

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu*  
*Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir*

**Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar quatre places de tenor al Cor del Gran Teatre del Liceu**  
**Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar cuatro plazas de tenor en el Coro del Gran Teatre del Liceu**  
**Open competition to cover four tenor positions for the *Gran Teatre del Liceu* Chorus.**

BASES	BASES	RULES
<p><b>1. Condicions generals</b></p> <p>1.1. Es convoca el procés selectiu per cobrir quatre places de <b>tenor</b> per mitjà de les proves d'ingrés regulades a l'article 98 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014). En endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu.</p> <p>1.2. La retribució i la resta de condicions laborals de la plaça es troben regulades al Conveni Col·lectiu. El sou brut anual orientatiu és de 40.911,36 €.</p> <p>1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari:</p> <p><b>10 de març de 2020:</b> data límit per enviar les sol·licituds.</p> <p><b>24 de març de 2020:</b> comunicació de l'admissió o exclusió de les candidatures.</p> <p><b>24 d'abril de 2020:</b> data de l'audició.</p> <p>A partir de setembre de 2019 es podrà iniciar la contractació en període de prova dels candidats seleccionats.</p> <p>1.4. Un cop conclòs el procés, els candidats seleccionats que hagin superat el període de prova, seran contractats indefinidament per la Fundació del Gran Teatre del Liceu.</p>	<p><b>1. Condiciones generales</b></p> <p>1.1. Se convoca el proceso selectivo para cubrir cuatro plazas de <b>tenor</b> mediante las pruebas de ingreso reguladas en el artículo 98 del Convenio Colectivo de Trabajo del Gran Teatre del Liceu (BOPV, 13 de marzo de 2014). En adelante referido como el Convenio Colectivo.</p> <p>1.2. La retribución y demás condiciones laborales de la plaza se encuentran reguladas en el Convenio Colectivo. El sueldo bruto anual orientativo es de 40.911,36 €.</p> <p>1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario:</p> <p><b>10 de marzo de 2019:</b> fecha límite para enviar las solicitudes.</p> <p><b>24 de marzo de 2020:</b> comunicación de la admisión o exclusión de la candidatura.</p> <p><b>24 de abril de 2020:</b> fecha de la audición.</p> <p>A partir de septiembre de 2019 se podrá iniciar la contratación en periodo de prueba de los candidatos seleccionados.</p> <p>1.4. Una vez concluido el proceso, los candidatos seleccionados que hayan superado el período de prueba, serán contratados indefinidamente por la <i>Fundació del Gran Teatre del Liceu</i>.</p>	<p><b>1. Rules and Conditions</b></p> <p>1.1. The <i>Gran Teatre del Liceu</i> announces the selection process to cover four <b>tenor</b> vacancies through an audition process regulated by the article 98 of the Workers Collective Agreement of the Gran Teatre del Liceu (BOPB 13 March 2014). Hereinafter referred as Collective Agreement.</p> <p>1.2. The remuneration and other conditions of the vacancy are regulated by the Collective Agreement. The approximate gross annual salary is 40.911,36 €.</p> <p>1.3. The selection process shall be conducted in accordance with the following schedule:</p> <p><b>10<sup>th</sup> of March 2019:</b> Deadline to send applications in.</p> <p><b>24<sup>th</sup> of March 2020:</b> communication of the admission or exclusion of candidacies.</p> <p><b>24<sup>th</sup> of April 2020:</b> Audition date.</p> <p>From September 2019 on shall start the trial period with the selected candidates.</p> <p>1.4. Once the process is concluded, the candidates who pass the trial period will be employed permanently by the Foundation of the <i>Gran Teatre del Liceu</i>.</p>

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu  
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

**2. Requisits dels candidats**

2.1. Per participar al procés selectiu, els aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits des del dia de l'audició i mantenir-los fins al moment de formalitzar-se el contracte de treball:

2.1.1. Ser ciutadà de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o descendent/cònjuge d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans de la Unió, o bé disposar dels corresponents permisos de residència i treball en vigor habilitats per a desenvolupar activitats per compte aliè a Espanya en el moment de l'audició.

2.1.2. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

2.1.3. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball.

2.1.4. Acreditar el nivell d'estudis musicals assolit i d'altres estudis pertinents.

2.1.5. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals.

2.1.6. Completar el procés d'inscripció tal i com indica el punt 3 d'aquestes bases.

**2. Requisitos de los candidatos**

2.1. Para participar en el proceso selectivo, los aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos desde el día de la audición y mantenerlos hasta el momento de formalizar el contrato de trabajo:

2.1.1. Ser ciudadano de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o descendiente/cónyuge de dichos ciudadanos/as de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de los correspondientes permisos de residencia y trabajo en vigor y habilitados para desarrollar actividades por cuenta ajena en España en el momento de la audición.

