Liceu
Opera
Barcelona

175

Memòria d'activitat

2020/21

Índex

1. (Re)viure l'emoció de l'òpera
→ pàg. 3

2. Mecenatge
→ pàg. 4

3. Temporada artística
→ pàg. 6

3. 1 Òpera → pàg. 8

3. 2 Dansa → pàg. 40

3. 3 Concerts i recitals → pàg. 45

3. 4 El Petit Liceu → pàg. 64

4. Gires fora del Liceu
→ pàg. 72

4.1 Concerts de La Mercè → pàg. 73

4.2 Concert al Palau de la Música Catalana → pàg. 74

4.3 Concerts a (Reus, Lleida, Girona) → pàg. 75

4.4 Concert al Festival de Peralada → pàg. 76

5. Audiovisuals
→ pàg. 77

6. La institució
→ pàg. 81

6.1 El projecte social → pàg. 82

6.2 El projecte educatiu → pàg. 85

6.3 Liceu al territori → pàg. 88

6.4 Compromís ambiental i energètic → pàg. 89

6.5 Les publicacions del Liceu → pàg. 91

6.6 Arxiu de la Fundació del Gran Teatre del Liceu → pàg. 93

7. Actes de mecenatge
→ pàg. 94

8. Altres línies d'activitat comercial
→ pàg. 97

8.1 Lloguer d'espais → pàg. 98

8.2 Concerts d'altres programadors → pàg. 99

9. Informació econòmica
→ pàg. 101

10. Estadístiques
→ pàg. 103

10.1 Oferta i ocupació → pàg. 104

10.2 Impacte en mitjans i xarxes socials → pàg. 110

(Re)viure l'emoció de l'òpera

El **Gran Teatre del Liceu** clou una temporada 2020/21 marcada per la crisi sanitària que ha obligat al Teatre a reduir el seu aforament permès. Un període on la força del Liceu ha estat un *leimotiv* per seguir mantenint les arts vives. Malgrat les dificultats, hem continuat escrivint pàgines que quedaran per a la història. Hem tornat a viure l'emoció de l'òpera. Hem reviscut aquella màgia que es produeix en cada funció, on es crea una connexió única i irrepetible. Hem mantingut les portes obertes i seguim dempeus i convençuts de seguir construint el Liceu de tots.

Hem continuat alçant la veu per generar una cultura segura amb una programació artística excel·lent. La temporada 20/21 tanca amb un equilibri econòmic, amb prop de 123.500 espectadors, i amb una ocupació del 91% de totes les entrades posades a la venda. Malgrat que molts teatres del món es van veure obligats a tancar les seves portes, el Liceu ha seguit sent el temple de les grans veus i directors internacionals, amb nits màgiques com ara el recital conjunt de Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała en la inauguració de temporada o *Il trovatore* dirigit per Gustavo Dudamel en versió concert, qui també ha dirigit un magnífic *Otello*. També cal destacar la magnífica acceptació per part del públic de l'òpera contemporània *Lessons in Love and Violence* dirigida pel mestre Pons i amb direcció d'escena de Katie Mitchell, que va suposar l'estrena a Espanya de l'obra.

El Liceu és una institució cultural de referència en la inclusió de col·lectius en situació de vulnerabilitat i en el desenvolupament de programes, activitats i serveis per acostar l'òpera a les persones amb diversitat funcional, discapacitat o vulnerabilitat, potenciant valors com l'equitat o l'excel·lència. En aquest sentit, durant la temporada 20/21, també s'ha presentat el projecte OPERA PRIMA, la nova línia de creació artística comunitària del Liceu, que produirà una òpera de nova creació cada tres anys a través de processos comunitaris. Aquesta nova proposta neix amb la clara convicció d'usar l'art com a pilar de transformació de les persones, així com amb la voluntat d'inclusió social a través de la cultura. El Teatre estrenarà aquest primer projecte la temporada 2022/23 amb *La gata perduda*, una òpera cocreada amb el barri del Raval. Durant aquesta temporada, i dins el programa educatiu LiceuAprèn, el Teatre també ha presentat dues noves produccions: *El monstre al laberint* i *La barcarola*, amb la voluntat d' innovar en la creació d'espectacles i potenciar una oferta formativa àmplia i diversa, tant pel que fa a continguts com a públic a qui s'adreça.

L'esperit de resiliència i l'esforç col·lectiu del Liceu i del seu entorn per seguir endavant amb la temporada va rebre el suport de diferents personalitats i institucions. En aquest sentit, molts directors/es i solistes han estat agraïts per ser un dels pocs llocs del món on podien treballar, i han valorat l'esforç del Teatre per continuar amb les portes obertes malgrat les dificultats.

Des del Liceu, volem destacar l'esforç titànic de l'equip del Teatre i els seus diferents col·lectius, així com el suport dels artistes, les administracions, els benefactors, els mecenes, els abonats i els espectadors, que conjuntament han caminat en la mateixa direcció per poder mantenir oberta l'activitat cultural segura. El Teatre és el lloc on podem mostrar moltes maneres de viure, l'indret on retrobar-nos amb els altres i amb nosaltres mateixos, l'espai on reviure històries, el paratge on compartir vetllades inoblidables. "El teatre és poesia que se surt del llibre per fer-se humana" deia Lorca. Cada nit que el Liceu ha pogut aixecar el teló per fer realitat aquest somni ha estat gràcies a tots els que ens heu fet confiança. Per moltes més vetllades on podem (re)viure plegats l'emoció de l'òpera. Seguim endavant!.

Salvador Alemany
President de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Gràcies per fer-ho possible.

Patrocinadors Aniversari

Mecenes

Mitjans de comunicació

Patrocinadors

Protectors

Protectors

Gràcies per fer-ho possible.

Benefactors

Carlos Abril, Ramon Agenjo, Alfons Agulló, Eulàlia Alari, Muntsa Alcañiz, Salvador Alemany, Fernando Aleu, Pere Armadàs, Esperanza Aubert, Josep Balcells, Mercedes Barceló, Simon P. Barceló, Elena Barraquer, Rafael, Barraquer, David Barroso, Núria Basi, Mercedes Basso, Carmen Bastardas, Margarita Batllori, Manuel Bertran, Manuel Bertrand, Agustí Bou, Josep M. Bové, Carmen Buqueras, Cucha Cabané, Jordi Calonge, Joan Camprubi, Ramona Canals, Rosa Carcas, Montserrat Cardelús, Alejandro Caro, Aurora Catà, Ramon Centelles, Guzmán Clavel, Sergio Corbera, Javier Cornejo, Rosa Cullell, Cuca Cumellas, Lluís de la Rosa, M. Dolors i Francesc, Meya Durall, Francisco Egea, Lorena Encabo, Fernando Encinar, Joan Esquirol, Antonio Establés, Patricia Estany, Marisa Falcó, Ignacio Feijoo, Magda Ferrer-Dalmau, Inés Fisas, Santiago Fisas, Albert Foraster, Mercedes Fuster, José Gabeiras, Gabriela Galcerán, Jorge Gallardo, Albert Garriga, Pau Gasol, Francisco Gaudier, Anna Gener, Lluís M. Ginjaume, Ezequiel Giró, M. Inmaculada Gómez, Andrea Gömöry, Casimiro Gracia, Jaume Graell, Quica Graells, Ainhoa Grandes, Francisco A. Granero, Pere Grau, Calamanda Grifoll, Poppy Grijalbo, Pau Guardans, Francesca Guardiola, Maria Guasch, Bernardo Hernández, Pepita Izquierdo, Gabriel Jené, Pitu Lavin, Sofia Lluch, Ma. Teresa Machado, Waltraud Maczassek, Rocio Maestre, Carmen Marsá, Cristina Marsal, Mercedes Marsol, Josep Milian, Inma Miquel, Verónica Mimoun, José M. Mohedano, Alexandra Molina-Martell, Joan Molins, Victòria Moncunill, Juan Pedro Moreno, Josep Oliu, Victoria Parera, Ivan Pons, M. Carmen Pous, Jordi Puig, Marian Puig, Victòria Quintana, Juan Bautista Renart, Blanca Ripoll, Joan Roca, Miquel Roca, Pedro Roca-Cusachs, Alfonso Rodés, Gonzalo Rodés, Josep Sabé, Francisco Salamero, Josep Ll. Sanfeliu, Elina Selin, Maria Soldevila, Rafael Soldevila, Jordi Soler, Josep Tabernero, Manuel Terrazo, August Torà, Ernestina Torelló, Josep Turró, Joan Uriach, Joaquim Uriach, Marta Uriach, Manuel Valderrama, Ana Vallés, Gloria Ventós, Josep Viader, Eduardo Vilá, Josep Vilarasau, Maria Vilardell †, Luis Villena, Salvador Viñas

Benefactors internacionals

Shawn Anderson, Carine Derangere, Maria Rosela Donahower, Philina Hsu Chang, Carmen Egido, Mónica Lafuente, Brian Pallas, Martina Priebe, Sylvain Sachot, Paul Schulz, Karen Swenson, Verònica Toub, Michael Winstrøm

Benefactors joves

Alex Agulló, Pablo Álvarez-Cuevas, Lidia Arcos, Gonzalo Ayesta, Paula Barrachina, Ignacio Baselga, Marc Busquets, Diana Casajús, Inés Cuatrecasas, Marta Cuatrecasas, Patricia Ferrer, Pau Font, Víctor García, Enric Girona, Albert Hernández, Mario Herrera, Andrés Kuperman, Rodrigo López de Armentia, Santiago Lucas, Alexandra Maratchi, Esther Mas, Marc Mayral, Juan Molina-Martell, Felipe Morenés, Santiago Pons-Quintana, Andrea Puig, Julia Puig, Inés Pujol, Pepe Pujol, Toni Pujol, Ana Recasens, Esperanza Schröder, Claudia Segura, Carlos Torres

3. Temporada artística

3.1 Òpera

Il trovatore
→ pàg. 9

Don Giovanni
→ pàg. 10

Sis Solos Soles
→ pàg. 12

Mitridate, re di Ponto
→ pàg. 14

La traviata
→ pàg. 16

Les contes d'Hoffmann
→ pàg. 19

Platée
→ pàg. 22

Lessons in Love and Violence
→ pàg. 24

Otello
→ pàg. 26

La principessa filosofa
→ pàg. 28

Tannhäuser
→ pàg. 32

La bohème
→ pàg. 34

Lucia di Lammermoor
→ pàg. 36

My Fair Lady
→ pàg. 38

3.3 Dansa

Onegin d'Eifmann Ballet
→ pàg. 41

Solstice
Blanca Li Company
→ pàg. 42

El llac dels cignes
→ pàg. 44

3.3 Concerts i recitals

Recital Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała
→ pàg. 46

Jordi Savall
8ª i 9ª de Beethoven
→ pàg. 48

Recital Juan Diego Flórez
→ pàg. 50

De Carmen Amaya a Estrella Morente
→ pàg. 52

Sondra Radvanovsky: Les tres reines
→ pàg. 54

Concurs Tenor Viñas
→ pàg. 56

Anna Netrebko: Jour et Nuit
→ pàg. 57

Concert de danses hongareses i eslaves
→ pàg. 60

"Romeu i Julieta" de Prokófiev
→ pàg. 61

Winterreise amb Chiharu Shiota
→ pàg. 62

L'esclat de Cambra del LiceuClàssic
→ pàg. 63

3. 4 El Petit Liceu

Allegro vivace
→ pàg. 65

La petita flauta màgica
→ pàg. 66

El conte de Nadal de Charles Dickens
→ pàg. 67

Els músics de Bremen
→ pàg. 68

It Dansa
→ pàg. 69

La barcarola
→ pàg. 70

El monstre al laberint
→ pàg. 71

3.1 Òpera

Il trovatore

Don Giovanni

Sis Solos Soles

Mitridate, re di Ponto

La traviata

Les contes d'Hoffmann

Platée

Lessons in Love and Violence

Otello

La principessa filosofa

Tannhäuser

La bohème

Lucia di Lammermoor

My Fair Lady

Il trovatore

GIUSEPPE VERDI

Òpera en quatre actes
Llibret de Salvadore Cammarano
i Emanuele Bardare

1 i 4 d'octubre de 2020

Estrenes

19 de gener de 1853: estrena absoluta al Teatro Apollo de Roma

20 de maig de 1854: estrena a Barcelona al Gran Teatre del Liceu

29 de juliol de 2017: última representació al Liceu

Total de representacions al Liceu: 284

Amb el suport de:

Telefónica

Repartiment

Leonora	Rachel Willis-Sørensen
Manrico	Yusif Eyvazov
Comte de Luna	Ludovic Tézier
Azucena	Okka von der Damerau
Ferrando	Dmitry Belosselskiy
Ines	Mercedes Gancedo
Ruiz	Néstor Losán
Vell zingar	Miquel Rosales
Un missatger	Joan Prados
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Director musical	Gustavo Dudamel

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Quadríptic

Don Giovanni

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Dramma giocoso en dos actes
Llibret de Lorenzo Da Ponte
Música de Wolfgang Amadeus Mozart

22*, 24, 26, 28, 31 d'octubre i
2, 5** i 8 de novembre de 2020

Estrenes

29 de setembre de 1787: estrena absoluta al Teatre Nacional de Praga

18 de desembre de 1849: estrena a Barcelona al Teatre Principal

21 de febrer de 1866: estrena al Gran Teatre del Liceu

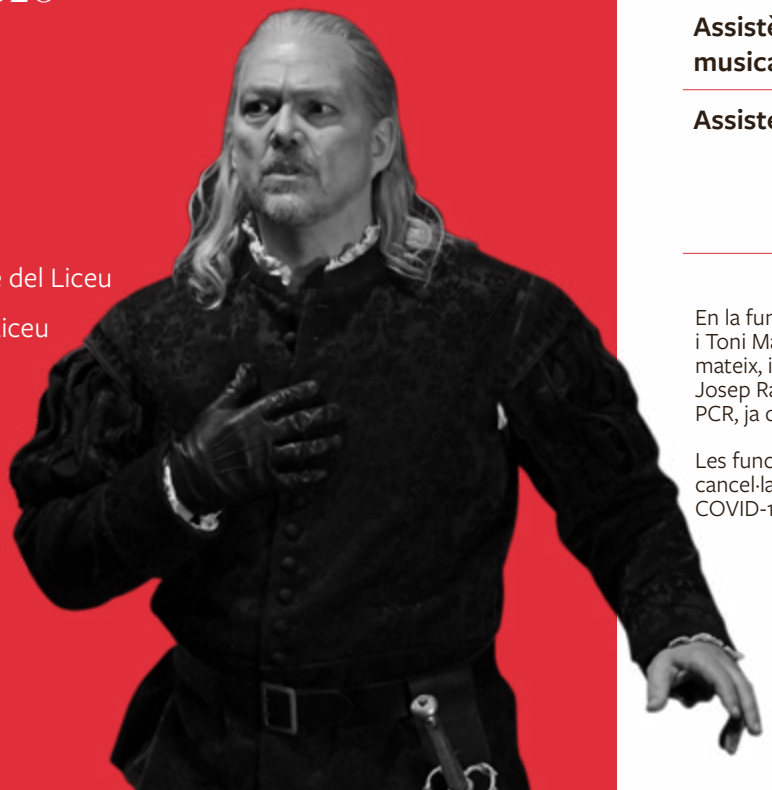
2 de juliol de 2017: última representació al Liceu

Total de representacions al Liceu: 87

(*) Funció LiceUnder35
(**): Amb audiodescripció

Amb el suport de:

aena



Direcció musical	Josep Pons
Direcció d'escena	Christof Loy
Escenografia	Johannes Leiacker
Vestuari	Ursula Renzenbrink
Il·luminació	Olaf Winter
Producció	Oper Frankfurt
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Concertino	Kai Gleusteen
Assistència de la direcció musical	Emmanuel Niubò
Assistents musicals	Véronique Werklé Rodrigo de Vera David-Huy Nguyen-Phong Jaume Tribó

En la funció del 28 d'octubre Zerlina i Masetto són interpretats per Sara Blanch i Toni Marsol, a causa del possible positiu de COVID-19 de Leonor Bonilla. Així mateix, i seguint els protocols establerts pel departament de Salut, també s'aïlla Josep Ramon Olivé de forma preventiva tot i haver donat negatiu a la prova PCR, ja que Bonilla i Olivé comparteixen un gran nombre d'escenes.

Les funcions del 31 d'octubre i dels dies 2, 5 i 8 de novembre de 2020 es van cancel·lar per les restriccions decretades en el marc de la pandèmia de la COVID-19.

Don Giovanni

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Repartiment

Don Giovanni	Christopher Maltman
Il Commendatore	Adam Palka
Donna Anna	Miah Persson
Don Ottavio	Ben Bliss
Donna Elvira	Véronique Gens
Leporello	Luca Pisaroni
Masetto	Josep-Ramon Olivé 22, 24 i 26 d'octubre
	Toni Marsol 28 d'octubre
Zerlina	Leonor Bonilla 22, 24 i 26 d'octubre
	Sara Blanch 28 d'octubre

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Eva Baltasar: *Don Giovanni i l'extrem individualisme*

Entrevista a Josep Pons

Jaume Tribó: *Don Giovanni al Liceu*

Tríptic

SESSIÓ INFORMATIVA

Tres quarts d'hora abans de l'inici de totes les funcions, al Foyer, té lloc una sessió informativa gratuïta amb la informació bàsica de l'òpera així com un resum argumental.

EXPOSICIÓ AL BALCÓ FOYER

Del 20 d'octubre al 11 de novembre de 2020
Exposició fotogràfica de Paco Amate.

Sis Solos Soles

ÒPERA DE BUTXACA I NOVA CREACIÓ (OBNC)

Microòperes de nova creació

Música d'Agustí Charles, Mario G. Cortizo, Raquel Garcia Tomás, Joan Magrané, Lucas Peire i Francesc Prat.
Llibrets de Cristina Cordero, Oriol Pla, Marc Rosich, Victòria Szpunberg i Helena Tornero.

FUNCIÓ ENREGISTRADA SENSE PÚBLIC DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL.

