

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

**Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors/es pel Cor del Gran Teatre del Liceu.**  
**Convocatoria de audiciones para elaborar una lista de colaboradores/as para el Coro del *Gran Teatre del Liceu*.**  
**Auditions call to elaborate a collaborators list for the *Gran Teatre del Liceu* Chorus.**

BASES	BASES	RULES
<p><b>1. Condicions generals</b></p> <p>1.1. Es convoca el procés selectiu per a elaborar una llista de col·laboradors de Soprano, Mezzosoprano, Contralt, Tenor, Baríton i Baix, per cobrir les necessitats d'assistències pel Cor del Gran Teatre del Liceu.</p> <p>1.2. La retribució i la resta de condicions laborals son les establertes en el règim d'assistències del Teatre.</p> <p>1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari:</p> <p><b>- Dates límit d'inscripció:</b></p> <p>29 d'octubre 2018: Soprano, Mezzosoprano i Contralt                  2 de novembre 2018: Tenor                  23 de novembre 2018: Baríton/Baix</p> <p><b>- Comunicació de les invitacions/exclusions:</b></p> <p>5 de novembre 2018: Soprano, Mezzosoprano i Contralt                  9 de novembre 2018: Tenor                  30 de novembre 2018: Baríton/Baix</p> <p><b>- Dates de les audicions:</b></p> <p>24 de novembre 2018: Soprano, Mezzosoprano i Contralt                  26 de novembre 2018: Tenor                  20 de desembre 2018: Baríton/Baix</p>	<p><b>1. Condiciones generales</b></p> <p>1.1. Se convoca el proceso selectivo para elaborar una lista de colaboradores de Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Tenor, Barítono y Bajo para cubrir las necesidades de asistencias del Coro del <i>Gran Teatre del Liceu</i>.</p> <p>1.2. La retribución y demás condiciones laborales son las establecidas en el régimen de asistencias del Teatro.</p> <p>1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario:</p> <p><b>- Fechas límite de inscripción:</b></p> <p>29 de octubre 2018: Soprano, Mezzosoprano y Contralto                  2 de noviembre 2018: Tenor                  23 de noviembre 2018: Barítono /Bajo</p> <p><b>- Comunicación de las invitaciones/exclusiones:</b></p> <p>5 de noviembre 2018: Soprano Mezzosoprano y Contralto                  9 de noviembre 2018: Tenor                  30 de noviembre 2018: Barítono/Bajo</p> <p><b>- Fechas de las audiciones:</b></p> <p>24 de noviembre: Soprano, Mezzosoprano y Contralto                  26 de noviembre: Tenor                  20 de diciembre: Barítono / Bajo</p>	<p><b>1. Rules and Conditions</b></p> <p>1.1. The <i>Gran Teatre del Liceu</i> announces the selection process to elaborate a collaborators list of Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Tenor, Baritone and Bass, in order to fulfil the Theatre Chorus productions' needs.</p> <p>1.2. The Vacancy remuneration and conditions are regulated by the Collective Agreement.</p> <p>1.3. The selection process will run according with the following schedule:</p> <p><b>- Admission deadlines:</b></p> <p>29<sup>th</sup> October 2018: Soprano Mezzo-soprano and Contralto                  2<sup>nd</sup> November 2018: Tenor                  23<sup>rd</sup> November 2018: Baritone/Bass</p> <p><b>- Invitations/exclusions communication:</b></p> <p>5<sup>th</sup> November 2018: Soprano Mezzo-soprano and Contralto                  9<sup>th</sup> November 2018: Tenor                  30<sup>th</sup> November 2018: Baritone / Bass</p> <p><b>- Audition dates:</b></p> <p>24<sup>th</sup> November 2018: Soprano, Mezzo-soprano and Contralto                  26<sup>th</sup> November 2018: Tenor                  20<sup>th</sup> December 2018: Baritone / Bass</p>

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

Un cop finalitzades les audicions es podrà fer efectiva la contractació dels/les candidats/tes seleccionats en el procés, segons les necessitats de la programació.