2.1.2. Tener al menos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

2.1.3. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.

2.1.4. Acreditar el nivel de estudios musicales adquirido, así como otros estudios pertinentes.

2.1.5. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.

2.1.6. Completar el proceso de inscripción tal como detalla el punto 3 de estas bases.

**2. Requirements for candidates**

2.1. To participate in the selection process, applicants must be in possession of the following requirements on the audition day and hold them until the date of formalizing the employment contract:

2.1.1. Being a citizen of the European Union or from the European Economic Area or from Switzerland, or being a descendant/spouse to a member of these citizenships, or holding the required residence and work permits in force and enabled to develop professional activities employed by others in Spain at the moment of auditioning.

2.1.2. Being at least 16 years of age and not exceeding the maximum age for mandatory retirement, as well as having the legal capacity to contract the provision of his/her work, in accordance with the Article 7 of the Statute of Workers.

2.1.3. Having the functional capacity for this kind of work.

2.1.4. To provide any degrees certifications, both music and any other type of relevant education.

2.1.5. Absence of the causes of disability by legal incompatibilities.

2.1.6. To complete the application process as described in clause 3 of these rules.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu  
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits esmentats. En aquest sentit, si el Tribunal tingués coneixement de que algun dels aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure'l del procés.

### 3. Inscripcions

3.1. Els candidats hauran d'emplenar el formulari d'inscripció a les audicions que trobaran al web [www.liceubarcelona.cat/audicions](http://www.liceubarcelona.cat/audicions), incloent tota la informació requerida.

En aquest formulari, els candidats hauran d'incloure obligatòriament l'enllaç web (ex. Youtube, vimeo, etc) d'un enregistrament en vídeo recent de la interpretació d'una ària d'òpera de lliure elecció.

Així mateix hauran d'indicar si utilitzaran el pianista proporcionat pel Teatre del Liceu o bé un de propi.

3.2. Les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant l'adreça de correu [audicions@liceubarcelona.cat](mailto:audicions@liceubarcelona.cat). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest.

3.3. Els candidats hauran d'adjuntar a l'hora de realitzar la inscripció, els següents documents:

- DNI, passaport o document d'identificació anàleg escanejat.
- Currículum vitae.

2.2. El Tribunal podrá requerir a los candidatos, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguno de los aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos, podrá excluirse del proceso.

### 3. Inscripciones

3.1. Los candidatos deberán rellenar el formulario de inscripción para las audiciones que encontrarán en la web [www.liceubarcelona.cat/audicions](http://www.liceubarcelona.cat/audicions), incluyendo toda la información requerida.

En este formulario, los candidatos deberán incluir obligatoriamente el enlace web (ej. Youtube, vimeo, etc) de una grabación en vídeo reciente de la interpretación de una aria de ópera de libre elección.

Así mismo deberán indicar si utilizarán el pianista proporcionado por el Teatro o bien uno propio

3.2. Las comunicaciones de todos los expedientes se canalizarán mediante la dirección de correo [audicions@liceubarcelona.cat](mailto:audicions@liceubarcelona.cat). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por otro canal que no sea éste.

3.3. Los candidatos deberán subir a su perfil los siguientes documentos:

- DNI, pasaporte o documento identificativo similar escaneado.
- Currículum vitae

2.2. The competition Jury may require, at any time of the selection process, the accreditation requirements of the candidates. If the competition Jury has knowledge of any irregularity in the requirements of the competition, the Jury may propose the candidate's exclusion.

### 3. Applications

3.1. Candidates must fill in the auditions application form which can be found at [www.liceubarcelona.cat/audicions](http://www.liceubarcelona.cat/audicions), including all requested information.

In this form, all candidates are requested to include a link (e.g. youtube, vimeo, etc) to a recent video recording performing an opera aria of their choice.

Candidates also need to indicate if they will be using the pianist provided by the Theatre or prefer to bring their own repetiteur.

3.2. All communications shall be channelled through the email address [audicions@liceubarcelona.cat](mailto:audicions@liceubarcelona.cat). Any communications received through other channels will be dismissed.