Direcció musical	Francesc Prat
Direcció d'escena	Marc Rosich
Escenografia i il·luminació	Laura Clos "Closca"
Vestuari i caracterització	Núria Llunell
Adjunt a la direcció	Jordi Pérez Solé
Fotografia	Pol Rebaqué

Comunicació i premsa OBNC	Neus Purtí
Producció OBNC	Raúl Perales
Direcció Producció OBNC	Dietrich Grosse

Agraïments	Louise Higham
	Carme Rosich
Producció	Òpera de Butxaca i Nova Creació
Coproducció	Gran Teatre del Liceu

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de l'INAEM Ministeri de Cultura i Esports, i de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Sis Solos Soles

Darrer missatge	Mario G. Cortizo
	Llibret Marc Rosich
	Elena Tarrats (Soprano) i Mario G. Cortizo (percussió)
Cállate	Francesc Prat
	Llibret Oriol Pla
	Lídia Vinyes-Curtis (Mezzosoprano)
No és res urgent	Agustí Charles
	Llibret Marc Rosich
	María Hinojosa (Soprano) i Marc Charles (violí)
Dànae recorda	Joan Magrané
	Llibret Helena Tornero
	Elena Copons (Soprano) i Judit Bardolet (violí)
Voraç bellesa	Lucas Peire
	Llibret Cristina Cordero
	Marta Fiol (Mezzosoprano) i Àlex Rodríguez Flaqué (violoncel)
Per precaució	Raquel G. Tomás
	Llibret Victòria Szpunberg
	Dolors Aldea (Soprano) i José Antonio Domené (arpa)

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Tríptic

Mitridate, re di Ponto

Opera seria en tres actes

Llibret traduït a l'italià per l'abat Giuseppe Parini, a partir del text originari de Jean Racine, 1673
Llibret de Vittorio Amadeo Cigna-Santi, sobre Mithridate de Racine i traduït a l'italià per Giuseppe Parini

24 de novembre de 2020

Estrenes

26 de desembre de 1770: estrena absoluta
Teatro Regio Ducal de Milà

11 de març de 1996: estrena a Barcelona
al Palau de la Música Catalana
(com a temporada del Liceu)

14 de març de1996: darrera representació
al Liceu

Total de representacions al Liceu: 2

(*): Amb audiodescripció

Amb el suport de:
Santander

Direcció musical	Mark Minkowski
Les Musiciens du Louvre	

Mitridate, re di Ponto

Repartiment

Mitridate	Michael Spyres
Aspasia	Julie Fuchs
Sifare	Elsa Dreisig
Farnace	Paul-Antoine Bénos-Djian
Arbate	Adriana Bignagni Lesca

La traviata

GIUSEPPE VERDI

Òpera en tres actes

Llibret de Francesco Maria Piave basat en La dame aux camélias d'Alexandre Dumas fill.

4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 27, 28, 29 i 30 de desembre

Estrenes

24 de desembre de 1871: estrena absoluta al Teatro La Fenice de Venècia

6 de maig de 1854: estrena de la segona versió al Teatro San Benedetto de Venècia

25 de setembre de 1855: estrena a Barcelona al Liceu

18 de juliol de 2015: darrera representació al Liceu

Total de representacions al Liceu: 251

Amb la col·laboració de:

Fundació "la Caixa"

CaixaBank

Direcció musical	Speranza Scappucci
Direcció d'escena	David McVicar
Reposició	Marie Lambert
Escenografia i vestuari	Tanya McCallin
Coreografia	Andrew George
Il·luminació	Jennifer Tipton
Assistència a la coreografia	Colm Seery
Assistència a la il·luminació	Nicolas Fischtel
Director (4, 7, 19 i 29 de desembre)	Daniel Montané
Assistència a la direcció musical	Daniel Montané
Assistents musicals	Véronique Werklé
	Vanessa García
	Rodrigo de Vera
	David-Huy Nguyen-Phong
	Jaume Tribó
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia

Producció: Gran Teatre del Liceu, Scottish Opera (Glasgow), Welsh National Opera (Cardiff), Teatro Real (Madrid)

La traviata

GIUSEPPE VERDI

Repartiment

Violetta Valéry	Kristina Mkhitaryan 4, 14, 17, 20 i 29 de desembre
	Pretty Yende 5, 7, 16, 21, 28 i 30 de desembre
	Lisette Oropesa 15, 19 i 27 de desembre
	Ermonela Jaho 30 de desembre
Flora Bervoix	Laura Vila
Aninna	Gemma Coma-Alabert
Alfredo Germont	Pavol Breslik 4, 14, 16, 20, 27 i 29 de desembre
	Dmitry Korchak 5, 7, 15, 17, 19, 21, 28 i 30 de desembre
Giorgio Germont	George Gagnidze 4, 14, 27 i 29 de desembre
	Giovanni Meoni 5, 7, 15, 19, 21, 28 i 30 de desembre
	Àngel Òdena 16, 17 i 20 de desembre
Gastone	Antonio Lozano
Baró Douphol	Gerardo Bullón
Marqués d'Obigny	Tomeu Bibiloni
Dotor Grenvil	Felipe Bou
Giuseppe	Joan Prados 4, 7, 14, 16, 19, 21, 28 i 29 de desembre
	José Luís Casanova 5, 15, 17, 20, 27 i 30 de desembre
Criat de Flora	Lucas Groppo 4, 7, 14, 16, 19, 21, 28 i 29 de desembre
	Plamen Papazikov 5, 15, 17, 20, 27 i 30 de desembre
Comissionat	Dimitar Darlev 4, 7, 14, 16, 19, 21, 28 i 29 de desembre
	Ivo Mischev 5, 15, 17, 20, 27, 30 de desembre

La traviata

GIUSEPPE VERDI

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Javier Pérez Senz: *La profunda empremta d'un amor vertader*
Entrevista a Speranza Scappucci
Jaume Tribó: *La traviata al Liceu*

Les contes d'Hoffmann

JACQUES OFFENBACH

Òpera en un pròleg, tres actes i epíleg

Llibret de Jules Barbier basat en tres contes d'E.T.A. Hoffmann

18, 19, 20, 21, 25, 26, 28, 30, 31* de gener i 13, 14 i 1 de febrer de 2021

Estrenes

10 de febrer de 1881: estrena absoluta a l'Opéra Comique de París

22 d'abril de 1905: estrena a Barcelona al Teatre Eldorado (en castellà)

5 de febrer de 1924: estrena al Liceu

23 de febrer de 2013: darrera representació al Liceu

Total de representacions al Liceu: 25

(*): Amb audiodescripció

Amb el suport de:

idealista

Direcció musical	Riccardo Frizza
Direcció d'escena	Laurent Pelly
Direcció d'escena associada	Christian Räth
Dramaturgia i versió del llibret	Agathe Mélinand
Escenografia	Chantal Thomas
Vestuari	Laurent Pelly
	Jean-Jacques Delmotte
Il·luminació	Joël Adam
Disseny del vídeo	Charles Carcopino
Assistència a la direcció d'escena	Albert Estany
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Producció executiva OBNC	Dietrich Grosse i Raül Perales
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Concertino	Kostadin Bogdanoski
Assistència a la direcció musical	Sergi Cuenca
Assistents musicals	Véronique Werklé
	Vanessa García
	David-Huy Nguyen-Phong
	Dietrich Grosse i Raül Perales

Producció: Gran Teatre del Liceu, Opéra National de Lyon, San Francisco Opera, Deutsche Oper Berlin

Les contes d'Hoffmann

JACQUES OFFENBACH

Repartiment

Stella	Elena Sancho Pereg 18, 19, 25, 28 i 31 de gener
	Adriana González 20, 21, 26, 30 de gener i 1 de febrer
Olympia	Olga Pudova 18, 21, 25, 28 i 31 de gener
	Rocío Pérez 19, 21, 26, 30 de gener i 1 de febrer
Antonia	Ermonela Jaho
Giulietta	Ginger Costa-Jackson 18, 21, 25, 28 i 31 de gener
	Nino Sugurladze 19, 21, 26, 30 de gener i 1 de febrer
La musa / Nicklausse	Marina Viotti 18, 21, 25, 26, 28 i 30 de gener i 1 de febrer
	Carol García 19 i 31 de gener
La veu de la tomba	Laura Vila
Hoffmann	John Osborn 18, 21, 25, 28 i 31 de gener
	Arturo Chacón-Cruz 19, 21, 26, 30 de gener i 1 de febrer
Lindorf / Coppélius / doctor Miracle / Capità Dapertutto	Aleksander Vinogradov 18, 21, 25, 28 i 31 de gener
	Roberto Tagliavini 19, 21, 26, 30 de gener i 1 de febrer
Spalanzani	Francisco Vas
Crespel / Luther	Alexey Bogdanov
Peter Schlémil / Hermann	Carlos Daza
Andrès / Cochenille / Frantz/ Pitichinaccio	Vincent Ordonneau
Nathanaël	Roger Padullés

Les contes d'Hoffmann

JACQUES OFFENBACH

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Oriol Pérez i Treviño: *Més enllà del romanticisme*
Entrevista a Alexander Vinogradov
Jaume Tribó: *Les contes d'Hoffmann al Liceu*

Tríptic

Platée

Comédie lyrique (Ballet bouffon) en un pròleg i tres actes (1745)

Llibret d'Adrien-Joseph le Valois d'Orville a partir de Platée ou Junon jalouse de Jacques Autreau

3 de febrer de 2021

Estrenes

31 de març de 1745: estrena absoluta a la Grande Écurie de Versailles

Estrena a Espanya

Les Arts Florissants	
Director	William Christie

Platée

Repartiment

Prologue

Un Satyre	Padraic Rowan
Thespis	Sebastian Monti
Thalie	Virginie Thomas
Momus	Padraic Rowan
Amour	Emmanuelle de Negri

Platée

Cithéron	Marc Mauillon
Mercure	Enguerrand de Hys
Platée	Marcel Beekman
Clarine	Emmanuelle de Negri
Jupiter	Edwin Crossley-Mercer
La Folie	Jeanine De Bique
Junon	Juliette Perret

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Quadríptic

Lessons in Love and Violence

Òpera en dues parts
Música de George Benjamin i text de Martin Crimp

26 de febrer i 1, 4, 7, 9
i 11* de març de 2021

Estrenes

10 de maig de 2018: estrena absoluta
a la Royal Opera House de Londres

Estrena a Espanya

(*): Amb audiodescripció

Amb el patrocini en exclusiva de:

Fundación BBVA

Director musical	Josep Pons
Direcció d'escena	Katie Mitchell
Reposició	Dan Ayling
Coreografia	Joseph Alford
Escenografia i vestuari	Vicky Mortimer
Il·luminació	James Farncombe
Disseny del vídeo	Charles Carcopino
Assistència a la direcció d'escena	Leo Castaldi
Assistència al vestuari	Zoe Thomas-Webb
Assistència a la il·luminació	Carlos Torrijos
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Concertino	Kai Gleusteen
Assistència a la direcció musical	Lorenzo Ferrándiz
Mestres assistents musicals	Véronique Werklé
	Rodrigo de Vera
	Jordi Torrent
	David-Huy Nguyen-Phong
	Jaume Tribó

Producció: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real Madrid, ROH, Dutch National Opera (Amsterdam), Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Lyric Opera of Chicago

Lessons in Love and Violence

Repartiment

King	Stéphane Degout
Gaveston	Daniel Okulitch
Isabel	Georgia Jarman
Mortimer	Peter Hoare
Boy / Young king	Samuel Boden
Girl	Ocean Barrington-Cook
Witness 1 / Singer 1 / Woman 1	Isabella Gaudí
Witness 2 / Singer 2 / Woman 2	Gemma Coma- Alabert
Witness 3 / Madman	Toni Marsol

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Rosa Massagué: *Lliçons de política*
Entrevista a George Benjamin

Realitzat en acord amb Faber Music Ltd, Londres

Co-encàrrec i coproducció de la Royal Opera House, Covent Garden, Dutch National Opera Amsterdam, Hamburg Opera, Opéra de Lyon Lyric Opera de Chicago, Gran Teatre del Liceu de Barcelona i Teatro Real de Madrid.

Otello

GIUSEPPE VERDI

Dramma lirico en quatre actes

Llibret d'Arrigo Boito després de l'obra de William Shakespeare

27, 28, 30 i 31 de març, 6, 7, 9, 10, 12, 13 i 14 d'abril de 2021

Estrenes

5 de febrer de 1887: estrena absoluta al Teatro alla Scala de Milà

19 de novembre de 1890: estrena a Barcelona, al Gran Teatre del Liceu

7 de febrer de 2016: darrera representació al Liceu

Total de representacions: 165

Amb el suport de:
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Direcció musical	Gustavo Dudamel
Direcció d'escena	Amélie Niermeyer
Reposició	Georgine Balk
Coreografia	Thomas Wilhelm
Escenografia	Christian Schmidt
Vestuari	Annelies Vanlaere
Il·luminació	Olaf Winter
Vídeocreador	Philipp Batereau
Assistència a la dirección d'escena	Albert Estany
Assistència al moviment	Giulia Giammona
Assistència a la il·luminació	Benedikt Zehm
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Concertino	Kai Gleusteen
Assistència a la direcció musical	Massimo Spadano
Mestres assistents musicals	Véronique Werklé
	Vanessa García
	Jaume Tribó
	David-Huy Nguyen-Phong

Producció: Bayerische Staatsoper (Munic)

Otello

GIUSEPPE VERDI

Repartiment

Otello	Gregory Kunde 27, 30 de març, 6, 9, 12 i 14 d'abril
	Jorge de León 28, 31 de març, 7, 10, 13 d'abril
Jago	Carlos Álvarez 27, 30 de març, 6, 9, 12 i 14 d'abril
	Željko Lučić 28, 31 de març, 7, 10, 13 d'abril
Cassio	Airam Hernández
Roderigo	Francisco Vas
Lodovico	Felipe Bou
Montano	Fernando Latorre
Desdemona	Krassimira Stoyanova 27, 30 de març, 6, 9, 12 i 14 d'abril
	Eleonora Buratto 28, 31 de març, 7, 10, 13 d'abril
Emilia	Mireia Pintó

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Marta Sanz: *Tanta Desdemona avui*
Entrevista a Carlos Álvarez
Jaume Tribó: *Otello al Liceu*

Tríptic

La principessa filosofa

CARLES BAGUER I MARCOS PORTUGAL

Llibret de Carlo Gozzi

30 d'abril de 2021

Estrenes

4 de novembre de 1797: estrena absoluta al Teatre de la Santa Creu de Barcelona

Estrena al Gran Teatre del Liceu

Orquestra de l'ESMUC	
Assistència a la direcció musical i revisió de materials	Robin Sansen
Director	Marzio Conti

La principessa filosofa

CARLES BAGUER I MARCOS PORTUGAL

Repartiment

Costanza	Aleksandra Gladysheva
Lisetta	Maria Isidoro
Rosaura	Maria Amaral
Rusignolo	Enrique Padilla
Pandolfo	Xavier Casademont
Cleante	Alejandro López
Lucindo	Robin Sansen
Trastullo	Oriol Quintana
Actriu	Sílvia Bel

Músics

Violí

- Antón Delgado, Abel
- Avilés Bolea, María
- Fernández Vicente, Ana
- García Navarro, Ruth
- Nicolás Violant, Laura
- Prim Roma, Jordi
- Querol García, Xavier
- Rodriguez Oubiña, Elena
- Rosa Puig, Abigail
- Sanchis Llorens, Anna
- Suy Saurina, Emma

Viola

- Álvarez Lamolda, Ignacio Antonio
- Cerdán Hidalgo, Ana
- Lazkoz Legarreta, Maite

La principessa filosofa

CARLES BAGUER I MARCOS PORTUGAL

Músics

Violoncel

Angulo Plazaola, Oihane

Oteo Saiz, Gabriel

Puigcerver Carceller, Adrià

Tiscar Casas, Jana

Contrabaix

Camps Mas, Neus

Llopis Tejedor, Pau

Flauta travessera

Romero Boix, Cristina

Urbano Martín, Francisco José

Oboè

Borràs Bofarull, Roger

Manjarres Ortegon, Julian Alfredo

Clarinet

Sagalés Carbonell, Mireia

Urzaiz Zamora, Marta

Fagot

Montes Alonso, Laura

Trompa

Ureña Peñalva, Belén

Vidal Durà, Josep

Trompeta

Llena Pérez, Carmen

Valles Franco, Miguel

Percussió

Ferrandis Miguel, Andreu

Guitarra

Arévalo Salas, Àngel

Clavicèmbal

Salisi Casajuana, Viviana

La principessa filosofa

CARLES BAGUER I MARCOS PORTUGAL

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Quadríptic

Oriol Pérez i Treviño: *La principessa filosofa... o siano I due gobbi!*

Tannhäuser

RICHARD WAGNER

Grosse romantische Oper en tres actes

Llibret de Richard Wagner

Espectacle cancel·lat

Estrenes

19 d'octubre de 1845: estrena absoluta al Königliches Hoftheater Dresden

11 de febrer de 1887: estrena a Barcelona, al Gran Teatre del Liceu

22 d'abril de 2008: darrera representació al Liceu

Total de representacions: 145

Director	David Afkham
Direcció d'escena	Robert Carsen
Coreografia	Philippe Giraudeau
Escenografia	Paul Steinberg
Vestuari	Constance Hoffmann
Il·luminació	Robert Carsen
	Peter van Praet
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	

ESPECTACLE CANCEL·LAT DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL PROVOCADA PER LA PANDÈMIA DE LA COVID-19

Producció: Gran Teatre del Liceu, Opéra National de Paris, Tokyo Opera Nomori

Amb el suport de:
REPSOL Fundación
Fundación BBVA

Tannhäuser

RICHARD WAGNER

Repartiment

Hermann	Franz-Josep Selig
Tannhäuser	Stefan Vinke
Wolfram von Eschenbach	Thomas J. Mayer
Walther von der Vogelweide	Roger Padullés
Biterof	Deyan Vatchakov
Heinrich der Schreiber	Albert Casals
Reinmar von Zweter	David Lagares
Elisabeth	Johanni van Oostrum
Venus	Michelle DeYoung
Jove pastor	Clare Presland

ESPECTACLE CANCEL·LAT DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL PROVOCADA PER LA PANDÈMIA DE LA COVID-19

La bohème

GIACOMO PUCCINI

Òpera en quatre quadres

Llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basat en* Scènes de la vie de bohème *d'Henri Murger

14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26 27, 29, 30 de juny i 1 i 2 de juliol de 2021

Estrenes

1 de febrer de 1896: estrena absoluta al Teatro Regio de Torí

10 d'abril de 1898: estrena a Barcelona, al Gran Teatre del Liceu

8 de juliol de 2016: darrera representació al Liceu

Total de representacions al Liceu: 271

Amb el suport de:
Naturgy

Director musical	Giampaolo Bisanti
Direcció d'escena	Alex Ollé
Directora associada	Susana Gómez
Escenografia	Alfons Flores
Vestuari	Lluc Castells
Il·luminació	Urs Schönenbaum
Assistència a la direcció d'escena	Anna Crespo
Assistència a l'escenografia	Sarah Bernardy
Assistència al vestuari	José Novoa
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana	
Director	Xavier Puig
Cor infantil Amics de la Unió de Granollers	
Direcció del cor infantil	Josep Vila Jover

