



Gran Teatre del Liceu
Servei Educatiu



Los músicos de Bremen

Guía didáctica

Servei Educatiu

Septiembre 2006

(revisión y actualización Marzo 2013)

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona cuenta con un Proyecto Educativo cuya finalidad es la de acercar el arte de la ópera, la danza y otros espectáculos al máximo número de personas, siempre con la máxima calidad artística.

El Servicio Educativo del Liceu es la estructura que coordina el desarrollo de todo el Proyecto Educativo y que vela en todo momento por la correcta aplicación del mismo.

Tanto los espectáculos de ***El Petit Liceu***, como el resto de actividades, se diseñan con un enfoque didáctico para convertirse en un complemento y un apoyo a la tarea educativa que se realiza en las escuelas y, también, en el seno de las familias.

La GUÍA DIDÁCTICA es el material imprescindible que acompaña a cada espectáculo y a cada actividad. Es una herramienta para ayudar a preparar la asistencia al espectáculo o actividad, y éste es un aspecto que contribuye a reforzar enormemente la experiencia. Es importante que el alumnado sepa a dónde va y qué sucederá. En este sentido, realizar previamente en el aula las actividades de la GUÍA les proporcionará elementos para seguir y entender mejor el espectáculo.

Todos los niños nacen con predisposición a la música y es muy bueno que el entorno les ofrezca todos los recursos posibles para contribuir a una estimulación natural, que acompañe su crecimiento, siempre a través de experiencias placenteras.

Recomendaciones para disfrutar de un buen espectáculo

Un teatro de ópera y danza, una sala de conciertos o un auditorio son espacios en los que vamos a vivir una experiencia excepcional: el contacto en vivo y en directo con la expresión artística. Quienes hacen esto posible son los músicos, los cantantes, los bailarines, los actores y todo un equipo de creadores y de técnicos que ponen todo el esfuerzo para ofrecer la máxima calidad en el espectáculo. Mientras disfrutamos del mismo, debemos colaborar para lograr entre todos el ambiente óptimo. Este ambiente impregnará la sala y una vez terminado el espectáculo, nos quedará un buen recuerdo.

Asistir a un espectáculo es una ocasión ideal para trabajar con el alumnado la competencia social y ciudadana, ya que podemos ver presentes los valores de responsabilidad social, respeto y empatía con lo que sucede en el entorno.

Desde el Servicio Educativo del Liceu queremos agradecer al profesorado que se implica educando a su alumnado en estos valores.

Adjuntamos una hoja de recomendaciones para contribuir a formar [EL BUEN ESPECTADOR](#), deseando que esto nos ayude a disfrutar a todos de un buen espectáculo.

Índice

1. El espectáculo	4
1.1. Los músicos de Bremen.....	5
1.1.1. Ficha artística	5
1.1.2. El cuento y los hermanos Grimm.....	5
1.1.3. El argumento	6
2. Currículum educativo	8
2.1. Objetivos y contenidos	8
2.1.1. Objetivos generales	8
2.1.2. Objetivos específicos.....	9
2.1.3. Contenidos.....	9
3. Actividades	10
3.1. Los ladrones nos han robado algunas palabras	10
3.2. Cuentos que nos hablan de animales	10
3.3. ¡Adivina quién soy!.....	11
3.4. Completa la frase	12
3.5. Ordenamos nuestra historia.....	13
3.6. Participa con el Liceu: inventamos un cuento	14
3.7. U! ¡Si cuentas sabrás quién soy!.....	15
3.8. Pintamos nuestra máscara	19
3.9. La mini granja	20
3.10. ¿Quién tiene animales en casa?.....	20
3.11. Cantamos la canción del espectáculo: Voy a Bremen	20
3.12. Rítmica i movimiento.....	22
3.13. Qué animalada de canciones.....	23
3.14. El clarinete: un instrumento de viento	24
3.15. La dramatización en el aula	25
3.15.1 Las cuatro paredes.....	25
3.15.2. Hagamos el animal	26
4. Recursos didácticos	27
Anexos	28

1. El espectáculo

En el universo de los cuentos, nada es imposible. Lo imaginario brota, fluye y se desarrolla, como si se tratara de la cotidianidad misma. Para los niños, ávidos de fabulación, el hecho de que un asno, un perro, un gato y un gallo quieran ser músicos no es forzosamente una falacia. Puede ser incluso un anhelo comprensible y digno de alabanza, dado el desengaño que les depara a todos ellos la vida doméstica.

Los músicos de Bremen es, sin embargo, uno de aquellos cuentos que comienzan con el impulso de una gran expectativa: el cumplimiento de unas aspiraciones, de unos sueños, de unas ilusiones... Pero, como es el caso de tantos ideales, de repente, se desvanecen o se olvidan, enfrente de de la realidad.