3.3. Applicants must attach at the following files:

- scanned ID card, passport or other official identification.
- Curriculum vitae

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu*  
*Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir*

3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds és la que detalla el punt 1.3 d'aquestes bases: **10 de març de 2020.**

3.5. El Liceu podrà en qualsevol moment exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.

#### 4. Admissió dels aspirants

4.1. Un cop transcorregut el termini per la presentació i valoració de sol·licituds, es convidarà als aspirants admesos a que participin en el procés de selecció via correu electrònic. La data de la comunicació és la següent: **24 de març de 2020.**

4.2. Els aspirants convidats hauran de confirmar la seva participació a les audicions via email, tot adjuntant les partitures (cant i piano) de les dues àries de lliure elecció. La data límit per fer-ho és el **17 d'abril de 2020.**

4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels propis candidats i també les despeses derivades del/la pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.

#### 5. Procediment del procés de selecció.

5.1. Els candidats hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges corals als candidats.

3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes es la que detalla el punto 1.3 de estas bases: **10 de marzo de 2020.**

3.5. El Liceu podrá en cualquier momento exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.

#### 4. Admisión de los aspirantes

4.1. Una vez transcurrido el plazo para la presentación y valoración de solicitudes, se procederá a invitar a los aspirantes admitidos a participar en el proceso de selección vía correo electrónico. Las fechas para dicha comunicación es la siguiente: **24 de marzo de 2020.**

4.2. Los aspirantes invitados deberán confirmar la participación via email, adjuntando las partituras (voz y piano) de las dos arias de libre elección. La fecha límite para hacerlo es el **17 de abril de 2020.**

4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los propios candidatos y también los gastos derivados del/la pianista acompañante, si éste fuera designado por el aspirante.

#### 5. Procedimiento del proceso de selección.

5.1. Los candidatos deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitará los fragmentos corales a todos los candidatos.

3.4. The deadline for applications is as stated in the clause 1.3 of these rules: **10<sup>th</sup> of March 2020.**

3.5. The Liceu may at any time, require the original certifications in order to verify their authenticity, or require the presentation of a certified copy.

#### 4. Admission of candidates

4.1. Once the deadline for submission and assessment of applications is completed, successful candidates will receive by email their invitation to the audition. Invitations will be sent on the following date: **24<sup>th</sup> of March 2020.**

4.2. Invited candidates must confirm their attendance to the audition by email. They need to attach the vocal scores of the two chosen arias when doing so. Deadlines for confirmations is **17<sup>th</sup> of April 2020.**

4.3. Travel and accommodation expenses will be paid by the candidates themselves, as well as the cost of the pianist expenses, if designated by the applicant.

#### 5. Procedure of the competition

5.1. Applicants must be able to perform the works listed in Appendix I. The Foundation of the Gran Teatre del Liceu will provide all candidates with the choral excerpts.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu*  
*Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir*

<p>5.2. Els candidats no podran tenir cap mena de contacte amb els/les membres del Tribunal (llevat de la Secretaria que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.</p>	<p>5.2. Los candidatos no podrán tener ningún tipo de contacto con los/as miembros del Tribunal (a excepción de la Secretaría que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.</p>	<p>5.2. Candidates may not have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who has no vote and is not involved in the artistic process of the vote) before or at the conclusion of the auditions, under punishment of disqualification.</p>
<p>5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran a les hores que es comunicaran oportunament.</p>	<p>5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán en las horas que se comunicarán oportunamente.</p>	<p>5.3. The auditions shall be public and will be held on the schedule that will be conveniently announced.</p>
<p>5.4. Hi haurà dues rondes eliminatòries i una tercera ronda facultativa.</p>	<p>5.4. Se realizarán dos primeras rondas eliminatorias y una tercera ronda facultativa.</p>	<p>5.4. There will be two eliminatory rounds and a third optional round.</p>
<p>5.5. Els candidats disposaran d'un/a pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per aportar un pianista propi. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el/la pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el/la pianista personal.</p>	<p>5.5. Los candidatos dispondrán de un/a pianista acompañante que habrá previsto el Gran Teatre del Liceu o bien podrán optar por aportar un pianista propio. No habrá posibilidad de ensayo previo con el/la pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el/la pianista personal.</p>	<p>5.5. Candidates will have a piano accompanist provided by the Gran Teatre del Liceu, or they may opt to choose their own pianist. There will be no possibility of rehearsing before the competition with the pianist provided by the organisation. The audition room should not be used for previous rehearsal.</p>
<p>5.6. Els candidats que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, podran quedar exclosos del procés.</p>	<p>5.6. Los candidatos que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, podrán quedar excluidas del proceso.</p>	<p>5.6. Candidates who do not present themselves at the appointed day and time, might be excluded from the process.</p>
<p>5.7. La 1a ronda es realitzarà amb acompanyament de piano i serà eliminatòria. Els candidats que obtinguin almenys el 50% dels vots del Tribunal passaran a la 2a ronda.</p>	<p>5.7. La 1ª ronda se llevará a cabo con acompañamiento de piano y será eliminatoria. Los candidatos que obtengan al menos el 50% de los votos del Tribunal pasarán a la 2ª ronda.</p>	<p>5.7. The 1<sup>st</sup> round will be executed with piano accompaniment and will be eliminatory. Candidates who obtain at least 50% of the votes may pass to the 2<sup>nd</sup> round.</p>
<p>5.8. La 2a ronda es durà a terme a continuació, un cop conclosa la 1a ronda d'audicions de tots els candidats. Es realitzarà amb acompanyament de piano i serà igualment eliminatòria.</p>	<p>5.8. La 2ª ronda se llevará a cabo a continuación, una vez concluida la 1ª ronda de audiciones de todos los candidatos. Se realizará con acompañamiento de piano y será igualmente eliminatoria.</p>	<p>5.8. The 2<sup>nd</sup> round will take place right after the first round has concluded. It will be run with piano accompaniment and will be also eliminatory.</p>