Producció: Teatro Regio Torino

La bohème

GIACOMO PUCCINI

Repartiment

Rodolfo	Atalla Ayan 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 de juny i 2 de juliol
	Giorgio Berrugi 15, 18, 20, 22, 26, 29 de juny, 1 de juliol
Schaunard	Toni Marsol 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 de juny i 2 de juliol
	Josep Ramón Olivé 15, 18, 20, 22, 26, 29 de juny, 1 de juliol
Benoit/Alcindoro	Roberto Accurso
Mimì	Anita Hartig 14, 16, 19, 21, 25, 30 de juny i 2 de juliol
	Maria Teresa Leva 15, 20, 26 i 29 de juny
	Adriana González 18, 22, 27 de juny i 1 de juliol
Marcello	Roberto de Candia 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 de juny i 2 de juliol
	Damián del Castillo 15, 18, 20, 22, 26, 29 de juny, 1 de juliol
Colline	Goderdzi Janelidze 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 de juny i 2 de juliol
	Federico de Michelis 15, 18, 20, 22, 26, 29 de juny, 1 de juliol
Musetta	Valentina Nafornita 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 de juny i 2 de juliol
	Katerina Tretyakova 15, 18, 20, 22, 26, 29 de juny i 1 de juliol

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Jordi Camell: *La nit de La bohème. El bosc il·luminat*
Mònica Pagès: *Els bohemis del mil·lenni*
Entrevista a Àlex Ollé
Jaume Tribó: *La bohème al Liceu*

Lucia di Lammermoor

GAETANO DONIZETTI

Dramma tragico en dues parts

Llibret de Salvadore Cammarano

16, 19, 21, 24, 26 i 28 de juliol de 2021

Estrenes

26 de setembre 1835: estrena absoluta al Teatro di San Carlo

22 de setembre de 1838: estrena a Barcelona, al Teatre de la Santa Creu

15 de setembre de 1849: estrena al Liceu

29 de desembre de 2015: darrera representació al Liceu

Total de representacions al Liceu: 302

Amb el suport de:

Santander Fundación

Direcció musical	Giacomo Sagripanti
Direcció d'escena i coreografia	Barbara Wysocka
Escenografia	Barbara Hanicka
Vestuari	Julia Kornacka
Il·luminació	Rainer Casper
Videocreació	Andergrand Media
	Spektakle
Assistència a la direcció d'escena	Leo Castaldi
Assistència a la il·luminació	Benedik Zehm
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Assistència a la direcció musical	Josep Gil Gil
Mestres assistents musicals	Vanessa García
	Pau Casan

Producció: Bayerische Staatsoper (Munich)

Lucia di Lammermoor

GAETANO DONIZETTI

Repartiment

Lord Enrico Asthon	Alfredo Daza
Lucia	Nadine Sierra
Sir Edgardo di Ravenswood	Javier Camarena
Lord Arturo Buklaw	Emmanuel Faraldo
Raimondo Bidebent	Mirco Palazzi
Alisa	Anna Gomà
Normanno	Moisés Marín

Repartiment UNDER35

Lord Enrico Asthon	Carles Pachón
Lucia	Serena Sáenz
Sir Edgardo di Ravenswood	César Cortés
Lord Arturo Buklaw	Emmanuel Faraldo
Raimondo Bidebent	Mirco Palazzi
Alisa	Anna Gomà
Normanno	Moisés Marín

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Programa de mà

Pablo Meléndez-Haddad: *Lucia, fragilitat i fortalesa*
Entrevista a Àlex Ollé
Jaume Tribó: *Lucia di Lammermoor al Liceu*

Amb la col·laboració de:

MANDARIN ORIENTAL
THE HOTEL GROUP

Under35

My Fair Lady

FREDERIK LOEWE

22 i 23 de juliol de 2021

Direcció musical	Alfonso Casado Trigo
Proposta escènica	Guy Unsworth
Cor del Gran Teatre del Liceu	
Direcció del Cor	Conxita Garcia
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	

Amb el suport de:

ESTRELLA DAMM

My Fair Lady

FREDERIK LOEWE

Repartiment

Eliza Doolittle	Ellie Laugharne
Profressor Higgins	Steven Pacey
Colonel Pickering	Richard Suart
Alfred P. Doolittle	Peter Polycarpou
Freddy Eynsford Hill	Nadim Naaman
Mrs Higgins / Mrs Pearce / Cockney Woman	Susie Blake

Al voltant de l'òpera

EDICIONS

Tríptic

3.2 Dansa

Onegin d'Eifmann Ballet

Solstice - Blanca Li Company

El llac dels cignes

Onegin

d'Eifmann Ballet

15, 16, 17, 18 i 19
de novembre de 2020

Espectacle cancel·lat

Amb el suport de:

Agbar

Coreografia	Boris Eifman
Escenografia	Zinovy Margolin
Il·luminació	Gleb Filshtinsky, Boris Eifman
Adaptació de la il·luminació	Marc Parent
Música	Pyotr I. Tchaikovsky, Alexander Sitkovetsky
Vestuari	Olga Shaishmelashvili, Pyotr Okunev, Anna Yakushchenko
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Direcció musical	Conrad van Alphen

ESPECTACLE CANCEL·LAT DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL PROVOCADA PER LA PANDÈMIA DE LA COVID-19

Solstice

BLANCA LI COMPANY

Directora artística: Blanca Li

6, 7, 8* i 9 de
febrer de 2021

(*) *Funció Under35*

Escenografia	Pierre Atrait
Coreografia	Blanca Li
Vestuari	Laurent Mercier
Il·luminació original	Caty Olive
Projeccions	Anomes
	Millumin
Vídeo	Charles Carcopino
Dramatúrgia	Pierre Atrait
Perruqueria	John Nollet
Assistent de l'escenografia	Delphine Sainte-Marie
Assistent de la coreografia	Déborah Torres
	Glyslein Lefever
Assistent de vídeo	Simon Frezel
Assistent de la il·luminació	Gilles Durand
Gràfics	Benjamin le Talour
	Sylvain Decay
	Thomas Llança

Amb el suport de:

Santander

Solstice

BLANCA LI COMPANY

Coproducció	Calentito-Blanca Li
Companyia	Companyia Blanca Li
Coproducció	Espace Jean Legendre
	Opéra de Rouen Normandie
	Scène Nationale de l'Oise En préfiguration
Producció	Théâtre National de Chaillot
Coproducció	Théâtres de la ville de Luxembourg

Al voltant del ballet

EDICIONS

Programa de mà

Fotografies © Nico Bustos

Amb la col·laboració de la MAC de Créteil, de la Opéra National de Paris, de Anomes/Millumin Agraïments A la Fundación Goodplanet, a la Fundación Bettencourt Schueller i a Yann ArthusBertrand per les imatges del film Human.R

Gràcies a Hope production - Yann ArthusBertrand i Michaël Pitiot i a Omega per les imatges del film Terra. A JB Mondino, al «club solstice» (Matthieu Bastière, Valérie Bobo, Camille Denisty, Marie Geffroy, Barbara Marx, Maud Rabin...), a Jeanne Gascon, Lou Barreau, Manon Joubert, Cyrielle Pailhes, Etienne Li, Studio Calentito134, a Christelle Glazai, Catherine Papeguay, Melinda Musset-Cissé, Stéphanie Maillard, Simon Jung, Ambre Fournier, Annabelle Vergne.

El llac dels cignes

del Ballet Nacional Txec

26, 27, 28, 29 i 30
de maig de 2021

Al voltant del ballet

EDICIONS

Programa de mà

Amb el suport de:

LOEWE FUNDACIÓN

Direcció musical	Václav Zahradník
Posada en escena	Andria Hall
	Birgit Deharde
	Filip Barankiewicz
Supervisió artística	Reid Anderson
Coreografia	John Cranko
Vestuari	Josef Jelínek
Il·luminació	Pavel Dautovský
Disseny de l'escena	Martin Černý
Projecció i animació	Lunchmeat studio s.r.o.
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Preparació musical	Václav Zahradník
Direcció	Václav Zahradník
Mestres de ballet	Alexey Afanasiev
	Michaela Černá
	Tereza Podařilová
	Nelly Danko
	Jiří Kodym

Volem expressar el nostre agraïment al senyor Dieter Graefe, titular dels drets dels ballets de John Cranko, per la seva generositat.

3.3 Concerts i recitals

Recital Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała

Jordi Savall - 8ª i 9ª de Beethoven

Recital Juan Diego Flórez

De Carmen Amaya a Estrella Morente

Sondra Radvanovsky: Les tres reines

Concurs Tenor Viñas

Anna Netrebko: Jour et Nuit

Concert de danses hongareses i eslaves

“Romeu i Julieta” de Prokófiev

Winterreise amb Chiharu Shiota

L’esclat de Cambra del LiceuClàssic

Recital
Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała

27 de setembre de 2020,
a les 18h

Soprano Sondra Radvanovsky

Tenor Piotr Beczała

Piano Camillo Radicke

Al voltant de l'obra

EDICIONS
Díptic

Amb el suport de:

Telefónica

Ractial
Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała

PROGRAMA

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*

"Quando le sere al placido" ***Luisa Miller*** · Piotr Beczała

"Pace, pace mio Dio!" ***La forza del destino*** · Sondra Radvanovsky

Umberto Giordano *(1867 – 1948)*

"Come un bel dì di maggio" ***Andrea Chénier*** · Piotr Beczała

"La mamma morta" ***Andrea Chénier*** · Sondra Radvanovsky

Pietro Mascagni *(1863 – 1945)*

"Mamma, quel vino è generoso" ***Cavalleria rusticana*** · Piotr Beczała

Umberto Giordano *(1867 – 1948)*

"Vicino a te s'acqueta" ***Andrea Chénier*** · Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała

Giacomo Puccini *(1858 – 1924)*

"Sola, perduta, abbandonata" ***Manon Lescaut*** · Sondra Radvanovsky

"E lucevan le stelle" ***Tosca*** · Piotr Beczała

"Vissi d'arte" ***Tosca*** · Sondra Radvanovsky

Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*

"Teco io sto" ***Un ballo in maschera*** · Sondra Radvanovsky i Piotr Beczała

Jordi Savall

8ª i 9ª de Beethoven

25 d'octubre de 2020,
a les 17h

Espectacle cancel·lat

ESPECTACLE CANCEL·LAT DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL PROVOCADA PER LA PANDÈMIA DE LA COVID-19

Al voltant de l'obra

EDICIONS
Díptic

Amb el suport de:

FUNDACIÓ PUIG

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Jordi Savall
8ª i 9ª de Beethoven

Le Concert des Nations

Concertino Manfredo Kraemer

Trompeta natural Jonathan Pia

Trompes natural Javier Bonet, Jairo Gimen

Flautes de bec Pierre Hamon, Sébastien Marq

Flautes travesseres Marc Hantaï, Yi-Fen Chen

Oboès Paolo Grazzi, Alessandro Pique

Fagot Josep Borràs

Violins I Guadalupe del Moral, Elisabet Bataller, Isabel Serrano

Violins II Mauro Lopes, Alba Roca, Kathleen Leidig, Santi Aubert

Violes David Glidden, Éva Posvanecz

Violoncels Balázs Máté, Antoine Ladrette

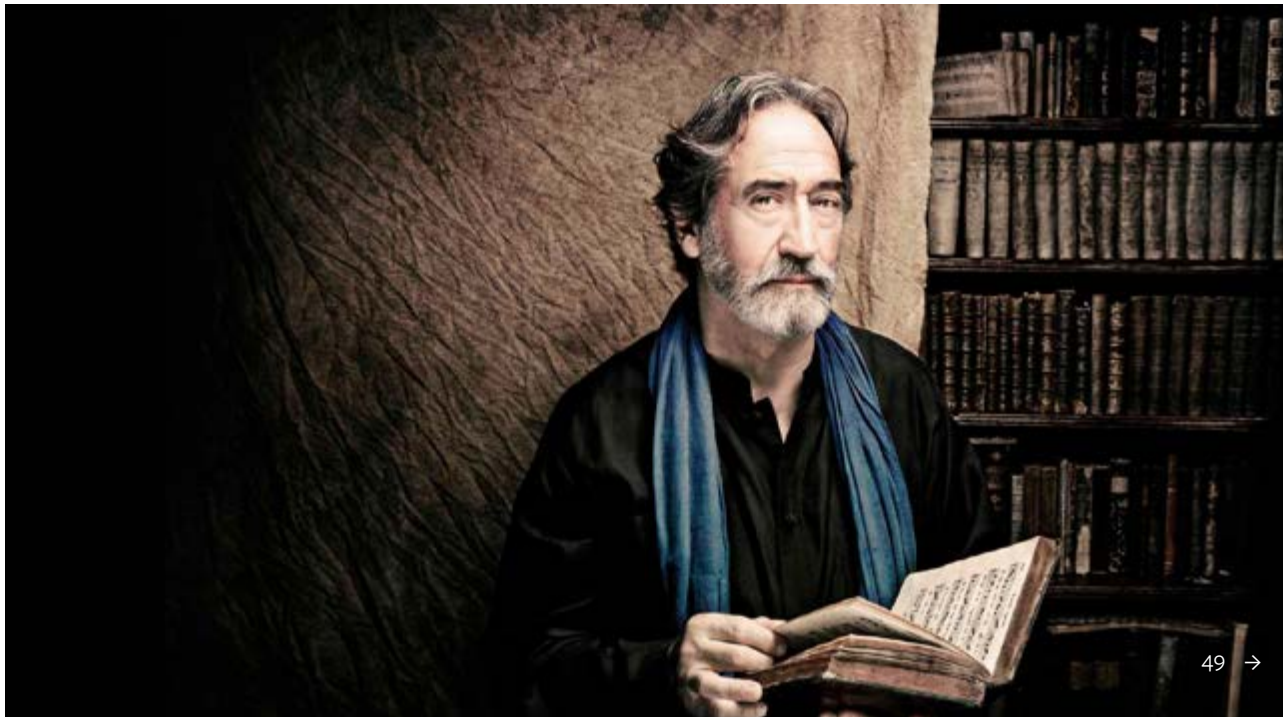
Contrabaix Xavier Puertas

Clavicèmbal Marco Vitale

Tiorba & guitarra Xavier Díaz-Latorre

Percussió (timbales, tambor & castanyoles) Pedro Estevan

Direcció Jordi Savall



Recital
Juan Diego Flórez

21 i 23 d'octubre de 2020,
a les 20h

Tenor Juan Diego Flórez

Piano Cécile Restier

Al voltant de l'obra

EDICIONS

Programa de mà
Díptic

Recital
Juan Diego Flórez

PROGRAMA	
Ludwig van Beethoven *(1770 – 1827)*	
	Adelaide, op. 46
	Der Kuss, op. 128
	Sad and luckless was the season, WoO 153 núm. 6
	Bagatelle núm. 2, op. 33 (piano solo)
Richard Strauss *(1864 – 1949)*	
	Zueignung, op. 10 núm. 1
	Heimliche Aufforderung, op. 27 núm. 3
	Cäcilie, op. 27 núm. 2
Gaetano Donizetti *(1797 – 1848)*	
	Vals en La major (piano solo)
Vincenzo Bellini *(1801 – 1835)*	
	Ma rendi pur contento ***Composizioni da Camera***
	"Meco all'altar di Venere... Me protegge, me difende" ***Norma***
Giuseppe Verdi *(1813 – 1901)*	
	"Brezza del suol natìo... Dal più remoto esilio... Odio solo, ed odio atroce" ***I due Foscari***
Jules Massenet *(1842 – 1912)*	
	Papillons blancs (piano solo)
Édouard Lalo *(1823 – 1892)*	
	"Vainement, ma bien-aimée" ***Le roi d'Ys***
Charles Gounod *(1818 – 1893)*	
	"Ah! Lève-toi, soleil!" ***Roméo et Juliette***
Ottorino Respighi *(1879 – 1936)*	
	Intermezzo ***Re Enzo*** (piano solo)
Giacomo Puccini *(1858 – 1924)*	
	"Che gelida manina" ***La bohème***

De Carmen Amaya a Estrella Morente

7 de novembre de 2020,
a les 18h

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Direcció Josep Pons

ESPECTACLE SENSE PÚBLIC, ENREGISTRAT I RETRANSMÈS PER TV3 EL 22 DE NOVEMBRE DE 2020

De Carmen Amaya a Estrella Morente

PROGRAMA	
Robert Gerhard *(1896 – 1970)*	
	Alegrías. Suite del ballet
	I- Preámbulo (Allegro - Jácara)
	II- Farruca (Andante - Allegro - Jaelo)
Manuel de Falla *(1876 – 1946)*	
	El amor brujo. Ballet
	1- Introducción y Escena
	1b- En la cueva
	2- Canción del amor dolido
	3- El aparecido
	4- Danza del terror
	5- El círculo mágico
	6- A medianoche
	7- Danza ritual del fuego
	8- Escena
	9- Canción del fuego fatuo
	10- Pantomima
	11- Danza del juego de amor
	12- Final
Joan Guinjoan *(1931 – 2019)*	
	Hommage à Carmen Amaya
Manuel de Falla *(1876 – 1946)*	
	El sombrero de tres picos. Suite núm. 2 - Tres danzas
	1- Danza de los vecinos (Seguidillas)
	2- Danza del Molinero (Farruca)
	3- Danza final (Jota)

Espectacle sense públic, enregistrat i retransmès per TV3 el 22 de novembre de 2020.

Sondra Radvanovsky: Les tres reines

6 i 8 de maig de 2021,
a les 19h

Soprano Sondra Radvanovsky

Mezzosoprano Gemma Coma-Alabert

Tenor Marc Sala

Barítion Carles Pachón

Cor del Gran Teatre del Liceu

Direcció del Cor Conxita Garcia

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Proposta escènica Rafael Villalobos

Director Riccardo Frizza

Amb el suport de:

bankinter.