En esta ocasión y en escena, la maestra de danza, narradora, apuesta por otra vía resolutoria donde volar no riñe con tener los pies en el suelo. ¿Quién mejor, si no, que los bailarines y las bailarinas para poner de manifiesto esta ilusión?

La música, la danza y los títeres, como componentes esenciales, se conjugan en esta puesta en escena en busca de un espacio expresivo común, donde la abstracción, la sugerencia y hasta los rasgos ilustrativos, se hacen presentes y son compartidos a favor de una narrativa dramática; un espectáculo de danza-teatro, dirigido al público escolar y familiar y, muy especialmente, a los más pequeños.

Joan Andreu Vallvè

Los bailarines de este espectáculo son artistas formados con diferentes técnicas de danza para dar a cada uno de los personajes un carácter distinto. La coreografía de los personajes centrales (el perro, el gato, el asno y el gallo) se ha trabajado con las propuestas y cualidades de movimiento sugeridas por los bailarines para obtener un abanico de movimiento muy amplio.

He construido las piezas coreográficas mediante movimientos descriptivos para que los niños interpreten la intención de la escena, sin renunciar nunca a la complejidad de una buena pieza y sin ninguna limitación de estilo coreográfico. Así pues, la coreografía y la música, sujetas al guión, han sido el apoyo para crear situaciones y ambientes determinados que dan forma a la obra.

Las coreografías de grupo se han inspirado en cada una de las escenas de la obra, trabajadas previamente por el equipo coreográfico y abiertas a diferentes estilos de danza para cada una de las situaciones teatrales

Marta Almirall

<p>CICLO EDUCATIVO: El espectáculo se dirige a alumnado de</p> <ul style="list-style-type: none">- SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL, PARVULARIO- CICLO INICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
--

1.1. Los músicos de Bremen

Los músicos de Bremen es el nuevo espectáculo de danza de El Petit Liceu, el cual reelabora uno de los cuentos infantiles clásicos de los hermanos Grimm, donde se narran las aventuras de cuatro animales maltratados por sus amos que deciden ir a Bremen a probar fortuna.

1.1.1. Ficha artística

Título: Los músicos de Bremen

Música: Poire Vallvé

Adaptación i dirección de escena: Joan-Andreu Vallvé (Centre de Titelles de Lleida)

Dirección coreográfica: Marta Almirall

Coreografías: Marta Almirall y Anna Planas

Escenografía i figurines: Joan-Andreu Vallvé

Iluminación: Alberto Rodríguez

Ayudante de dirección de escena i coreografía: Anna Planas

Duración del espectáculo: 55 minutos

Producción: Gran Teatre del Liceu



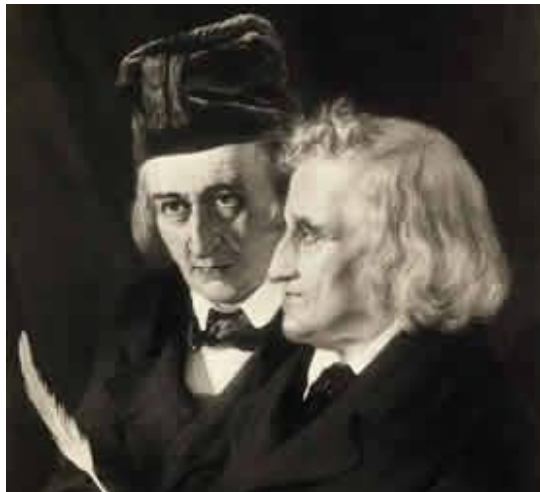
1.1.2. El cuento y los hermanos Grimm

Jacob Karl Grimm y Wilhelm Grimm nos han contado una gran cantidad de cuentos que forman parte de la tradición germánica. Desde sus inicios, los Grimm velaron por la cultura y el folklore alemanes.

Los dos hermanos nacieron en Hanau (Alemania) a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX se convirtieron en uno de los pilares más importantes de la literatura, de la filosofía, del folklore y de la tradición oral.

Su contribución a la cultura alemana fomentó la recuperación de las tradiciones orales narrativas del pueblo germánico.

Los hermanos Grimm viajaban por los pueblos en busca de leyendas y cuentos tradicionales de su país. Perseguían a campesinos, recorrían mercados y ferias, preguntaban a ancianos... para conseguir nuevas historias que alguien guardara en su memoria. Estudiaban detalladamente todo lo que hacía referencia a los cuentos y pedían a las personas que recordasen en su interior aquellas historias que les contaban de pequeños.