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu  
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

5.9. La 3a ronda serà facultativa. El Tribunal determinarà la seva necessitat i, en el propi decurs de les audicions, decidirà, a més de les lectures a vista, quina o quines de les obres relacionades en l'annex hauran de ser interpretades per cada un dels candidats.

5.10. Per superar la 2a i 3a ronda i conseqüentment assolir l'accés al període de prova, els candidats hauran d'obtenir almenys un 60% dels vots del Tribunal.

Si el Tribunal ho determina oportú es podrà realitzar una entrevista personal als finalistes.

5.11. Els candidats que superin l'audició passaran un període de prova de dotze mesos tal i com preveu l'article 99 del conveni laboral. D'acord amb la legislació laboral aplicable, durant aquest període, el Liceu pot exigir a les candidates seleccionades que se sotmetin a un examen mèdic que determinarà, també, la seva aptitud per a desenvolupar la tasca corresponent al lloc de treball a ocupar.

5.12. Finalitzat aquest període, la direcció decidirà finalment la idoneïtat dels candidats per ingressar de manera permanent al Cor, amb el vistiplau del Departament Musical.

## 6. Tribunal

6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 98 del Conveni Col·lectiu.

5.9. La 3ª ronda será facultativa. El Tribunal determinará su necesidad y, en el propio transcurso de las audiciones, decidirá, aparte de las lecturas a vista, cuál de las obras relacionadas en el anexo deberán ser interpretadas por cada uno de los candidatos.

5.10. Para superar la 2ª y 3ª ronda y consecuentemente lograr el acceso al periodo de prueba, los candidatos deberán obtener al menos un 60% de los votos del Tribunal.

Si el Tribunal lo determina oportuno se podrá realizar una entrevista personal a los finalistas.

5.11. Los candidatos que superen la audición pasarán un periodo de prueba de doce meses tal y como prevé el artículo 99 del convenio laboral. De acuerdo con la legislación laboral aplicable, durante este periodo, el Liceo puede exigir a las candidatas seleccionadas que se sometan a un examen médico que determinará, también, su aptitud para desarrollar la tarea correspondiente al puesto de trabajo que deberá desempeñar.

5.11. Finalizado este periodo, la dirección decidirá finalmente la idoneidad de los candidatos para ingresar de manera permanente en el coro, con el visto bueno del Departamento Musical.

## 6. Tribunal

6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 98 del Convenio Colectivo.

5.9. The 3<sup>rd</sup> round is optional. The Jury will determinate its need, and during the competition, will also decide which works listed in the Annex will be performed by each of the candidates apart from the sight readings.

5.10. To successfully complete the 2nd and 3rd rounds and achieve access to the trial period, candidates must obtain at least 60% of the votes of the Jury.

A personal interview with the finalists may be held if the Jury determines its convenience.

5.11. Candidates elected from the audition process will undergo twelve months trial period, as stated in Article 99 of the Collective Agreement. In accordance with the applicable labor legislation, during this period the Liceu may require to the candidates to submit to a medical examination to determine their suitability to perform the appropriate workplace related tasks.

5.11. After this trial period, the direction will decide the suitability of the candidates for the permanent position in the Chorus, with the approval of the Music Department.

## 6. Jury

6.1. The Jury will be formed, as provided the Article 98 of the Collective Agreement.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu*  
*Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir*

6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'interrompre l'actuació d'un candidat. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al candidat la realització d'una nova audició.

6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats pels candidats en cada una de les fases.