Sondra Radvanovsky: Les tres reines

PROGRAMA

Gaetano Donizetti *(1797 – 1848)*	
	Anna Bolena (Obertura i escena final nº 15 - Cor- i ària 16)
Anna Bolena	Sondra Radvanovsky
Smeton	Gemma Coma-Alabert
Lord Riccardo Percy	Marc Sala
Lord Rochefort	Carles Pachón
Sir Hervey	José Luis Casanova
	Maria Stuarda (Obertura i escena final nº 9)
Maria Stuarda	Sondra Radvanovsky
Anna Kennedy	Gemma Coma-Alabert
Roberto Leicester	Marc Sala
Lord Guglielmo Cecil	Carles Pachón
Giorgio Talbot	Dimitar Darlev
	Roberto Devereux (Obertura i escena final nº 6)
Elisabetta	Sondra Radvanovsky
Sara	Gemma Coma-Alabert
Lord Cecil	Marc Sala
Duc de Notthingam	Carles Pachón

58è Concurs internacional de cant

Tenor Viñas

Prova final 22 de gener de 2021
Concert final 24 de gener de 2021

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Direcció Álvaro Albiach

Amb el suport de:

FUNDACIÓ PUIG

Fundació Música Ferrer-Salat

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

Anna Netrebko: Jour et Nuit

27 de gener de 2021,
a les 19h

Soprano Anna Netrebko

Mezzosoprano Elena Maximova

Violí Giovanni Andrea Zanon

Piano Pavel Nebolsin

Anna Netrebko:
Jour et Nuit

PROGRAMA

Sergei Rakhmàninov *(1873-1943)*

"Siren'" ("Lilàs"), op. 21, núm. 5

"U mojego okna" ("Al costat de la meva finestra"), op. 26, núm. 10

"Zdes' horosho" ("Quin lloc més bell"), op. 21, núm. 7
Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Nikolai Rimsky-Kórsakov *(1844-1908)*

"Zvonche zhavoronka pen'e" ("El cant de l'alosa és més sonor"), op. 43, núm. 1 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Richard Strauss *(1864-1949)*

"Morgen", op. 27, núm. 4 · Giovanni Andrea Zanon

Claude Debussy *(1862-1918)*

"Il pleure dans mon cœur", op. 60, núm. 2 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Gustave Charpentier *(1860-1956)*

"Depuis le jour", Louise, acte III,ària de Louise · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Piotr Ilitx Txaikovski *(1840-1893)*

"To bylo ranneju vesnoj" ("Era a principis de primavera"), op. 38, núm. · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

"Skazhi o chem v teni vetvej" ("A l'ombra de les branques"), op. 57, núm. 1 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Frank Bridge *(1879-1941)*

"Go not, happy day" · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Ruggero Leoncavallo *(1857-1919)*

"Mattinata", op. 5 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Piotr Ilitx Txaikovski *(1840-1893)*

"Uzh vecher" ("Ja és de nit"), Pikovaya Dama, acte I, duet de Lisa i Polina · Elena Maximova

Nikolai Rimsky-Kórsakov *(1844-1908)*

"Redeet oblakov letuchaja grjada" ("Els núvols comencen a escampar-se"), op. 42, núm. 3 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Anna Netrebko: Jour et Nuit

PROGRAMA

Sergei Rakhmàninov *(1873-1943)*	
	"Ne poj, krasavica, pri mne" ("Oh, no em tornis a cantar") op. 4 · Giovanni Andrea Zanon
Richard Strauss *(1864-1949)*	
	"Die Nacht", op. 10, núm. 3 "Wiegenlied", op. 41, núm. 1 "Ständchen", op. 17, núm. 2 - Anna Netrebko i Pavel Nebolsin
Gabriel Fauré *(1845-1924)*	
	"Après un rêve", op. 7, núm. 1 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin
Antonín Dvořák *(1841-1904)*	
	"Když mne stará matka" ("Quan la meva vella mare"), (Cançons gitanes) op. 55, núm. 4 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin
Sergei Rakhmàninov *(1873-1943)*	
	"Son" ("Un somni"), op. 38, núm. 5 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin
Douglas Moore *(1893-1969)*	
	"Gold is a fine thing", The Ballad of Baby Doe, Act I,ària d'Elizabeth "Baby" Doe's · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin
Jacques Offenbach *(1819-1880)*	
	"Belle nuit, ô nuit d'amour" (Barcarolle), Les contes d'Hoffmann, acte III, duet de Giulietta i Nicklausse · Elena Maximova
Piotr Ilitx Txaikovski *(1840-1893)*	
	"Den' li carit" ("Ja sigui a l'alba"), op. 47, núm. 6 · Anna Netrebko i Pavel Nebolsin

Danses hongareses i eslaves

5 de març de 2021,
a les 19 h

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director Josep Pons

PROGRAMA

Johannes Brahms *(1833-1897)*	Danses hongareses WoO 1, números 3, 10 i 1
Antonin Dvořák *(1841 – 1904)*	Danses eslaves op. 72, números 1 i 2
Zoltán Kodály *(1882 – 1967)*	Danses de Galánta
Béla Bartók *(1881 – 1945)*	Danses romaneses
Alexandr Borodín *(1833 – 1887)*	Dansa polovsiana núm. 17 (El príncep Ígor)

Amb el suport de:
EY
Building a better working world

Romeu i Julieta
de Prokófiev

16 de maig de 2021,
a les 17h

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director David Afkham

PROGRAMA

Piotr Ilitx Txaikovski *(1840 - 1893)*	Obertura-Fantasia de *Romeu i Julieta*
Richard Strauss *(1864 - 1949)*	Suite de *Der Rosenkavalier*
Serguei Prokófiev *(1891 - 1953)*	Fragments del ballet *Romeu i Julieta*

Winterreise

amb Chiharu Shiota

8 i 9 de juny de 2021,
a les 19h

Baix Tareq Nazmi
Piano Gerold Huber

L'esclat de Cambra del LiceuClàssic

17 d'abril de 2021

Al Foyer del Gran Teatre del Liceu

Solista i director Florian Donderer

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn *(1732 – 1809)*	Simfonia núm. 49 en Fa menor, Hob. I/49, "La passió"
	Adagio
	Allegro di molto
	Menuet
	Finale presto
Wolfgang Amadeus Mozart *(1756 – 1791)*	Concert per a violí núm. 5, en La major, KV 219
	Allegro Aperto - Adagio - Allegro Aperto
	Adagio
	Rondeau - Tempo di Minuetto
Béla Bartók *(1881 – 1945)*	Divertimento per a orquestra de corda (1939)
	Allegro non troppo
	Molto adagio
	Allegro assai

3.4 El Petit Liceu

Amb el suport de:

Sessions amigues per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'AENA

Allegro vivace

La petita flauta màgica

Conte de Nadal de Charles Dickens

Els músics de Bremen

It Dansa

La barcarola

El monstre al laberint

Allegro Vivace

UN VIATGE MÀGIC PEL MÓN DE L'ÒPERA

AL GRAN TEATRE DEL LICEU

31 d'octubre, a les 11h
i 8 de novembre, a les 11h

Espectacle cancel·lat

ESPECTACLE CANCEL·LAT DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL PROVOCADA PER LA PANDÈMIA DE LA COVID-19 I TRASLLADAT ALS DIES 28 DE FEBRER I 3 I 8 DE MARÇ DE 2021

Música	Fragments d'òperes de Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet i Puccini
Direcció d'escena	Joan Font (Comediants)
Direcció musical	Stanislav Angelov
Escenografia i vestuari	Joan Guillén

Un viatge màgic pel món de l'òpera de la mà de Joan Font

En l'afany de trobar un local abandonat on poder celebrar una gran festa, una noia s'aventura a entrar dins un teatre abandonat. Allà, de sobte, hi troba en Vivace, un personatge màgic que encarna l'esperit de l'òpera.

Ella, molt afeccionada a les noves tendències musicals, i ell, erudit del món operístic, inicien un viatge de descoberta i aprenentatge mutu en què la passió per la música esdevé l'element comú.

Producció Gran Teatre del Liceu

La petita flauta màgica

AL GRAN TEATRE DEL LICEU

12, 13*, 28, 29 i 30 de desembre de 2020, a les 11h i 10 d'abril de 2021, a les 11h

Funcions escolars: 7, 9, 13 i 14 d'abril a les 11h

(*) Sessió amiga per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'AENA

Música	Wolfgang Amadeus Mozart
Direcció d'escena	Joan Font (Comediants)
Escenografia i vestuari	Joan Guillén

Repartiment

Papageno	Elias Benito / Joan Gomà
Tamino	Marc Sala
Pamina	Ximena Agurto / Maia Planas
Reina de la Nit	Rocio de la Luz
Papagena	Rocio de la Luz
Sarastro	Juan Carlos Esteve
Monostatos	Marc Pujol
Actor	Ricard Fernández / Eva Arqués / Eva Vilamitjana

Les aventures de Papageno amb Joan Font (Comediants)

L'ocellaire Papageno ens explica les extraordinàries aventures que viu al costat del seu amic, el príncep Tamino. Junts volen rescatar la princesa Pamina, filla de laReina de la Nit, a qui el malvat Sarastro hafet presonera.

Adaptació per al públic infantil feta per Comediants de *Die Zauberflöte* de Mozart. Un clàssic del Petit Liceu amb una escenografia llampant i molt atractiva que han vist més de 400.000 espectadors.

Producció Gran Teatre del Liceu

El conte de Nadal
de Charles Dickens

AL GRAN TEATRE DEL LICEU

19 i 20 de desembre de 2020,
a les 11.30h

Funció escolar: 17 de desembre,
a les 11.30 h

Amb el suport de:

renfe

Música i piano	Albert Guinovart
Direcció	Josep Vila Jover
Adaptació del text i coordinació escènica	David Pinto
Art amb sorra	Borja González (Cia. Ytuquepintas)
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	
Veus	Cor infantil de la Unió
Solistes	Albert Mora Vacas
	Ana San Martín
Piano	Albert Guinovart

Els músics de Bremen

AL GRAN TEATRE DEL LICEU

30 i 31* de gener de 2021,
a les 11h

Funcions escolars: 22, 26, 30
i 31 de gener 2021, a les 11h

(*) *Sessió amiga per a persones amb dèficit d'atenció i/o autisme amb el suport d'AENA*

Música	Poire Vallvé
Direcció d'escena	Joan-Andreu Vallvé
Coreografia	Marta Almirall i Anna Planas

Repartiment

Actriu	Anna Briansó / Marta Rosell
Músic	Dani Arias / Naüm Monterde
Ruc	Ricard Fernández / Marc Lapuerta
Gos	Mariona Camèlia / Marc Lapuerta
Gat	Laura Ruiz
Gall	Cristina Miralles / Mariona Camèlia

Rebel·lió a la granja en un espectacle de titelles

Narra la història d'uns animals domèstics maltractats pels seus amos que es rebel·len contra aquesta situació i que, amb el seu enginy i la seva unió, hi troben una sortida.

Espectacle de dansa amb titelles a partir del conte infantil dels germans Grimm. Amb una música original composta especialment per a l'espectacle i que incorpora un moment participatiu en què els nens i nenes han de cantar la cançó "Cap a Bremen".

Producció Gran Teatre del Liceu

IT DANSA

Jove companyia de l'Institut del Teatre

AL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

17 d'abril de 2021, a les 18h

Funcions escolars: 22, 26, 30
i 31 de gener 2021 a les 11h

KAASH	
Coreografia	Akram Khan
Música	Nitin Sawhney
Escenografia	Anish Kapoor
Vestuari	Kimie Nakano
Confecció del vestuari	Paca Naharro
Il·luminació	Aideen Malone
THE PROM	
Coreografia	Lorena Nogal
Música	One more kiss, dear (***Vangelis***), Tensions (***Lindstom***), Can't help falling in love (***Perfume Genius***)
Escenografia	Lorena Nogal
Vestuari	Manuel Rodríguez i Lorena Nogal
Il·luminació	Víctor Cuenca
IN MEMORIAM	
Coreografia	Sidi Larbi Cherkaoui
Música	A Filetta
Vestuari	Marible Selma
WHIM FRACTURED FAIRYTALE	
Coreografia	Alexander Ekman
Música	«L'inverno» (***Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni***), Bolero (***Edmundo Ros***), My Baby Just Cares For Me (***Nina Simone***)
Vestuari	Alexander Ekman
Il·luminació	Alex Kurth

La barcarola

AL FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

17, 18 i 24 d'abril 2022 a les 11h i 15 de maig a les 11h

Funcions escolars: 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 d'abril i 3, 4, i 6 de maig a les 11h

Direcció musical	Francesc Valldecabres
Direcció, dramatúrgia i dispositiu escènic	Juan Pablo Mendiola
Artista plàstica	Patossa
Escenografia	Los Reyes del Mambo
Disseny de vestuari	Maria Almudéver
Motion graphics	Laura Cuello
Multiinstrumentista	Isabel Latorre
Soprano	Saray García
Barítion	Fran García
Actriu	Patrícia Barrachina (Patossa)
Violí	Saray García
Piano	David Barberá

Una experiència musicovisual immersiva per als més petits

Una joguina escènica en la qual els músics dialogaran amb il·lustracions, ombres i audiovisuals per descobrir els elements més bàsics d'una peça musical.

Transformarem el Foyer del Liceu per oferir una experiència musicovisual immersiva en la qual els més petits es veuran físicament envoltats d'acords i arpegis.

Producció Gran Teatre del Liceu

El monstre al laberint

Una òpera participativa i coral de Jonathan Dove

AL GRAN TEATRE DEL LICEU

28 de febrer, a les 18h i
3 i 8 de març de 2021, a les 20h

Amb el suport de:

Fundació "la Caixa" · Consorci Zona Franca Barcelona · moventia en moviment des de 1923 · Fundació Conservatori Liceu

Música	Jonathan Dove
Llibret	Alasdair Middleton
Traducció al català	Marc Rosich
Direcció musical	Manel Valdivieso
Direcció i escenografia	Paco Azorín
Coreografia del moviment	Carlos Martos
Videocreació	Pedro Chamizo
Disseny de vestuari	Anna Güell

COR DE 250 JOVES DE DIFERENTS CENTRES EDUCATIUS

Direcció dels Cors	Buia Reixach i Feixes
Orquestra del Conservatori del Liceu	

Producció Gran Teatre del Liceu

4. Gires fora del Liceu

4.1 Concert de La Mercè
→ pàg. 73
4.2 Concert al Palau de la Música Catalana
→ pàg. 74
4.3 Concerts a (Reus, Lleida, Girona)
→ pàg. 75
4.4 Concert al Festival de Peralada
→ pàg. 76

4.1 Concert de La Mercè

24 de setembre 2020

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director Josep Pons

PROGRAMA

Ennio Morricone	Once upon a time in America
	The Mission (Gabriel's Oboe)
John Williams	Trillogy (Arr. Calvin Custer)
	Schlinder's list
Bernard Hermann	Psycho suite
Gustav Mahler	Adagietto sinf nº 5
Nino Rota	Dancer from Gattopardo
Ennio Morricone	Cinema paradiso

4.2 Concert al Palau de la Música Catalana

25 de novembre 2020

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director Josep Pons

PROGRAMA

Richard Wagner	"Preludi" d'Els mestres cantaires de Nuremberg
	"Preludi" de Tristany i Isolda
	"Liebestod" de Tristany i Isolda
	"Preludi" de Parsifal
	"Preludi" de Lohengrin

ESPECTACLE CANCEL·LAT DEGUT A LA SITUACIÓ D'ALERTA SANITÀRIA GLOBAL PROVOCADA PER LA PANDÈMIA DE LA COVID-19

4.3 Concerts a Reus, Lleida, Girona

6, 7 i 8 de febrer 2021

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director Marc Minkowski

PROGRAMA

Piotr Ílitx Txaikovski	Simfonia Núm.6, Op.74 "La Patética"

4.4 Concert al Festival de Peralada

1 d'agost 2021

Cor del Gran Teatre del Liceu
Directora del Cor Conxita Garcia
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director Riccardo Frizza

Una nit d'òpera amb Javier Camarena

PROGRAMA

L. Delibes	Lakmé Introducció amb cor (1883)
L. Delibes	Prendre le dessin d'un bijoux... Fantasie aux devin mensonges... Lakmé (1883)
Georges Bizet	Ah cette voix quel trouble... Je crois entendre encore... Les pêcheurs de perles (1863)
G. Donizetti	Don Pasquale Obertura (1842)
Georges Bizet	Com'è gentil Don Pasquale (1842)
G. Donizetti	Betly, ossia la capanna svizzera Introducció amb cor (1836)
G. Donizetti	È fia ver, tu mia sarai... Non può il cor, non può la mente... Betly, ossia la capanna svizzera (1836)
Wolfgang Amadeus Mozart	Le nozze di Figaro Obertura (1785)
Wolfgang Amadeus Mozart	Ich baue ganz auf meine Stärke... Die Entführung aus dem Serail (1782)
G. Puccini	Coro a bocca chiusa Madama Butterfly (1904)
G. Puccini	Che gelida manina La bohème (1896)
G. Donizetti	Ah mes amis... Pour mon ame... La fille du régiment (1840)

5. Audiovisuals

5. Audiovisuals

La temporada 20/21 ha estat marcada per 2 factors que han definit l'escenari d'emissions audiovisuals.

Per una banda l'evolució de la pandèmia deguda al COVID ha afectat directament a la programació del teatre i per tant al contingut audiovisual que s'ha generat.

Per una altra banda, la creació i procés de desenvolupament de la nostra pròpia plataforma audiovisual, Liceu+, ha condicionat la manera com ens plantejàvem fer la distribució dels títols que volíem emetre en directe.

Cinema

La temporada 20/21 va arrencar amb els sales de cinema tancades i això va fer que la previsió que teníem de fer emissions com havíem fet habitualment quedés cancel·lada.

La previsió era fer:

LA TRAVIATTA

28 de desembre de 2020 - Directe cinemes

L'enregistrament es va poder dur a terme però les sales de cinema estaven tancades i fins al setembre de 2021 no es va poder començar a emetre en sales.

LUCIA DE LAMMERMOOR

Cancel·lada

Finalment, degut a les conseqüències de la pandèmia no es va poder enregistrar.

5. Audiovisuals

Televisió

Mantenim els convenis de col·laboració amb els mitjans nacionals; RTVE i TV3.

DEL DOLOR A L'ESPERANÇA

Gravai i retransmes per tv3 el dia 20 de setembre de 2020 a les 21.00 h a l'Abadia de Montserrat.

OBERTURES DE MOZART

Enregistrament intern de l'espectacle i emissió el dia 2 de Maig de 2020 Per TV3 i Canal33.

CONCERT ESTRELLA MORENTE

Enregistrament el dia 8 de Novembre de 2020 del concert de Carmen Amaya a Estrella Morente per part de la productora Igor Cortadellas amb emissió per TV3 el 22 de Novembre de 2022. Es va poder veure després a Tv3 a la Carta durant un curt període.

Plataformes digitals - VOD

Seguint amb la línia comentada de retransmissió d'òperes i concerts a través de les televisions públiques, el Liceu continua amb la seva col.laboració amb la plataforma de Comissió Europea, Opera Vision, on hi col·laboren la majoria de teatres d'Òpera d'europa.

Durant el 2020/2021 es va cedir l'òpera Don Giovanni per a la seva emissió gratuïta (desde Desembre de 2020).

L'acollida ha estat satisfactòria, fins al Desembre de 2021hi va haver 4.066 Interaccions a Youtube i un total de 63.086 Visites.

Espots

ESPOT DE TEMPORADA 21/22

Seguint la línia editorial que es va arrencar l'anterior temporada, mantenim la col.laboració amb el duet de creadors Omotesando, per a crear que anuncia els títols de la temporada i creem una un segon epidodi que doni continuïtat a l'enfoc que ja vam donar-li a la 20/21. Es tracta d'un enfoc innovador i cinematogràfic per tal de donar més valor a la comunicació dels títols de la temporada. La productora Omotesando, va guanyar dos premis LAUS de Disseny en l'edició 2021 per l'spot fet pel Liceu la temporada anterior.