**2. Requisits dels candidats**

2.1. Per participar al procés selectiu, els/les aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits des del dia de la finalització del termini de presentació de candidatures i mantenir fins al moment de formalitzar-se el contracte de treball:

2.1.1. Ser ciutadà de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o familiar d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans de la Unió, o bé disposar d'un permís de residència legal a Espanya en el moment de la contractació.

2.1.2. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

2.1.3. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball.

2.1.4. Acreditar el nivell d'estudis musicals assolit i d'altres estudis pertinents.

2.1.5. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals.

Una vez finalizadas las audiciones se podrá hacer efectiva la contratación por producciones de los/as candidatos/as seleccionados en el proceso, según las necesidades de la programación.

**2. Requisitos de los candidatos**

2.1. Para participar en el proceso selectivo, los/as aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos desde el día de la finalización del plazo de presentación de candidaturas y hasta el momento de formalizar el contrato de trabajo:

2.1.1. Ser ciudadano de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o familiar de dichos ciudadanos de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de un permiso de residencia legal en España en el momento de la contratación.

2.1.2. Tener al menos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

2.1.3. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.

2.1.4. Acreditar el nivel de estudios musicales adquirido, así como otros estudios pertinentes.

2.1.5. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.

Once the audition process is finished, the Theatre may begin hiring the successful candidates depending on each production needs.

**2. Requirements for candidates**

2.1. To participate in the selection process, applicants must be in possession of the following requirements on the day of the deadline for nominations and hold them until the date of formalizing the employment contract:

2.1.1. Citizenship in the European Union or in the European Economic Area or in Switzerland, or a family member of these citizens or have a legal residence permit in Spain at the moment of professional engagement.

2.1.2. Being at least 16 years of age and not exceeding the maximum age for mandatory retirement, as well as having the legal capacity to contract the provision of his/her work, in accordance with the Article 7 of the Statute of Workers.

2.1.3. Having the functional capacity for this kind of work.

2.1.4. To provide any degrees certifications, both music and any other type of relevant education.

2.1.5. Absence of the causes of disability by legal incompatibilities.

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

2.1.6. Completar el procés d'inscripció tal i com indica el punt 3 d'aquestes bases.

2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits als/les candidats/es. En aquest sentit, si el Tribunal tingués coneixement de que algun dels/les aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure'l del procés.

### 3. Inscripcions

3.1. Els/les candidats/es hauran d'emplenar el formulari d'inscripció a les audicions que trobaran al web [www.liceubarcelona.cat/audicions](http://www.liceubarcelona.cat/audicions), incloent tota la informació requerida.

En aquest formulari, els/les candidats/es hauran d'incloure obligatòriament l'enllaç web (ex. Youtube, vimeo, etc) d'un enregistrament en vídeo recent de la interpretació d'una peça de lliure elecció.

Així mateix hauràn d'indicar si utilitzaran el pianista proporcionat pel Teatre del Liceu o bé un de propi.

3.2. Les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant l'adreça de correu [audicions2018@liceubarcelona.cat](mailto:audicions2018@liceubarcelona.cat). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest.

3.3. Els candidats hauran d'adjuntar a l'hora de realitzar la inscripció, els següents documents:

2.1.6. Completar el proceso de inscripción tal como detalla el punto 3 de estas bases.

2.2. El Tribunal podrá requerir a los/as candidatos/as, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguno de los/as aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos, podrá excluirse del proceso.

### 3. Inscripciones

3.1. Los/as candidatos/as deberán rellenar el formulario de inscripción para las audiciones que encontrarán en la web [www.liceubarcelona.cat/audicions](http://www.liceubarcelona.cat/audicions), incluyendo toda la información requerida.

En este formulario, los/as candidatos/as deberán incluir obligatoriamente el enlace web (ej. Youtube, vimeo, etc) de una grabación en vídeo reciente de la interpretación de una pieza de libre elección.

Así mismo deberán indicar si utilizarán el pianista proporcionado por el Teatro o bien

3.2. Las comunicaciones de todos los expedientes de canalizarán mediante la dirección de correo [audicions2018@liceubarcelona.cat](mailto:audicions2018@liceubarcelona.cat). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por otro canal que no sea este.

3.3. Los candidatos deberán subir a su perfil los siguientes documentos:

2.1.6. To complete the application process as described in clause 3 of these rules.

2.2. The competition Jury may require, at any time of the selection process, the accreditation requirements of the candidates. If the competition Jury has knowledge of any irregularity in the requirements of the competition, the Jury may propose the candidate's exclusion.