Podemos afirmar que los hermanos Grimm llevaron a cabo un enorme trabajo de recopilación, además de dotar a estos cuentos de una belleza y sutileza extraordinarias.

La versión que escucharéis y veréis en el teatro no plasma con exactitud la narración de los hermanos Grimm, ya que Joan-Andreu Vallvé ha modificado y transformado el cuento original, respetando el hilo conductor de *Los músicos de Bremen*.

A diferencia de otros cuentos de los hermanos Grimm, esta historia no tiene un desenlace infeliz. Los animales logran vencer a los ladrones y llegar a Bremen para convertirse en músicos.

Si queréis, podéis aprovechar la ocasión para explicar a los alumnos otras historias de estos narradores germánicos. Podéis encontrar algunas en la página web <http://www.todocuentos.es/biografia/294/hermanos-grimm> [consulta: junio 2013]

1.1.3. El argumento

Antes de ir al teatro a ver el espectáculo es importante que nuestros alumnos conozcan el argumento del cuento tradicional escrito por los hermanos Grimm.

A modo de ejemplo, os presentamos la siguiente narración, pero podéis utilizar cualquiera de las que os recomendamos en la bibliografía.

Erase una vez un asno muy viejo que vivía en una granja y ya no tenía fuerzas para trabajar. Su amo era muy gruñón y cruel, y nunca tenía buenas palabras para el asno sino todo lo contrario. Siempre le dedicaba malas palabras, llegando a veces incluso a propinarle grandes palizas.

El asno, muy cansado de tanto sufrimiento, se quejaba de haber pasado toda la vida trabajando para su amo, quien ahora que era viejo ya no le quería y sólo recibía de él garrotazos.

Un día, cansado de tantos golpes y malas palabras, el asno decidió comenzar de nuevo lejos de la granja. Al asno le gustaba rebuznar de lo lindo y como estaba bien dotado para la música decidió ir a Bremen para ganarse la vida como músico. Pero no penséis que fue una decisión fácil, ¡ni hablar! El asno pasó muchos días junto a la cerca de la granja sin saber si salir o quedarse con su amo. Muy triste, al final decidió partir...

Paseó por muchos caminos y ríos, y al cabo de unos días se encontró a un perro muy triste que estaba llorando. El asno le preguntó qué le pasaba y por qué lloraba tanto. El perro, entre llantos y sollozos, le explicó que su amo ya no le quería para ir de caza porque le consideraba demasiado viejo. Había comprado otro perro, abandonándole a él lejos del pueblo para que no supiese regresar. Ahora el perro estaba solo y no sabía qué hacer. El asno, que era un animal muy avisado, enseguida le invitó a viajar juntos a Bremen. El asno le contó que a él le había pasado lo mismo pero que ahora podían viajar juntos y así se harían compañía. El perro, un poco más tranquilo, aceptó el reto que ello suponía.

Al llegar al valle del pueblo vecino, vieron a un gato que maullaba tristemente. El asno se acercó al gato y le preguntó qué le pasaba. El gato les contó que como se había hecho viejo ya no podía cazar ratones y que su dueña le había echado a la calle. El gato, muy triste, se lamentaba porque no sabía qué hacer ni dónde ir. El asno y el perro se miraron y, muy decididos, le invitaron a acompañarles a Bremen para convertirse en músicos. Y así lo hicieron. Los tres amigos pusieron rumbo a Bremen para dedicarse a la música.

A media tarde, los nuevos amigos pasaron junto a una granja. Caminaban despacio porque ya estaban cansados cuando, de repente, se escuchó un gallo que cantaba un desconsolado quiquiriquí. El asno, el perro y el gato se acercaron al gallo y le preguntaron qué le ocurría. El gallo, desesperado, les explicó que como se había hecho viejo, el granjero quería echarlo a la olla para hacer caldo.

— ¡Vaya! ¡Qué pena! —comentaron todos.

Y cantando “¡Voy a Bremen, que la música me va!”, el gallo se unió a los otros animales para ir a Bremen a convertirse en músico.

Los cuatro amigos caminaron hasta media noche. Estaban muy cansados y en busca de un lugar donde dormir se adentraron en el bosque. No veían ninguna luz, todo estaba oscuro. En vano buscaban alguna cueva donde pasar la noche y descansar. Cuando ya pensaban que no iban a encontrar nada, entre los árboles divisaron una pequeña casita de donde salía un delicioso olor a comida. Los cuatro amigos se acercaron y vieron que en su interior había unos ladrones con muy malas pintas y que la mesa estaba llena de alimentos.