ESPOTS DE TÍTOLS DE LA T20/21 – CARLOS MARQUÉS-MARCET

Tal com s'havia fet a la temporada anterior amb Marc Crehuet, la temporada 20/21 continuem amb la iniciativa de proposar a un cineasta reconegut l'encàrrec de fer una aproximació a quatre dels títols més importants de la temporada, iniciativa que per la temporada 21/22 hem mantingut amb la cineasta Maria Ripoll. En aquest sentit vam proposar al cineasta Carlos Marqués-Marcet,('10.000km', "Els dies que vindran") la realització dels espots dels següents títols: La Traviata, Otello, La Bohème que es van emetre per TV3 i a les xarxes socials.

5. Audiovisuals

Altres iniciatives audiovisuals

VEXATIONS 24.11.2020

Enregistrament i emissió en streaming en directe pel canal de Youtube del Liceu de l'espectacle Vexations, l'acció que va dur a terme el pianista Francesco Tristano interpretant 'Vexations' de Satie durant 12 hores ininterrompudes a l'escenari del Liceu com a gest de reflexió sobre la situació actual de la cultura a causa de la pandèmia.

Retransmissions radiofòniques

CATALUNYA MÚSICA

- *Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala* Diumenge 27 de setembre de 2020 18h
- *Il trovatore* Diumenge 4 d'octubre de 2020 18h
- *Don Giovanni* Dissabte 24 d'octubre de 2020 20h
- *Juan Diego Flórez* Divendres 30 d'octubre de 2020 20h
- *De Carmen Amaya a Estrella Morente* Dissabte 7 de novembre de 2020
- *Mitridade re di Ponto* Dimarts 24 de novembre de 2020 a les 20h
- *La traviata* Dissabte 5 de desembre de 2020 20h
- *Las tres reinas* Dimecres 23 de desembre de 2020 20h
- *Les contes d'Hoffmann* Dimecres 20 de gener de 2021 20h
- *Concurs Tenor Viñas* Diumenge 24 de gener de 2021 18h
- *Platée* Dimecres 3 de febrer de 2021 20h
- *Lessons in Love and Violence* Divendres 26 de febrer de 2021 20h
- *Otello* Dissabte 27 de març de 2021
- *Tannhäuser* Dissabte 27 de març de 2021
- *Otello* Dissabte 8 de maig de 2021 19h
- *La bohème* Dissabte 19 de juny de 2021 20h
- *Lucia Di Lamermoor* Dissabte 24 de juliol de 2021 20h

RNE

- *Don Giovanni*
- *Juan Diego Flórez*
- *Mitridade re di Ponto*
- *La traviata*
- *Las tres reinas*
- *Platée* Dimecres 3 de febrer de 2021 20h
- *Otello* Dissabte 27 de març de 2021
- *Lucia Di Lamermoor* Dissabte 24 de juliol de 2021 20h
- *Romeu i Julieta de Prokofiev*

6.

La institució

6.1 El projecte social
→ pàg. 82
6.2 El projecte educatiu
→ pàg. 85
6.3 Liceu al territori
→ pàg. 88
6.4 Compromís ambiental i energètic
→ pàg. 89
6.5 Les publicacions del Liceu
→ pàg. 91
6.6 Arxiu de la Fundació del Gran Teatre del Liceu
→ pàg. 93

6.1 El projecte social

El Liceu vol ser una institució cultural de referència en la inclusió de col·lectius en situació de vulnerabilitat i en el desenvolupament de programes, activitats i serveis per a acostar l'òpera a les persones amb discapacitat.

A partir d'aquesta voluntat, es desenvolupa el programa social LICEU APROPA, que té per missió garantir l'accés al Teatre de les persones en situació de vulnerabilitat i fer-los partícips del Liceu. La visió del programa social és ser un referent entre els equipaments culturals en oferir experiències accessibles i integradores per a tothom.

El programa social és viu i canviant; conegut anteriorment amb el nom El Liceu de tothom, el programa LICEU APROPA s'ha reformulat vers una estructura més clara i senzilla on l'usuari és el protagonista. El nou programa es basa en l'equitat, l'excel·lència i l'oferiment d'oportunitats i inclou moltes de les activitats que el Teatre ja oferia al voltant de l'atenció a la diversitat, tot incorporant-ne d'altres que s'han desenvolupat en els darrers anys.

El programa social del LICEU APROPA és possible gràcies al suport de:

aena
LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO
grupo sifu Facility Services & Management

1. Òpera a l'abast

El Liceu es desplaça fins a les entitats socials per oferir una **conferència** propera i adaptada sobre una **òpera amb músics de l'Orquestra en directe**. Els assistents a les xerrades poden acabar l'experiència gaudint d'un **assaig al Liceu**.

Aquesta activitat és gratuïta amb places limitades.

- Assistència a 12 conferències – 4 assaigs

2. Ritmes en companyia

Programa d'acompanyament d'apropa cultura per tenir cura de persones que conviuen amb un trastorn mental greu.

Acompanyem amb música, a persones hospitalitzades, o ateses en tractament ambulatori per un problema de Salut Mental, responent a la necessitat de mantenir l'experiència estètica com a component d'una vida saludable.

- **10** grups
- **52** sessions de 60 minuts.
- **100** persones (un 85% han participat en la totalitat de sessions).
- Parc de Salut Mar
  parcdesalutmar.cat
- Fundació Joia
  fundaciojoia.org
- Fundació Tres Turons
  els3turons.org

6.1 El projecte social

3. Apropa cultura

- **1050** usuaris de col·lectius Apropa + Barri del Raval
- **70** grups creats
- **13** títols d'òpera, **3** ballets, **10** concerts i **6** espectacles d'El Petit Liceu oferts
- **13** col·lectius: Salut mental, Dona, discapacitat física, discapacitat intel·lectual, discapacitat auditiva, infància i joventut, gent gran, addiccions, migració i persones refugiades, sense llar, malalties cròniques, pobresa, exclusió social
- **Col·lectius amb més assistència:**
    1. Salut mental
    2. Infància i joventut
    3. Gent gran
    4. Dones

4. TEA

Són funcions enfocades i adaptades per a aquelles persones amb trastorn de l'Espectre Autista o amb altres discapacitats cognitives o del desenvolupament.

- 2 Títols: *La petita flauta* 13/12 i *Els Músics de Bremen* 31/01 300 entrades a disposició de nens amb TEA i les seves famílies
- Tallers TEA – adreçat a famílies (2) *50 pax.*

6.1 El projecte social

5. Opera Prima – La gata perduda

És el projecte d'òpera comunitària en què el barri del Raval s'implica i s'insereix en tot el procés de creació d'una òpera i dialoga en molts àmbits amb el Teatre. Aquesta proposta forma part del programa LiceuApropa i neix amb la clara convicció que l'art pot ser un pilar de transformació **de les persones, així com amb la voluntat d'inclusió social a través de la cultura**.

- **50** entitats de barri contactades
- **11** grups corals participants
- **4** escoles de música
- **550** persones implicades

6. Bach in the subways

Coorganitzadors d'aquest projecte a Barcelona *100 pax.*

7. Centres sanitaris

Hospital de Sant Joan de Déu (projecció d'òperes (3) infantils pels nens ingressats) *120 pax.*

Hospital Clínic – 2 actes musicals a l'entorn de la pandèmia *140 pax.*

8. Col·laboració Concurs Maria Canals

El Liceu col·labora amb el Concurs Internacional de Música Maria Canals colocant un piano a l'entrada del Teatre amb la finalitat de posar la música a l'abast de la població en general *400 pax.*

9. Audiodescripció

Tots els títols de la temporada amb versió escenificada.

10. Adaptació en lectura fàcil

Tots els títols de la temporada amb versió escenificada.

6.2 El projecte educatiu

ACTIVITATS DE FORMACIÓ LICEUAPRÈN 20-21

ACTIVITAT / PROJECTE	LLOC	A QUI S'ADREÇA	NOMBRE PERSONES IMPLICADES	
SESSIONS DE FORMACIÓ DELS ESPECTACLES 20-21				
Conte de Nadal	Gran Teatre del Liceu	Professorat de música i d'altres especialitats	25	Professors inscrits online
Els músics de Bremen	Gran Teatre del Liceu		32	Professors inscrits online
El monstre al laberint	Gran Teatre del Liceu		32	Professors inscrits online
La petita flauta màgica	Gran Teatre del Liceu		45	Professors inscrits online
La Barcarola	Gran Teatre del Liceu		34	Professors inscrits online
IT Dansa	Gran Teatre del Liceu		17	Professors inscrits online
TOTAL			**185 PROFESSORS/ES**	
SESSIONS DE FORMACIÓ DELS ESPECTACLES 20-21				
2 tallers dins el programa Estiu educatiu al Raval	Gran Teatre del Liceu	Infants de casals d'estiu del Raval (Casal Escola Collaso i Gil, Centre Socioeducatiu del Raval i Fundació Pere Tarrés)	50	Professors inscrits online
Prova pilot Talleres infants amb TEA	Gran Teatre del Liceu	Infants i famílies amb TEA (Associació Aprenem)	24	Professors inscrits online
Tallers voltant de La petita flauta màgica	Gran Teatre del Liceu	Infants i famílies amb TEA (Associació Aprenem)	17	Professors inscrits online
TOTAL			**50 INFANTS EN CONTEXT SOCIOEDUCATIU 41 FAMÍLIES**	

6.2 El projecte educatiu

ACTIVITAT / PROJECTE	LLOC	A QUI S'ADREÇA	NOMBRE PERSONES IMPLICADES
ASSISTÈNCIA DE JOVES A ASSAJOS GENERALS D'ÒPERA			
Les Contes d'Hoffmann	Gran Teatre del Liceu	Instituts + IT, Conservatoris, ESMUC	130
Lessons in Love and Violence	Gran Teatre del Liceu	Instituts + IT, Conservatoris, ESMUC	130
Otello	Gran Teatre del Liceu	Instituts + IT, Conservatoris, ESMUC	130
La bohème	Gran Teatre del Liceu	Instituts + IT, Conservatoris, ESMUC	130
Lucia de Lammermoor	Gran Teatre del Liceu	Professorat que ha portat alumnes al Petit Liceu	130
TOTAL			**650 JOVES I PROFESSORAT**

PROJECTE PARTICIPATIU

ACTIVITAT / PROJECTE	A QUI S'ADREÇA	NOMBRE PERSONES IMPLICADES	
EL MONSTRE AL LABERINT 20-21			
Nombre de joves participants	Alumnes des de 1r d'ESO a 2n Batxillerat	601	Professors de música
Nombre de centres participants	Centres públics i concertats de Barcelona i altres municipis	19	
Nombre de professors implicats en el projecte	Professorat de música i d'altres especialitats	35	
Assajos i sessions de formació adreçades a joves	Alumnes participants en el projecte	24	
3 Sessions de formació del professorat	Professorat de música	19	

6.2 El projecte educatiu

ACTIVITAT / PROJECTE	LLOC	A QUI S'ADREÇA	NOMBRE PERSONES IMPLICADES	
SESSIONS DE FORMACIÓ DELS ESPECTACLES 20-21				
Presentació del projecte a centres del Raval per donar a conèixer projecte	Gran Teatre del Liceu	Instituts i centres educatius del Raval	25	Professors de música i equips directius
Passi obert a professorat Raval d'El monstre al laberint	Gran Teatre del Liceu	Instituts i centres educatius del Raval		Professors de música i equips directius
Presentació del projecte a altres centres educatius per donar a conèixer projecte	Gran Teatre del Liceu	Instituts interessats en el projecte	30	Professors de música i equips directius
Passi obert d'El monstre al laberint	Gran Teatre del Liceu	Instituts interessats en el projecte		Professors de música i equips directius

PROJECTE LICEU ALS CENTRES 20-21 (PROVA PILOT)

ACTIVITAT / PROJECTE	A QUI S'ADREÇA	NOMBRE PERSONES IMPLICADES	
COL.LABORACIÓ AMB EL PROJECTE KOMTÜ-FUNDACIÓ NOUS CIMS (PROVA PILOT)			
Sessió de formació al professorat	Escola El turó de Montcada	Claustre de professors de l'escola El Turó de Montcada i Reixach	35	Professors i equip directiu
Sessió de formació al professorat	Escola El turó de Montcada	Claustre d'Ed. Infantil	15	Professors
Sessió de formació al professorat	Escola El turó de Montcada	Claustre d'Ed. Primària	20	Professors
Funció escolar La Barcarola	Gran Teatre del Liceu	Infants d'Ed. Infantil	64	Infants
Funció escolar La cuina de Rossini	Gran Teatre del Liceu	Infants d'Ed. Primària	139	Infants
4 Tallers musicals a l'aula	Escola El turó de Montcada	Infants d'Ed. Primària (2n i 3r cicle)	100	Infants

6.3 Liceu al territori

	ASSOLIT 20/21
POBLACIONS	34
CONFERÈNCIES	43
TOTAL ASSITENTS CONFERÈNCIES	754*
TOTAL ASSITENTS FUNCIONS	1595
FACTURACIÓ *(10% IVA Inclòs)*	149.450,00 €

6.4 Compromís ambiental i energètic

El Gran Teatre del Liceu, conscient de la importància de la protecció del medi ambient, té implantat un sistema de Gestió Ambiental i Energètic, mitjançant el qual vol contribuir a la seva preservació.

El Gran Teatre del Liceu va ser el primer Teatre europeu que va obtenir l'any 2004 la certificació del Sistema de Gestió Ambiental conforme a la norma **ISO 14.001**, complint amb estàndards internacionals dels sistemes de gestió ambiental, i també la certificació **EMAS** (Ecomanagement and Audit Scheme), complint amb el reglament europeu dels sistemes d'ecogestió i ecoauditoria.

El registre EMAS és un sistema que promou la millora contínua del comportament ambiental de les organitzacions. Amb la implantació d'aquest Sistema de Gestió Ambiental, el Gran Teatre del Liceu té el compromís de desenvolupar la seva tasca amb el màxim respecte i utilitzar totes les eines que estiguin al seu abast per millorar el seu comportament ambiental.

Encara que el Teatre no és una entitat especialment contaminant, sí que pot contribuir gestionant els recursos de la millor manera possible per tal de minimitzar l'impacte que es pugui produir.

L'abast del sistema agrupa totes aquelles activitats que es desenvolupen en les instal·lacions que formen el Gran Teatre del Liceu i els impactes ambientals relacionats. Aquest sistema és una eina d'autoavaluació per valorar els impactes ambientals i energètics associats a l'activitat del Teatre. A partir d'aquest coneixement, es desencadena un procés de millora contínua en el treball diari per minimitzar aquests impactes i finalment s'estableixen uns mecanismes d'autocontrol per vetllar pel bon funcionament de tota l'estructura del sistema.

L'any 2011, el Gran Teatre del Liceu obté la certificació que acredita el seu Sistema de Gestió Energètica conforme a la norma UNE EN 16.001, i l'any 2013 obté la certificació **ISO 50.001** que va substituir l'anterior norma, convertint-se d'aquesta manera en el primer Teatre d'òpera d'Europa en assolir aquesta distinció.

L'any 2016 i, amb l'esperit de ser exemple a seguir i d'encoratjar altres equipaments culturals, el Gran Teatre del Liceu obté el **Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental**. Aquest distintiu és un sistema català d'etiquetatge ecològic que identifica i certifica de manera oficial que certs productes o serveis, superen determinats requeriments de qualitat ambiental més enllà dels establerts com a obligatoris per la normativa vigent.

D'aquesta manera el Gran Teatre del Liceu integra tots els compromisos ambientals i tots els energètics en una mateixa **Política Ambiental i Energètica**, ambdós gestionats mitjançant un Sistema de Gestió Ambiental i Energètic (SGAiE), consolidant així aquests compromisos ambientals, l'eficiència energètica i la millora contínua.

Dins d'aquest procés de millora contínua, es fixen objectius anuals tant per millorar l'impacte ambiental de les activitats, com per aconseguir l'estalvi i l'eficiència energètica, que són auditats anualment.

6.4 Compromís ambiental i energètic

El Teatre elabora cada temporada la **Declaració Ambiental**, document on es detallen tot el comportament ambiental i energètic, el grau d'assoliment dels objectius i l'acompliment amb els requisits legals i altres requisits. Aquesta Declaració Ambiental és un document públic i es pot trobar a la pàgina web del Teatre.

Un control dels aspectes ambientals i de l'estalvi energètic en termes d'il·luminació, climatització, estalvi d'aigua, materials, gestió de residus i formació ambiental ha permès assolir, durant la temporada 2020-2021, les següents fites:

- Fruit de la substitució dels climatitzadors CL02 i CL03 i de les accions dutes a terme per la reducció del consum energètic durant les darreres 3 temporades, s'ha assolit una reducció del 18% del consum en el sub-ús energètic dels ventiladors dels climatitzadors.
- Una temporada més, s'ha aconseguit millorar el rati de residus recollits selectivament, situant-se en un valor per sobre del 34% dels residus generats pel Teatre.
- S'ha fet formació de reciclatge ambiental i energètic als col·lectius del cor i l'orquestra (aproximadament 1/3 de la plantilla del Teatre).
- S'ha reduït significativament el consum de paper per publicacions i publicitat pels diferents títols, bàsicament degut a la eliminació dels programes de mà en format paper. Degut també a la pandèmia de la Covid-19, es va passar a publicar el programa de mà de cada espectacle en format digital i finalment, s'ha pres la decisió de mantenir aquesta mesura.
- Es continua contractant tota l'energia elèctrica 100% d'origen renovable.
- S'ha continuat incorporant la valoració del comportament ambiental i energètic dels tallers d'escenografies en les darreres licitacions. Tanmateix, a diferents licitacions d'escenografies, s'han incorporat criteris de cicle de vida de la producció.

El Gran Teatre del Liceu es mostra com un teatre líder en el seu camp pel que fa a la gestió ambiental i energètica, mirall de molts altres teatres d'arreu del món per al desenvolupament de línies de treball que condueixin a la millora ambiental i energètica de les seves activitats.

Premis i mencions:

- Premi EMAS Catalunya de 2011 a la millor implantació ambiental.
- Menció d'Honor en estalvi i eficiència energètica en els premis EnerAgen 2012.
- Premi Best Energy Service Project 2015: El jurat d'aquests premis, format per membres de la Comissió Europea, Banc Europeu d'Inversions, Federació Europea d'Agències d'Energia i l'European Bank for Reconstruction and Development va atorgar el premi Best Energy Service Project award 2014 al Liceu pel seu Pla d'estalvi i eficiència energètica, innovació tecnològica i finançament sostenible.