6.4. La convocatòria podrà ésser declarada deserta. Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.

**7. Incorporació al cor i període de prova**

7.1. La data d'incorporació al Cor de les candidates seleccionades serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu. A partir del moment de la incorporació, els candidats seleccionats passaran un període de prova de dotze mesos, ja esmentat en el punt 5.11 d'aquestes bases.

**8. Acceptació de les bases**

8.1. Les dades personals facilitades pels candidats a la pàgina web del Gran Teatre del Liceu amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa. Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter

6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un candidato. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer al candidato la realización de una nueva audición.

6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por los candidatos en cada una de las fases.

6.4. La convocatoria podrá ser declarada desierta. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

**7. Incorporación al Coro y período de prueba**

7.1. La fecha de incorporación en el coro de las candidatas seleccionadas será determinada por la *Fundació del Gran Teatre del Liceu*. A partir del momento de la incorporación, los candidatos seleccionados pasarán un período de prueba de doce meses, tal y como consta en el punto 5.11 de estas bases.

**8. Aceptación de las bases**

8.1. Los datos personales facilitados por los candidatos en la página web del Gran Teatre del Liceu con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de *Fundació Gran Teatre del Liceu*, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter

6.2. The Jury may interrupt the audition of any candidate at any point. If it deems appropriate, the Jury may propose a new audition date for any candidate.

6.3. The Jury will select which works, extracts or Choral excerpts listed in Appendix I will each candidate perform in each of the rounds.

6.4. The competition could be declared void. The Jury decisions will be final.

**7. Date of Entry and trial period.**

7.1. The candidates' date of permanent entry into the Chorus will be determined by the Fundació Gran Teatre del Liceu. Candidates will also pass a trial period of twelve months as stated in the article clause 5.11 of these rules.

**8. Acceptance of these rules**

8.1. We inform that any personal data provided by the candidates in Gran Teatre del Liceu website as applicants of the open competition for the given position will be introduced in a file owned by the *Fundació Gran Teatre del Liceu*, for the management of the referred process as well as for administrative needs. In accordance with the applicable regulation for Personal Data Protection (LOPD), users may exercise their rights to access,

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu*  
*Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir*

Personal (LOPD), cada candidat pot exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocopia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) e indicant com a referència LOPD.

8.2. La participació en el procés selectiu significa l'acceptació expressa dels candidats de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.

8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.

Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocopia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a : La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) e indicando como referencia LOPD.

8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los candidatos de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.

8.3. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.

rectify, cancel and oppose, by written communication and attached ID card, addressed to FGTL, by post to La Rambla 51-59, 08002 Barcelona; or email to: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) with reference "LOPD".

8.2. The participation in the selection process implies that candidates hereby accept all these rules. Any other matter not included in these rules or any doubt concerning its interpretation shall be resolved by the Jury.

8.3. The only binding version of these rules is the original one in Catalan.



Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu*  
*Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir*

**Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar quatre places de tenor al Cor del Gran Teatre del Liceu**  
***Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar cuatro plazas de tenor en el Coro del Gran Teatre del Liceu***  
**Open competition to cover four tenor positions for the *Gran Teatre del Liceu* Chorus.**

## **ANNEX I – ANEXO I – ANNEX I**

### **Fase I – Round I**

Dues àries d'òpera (de diferents compositors, una en italià i una en qualsevol altre idioma) \*  
**Dos arias de òpera (de distintos compositores, una en italiano y otra en cualquier otro idioma) \***  
Two opera arias (from different composers, one in Italian and another in any other Language) \*

\* Cada ària haurà de ser en versió original, no s'acceptaran traduccions.

\* **Cada aria tendrá que ser en versión original. No se aceptarán traducciones.**

\*Arias must be in their original languages of composition. Translations will not be accepted.

### **Fase II – Round II**

Passatges Corals

**Pasajes corales**

Choral excerpts

### **Fase III – Round III (facultativa / Optional)**

Lectures a vista – **Lecturas a vista** - Sight readings

+ Qualsevol fragment de les fases anteriors

**+ Cualquier fragmento de las fases anteriores**

+ Any excerpt from the previous rounds

Llistat de fragments corals / **Lista de fragmentos corales** / Choral excerpts list

G. Verdi	Otello	Fuoco di gioia
G. Bizet	Carmen	La cloche a sonné
G. Verdi	Messa di Requiem	Libera me
G. Verdi	Quattro pezzi sacri	Ave Maria
R. Wagner	Lohengrin	Zum streite Säumet nicht!
R. Wagner	Tannhäuser	Chor der Pilger