El asno, el perro, el gato y el gallo hacía días que no comían y comenzaron a pensar qué podían hacer para entrar en la casa y comer un poco. Entonces, el perro subió a lomos del asno, el gato sobre el perro y el gallo, agitando sus alas, sobre el gato. El asno comenzó a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar. ¡Y tal era el estruendo que hacían, que los ladrones se asustaron y salieron a toda prisa! ¡Los cuatro amigos se dieron un buen hartón de reír! Rápidamente entraron en la casa y comenzaron a comer cuanto había sobre la mesa.

Como habían caminado mucho y tenían el estómago muy lleno de tanto comer, todos tenían mucho sueño. Así fue como cada uno escogió un lugar para dormir. El asno se tumbó en la cama, el perro en un viejo y blando sofá, el gato en la entrada y el gallo se encaramó a la ventana para cantar su quiquiriquí al salir el sol.

Al cabo de un rato, reinaba la calma en el bosque y en la casa cuando uno de los ladrones, no entendiendo la causa de tanto escándalo, se dirigió a la casa para aclarar lo que había sucedido.

El ladrón entró sin hacer ruido, pero apenas abrir la puerta pisó la cola del gato, que estaba durmiendo en la entrada. Éste se asustó mucho y le llenó de arañazos. Con tanto ruido, los otros animales también se despertaron y corrieron a ayudar a su amigo. El perro mordió al ladrón en el trasero, el asno le propinó una coz y el gallo le picoteó la cabeza. El ladrón estaba

muy asustado y salió corriendo en dirección al bosque. Los otros ladrones, que le estaban esperando, al verle llegar lleno de heridas y tan asustado no sabían qué hacer ni qué decir.

Sus compinches querían saber qué había ocurrido en la casa y el ladrón, que no sabía exactamente lo que había pasado y quería hacerse el valiente, les explicó que al entrar en la casa se había encontrado a una bruja feísima de brillantes ojos amarillos que le había arañado toda la cara. Cuando logró escapar de esta primera bruja, una segunda le atacó por la espalda y le mordió el trasero. Enzarzado en una feroz contienda con las dos brujas, de repente apareció un gigante que le pegó un guantazo y una tercera bruja gritando: — ¡Traedlo aquí!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!”.

El ladrón salió de la casa como pudo y corrió a toda velocidad hasta llegar donde le esperaban sus compañeros.

Mientras, los animales se quedaron en la casa; eso sí, muy asustados porque no entendían lo que había sucedido. Pero a partir de aquella noche ya nadie les volvió a asustar y decidieron quedarse a vivir en la casa, haciendo conciertos por los alrededores para poder ganarse la vida. Por su parte, los habitantes de los pueblos vecinos estaban muy contentos con los animales porque habían echado a los ladrones.

2. Currículum educativo

Dado que el espectáculo se dirige a dos etapas educativas diferentes (Segundo Ciclo de Infantil y Primer Ciclo de Primaria) la correlación con el currículo educativo se presenta de manera generalizada y común a las dos etapas. Asimismo, las actividades que se proponen se pueden adaptar según las características del grupo.

Como **temas transversales**, el espectáculo *Los músicos de Bremen* nos permite trabajar aspectos de cohesión social y de aceptación de la diversidad a través de la empatía que despiertan los personajes.

Otras propuestas de esta GUÍA DIDÁCTICA tienen relación con el área de plástica y otras desarrollan aspectos propios de la competencia comunicativa y lingüística. Asimismo, nos permite dar a conocer a las niñas y los niños las técnicas artísticas de los títeres, del teatro y de la danza.

2.1. Objetivos i contenidos

2.1.1. Objetivos generales

- Participar de actividades sociales y culturales.
- Vivir la experiencia de asistir a un espectáculo en directo y compartirlo con otros niños y niñas.
- Desarrollar la empatía y el respeto hacia los animales.
- Despertar la imaginación a través del cuento.
- Potenciar la comunicación verbal y la adquisición del lenguaje.
- Favorecer el intercambio de impresiones fomentando el inicio del desarrollo del sentido crítico.

2.1.2. Objetivos específicos

- Conocer diferentes manifestaciones artísticas como son los títeres, la danza y el teatro.
- Participar del espectáculo cantando la canción "¡Voy a Bremen!"
- Apreciar la música que acompaña el espectáculo.
- Reconocer la sonoridad del clarinete en directo.
- Trabajar el repertorio de cuentos infantiles.
- Comprender la secuencia lógica del cuento *Los músicos de Bremen*.
- Aprender a enlazar una secuencia numérica.
- Caminar diferentes pulsaciones.