Distintiu de garantia de qualitat ambiental
Gran teatre del liceu
350/002

EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL VERIFICADA
ES-CAT-000169

AENOR
Gestión Ambiental
UNE-EN ISO 14001
GA-2016/0235

AENOR
Gestión Energética
UNE-EN ISO 50001
GE-2016/0036

6.5 Les publicacions del Liceu

El Gran Teatre del Liceu, durant la temporada 2020/21, ha publicat a la web del Teatre i en format digital, per als seus abonats i espectadors, les següents publicacions:

La veu del Liceu

- Don Giovanni
- La traviata
- Les contes d'Hoffmann
- Lessons in Love and Violence
- Otello
- Tannhäuser
- La bohème
- Lucia di Lammermoor

Programes de mà

Don Giovanni	→ *Programa de mà digital*
La traviata	→ *Programa de mà digital*
Les contes d'Hoffmann	→ *Programa de mà digital*
Lessons in Love and Violence	→ *Programa de mà digital*
Otello	→ *Programa de mà digital*
Tannhäuser	→ *Programa de mà digital*
La bohème	→ *Programa de mà digital*
Lucia di Lammermoor	→ *Programa de mà digital*
Recital Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala	→ *Díptic*
Il trovatore (V.C.)	→ *Quadríptic*
Jordi Savall: 8ª i 9ª de Beethoven	→ ***Espectacle cancel·lat***
Concert J. Diego Flórez	→ *Díptic*
Sis solos soles	→ *Quadríptic*
De Carmen Amaya a Estrella Morente	→ *Díptic*
Onegin d'Eifman Ballet	→ ***Espectacle cancel·lat***
Mitridate, re di Ponto	→ *Quadríptic*
Sondra Radvanovsky: les tres reines	→ *Quadríptic*
Winterreise amb Chiharu Shiota	→ *Quadríptic*
Anna Netrebko: Jour et nuit	→ *Tríptic*

6.5 Las publicacions del Liceu

Platée (V.C.)	→ *Quadríptic*
Solstice Blanca Li company	→ *Programa de mà bilingüe digital*
Concert de danses hongareses i eslaves	→ *Díptic*
Conte de Nadal	→ *Díptics*
Concurs Tenor Viñas	→ *Díptic*
La principessa filosofa	→ *Tríptic*
Romeu i Julieta de Prokófiev	→ *Díptic*
El llac dels cignes del Ballet nacional txec	→ *Programa de mà bilingüe digital*
My Fair Lady	→ *Tríptic*

Depli 20/21 CAT i CAST	→ *Tiratge 17.000 unitats*
Depli 20/21 ENG	→ *Digital*
Depli El Petit Liceu Familiar	→ *Digital*
Depli El Petit Liceu Escolar	→ *Digital*

6.6 Arxiu de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

El 21 de gener de 2020 es publicà la base de dades dels Annals del Gran Teatre del Liceu. Durant la present temporada s'ha fet accessible al públic de 1981 a 1993. També s'han posat a disposició de la ciutadania els programes de mà, les fotografíes i el material audiovisual de l'arxiu del Gran Teatre del Liceu.

SESSIONS

12.895

USUARIS ÚNICS

8.814

VISUALITZACIONS DE PÀGINES:

97.163

DURADA MITJANA DE LA SESSIÓ (MIN.)

5:25

El projecte d'arxiu es desenvolupa gràcies al suport del:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

7.
Actes de mecenatge

7. Actes de mecenatge

La Temporada 2020/2021 s'inicia amb els efectes de la situació sanitària provocada a causa de la Covid-19 i amb les afectacions condicionades per les modificacions en la normativa aplicada als equipaments culturals marcada pel Procicat que condicionen l'activitat general del Teatre. Aquestes regulacions han afectat conseqüentment a l'organització dels diversos actes institucionals i relacionals adreçats a les empreses i particulars que donen suport a la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

- **DEL DOLOR A L'ESPERANÇA - CONCERT A L'ABADIA DE MONTSERRAT**
  20 de setembre de 2020

  Concert organitzat conjuntament entre l'Abadia de Montserrat i el Gran Teatre del Liceu com a cant a l'esperança i en homenatge a totes les persones afectades per la pandèmia. Un concert que suposa també l'inici de la Temporada del Liceu amb les fabuloses veus de Nadine Sierra, Elina Garança, Xabier Anduaga i Tareq Nazmi amb l'Escolania de Montserrat, l'Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu dirigits pel mestre Josep Pons. El concert va ser enregistrat i retransmès per TV3, i va comptar amb assistència institucional i del mecenatge del Teatre.

- **INAUGURACIÓ TEMPORADA 2020/2021 - RECITAL SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZALA**
  27 de setembre de 2020

- ***IL TROVATORE* DE G. VERDI EN VERSIÓ CONCERT**
  1 i 04 d'octubre de 2020

  La limitació d'aforament i normativa que afecta als equipament culturals a causa de la Covid-19 comporten la impossibilitat de celebrar una funció inaugural de Temporada de les característiques que habitualment es realitza. Per aquest motiu, es convida al mecenatge del Teatre distribuïts en aquestes tres dates com a accions d'inici de Temporada.

- **CONSELL DE MECENATGE**
  28 de setembre de 2020 - 01 de desembre de 2020- 9 de març de 2021- 11 de maig de 2021

- El Consell de Mecenatge de la Fundació del Gran Teatre del Liceu com a òrgan de representació ponderada de les diverses empreses mecenes, patrocinadores, protectores, col·laboradores i benefactors que configuren el programa de mecenatge del Liceu, es van reunir en convocatòria trimestral al llarg de la Temporada per tal de poder fer seguiment de l'evolució de la situació de Liceu a causa de la situació provocada a causa de la Covid-19. Les reunions es van realitzar en convocatòria virtual.

- ***LA TRAVIATA* DE G. VERDI**
  8 de desembre de 2020

  Amb motiu de les festes de Nadal, es convida al mecenatge del Teatre a assistir a una funció de La traviata. La sobtada modificació de la normativa que afecta a la limitació de l'aforament al 50% de la capacitat amb un màxim de 500 persones, obliga a la cancel·lació d'algunes de les funcions del títol, i a la conseqüent cancel·lació d'aquesta acció.

7. Actes de mecenatge

CONCERT FINAL CONCURS TENOR VIÑAS
24 de gener de 2021

Amb motiu de la 58a edició del Concurs, es convida al mecenatge a assistir al Concert Final del Concurs Tenor Viñas que va comptar amb l'actuació dels guanyadors de les diverses categories del certamen. Una edició que va ser possible malgrat les dificultats de la situació, gràcies al suport i compromís dels diversos teatres implicats que van unir esforços per mantenir el certamen viu.

OTELLO DE G. VERDI
27 de març de 2021

Es convida a l'assistència de la funció d'estrena -que comptarà amb el debut en la direcció musical d'aquest títol de Gustavo Dudamel-, a una reduïda representació del mecenatge.

ASSAIG EL MONSTRE AL LABERINT
20 d'abril de 2021

Es convida a les empreses patrocinadores d'aquest projecte de LiceuAprèn a assistir a un assaig d'*El monstre al laberint*, espectacle participatiu. Prèviament s'organitza una trobada amb la direcció escènica, musical i l'equip educatiu del Liceu per conèixer de primera mà tot el detall de creació del projecte, així com l'evolució del treball dels diferents alumnes participants procedents de diverses escoles i la seva evolució davant el repte de participar-hi.

ACTE DE PRESENTACIÓ DE LA TEMPORADA 2021/2022
12 de maig de 2021

Es presenta la Temporada 21/22, temporada de celebració del 175è aniversari de la construcció del Gran Teatre del Liceu. Es convida al mecenatge en una sessió exclusiva celebrada al Foyer del Teatre, a la que també va ser possible assistir de manera virtual.

ACTE DE CONSTITUCIÓ DE LA JUNTA DE BENEFACTORS
25 de maig de 2021

En el marc del 175è aniversari, el Liceu dóna un pas més i impulsa la creació de la Junta de Benefactors. El Programa de Benefactors, adreçat a particulars va ser creat el 2006, com a nova categoria de suport amb la intenció de reforçar els vincles de la societat civil amb l'òpera i el Liceu. La configuració d'aquesta Junta, suposa la creació d'un òrgan representatiu dels Benefactors en el Consell de Mecenatge, la seva contribució per impulsar activitats, fomentar accions de captació i contribuir a generar una cultura de filantropia, entre d'altres. L'acte es va desenvolupar en dos parts, la primera de constitució i nomenament dels càrrecs de presidència i vicepresidència, i la segona part de caràcter lúdic amb un recital privat.

WINTERREISE AMB CHIHARU SHIOTA
7 de juny de 2021

Es convida als Benefactors a una sessió exclusiva d'aquesta proposta de la Temporada, en la que la instal·lació de l'artista Chiharu Shiota, instal·lada al Saló dels Miralls, dialogava amb la interpretació de l'obra *Winterreise* de F. Schubert interpretada pel barítion Tareq Nazmi i el pianista Gerold Huber.

8.

Altres línies d'activitat comercial

8.1 Lloguer d'espais
→ pàg. 98
8.2 Concerts d'altres programadors
→ pàg. 99

8.1 Lloguer d'espais

El Gran Teatre del Liceu posa a disposició del públic, per mitjà de lloguer, els seus diferents espais per a l'ús de promotors culturals, institucions, empreses i particulars interessats en l'organització d'esdeveniments culturals, empresarials i/o socials. A més de la rendibilitat de les instal·lacions els dies sense activitat pròpia, el Liceu afavoreix l'accés al Teatre de públic interessat en altres gèneres musicals.

Els diversos espais del Teatre permeten adequar-se a tot tipus de propostes.

- **LA SALA**
  En forma de ferradura, la Sala és una rèplica de la que hi havia fins al 1994, a la qual s'han incorporat les instal·lacions tècniques, de confort i de seguretat necessàries d'última generació. La seva magnificència i el seu aforament la converteixen en un espai perfecte per a celebracions de grans espectacles, projeccions o convencions.
  Aforament: *2.292 butaques*

- **LA PLATEA COBERTA**
  La Platea es pot cobrir amb una plataforma i convertir-se en un gran saló únic per fer-hi recepcions, sopars de gala, actuacions i altres esdeveniments de caràcter excepcional.
  Superfície: *380 m²*
  A peu dret: *400 persones*

- **EL SALÓ DELS MIRALLS**
  El Saló dels Miralls va recuperar la seva esplendor després d'una restauració minuciosa. Una sala de descans històrica amb pintures al·legòriques al sostre i textos referents a l'art i la música és un marc esplèndid per a moltes activitats i, especialment, per a la celebració de sopars de gala.
  Superfície: *238 m²*
  A peu dret: *200 persones*
  Tipus banquet: *190 persones*
  Tipus auditori: *200 persones*

- **EL VESTÍBUL HISTÒRIC**
  El Vestíbul del Teatre, d'estil eclèctic, va ser restaurat amb un criteri de funcionalitat, tot respectant-ne l'elegància original. És un espai idoni per a la recepció i benvinguda.
  Superfície: *271 m²*
  A peu dret: *200 persones*

- **FOYER**
  El Foyer, situat sota la Platea de la Sala, és un espai polivalent amb una acústica excepcional que compta amb equipament audiovisual d'il·luminació. Permet fer-hi espectacles de petit format, presentacions, conferències i tot tipus de propostes.
  Superfície: *495 m²*
  A peu dret: *500 persones*
  Tipus banquet: *fins a 300 persones*
  Tipus auditori: *400 persones*

8.2 Concerts d'altres programadors

Les limitacions d'aforament, el distanciament entre grups de convivència i les restriccions en el servei de restauració, han tingut una forta repercussió en la comercialització d'espais per a l'organització d'esdeveniments i de concerts d'altres programadors.

L'activitat de la temporada artística del Teatre es va iniciar el mes de desembre amb una limitació de l'aforament de 500 persones, posteriorment es va permetre un 50% de l'aforament fins a un maxim de 1.000 persones i separació entre elles. No hi havia servei de restauració. El mes de maig es va poder ampliar l'aforament fins al 70% amb distanciament entre grups de convivència. Pel que fa al servei de restauració al llarg de tota la temporada s'ha mantingut moltes limitacions d'aforament i de format.

Amb tot, en relació als realitzats la temporada 18/19 l'organització d'esdeveniments privats o d'empreses s'ha virt reduit en un 92% i el dels concerts d'altres programadors en un 85%

De maig a juny amb un aforament del 70%, distanciamemt entre grups de convivència i mesures COVID es fer els seguents concerts de programadors externs:

- **COQUE MALLA CRAC TOUR**
  5 de maig de 2021 (organitza The Project)
  Guittar BCN

  En els últims anys, Coque Malla s´ha volgut mostrar com un autor serè, madur i perspicaç, i una de les seves últimes cançons, "Calma", és bon exemple d´aquesta actitud reflexiva. Però com diu el refrany, la cabra tira a la muntanya, i Coque Malla tampoc ha deixat de ser aquell jove entremaliat que liderava a Los Ronaldos. En el seu últim disc, *¿Revolución?*, hi ha rock clàssic, pop juganer, balades, però també un munt de recursos espurnejants -grooves de música disc, incursions en el synth-pop que ens diuen que encara es diverteix fent música.

- **SÍLVIA PÉREZ CRUZ & FARSA CIRCUS BAND FARSA (GÉNERO IMPOSSIBLE)**
  7 de maig de 2021 (organitza The Project)
  52 FESTIVAL DE JAZZ DE BARCELONA 2020

  Farsa (género imposible) recull la realitat compositiva dels últims tres anys de Sílvia Pérez Cruz: 13 cançons originals amb lletres pròpies i algun poema prestat. Culminem el Retrat d'Artista dedicat a Sílvia Pérez Cruz amb la presentació a Barcelona de *Farsa* amb la banda completa, grans músics de la seva generació amb qui es retroba després de molts anys i camins propis d'investigació i amor per la música.

8.2 Concerts d'altres programadors

- **SEBASTIAN YATRA**
  28 de juny de 2021 (organitza Suite Festival)

  El compositor i cantant colombià va començar a compondre les seves primeres cançons als 12 anys. Durant la seva carrera musical ha estat nominat en múltiples ocasions en els premis Latin GRAMMY. També ha aconseguit el reconeixement internacional amb diversos Discos de Diamant a Espanya, Mèxic, Guatemala, El Salvador, Belize, Hondures, Costa Rica, Nicaragua i Panamà, multi Platí a Colòmbia, Espanya, Argentina, Perú, Mèxic, Estats Units, Xile, Equador i Veneçuela, i d'Or a Itàlia. Té quatre Premis Latin American Music, també compta amb dos Heat Latin Music Awards, un ASCAP Latin Award i un MTV Europe Music Award.

9. Informació econòmica

9. Informació econòmica

INGRESSOS

Activitat artística (venda localitats i altres ingressos artístics)	8.156.706	21,23%
Mecenatge	5.267.143	13,71%
Subvencions (ordinària + extraordinària Covid)	24.757.343	64,43%
Ministerio de cultura	11.216.110	29,19%
Generalitat de Catalunya	9.183.377	23,90%
Ajuntament de Barcelona	2.642.889	6,88%
Diputació de Barcelona	1.714.967	4,46%
Altres ingressos (explotació sala, visites etc.)	244.608	0,64%
TOTAL INGRESSOS	**38.425.800**	**100,00%**

DESPESES

Activitat artística	9.315.282	24,26%
Despeses de personal (inclosos cor i orquestra)	21.813.217	56,82%
Despeses generals i altres	7.263.662	18,92%
TOTAL DESPESES	**38.392.161**	**100,00%**
RESULTAT PRESSUPOSTARI TEMPORADA	**33.639**	

10. Estadístiques

10.1 Oferta i ocupació
→ pàg. 104
10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials
→ pàg. 110

10.1 Oferta i ocupació

ESPECTACLES	FUNCIONS	AFORAMENT*	ESPECTADORS	OCUPACIÓ (%)
ÒPERA	**77**	**84.553**	**80.560**	**95**
Il trovatore (v.c.)	2	2.288	2.287	100
Don Giovanni	4	4.431	4.128	93
Mitridate, re di Ponto (v.c.)	2	1.000	760	76
La traviata	16	14.500	14.007	97
Les contes d'Hoffmann	10	10.000	9.445	94
Platée (v.c.)	1	1.000	877	88
Lessons in Love and Violence	6	6.000	5.967	99
Otello	11	11.000	11.000	100
La principessa filosofa (v.c.)	1	102	102	100
La bohème	15	21.442	19.848	93
Lucia di Lammermoor	7	9.923	9.527	96
My Fair Lady (v.c.)	2	2.867	2.612	91
FUNCIONS CANCEL·LADES	14	-	-	-
Don Giovanni	4	-	-	-
La traviata	4	-	-	-
Tannhäuser	6	-	-	-
DANSA	**10**	**12.160**	**12.065**	**99**
Solstice de Blanca Li Company	5	5.000	4.991	100
El llac dels cignes del Ballet Nacional Txec	5	7.160	7.074	99
ESPECTACLES CANCEL·LATS	5		-	-
Marie-Antoinette	5	-	-	-

(VC) Òpera en versió concert
(*) L'aforament de les funcions es va anar adequant a la normativa COVID vigent en cada moment

10.1 Oferta i ocupació

ESPECTACLES	FUNCIONS	AFORAMENT*	ESPECTADORS	OCUPACIÓ (%)
CONCERTS I RECITALS	**18**	**11.201**	**10.497**	**94**
Recital Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala	1	1.144	1.144	100
Concert Juan Diego Flórez	2	2.288	2.161	94%
Concurs Tenor Viñas	2	2.000	1.551	78
Anna Netrebko: Jour et Nuit	1	1.000	1.000	100
Concert de danses hongareses i eslaves	1	1.000	913	91
Liceu clàssic: Florian Donderer	1	114	89	78
Sondra Radvanovsky: Les tres reines	2	2.000	2.000	100
Romeu i Julieta de Prokófiev	1	1.000	1.000	100
Liceu Vermut: Chicuelo	1	80	80	100
Winterreise amb Chiharu Shiota	3	285	284	100
Liceu Vermut: Hidrogenesse	1	80	80	100
Liceu Vermut: Sanjosex	1	80	80	100
Liceu Brass Ensemble	1	130	115	88
FUNCIONS CANCEL·LADES	5	-	-	-
Jordi Savall: 8a i 9a de Beethoven	1	-	-	-
Sis solos soles	3	-	-	-
De Carmen Amaya a Estrella Morente	1	-	-	-
TOTAL TEMPORADA *(excepte El Petit Liceu)*	**105**	**107.914**	**103.122**	**96**
TOTAL CANCEL·LAT *(excepte El Petit Liceu)*	**24**	**-**	**-**	**-**