### 3. Applications

3.1. Candidates must fill in the auditions application form which can be found at [www.liceubarcelona.cat/audicions](http://www.liceubarcelona.cat/audicions), including all requested information.

In such form, all candidates are requested to include a link (e.g. youtube, vimeo, etc) to a recent video recording performing any piece of their choice.

Candidates also need to indicate if they will be using the pianist provided by the Theatre or prefer to bring their own repetiteur.

3.2. All communications shall be channelled through the email address [audicions2018@liceubarcelona.cat](mailto:audicions2018@liceubarcelona.cat). Any communications received through other channels will not be taken into account.

3.3. Applicants must attach at the following files:

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

- DNI, passaport o document d'identificació anàleg escanejat.

- Currículum vitae.

3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds és la que detalla el punt 1.3 d'aquestes bases:

29 d'octubre 2018: Soprano,  
Mezzosoprano i Contralt  
2 de novembre 2018: Tenor  
23 de novembre 2018: Baríton/Baix

3.5. El Liceu podrà en qualsevol moment exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.

#### 4. Admissió dels/les aspirants

4.1. Un cop transcorregut el termini per la presentació i valoració de sol·licituds, es convidarà als/les aspirants admesos/es a que participin en el procés de selecció via correu electrònic. La data de la comunicació és la següent:

5 de novembre 2018: Soprano,  
Mezzosoprano i Contralt  
9 de novembre 2018: Tenor  
30 de novembre 2018: Baríton/Baix

4.2. Els/les aspirants convidats/des hauran de confirmar la seva participació a les audicions via email, tot adjuntant les partitures (cant i piano) de les dues àries de lliure elecció. La data límit per fer-ho és:

17 de novembre 2018: Soprano  
Mezzosoprano i Contralt  
19 de novembre 2018: Tenor  
13 de desembre 2018: Baríton/Baix

- DNI, pasaporte o documento identificativo similar escaneado.

- Currículum vitae

3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes es la que detalla el punto 1.3 de estas bases:

29 de octubre 2018: Soprano,  
Mezzosoprano y Contralto  
2 de noviembre 2018: Tenor  
23 de noviembre 2018: Barítono /Bajo

3.5. El Liceu podrá en cualquier momento exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.

#### 4. Admisión de los/as aspirantes

4.1. Una vez transcurrido el plazo para la presentación y valoración de solicitudes, se procederá a invitar a los aspirantes admitidos a participar en el proceso de selección vía correo electrónico. Las fechas para dicha comunicación es la siguiente:

5 de noviembre 2018: Soprano  
Mezzosoprano y Contralto  
9 de noviembre 2018: Tenor  
30 de noviembre 2018: Barítono/Bajo

4.2. Los/as aspirantes invitados/as deberán confirmar la participación via email, adjuntando las partituras (voz y piano) de las dos arias de libre elección. La fecha límite para hacerlo es:

17 de noviembre 2018: Soprano  
Mezzosoprano y Contralto  
19 de noviembre 2018: Tenor  
13 de diciembre 2018: Barítono/Bajo

- scanned ID card, passport or other official identification.

- Curriculum vitae

3.4. The deadline for applications is stated in the clause 1.3 of these rules:

29<sup>th</sup> October 2018: Soprano  
Mezzo-soprano and Contralto  
2<sup>nd</sup> November 2018: Tenor  
23<sup>rd</sup> November 2018: Baritone/Bass

3.5. The Liceu may at any time, require the original certifications in order to verify their authenticity, or require the presentation of a certified copy.

#### 4. Admission of candidates

4.1. Once the deadline for submission and assessment of applications is completed, successful candidates will receive by email their invitation to the audition. Invitations will be sent on the following dates:

5<sup>th</sup> November 2018: Soprano  
Mezzo-soprano and Contralto  
9<sup>th</sup> November 2018: Tenor  
30<sup>th</sup> November 2018: Baritone / Bass

4.2. Invited candidates must confirm their attendance to the audition by email. They need to attach the vocal scores of the two chosen arias when doing so. Deadlines for confirmations are as follow:

17<sup>th</sup> November 2018: Soprano  
Mezzo-soprano and Contralto  
19<sup>th</sup> November 2018: Tenor  
13<sup>th</sup> December 2018: Baritone / Bass

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels/les propis/es candidats/es i també les despeses derivades del/la pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.