2.1.3. Contenidos

- El clarinete.
- La danza.
- El cuento *Los músicos de Bremen*.
- Los Hermanos Grimm y sus cuentos.
- Los títeres.
- Las canciones de animales.
- Las adivinanzas de animales.
- Las secuencias numéricas.
- Las marchas rítmicas de fantasía.

3. Actividades

3.1. Los ladrones nos han robado algunas palabras

Esta actividad de compleción quiere hacer recordar algunas de las ideas o palabras clave del cuento con la intención de que el día del espectáculo el alumno / a conozca la historia argumental y pueda disfrutar de la magia del espectáculo.

Os presentamos un breve resumen del argumento donde hay espacios en blanco que los alumnos deberán rellenar:

Una vez, en una....., vivía un asno. Con el tiempo, el asno ya no podía trabajar como cuando era joven y los dueños de la granja lo echaron. El asno decidió irse a..... para dedicarse a la De camino se encontró un perro, un gato y un..... y todos juntos iniciaron un largo viaje.

De noche, cuando estaban muy cansados, encontraron una..... donde vivían unos Los cuatro amigos echaron los ladrones y se quedaron en la casa para siempre, haciendo de músicos por los..... de alrededor.

(Soluciones: granja/ Bremen/ Música/ un gallo/ casa/ ladrones/ pueblos)

Para los más pequeños, se puede utilizar el recurso de darles las palabras ya escritas en etiquetas adhesivas, y que sólo deban pegar.

3.2. Cuentos que nos hablan de animales

Ahora es el momento de contar cuentos infantiles donde los personajes son animales.

Podemos preguntar a los alumnos si recuerdan alguno o si saben algún cuento donde aparezcan animales.

A modo de ejemplo, os proponemos este listado de cuentos donde intervienen animales:

- El león y el ratón
- Los cabritillos y el lobo
- El león y el zorro
- La ratita presumida
- La liebre y la tortuga
- El lobo, el cerdito, el pato y la oca
- El zorro y la cigüeña
- Los tres cerditos

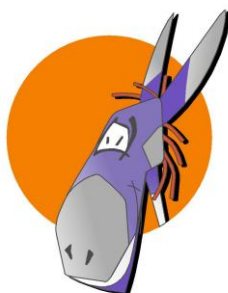
- El gato con botas
- El patito feo

Si no recordáis algún cuento, lo podéis consultar en: www.todocuentos.es
[consulta: junio 2013]

3.3. ¡Adivina quién soy!

En esta actividad os proponemos que los alumnos relacionen cada animal con su adivinanza.

Mi pelo es gris.
Mis orejas grandes
y alargadas.
Cuando me enfado rebuzno
y si mi amo lo manda,
todo lo cargo a mi espalda.
¿Quién soy?



Muevo la cola
cuando estoy contento.
Al pastor ayudo a controlar el rebaño.
¿Quién soy?

Canto a la madrugada
cuando el sol sale.
Como granos de maíz
Y picoteo las hierbas con mi pico.
¿Quién soy?



Ando sigilosamente.
Cuando termino de comer
Me limpio los bigotes.
Mi ama me quiere mucho
Porque ahuyento los ratones.
¿Quién soy?

3.4. Completa la frase

Para los más pequeños y retomando las palabras de la maestra de danza del espectáculo, podéis pedirles que completen estas frases.

¡Por favor, esto es un churro!
¡Así bailarían un_____

¡Y tú estás como un cencerro!
¡Así bailarían un_____

¡Que no! ¡Cacho boniato!
¡Así bailarían un_____

¡Yo reviento si me callo!
¡Así bailarían un_____

3.5. Ordenamos nuestra historia

A continuación, encontrareis unas viñetas para ordenar. Os recomendamos que las imprimáis en un formato grande i que entre todos las ordenéis. Cuando las tengáis en orden, las podéis colgar en el aula o hacer un mural con otros elementos que queráis destacar de *Los músicos de Bremen* e introducir las viñetas.

EL ASNO, EL PERRO
Y EL GATO
ENCUESTRAN UN
GALLO

LOS CUATRO
AMIGOS
DESCUBREN UNA
CASA HABITADA
POR LADRONES

UN ASNO
ABANDONA LA
GRANJA PARA IR
HACIA BREMEN A
HACER DE
MÚSICO

EL ASNO, EL PERRO
EL GATO Y EL
GALLO GANAN A
LOS LADRONES

Y COLORÍN, COLORADO,

¡QUE ESTE CUENTO SE
HA ACABADO!