(*) L'aforament de les funcions es va anar adequant a la normativa COVID vigent en cada moment

10.1 Oferta i ocupació

ESPECTACLES	FUNCIONS	AFORAMENT*	ESPECTADORS	OCUPACIÓ (%)
EL PETIT LICEU. SESSIONS FAMILIARS	**19**	**11.167**	**10.347**	**93%**
La petita flauta màgica	6	3.740	3.459	92
Conte de Nadal de Charles Dickens	2	1.875	1.535	82
Els músics de Bremen	2	1.312	1.141	87
La barcarola	4	512	498	97
IT Dansa	1	425	425	100
El monstre al laberint	4	3.303	3.289	100
FUNCIONS CANCEL·LADES	3	-	-	-
Allegro Vivace	2	-	-	-
La barcarola	1	-	-	-
EL PETIT LICEU. SESSIONS ESCOLARS	**19**	**8.762**	**7.068**	**81**
Conte de Nadal de Charles Dickens	1	755	755	100
Els músics de Bremen	2	1.400	755	54
La petita flauta màgica	4	2.924	2.846	97
IT Dansa	3	1.800	1.104	61
La barcarola	9	1.883	1.608	85
FUNCIONS CANCEL·LADES	9	-	-	-
Els músics de Bremen	4	-	-	-
El monstre al laberint	2	-	-	-
La petita flauta màgica	1	-	-	-
IT Dansa	1	-	-	-
La barcarola	1	-	-	-
TOTAL EL PETIT LICEU	**38**	**19.929**	**17.415**	**87**
TOTAL CANCEL·LAT EL PETIT LICEU	**12**	**-**	**-**	**-**

(*) L'aforament de les funcions es va anar adequant a la normativa COVID vigent en cada moment

10.1 Oferta i ocupació

	TÍTOLS	FUNCIONS	AFORAMENT*	ESPECTADORS	OCUPACIÓ (%)
Total temporada (no infantil)	27	105	107.914	103.122	96
Total temporada El Petit Liceu	6	38	19.929	17.415	87
TOTAL TEMPORADA 2020/2021	**33**	**143**	**127.843**	**120.537**	**94**

(*) L'aforament de les funcions es va anar adequant a la normativa COVID vigent en cada moment

10.1 Oferta i ocupació

TORN D'ABONAMENT	NÚMERO	%
ABONAMENTS D'11 FUNCIONS	**3.808**	**28%**
A	1.010	7%
B	1.048	8%
C	858	6%
T	892	7%
ABONAMENTS DE 8 FUNCIONS	**2.327**	**17%**
D	759	6%
E	840	6%
H	728	5%
ABONAMENTS DE 6 FUNCIONS	**1.019**	**8%**
PA	1.019	8%
ABONAMENTS DE 5 FUNCIONS	**1.983**	**15%**
F	981	7%
G	1.002	7%
ABONAMENTS DE 3 FUNCIONS	**4.378**	**32%**
PB	1.134	8%
PC	1.163	9%
PD	1.180	9%
PE	901	7%
TOTAL ABONAMENTS	**13.515**	**100%**

10.1 Oferta i ocupació

TIPOLOGIA DE CLIENTS	ÒPERA	DANSA	CONCERTS I RECITALS	EL PETIT LICEU FAMILIAR
Total	20.687	7.937	5.010	1.715
Abonats (%)	48	80	62	
No abonats (%)	52	20	38	100

GÈNERE (%)	ÒPERA	DANSA	CONCERTS I RECITALS	EL PETIT LICEU FAMILIAR
Home	48	45	46	31
Dona	52	55	54	69

EDAT (%)	ÒPERA			DANSA	CONCERTS I RECITALS	EL PETIT LICEU FAMILIAR
	Total clients	Abonats	No abonats			
< 35 anys	18	2	32	11	7	13
35-50 anys	19	11	26	12	15	56
51-64 anys	34	38	30	34	36	24
> 65 anys	30	49	12	44	42	7
Mitjana d'edat (anys)	53	63	45	60	60	45

ORIGEN (clients d'òpera, %)	TOTAL	ABONATS	NO ABONATS
Barcelona ciutat	54	63	46
Àrea Metropolitana de Barcelona	12	12	12
Resta de la província de Barcelona	18	16	19
Resta de Catalunya	7	5	9
Resta d'Espanya o estranger	9	4	14

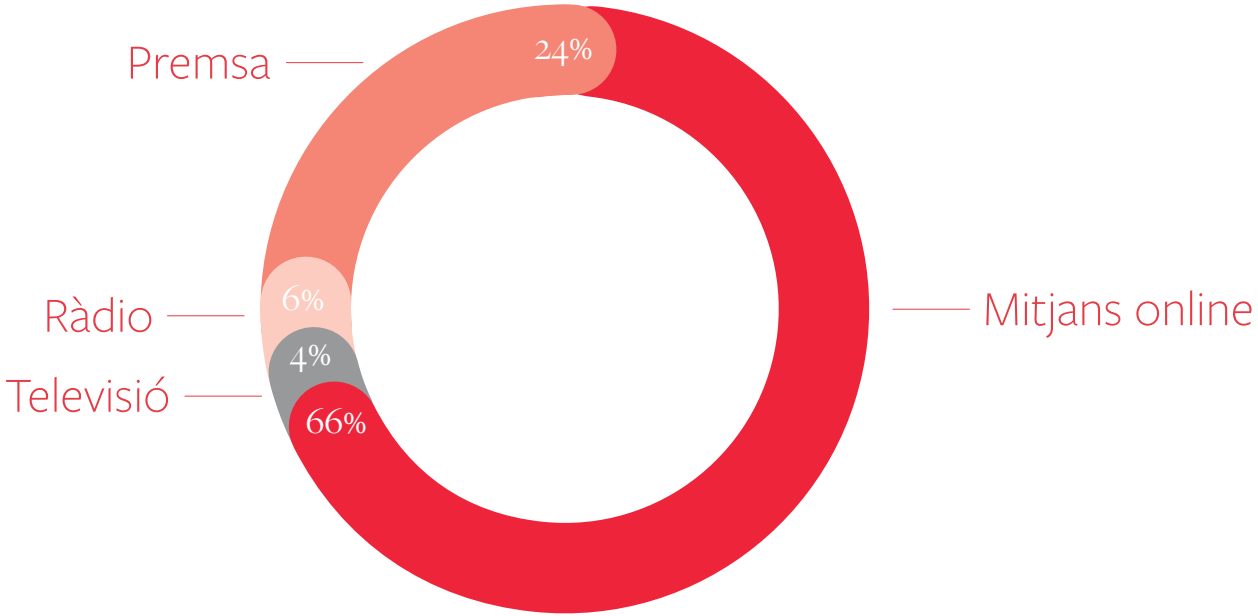
10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

RESUM EXECUTIU

NÚM. INFORMACIONS

13.419 informacions
2.879.342.494 impactes en audiència
80.374.496 valoració econòmica

8.912 informacions online
3.251 informacions premsa
740 informacions ràdio
519 informacions TV

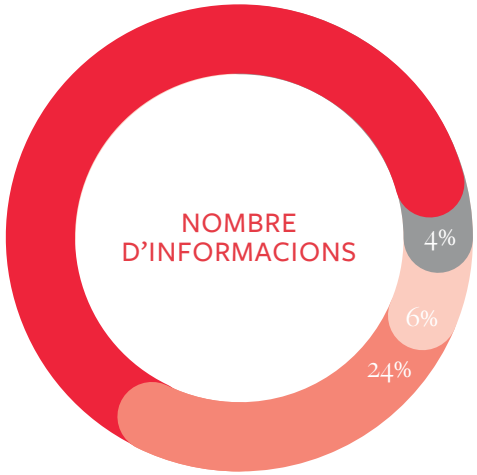


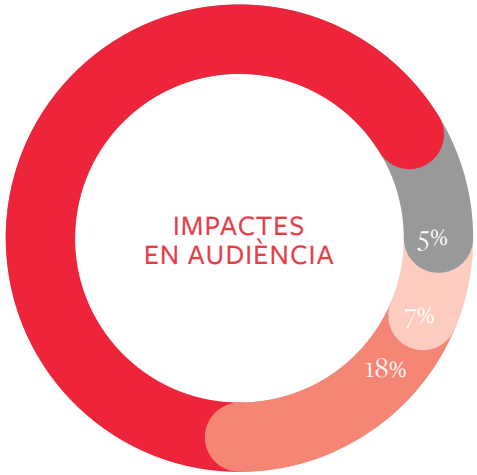
10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

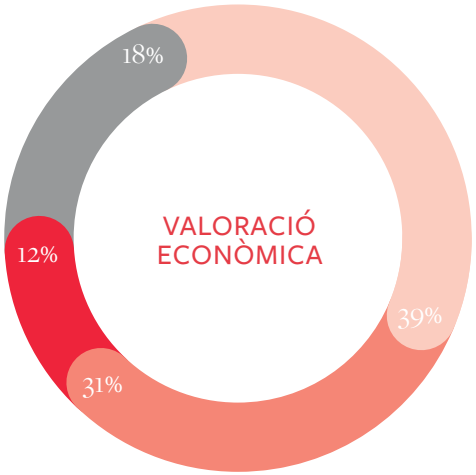
DISTRIBUCIÓ D'IMPACTES PER CANAL

COBERTURA MEDIÀTICA PER TIPOLOGIA DE MITJÀ

	PREMSA	MITJANS ONLINE	TELEVISIÓ	RÀDIO	TOTAL
Número d'informacions	3.251	8.912	516	740	13.419
Impactes en audiència	513.774.812	2.006.728.682	159.814.000	199.025.000	2.879.342.494
Valoració económica	25.005.214 €	9.465.681 €	14.730.333 €	31.173.267 €	80.374.496 €
Mitjà líder en informacions	La Vanguardia	La Vanguardia	Televisió de Catalunya	Cadena Ser	
Mitjà líder en audiencia	La Vanguardia	La Vanguardia	Televisió de Catalunya	Cadena Ser	
Mitjà líder en valoració econòmica	La Vanguardia	La Vanguardia	13 Televisión	Cadena Ser	



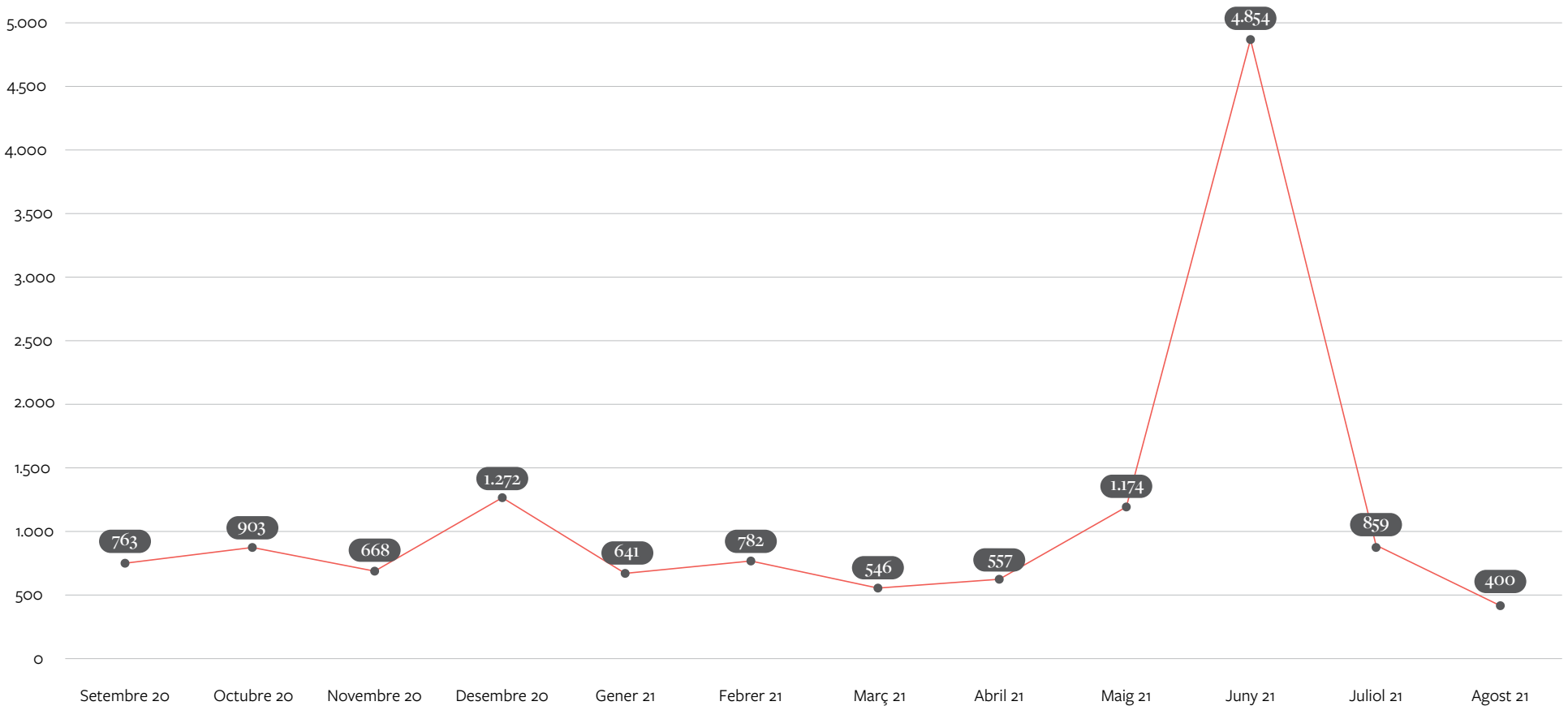




Mitjans online · Televisió · Ràdio · Premsa

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

EVOLUCIÓ TEMPORADA

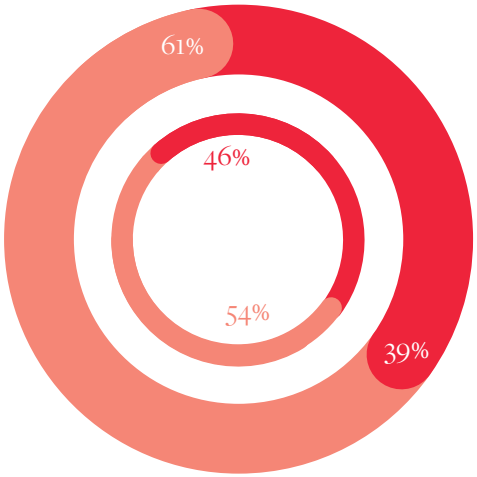


10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

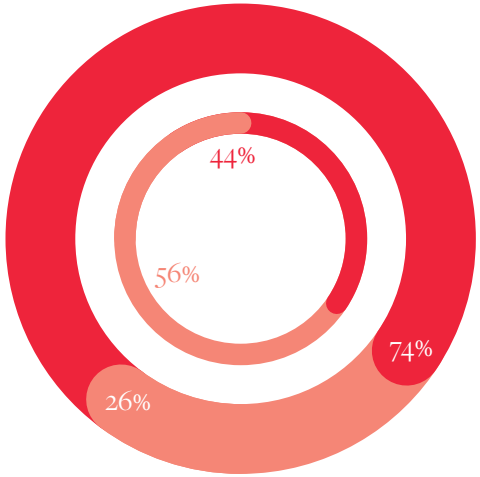
DISTRIBUCIÓ DE VISIBILITAT PER TERRITORIS

TERRITORIS	PREMSA				TELEVISIÓ				RÀDIO			
	Informacions	% Var.	Impactes d'audiència	% Var.	Informacions	% Var.	Impactes d'audiència	% Var.	Informacions	% Var.	Impactes d'audiència	% Var.
Catalunya	1.769	45 %	314.683.456	20 %	288	54 %	40.988.000	8 %	384	28 %	32.661.000	50 %
Resta d'Espanya	1.482	37 %	199.091.356	-28 %	228	189 %	118.826.000	125 %	356	158 %	166.364.000	149 %
TOTAL	**3.251**	**42 %**	**513.774.812**	**-4 %**	**516**	**94 %**	**159.814.000**	**76 %**	**740**	**69%**	**199.025.000**	**125 %**

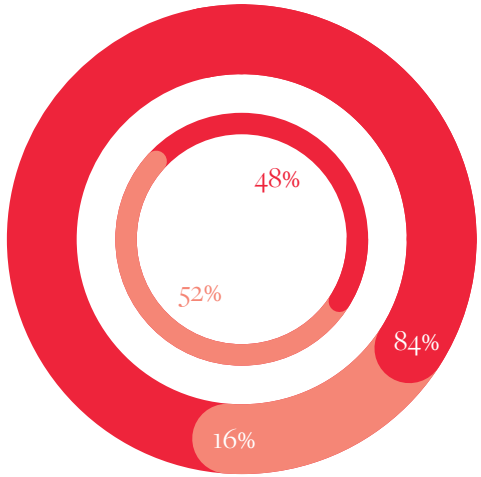
PREMSA



TELEVISIÓ



RÀDIO



Catalunya Resta d'Espanya

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

RÀNQUING DE VISIBILITAT PREMSA

PREMSA	NÚM. D'NFORMACIONS	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	VALORACIÓ ECONÒMICA
La Vanguardia	451	191.273.000	7.235.614 €
Ara	230	16.825.000	1.009.561 €
El Punt Avui	223	15.602.904	783.263 €
Abc	220	30.452.080	1.746.730 €
El Periódico de Catalunya	202	50.796.000	3.494.534 €
El País	186	44.434.272	2.610.587 €
La Razón	159	11.644.000	2.174.492 €
El Mundo	79	36.846.016	1.552.373 €
Expansión	57	6.527.000	402.389 €
Diari de Tarragona	45	2.522.000	93.253 €
20 Minutos	44	12.254.640	207.969 €
Diari de Girona	34	1.013.000	24.811 €
Regió7	34	646.000	30.650 €
Segre	27	1.503.000	30.642 €
Time Out Barcelona	26	11.042.000	153.233 €
La Nueva España	24	2.268.000	36.441 €
La Tribuna de Albacete	24	353.000	15.657 €
Levante	23	2.951.000	63.310 €
La Voz de Galicia	23	7.003.120	104.241 €
Menorca	23	571.000	19.892 €
Resta	*1.117*	*67.247.780*	*3.215.573 €*
TOTAL	**3.251**	**513.774.812**	**513.774.812 €**