4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los/as propios/as candidatos/as y también los gastos derivados del/la pianista acompañante, si éste fuera designado por el/la aspirante.

4.3. Travel and accommodation expenses will be paid by the candidates themselves, as well as the cost of the pianist expenses, if designated by the applicant.

**5. Procediment del procés de selecció.**

**5. Procedimiento del proceso de selección.**

**5. Procedure of the competition**

5.1. Els candidats hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges corals als candidats.

5.1. Los/as candidatos/as deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà los fragmentos corales a todos los candidatos.

5.1. Applicants must be able to perform the works listed in Appendix I. The Foundation of the Gran Teatre del Liceu will provide all candidates with the choral excerpts.

5.2. Els/les candidats/es no podran tenir cap mena de contacte amb els/les membres del Tribunal (llevat de la Secretaria que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.

5.2. Los/as candidatos/as no podrán tener ningún tipo de contacto con los/as miembros del Tribunal (a excepción de la Secretaría que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.

5.2. Candidates may not have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who has no vote and is not involved in the artistic process of the vote) before or at the conclusion of the auditions, under punishment of disqualification.

5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran a les hores que es comunicaran oportunament.

5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán en las horas que se comunicarán oportunamente.

5.3. The auditions shall be public and will be held on the schedule that will be conveniently announced.

5.4. Hi haurà una primera fase eliminatòria i una segona fase facultativa.

5.4. Se realizará una primera fase eliminatòria y una segunda ronda facultativa.

5.4. There will be one eliminatory round and a second optional round.

5.5. Els/les candidats/es disposaran d'un/a pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per triar un pianista personal. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el/la pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el/la pianista personal.

5.5. Los candidatos dispondrán de un/a pianista acompañante que habrá previsto el Gran Teatre del Liceu o bien podrán optar por elegir un pianista personal. No habrá posibilidad de ensayo previo con el/la pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el/la pianista personal.

5.5. Candidates will have a piano accompanist provided by the Gran Teatre del Liceu, or they may opt to choose their own pianist. There will be no possibility of rehearsing before the competition with the pianist provided by the organisation. The audition room should not be used for previous rehearsal.

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

5.6. Els/les candidats/es que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, podran quedar exclosos/es del procés.

5.7. La realització de la 2a ronda serà facultativa. El Tribunal determinarà la seva necessitat i, en el propi decurs de les audicions, decidirà quina o quines de les obres relacionades al Annex I hauran de ser interpretades per cada un dels/les candidats/es.

5.8. El tribunal determinarà quins/es candidats/es són escollits per formar part de la llista de col·laboradors/es. Si el Tribunal ho determina oportú es podrà realitzar una entrevista personal als/les candidats/es.

## 6. Tribunal

6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 100.2, 3 i 4 del Conveni Col·lectiu.

6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'interrumpre l'actuació d'un/a candidat/a. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al/la candidat/a la realització d'una nova audició.

6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats pels candidats en cada una de les fases.

6.4. La convocatòria podrà ésser declarada deserta. Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.

5.6. Los/as candidatos/as que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, podrán quedar excluidos/as del proceso.

5.8. La realización de la 2ª ronda será facultativa. El Tribunal determinará su necesidad y, en el propio desarrollo del proceso, decidirá qué obras relacionadas en el Anexo I deberán ser interpretadas por cada uno de los/as candidatos/as.

5.9. El tribunal determinará qué candidatos/as son escogidos/as para formar parte de la lista de colaboradores/as. Si el Tribunal lo determina oportuno se podrá realizar una entrevista personal a los/as candidatos/as

## 6. Tribunal

6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 100.2, 3 y 4 del Convenio Colectivo.

6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un/a candidato/a. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer al/la candidata/a la realización de una nueva audición.

6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por los candidatos en cada una de las fases.