EL ASNO Y
EL PERRO
ENCUESTRAN
UN GATO

EL ASNO
ENCUESTRAN
UN PERRRO

TODOS JUNTOS
VIAJAN HACIA
BREMAN PARA
FORMAR UNA
BANDA MUSICAL

3.6. Participa con el Liceu: inventamos un cuento

A partir de los animales y de las ideas que os proponemos a continuación, os proponemos que inventéis un cuento. Una historia muy divertida para exponerla en la página web del Liceu. Si queréis, podéis añadir algún dibujo. Las podréis ver desde casa con vuestros padres, parientes, amigos...

Para empezar, os proponemos que utilicéis los mismos conceptos. Son los siguientes:

- Búho
- Ratón
- Oso
- Mosquito
- Castillo
- Pastel

¿Qué os parece? Ánimos, escribid una buena historia, con la ayuda de vuestra maestra, y enviadla a servei.educatiu@liceubarcelona.cat



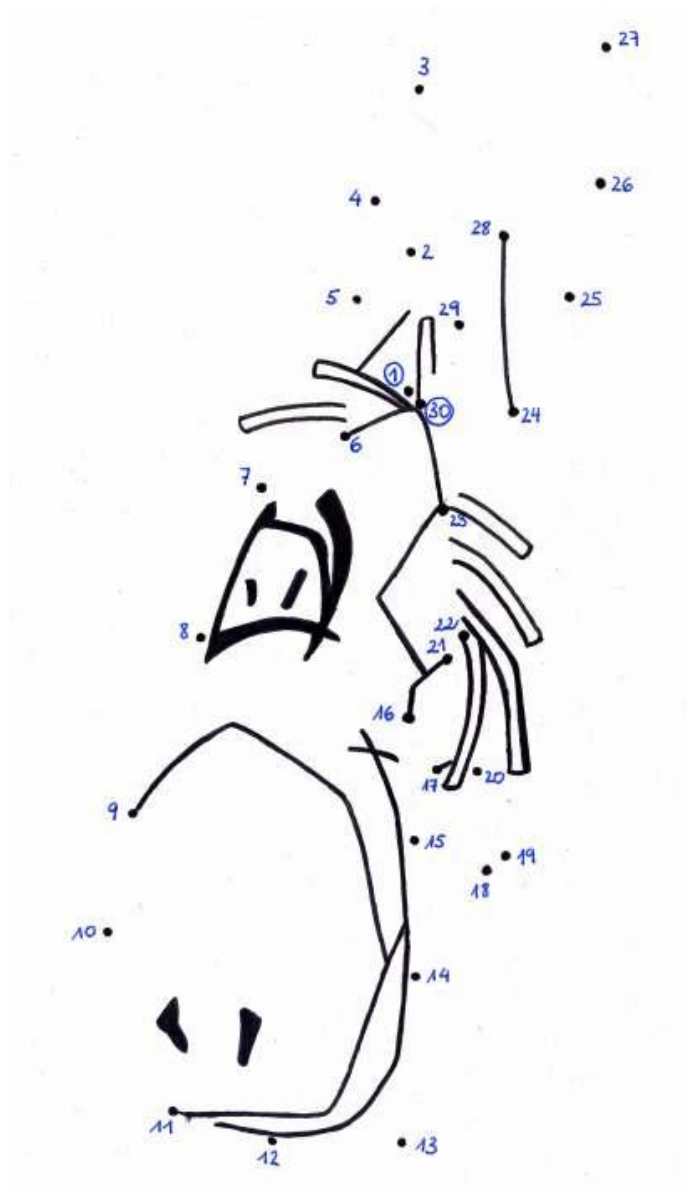
3.7. Ui! ¡Si cuentas sabrás quién soy!

