

10.2.3. Campaña #MomentosLiceu20

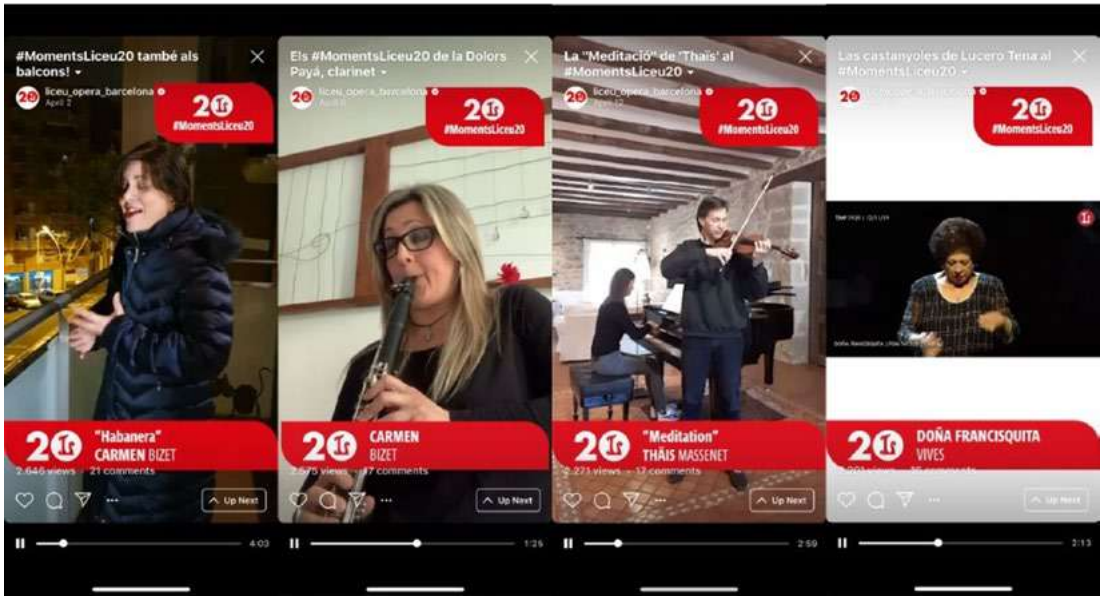
Durante el mes de abril y durante el periodo de confinamiento más estricto –del 2 al 12 de abril- impulsamos en las redes –Instagram y Twitter- la campaña #MomentsLiceu20, en la que miembros de la Orquesta y el Coro del Liceu, desde sus respectivos hogares, compartieron videos donde interpretaban algunos de los momentos más significativos de los últimos veinte años de historia del Liceu. Estos recuerdos se acompañaban de fragmentos audiovisuales de los espectáculos. También se sumaron, a la iniciativa, el director artístico, Víctor Garcia de Gomar; el director musical, Josep Pons y la directora del Coro, Conxita Garcia, así como una decena de artistas que recientemente han actuado en el Liceu. También se invitó a los abonados y abonadas a compartir con nosotros sus recuerdos.

En total se publicaron 111 videos

- 10 videos de Víctor Garcia de Gomar, director artístico
- 10 videos de Josep Pons, director musical
- 10 videos de Conxita Garcia, directora del Coro
- 10 videos de artistas
- 27 videos de la Orquesta
- 9 videos del Coro
- 25 videos de abonados/das

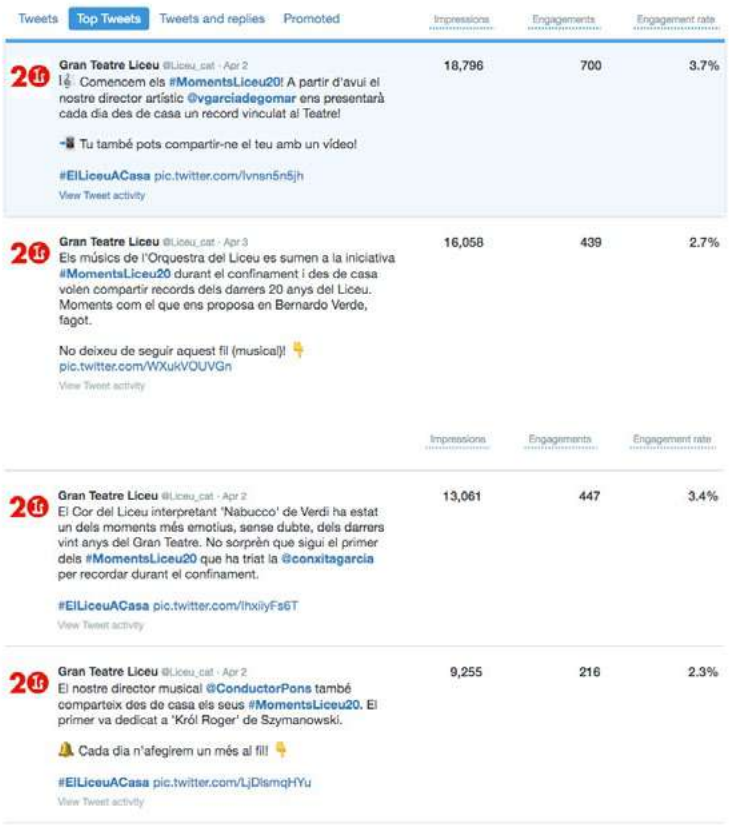
En **Instagram** la campaña se canalizó a través de Instagram TV, con una media de 1.000 visualizaciones cada video. Algunos videos, sin embargo, llegaron a superar las 2.000 visualizaciones, como los relacionados con la ópera *Carmen*, el solo de violín de la ópera *Thaïs* o el fandango de *Doña Francisquita* interpretado por Lucero Tena que recordó una abonada.

Durante estos días, en los que se publicaron un centenar de posts, se ganaron 450 seguidores (un 250% más que en periodos similares) y se acumularon casi 7.500 comentarios (un 227% superior al habitual) todos en tono positivo, de ánimo y apoyo.



10.2.3. Campaña #MomentosLiceu20

En **Twiter** la campaña acumuló hasta 84 tuits propios y llegó a 717.000 usuarios, generando más de 138.000 impresiones y más de 300 interacciones entre retuits (216), menciones de otros usuarios (34) o clics en los enlaces (120).



Algunas de las cuentas más destacadas que se hicieron eco de la campaña **#MomentosLiceu20**

ACCOUNT NAME	FOLLOWERS	ACCOUNT NAME	FOLLOWERS
@tv3cat	587,320	@bcncultura	282,446
@VilaWeb	305,014	@CICUS_	14,184
@FIMCPeralada	5,787	@mhistoriacat	35,655

20
anys
años
years