6.4. La convocatoria podrá ser declarada desierta. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

5.6. Any candidates who do not show up at the appointed day and time might be excluded from the process.

5.8. The 2<sup>nd</sup> round will be optional. The Jury will determine its need during the competition, and it will decide on what works listed in this rules appendix will be played by each of the candidates.

5.9. The Jury will decide which successful candidates shall be listed as collaborators. If the Jury deems it appropriate a personal interview might be held to any candidate.

## 6. Jury

6.1. The Jury will be formed, as provided the Article 100.2, 3 and 4 of the Collective Agreement.

6.2. The Jury may interrupt the audition of any candidate at any point. If it deems appropriate, the Jury may propose a new audition date for any candidate.

6.3. The Jury will select which works, extracts or Choral excerpts listed in Appendix I will each candidate perform in each of the rounds.

6.4. The competition could be declared void. The Jury decisions will be final.

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

**7. Col·laboracions amb el Cor**

7.1. La data d'incorporació de cada col·laboració amb el cor dels candidats seleccionats serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

**8. Acceptació de les bases**

8.1. Les dades personals facilitades pels candidats a la pàgina web [www.muv.ac](http://www.muv.ac) amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa.

Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), cada candidat pot exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocòpia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) e indicant com a referència LOPD.

8.2. La participació en el procés selectiu significa que l'acceptació expressa dels candidats de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.

8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.

**7. Colaboraciones con el Coro**

7.1. La fecha de inicio de cada colaboración con el Coro de los candidatos seleccionados será determinada por la *Fundació del Gran Teatre del Liceu*.

**8. Aceptación de las bases**

8.1. Los datos personales facilitados por los candidatos en la página web [www.muv.ac](http://www.muv.ac) con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de *Fundació Gran Teatre del Liceu*, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocopia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a : La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) e indicando como referencia LOPD.

8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los candidatos de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.

8.3. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.

**7. Collaborations with the Choir**

7.1. The approved candidates' collaboration periods with the Chorus will be determined by the *Fundació del Gran Teatre del Liceu*.

**8. Acceptance of these rules**

8.1. We inform that any personal data provided by the candidates in [www.muv.ac](http://www.muv.ac) as applicants of the open competition for the given position will be introduced in a file owned by the *Fundació Gran Teatre del Liceu*, for the management of the referred process as well as for administrative needs. In accordance with the applicable regulation for Personal Data Protection (LOPD), users may exercise their rights to access, rectify, cancel and oppose, by written communication and attached ID card, addressed to FGTL, by post to La Rambla 51-59, 08002 Barcelona; or email to: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) with reference "LOPD".

8.2. The participation in the selection process implies that candidates accept all these rules. Any other matter not included in these rules or any doubt concerning its interpretation shall be resolved by the Jury.

8.3. The only binding version of these rules is the original one in Catalan.

Convocatòria d'audicions per a elaborar una llista de col·laboradors pel Cor del Gran Teatre del Liceu  
*Convocatoria de audiciones para una lista de colaboradores para el Coro del Gran Teatre del Liceu*  
*Auditions call to elaborate a collaborators list for the Gran Teatre del Liceu Chorus*

## ANNEX I – ANEXO I – ANNEX I

### Fase I

Dues àries d'òpera (una en italià i una en qualsevol altre idioma)\*  
*Dos arias de ópera (una en italiano y otra en cualquier otro idioma)\**  
*Two opera arias (one in Italian and another in any other Language)\**

### Fase II (Facultativa / *Optional*)

Passatges Corals      *Pasajes corales*      Choral excerpts

+ Qualsevol fragment de les rondes anteriors  
*+ Cualquier fragmento de las rondes anteriores*  
*+ Any excerpt from the previous rounds*

Llistat de fragments corals / *Lista de fragmentos corales* / Choral excerpts list

R. Wagner	Tannhäuser	Freudig begrüßen (Pg. 175 a 188 - Ed. Breitkopf)
G. Rossini	Petite Messe Solennelle	Cum Sancto Spiritu (Allegro - compassos 706 a 939 - Ed. Carus)

\* Cada ària haurà de ser en versió original, no s'acceptaran traduccions.

*\* Cada aria tendrá que ser en versión original. No se aceptarán traducciones.*

*\*Arias must be in their original languages of composition. No translations will be allowed.*