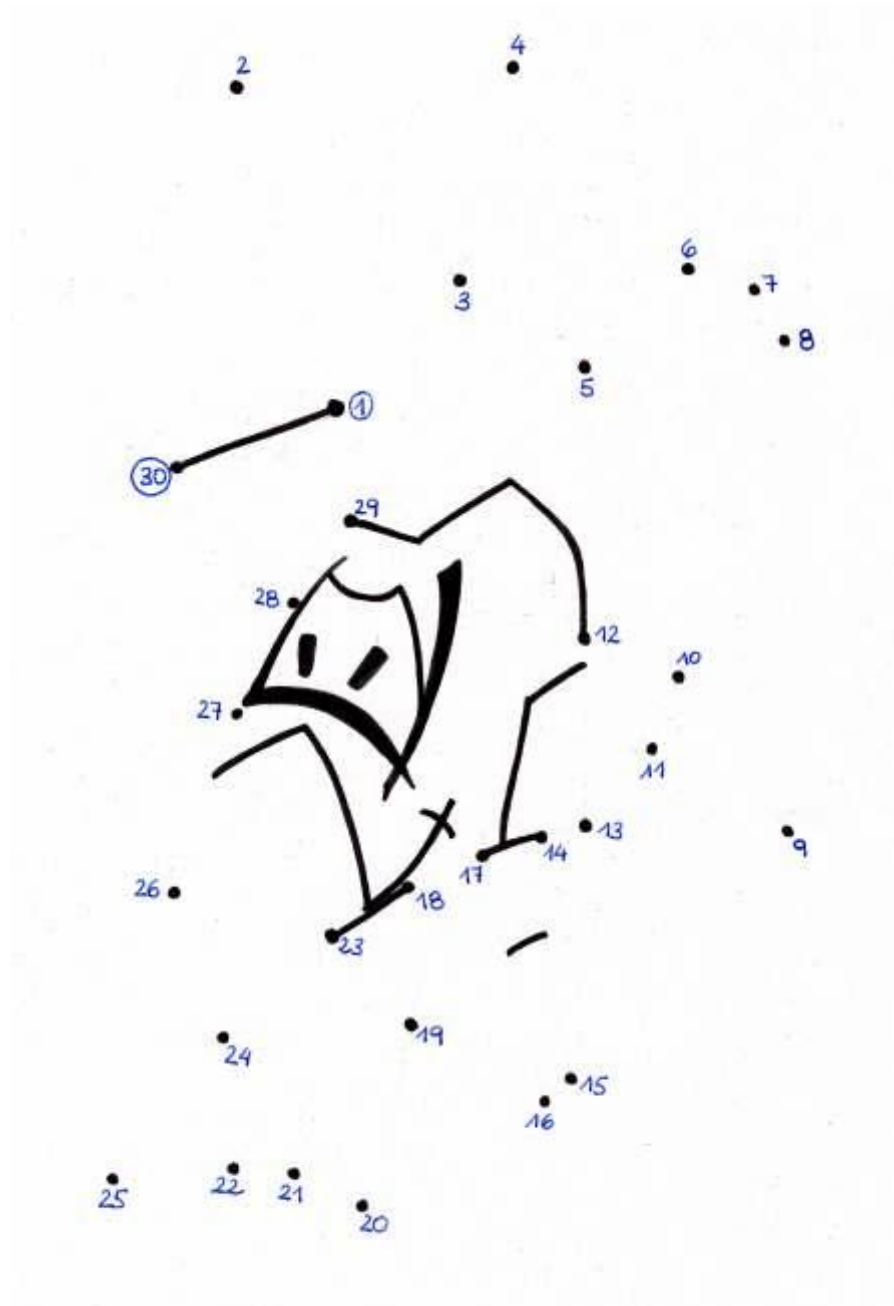
En esta ocasión os proponemos una actividad que permitirá a vuestros alumnos aprender a seguir una secuencia numérica. Hay cuatro diferentes, para los diferentes niveles.

Si ordenáis bien los números, ¡sabréis de qué animal se trata!









3.8. Pintamos nuestra máscara.

En los anexos encontraréis las 4 máscaras de los personajes que aparecen en el espectáculo. Los pasos que hay que seguir para cada una son:

- 1- Imprimir la máscara escogida en una cartulina DIN A3 de color blanco
- 2- Pintamos la máscara libremente
- 3- La recortamos con un punzón
- 4- Finalmente el/la maestro/a añadirá una goma a medida de la cabeza de cada niño/a

3.9. La mini granja

Gracias al espectáculo de *El músico de Bremen*, podemos aprender y conocer muchos aspectos de los animales que viven en las granjas. Las granjas suelen ser unas casas muy grandes rodeadas de otras construcciones y alejadas de los pueblos. En ellas trabajan varias personas que atienden a los animales, cultivan los campos y recogen los frutos de la tierra y de los animales. ¿Sabías que gracias a las ovejas nosotros podemos llevar jersey en invierno?

Para introducirnos en el tema de la granja, de las personas que allí trabajan y de los animales que forman parte, lo mejor que podemos hacer es construir nuestra propia granja.



Tenemos dos opciones, así que os empezamos a contar la más sencilla:

En el aula haremos una lluvia de ideas de todas las cosas que los alumnos piensan que pueden encontrar en las granjas. Una vez hecho este primer pasó,

realizaremos un mural donde todos pondremos nuestra pequeña aportación. Los más pequeños lo pueden pintar y decorar, y los mayores lo pueden dibujar. En este mural, podemos dejar espacios en blanco y, a medida que vamos trabajando estos elementos, los iremos incorporando.

La segunda opción es un poco más complicada, ya que necesita la participación de los alumnos y de sus familias. Se trata de construir nuestra granja en el aula. El/la maestro/a deberá habilitar un espacio donde los alumnos dejarán los objetos que configuran una granja. Los más atrevidos pueden utilizar serrín y piedrecitas para decorar su tierra. Cada día, un/a alumno/a deberá llevar un elemento que forme parte de la granja.