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

RÀNQUING DE VISIBILITAT ONLINE

ONLINE	NÚM. D'NFORMACIONS	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	VALORACIÓ ECONÒMICA
La Vanguardia	518	744.507.852	3.110.342 €
Catclàssica.cat	224	224.000	3.503 €
Abc	223	154.016.876	723.123 €
Eldiario.es	217	94.270.055	387.756 €
Europa Press	216	71.210.684	815.903 €
ElNacional.cat	200	14.259.344	54.080 €
Cope	188	23.786.597	86.516 €
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	184	19.376.404	104.361 €
El País	169	343.423.084	1.351.472 €
Gente Digital	158	313.116	3.386 €
NoticiasDe.es	150	236.972	4.016 €
El Periódico de Catalunya	138	66.539.584	350.396 €
La República	133	1.184.988	4.540 €
Beckmesser.com	112	146.983	2.093 €
El Punt Avui	110	16.285.603	51.678 €
La Voz Digital	101	1.795.064	6.378 €
Betevé	97	860.697	4.035 €
Ara	95	5.648.143	24.694 €
SIGLO XXI	86	963.219	3.226 €
EFE Servicios	82	11.571.593	294.644 €
Resta	*5.511*	*436.107.824*	*2.079.538 €*
TOTAL	**8.912**	**2.006.728.682**	**9.465.681 €**

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

RÀNQUING DE VISIBILITAT TV

TELEVISIÓ	NÚM. D'NFORMACIONS	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	VALORACIÓ ECONÒMICA
Televisio de Catalunya	173	39.068.000	4.045.698 €
Television Española 1	69	32.159.000	1.366.209 €
Betevé	57	57.000	145.424 €
La Sexta	30	21.582.000	802.310 €
Telecinco	29	30.013.000	988.370 €
Antena 3	29	25.235.000	1.362.128 €
Televisión Española 24h	26	2.401.000	408.671 €
Super3/34	20	129.000	11.505 €
Televisión Española 2	19	713.000	77.870 €
13 Television	13	2.610.000	4.714.880 €
Telemadrid	11	559.000	219.658 €
Euskal Telebista 2	6	765.000	190.581 €
Canal Sur	5	748.000	138.466 €
Televisión de Canarias	4	111.000	6.034 €
Cuatro	4	3.126.000	126.575 €
IB3 Televisió	4	51.000	22.530 €
La 7 de Castilla Y León	3	17.000	17.933 €
Televisión de Galicia	3	249.000	29.520 €
Euskal Telebista 1	3	34.000	5.070 €
El Toro TV	2	2.000	25.166 €
Resto	*6*	*185.000*	*25.738 €*
TOTAL	**516**	**159.814.000**	**14.730.333 €**

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

RÀNQUING DE VISIBILITAT RÀDIO

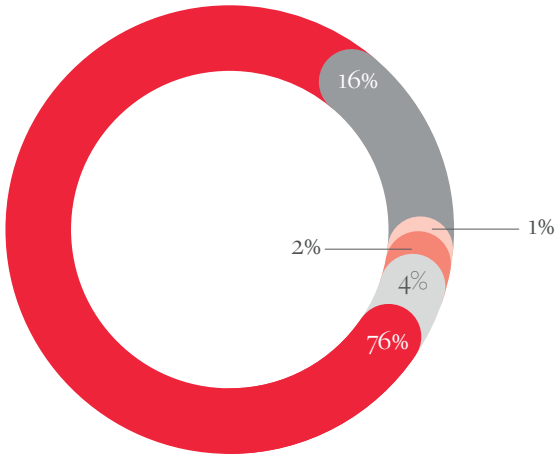
RÀDIO	NÚM. D'NFORMACIONS	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	VALORACIÓ ECONÒMICA
Cadena Ser	187	121.066.000	15.448.829 €
Rac 1	127	18.850.000	2.788.609 €
Catalunya Radio	116	10.139.000	553.237 €
Radio Nacional Radio 1	116	12.441.000	1.592.360 €
Onda Cero	87	11.683.000	4.566.814 €
Cadena Cope	45	21.741.000	5.653.516 €
Radio Euskadi	15	268.000	47.982 €
Esradio	12	2.473.000	438.769 €
Onda Madrid	9	17.000	14.502 €
Radio Galega	5	131.000	7.166 €
Radio Intereconomia	4	4.000	51.017 €
Radio Voz	4	28.000	1.368 €
Euskadi Irratia	3	32.000	2.056 €
IB3 Radio	3	3.000	1.025 €
Canal Sur Radio	2	65.000	3.262 €
Radio 5 Todo Noticias	2	81.000	273 €
Cadena Ser Radio Club Tenerife	1	1.000	686 €
Ser Mallorca	1	1.000	1.707 €
TOTAL	**740**	**199.025.000**	**31.173.267 €**

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

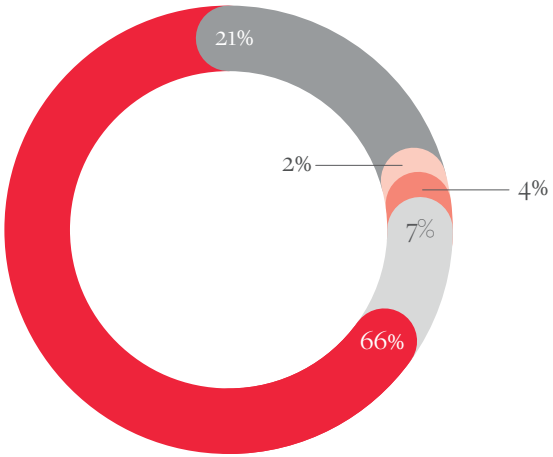
COBERTURA PER TIPUS D'ESPECTACLE

RÀDIO	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	% Var.	VALORACIÓ ECONÒMICA	% Var.
Òperes	980	-58 %	145.989.317	-81 %	2.933.246 €	-82 %
Concerts i Recitals	212	-37	47.173.742	-56 %	1.091.842 €	-59 %
Dansa	12	-90 %	4.392.379	-89 %	150.281 €	-69 %
El Petit Liceu	30	-54%	7.808.414	-7 %	78.987 €	6 %
Les Cambres del Liceu	-	-	-	-	-	-
Altres espectacles	54	-82%	16.601.022	-78 %	126.430 €	-91 %
TOTAL	**1.288**	**-59 %**	**221.964.874**	**-78 %**	**4.380.786 €**	**-79 %**

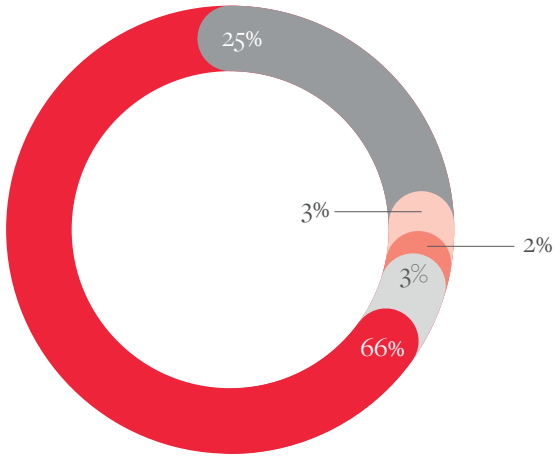
NÚM. D'INFORMACIONS



IMPACTES EN AUDIÈNCIA



VALORACIÓ ECONÒMICA



Òperes · Concerts i recitals · Dansa · El Petit Liceu · Les Cambres del Liceu · Altres espectacles

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

COBERTURA INFORMATIVA PER ESPECTACLE

ESPECTACLE	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	% Var.	VALORACIÓ ECONÒMICA	% Var.
Otello	209	327 %	36.711.314	218 %	671.115 €	327 %
Lucia di Lammermoor	177	42 %	41.848.620	13 %	1.544.448 €	236 %
Don Giovanni	161	-4 %	40.208.537	-17 %	445.512 €	-31 %
Lessons in Love and Violence	158	60 %	11.715.321	-70 %	224.682 €	-54 %
Il trovatore	84	-12 %	17.437.567	-38%	153.015 €	-61 %
My Fair Lady	80	-25 %	17.607.647	-28 %	260.154 €	-32 %
De Carmen Amaya a Estrella Morente	68	19 %	22.237.821	291 %	152.151 €	66 %
Jordi Savall: 8a i 9a de Beethoven	60	22 %	27.295.994	93 %	367.549 €	413 %
La traviata	59	-17 %	4.723.924	-70 %	116.464 €	-58 %
La bohème	45	65 %	5.884.461	-87 %	28.435 €	-94 %
Juan Diego Flórez	37	-83 %	4.611.621	-95 %	1.132.512 €	60 %
Minkowski dirigeix la Patètica de Txaikovsky	34	26 %	34.000	-94 %	1.020 €	-98 %
Concurs Tenor Viñas	31	210 %	8.303.766	7825 %	44.317 €	1343 %
Tannhäuser	30	-63 %	2.227.255	-91 %	36.640 €	-91 %
Recital de Sandra Radvanovsky i Piotr Beczala	30	-	7.128.117	-	174.329 €	-
La principessa filosofa	27	-41 %	7.054.198	-26 %	59.902 €	24 %
Platée	26	-70 %	2.857.114	-87 %	13.495 €	-93 %
El conte de Nadal per Charles Dickens	26	37 %	6.276.363	143 %	23.095 €	99 %
Sandra Radvanovsky: Les tres reines	25	19 %	2.412.536	7581 %	37.796 €	82425 %
Allegro Vivace	24	26 %	10.290.353	298 %	62.012 €	435 %
El monstre laberint	23	-81 %	5.038.022	-1 %	50.477 €	17 %

ESPECTACLE	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	IMPACTES EN AUDIÈNCIA	% Var.	VALORACIÓ ECONÒMICA	% Var.
Romeu i Julieta	11	-67 %	6.146.145	1784 %	41.569 €	2817 %
Hidrogenesse	11	-81 %	2.826.336	-62 %	49.184 €	-79 %
Mitridate re di Ponto	10	-89 %	10.000	-100%	300 €	-100%
Liceu Bass Ensemble	10	-57 %	3.550.384	519 %	37.682 €	134 %
Les contes d'Hoffmann	9	-91 %	688.289	-97 %	22.184 €	-92 €
Els Músics de Bremen	8	-58 %	1.206.856	-53%	81.169 €	600%
Anna Netrebko: Jour et Nuit	7	-	12.830	-	210€	-
Onegin d'Eifman Ballet	5	-58 %	900.726	860 %	4.120 €	1204 %
La consagració de Stravinski: Els tres ballets russos	5	-	15.746	-	297 €	-
Raül Fernández "Refree"	5	-	950.691	-	550 €	-
It dansa	5	-93 %	1.158.986	-87 %	3.915 €	-92 %
La barcarola	4	-87 %	2.660.559	6484 %	27.913 €	50827 %
Solstice Blanca Li Comapny	4	-	368.000	-	15.698 €	-
Chicuelo	3	-96 %	3.000	-100 %	90 €	-100%
Sis Solos Soles	3	-96 %	3.000	-100 %	90 €	-100 %
Winterreise	3	-	3.000	-	90 €	-
LiceuClàssic	2	-94 %	872.000	1217 %	37.787 €	28736 %
La petita flauta màgica	1	-95 %	1.000	-	30 €	-
El llac dels cignes del ballet nacional txec	1	-98 %	1.000	-100%	30 €	-100 %

10.2. Impacte en mitjans i xarxes socials

COBERTURA INFORMATIVA PER ESPECTACLE

ESPECTACLE	PREMSA		MITJANS ONLINE		TELEVISIÓ	RADIO
	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	NÚM. D'INFORMACIONS	NÚM. D'INFORMACIONS
Otello	47	327%	148	289%	7	7
Lucia di Lammermoor	36	157%	137	23%	2	2
Don Giovanni	24	0 %	137	-5 %	0	0
Lessons in Love and Violence	42	200 %	112	32 %	1	3
Il trovatore	12	33 %	72	-16 %	0	0
My Fair Lady	15	15 %	60	-35 %	3	2
De Carmen Amaya a Estrella Morente	5	150 %	63	15 %	0	0
Jordi Savall: 8a i 9a de Beethoven	10	-	50	2 %	0	0
La traviata	14	8 %	45	-22 %	0	0
La bohème	6	-65 %	39	-65 %	0	0
Juan Diego Flórez	10	-73 %	27	-85 %	0	0
Minkowski dirigeix la Patètica de Txaikovsky	15	150 %	19	-10 %	0	0
58è Concurs Tenor Viñas	4	100 %	27	238 %	0	0
Tannhäuser	3	-77 %	27	-61 %	0	0
Recital de Sandra Radvanovsky i Piotr Beczala	5	-	23	-	1	1
La principessa filosofa	6	-	21	-54 %	0	0
Platée	6	100 %	20	-76 %	0	0
Conte de Nadal per Charles Dickens	2	-	24	26 %	0	0

ESPECTACLE	PREMSA		MITJANS ONLINE		TELEVISIÓ	RADIO
	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	NÚM. D'INFORMACIONS	% Var.	NÚM. D'INFORMACIONS	NÚM. D'INFORMACIONS
Sandra Radvanovsky: Les tres reines	5	-	20	-5 %	0	0
Allegro Vivance	1	-	23	21 %	0	0
El monstre laberint	6	0%	16	-86 %	0	0
Romeu i Julieta	2	-	9	-73 %	0	0
Hidrogenesse	3	-75 %	8	-83 %	0	0
Mitridate re di Ponto	3	-40 %	7	-91 %	0	0
Liceu Bass Ensemble	1	0 %	9	-59 %	0	0
Les contes d'Hoffmann	2	-80 %	7	-92 %	0	0
Els Músics de Bremen	2	-	6	-68 %	0	0
Anna Netrebko: Jour et Nuit	2	-	5	-	0	0
Onegin d'Eifman Ballet	1	-	4	-67 %	0	0
La consagració de Stravinski: Els tres ballets russos	0	-	5	-	0	0
Raül Fernández "Refree"	0	-	5	-	0	0
It dansa	1	-	4	-67 %	0	0
La barcarola	0	-	5	-	0	0
Solstice Blanca Li Comapny	0	-	5	-	0	0
Chicuelo	1	-67 %	4	-94 %	0	0
Sis Solos Soles	1	-	2	-93 %	0	1
Winterreise	0	-	1	-	3	0
LiceuClàssic	0	-100%	3	-95 %	0	0
La petita flauta màgica	0	-100%	3	-95 %	0	0
El llac dels cignes del ballet nacional txec	0	-	3	-	0	0

10.2.2 Informe de xarxes socials

FACEBOOK

62.163 seguidors

Al llarg de la temporada el format que interessa més a la comunitat de seguidors a Facebook és el vídeo en format nadiu i és per això que s'endú la major part de les publicacions que es realitzen al llarg del mes, unes 20 publicacions de mitjana en total. També funcionen les notícies amb enllaç directe al web del Liceu, fins i tot més que les galeries de fotos.

Les publicacions relacionades amb el retorn de l'activitat a la sala gran, l'emissió de l'enregistrament en vídeo de *Don Giovanni* degut a la sobtada cancel·lació per la situació pandèmica, o tota la informació relacionada amb l'actualitat de les funcions de *La traviata* han estat de les publicacions amb més assoliment d'usuaris, generant fins a 400 interaccions de mitjana.

També els seguidors recolzen gestos de solidaritat del Liceu, a través de la il·luminació de la façana, amb dies mundials com ara el Dia de l'Orgull LGTBIQ+ o el Dia de la Dona.

Els vídeos que més ressò van obtenir a Facebook van ser l'agraïment conjunt que els equips del Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música Catalana van adreçar al públic, que acumula més de 13.000 visualitzacions, i el vídeo de l'actuació del recital d'Anna Netrebko que obté 4.300 visualitzacions.

TWITTER

26.267 seguidors

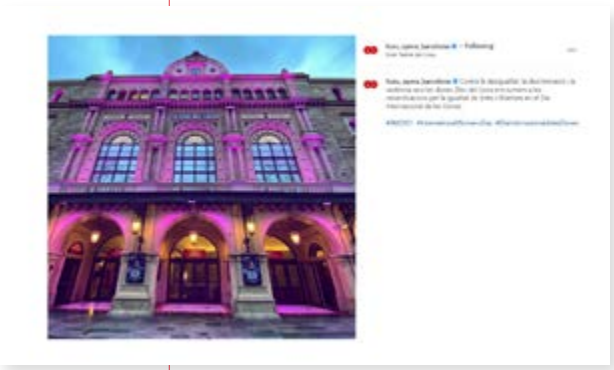
De mitjana el compte oficial del Liceu emet 100 tuits mensuals arribant a una audiència mitjana de 2.600.000 usuaris, més de 1.500 interaccions mensuals i superant cada mes els 12 milions impressions amb puntes de 40 milions en el mes on té lloc la presentació de la nova temporada.

El compte oficial de Twitter continua apostant com una comunicació molt més directa amb l'usuari, que ja el contempla com el mitjà més àgil, ràpid i precís per rebre la darrera hora de l'actualitat del Liceu: canvis de repartiment, notícies institucionals, declaracions oficials, comunicats i anuncis diversos.

Els tuits que al llarg de la temporada han generat més interacció són els relacionats amb la substitució a darrera hora de la soprano Nadine Sierra per Serena Sáenz a *Lucia di Lammermoor* (més de 20.000 impressions), o la pròpia estrena de l'òpera de Donizetti amb Javier Camarena al capdavant del repartiment (més d'11.000 impressions) o alguns tuits relacionats amb *La bohème* (selecció discogràfica, escenografia...) o el record al fotògraf Ferran Freixa, autor de la coneguda sèrie de fotos sobre l'incendi del Liceu del 1994.

10.2.2. Informe de xarxes socials

INSTAGRAM



51.058 seguidors

Arribant gairebé a les 44.000 impressions, tot un rècord al compte del Liceu, les imatges de l'incendi publicades a propòsit de l'efemèride el 31 de gener es posicionen de nou com la publicació més vista de la temporada, amb pràcticament 4.000 m'agrada. Li segueixen la façana il·luminada en els dies internacional de la dona (23.000 impressions) i de la reivindicació del col·lectiu LGTBIQ+. La promoció del 100% d'aforament, l'estrena de la versió concert d'*Otello* amb Gustavo Dudamel o el vídeo amb el fragment del recital d'Anna Netrebko també es posicionen al capdamunt de les imatges més vistes al llarg de la temporada.

YOUTUBE

13.675 seguidors (+3.145)

LINKEDIN

3.745 seguidors (+642)

Al llarg de la temporada sumem més de mil nous seguidors al compte oficial de Linkedin del gran teatre del Liceu, que manté el ritme de publicacions a una mitjana de dues publicacions setmanals i sempre relacionades amb l'activitat de la institució vinculada a empreses, patrocinis i col·laboracions, així com a l'activitat econòmica i de transparència.

De mitjana les publicacions del Liceu a Linkedin superen les 1.500 impressions, tot i que les informacions que més interessen als seguidors son les vinculades als balanços econòmics i als tancaments de temporades. Aquests publicacions superen normalment les 2.500 impressions.

L 175
Liceu
Opera
Barcelona