Es importante que desde pequeños les dejemos la oportunidad de tener pequeñas obligaciones. Los alumnos podrán recoger lo que quieran: desde juguetes que tengan forma de animal ¡hasta el pajar del pesebre!

3.10. ¿Quién tiene animales en casa?

En relación con el tema de este espectáculo, podemos aprovechar para hablar en el aula de los animales de compañía. Es interesante saber si nuestros alumnos tienen en casa y, incluso, los podemos hacer reflexionar sobre cómo y quién los atiende.

Pueden surgir muchas preguntas en torno a este tema. A modo de ejemplo, os proponemos unas cuantas:

1. ¿Sabéis qué es un animal de compañía?
2. ¿Cuántos de vosotros tenéis un animal en casa?
3. Los que tenéis, ¿qué animal es? ¿Un gato, un perro, un hámster?
4. ¿Qué nos podéis contar sobre su comportamiento?
5. ¿Quién lo cuida? ¿Quién le pone la comida? ¿Quién atiende su higiene?
6. ¿Os gustan los animales?

3.11. Cantamos la canción del espectáculo “Voy a Bremen”

El Petit Liceu ha creado un espectáculo muy especial. La música que escucharemos ha sido compuesta especialmente para sus alumnos de Educación Infantil y Primaria. Como recuerdo, el compositor Poire Vallvé nos deja esta canción para trabajarla en el aula y también para cantarla el día del espectáculo.

A continuación os mostramos la partitura y así la trabaja mejor. También se puede encontrar en Internet, en el fragmento promocional del vídeo del espectáculo (versión en catalán):

<http://www.youtube.com/watch?v=hBgHfXOLygg>

Veréis que no es difícil de recordar i que los alumnos ¡la cantaran por todos sitios!

¡Voy a Bremen!

Texto de Joan-Andreu Vallvé
Música de Poire Vallvé
Coreografía de Marta Almirall
abril 2006

The musical score is written for voice (Voz) in a 4/4 swing rhythm. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 0 and contains the lyrics 'Voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN voy a'. The second staff starts at measure 3 and contains the lyrics 'BRE-MEN voy a BRE-MEN que la MÚ-SI-CA me va voy a BRE-MEN voy a'. The third staff starts at measure 6 and contains the lyrics 'BRE-MEN PA-RA BRE-MEN VA-MOS YA ¡NO PO-DE-MOS ES-PE-RAR!'. The music is in the key of D major and features a mix of eighth and quarter notes with rests.

Voy a Bremen. Voy a Bremen.
¡Voy a Bremen, voy a Bremen,
que la música me va!

Voy a Bremen. Voy a Bremen.
Para Bremen vamos ya.
¡No podemos esperar!

3.12. Rítmica i moviment

El espectàculo muestra el arte de la danza y, con el fin de hacer una aproximación muy adecuada para los más pequeños, os hacemos una propuesta basada en la rítmica y el movimiento. La rítmica es una metodología que se basa en el hecho de que todo en el universo es movimiento: los planetas, los astros, todo se encuentra en constante movimiento. Y nuestro cuerpo necesita el movimiento como estímulo para un crecimiento sano. Buscar esta relación entre el movimiento y el aprendizaje de la música, y también de la danza, es una de las metas que se propone la rítmica.

Ejercicio 1: caminamos la pulsación de Bremen

Nos desplazaremos por el aula, todos juntos, escuchando y cantando la canción "¡Voy a Bremen!". Pediremos a los niños y niñas que caminen marcando bien la pulsación de la pieza.

Si queremos resaltar más la pulsación, les podemos pedir que la marquen caminando y aplaudiendo. De esta manera, los alumnos caminarán marcando la pulsación ya la vez la reafirmarán con una palmada sonora. Podemos aprovechar la ocasión para explicar que la pulsación no varía nunca, que es como el reloj de la canción, en cambio, el ritmo sí variará y lo relacionamos con la letra de la canción.

Ejercicio 2: picamos la pulsación y el ritmo

Primero nos fijaremos que la canción, en la versión que tenéis colgada en Internet, tiene la siguiente estructura:

intro instrumental	Voz (canción)	estrofa instrumental	Voz (canción)	Final (clarinete)
--------------------	---------------	----------------------	---------------	-------------------

En segundo lugar proponemos el siguiente ejercicio al grupo:

intro instrumental	Nos preparamos, todos en pié, y a punto de marcar la pulsación con palmadas
Voz (canción)	Marcamos con palmadas la letra (el ritmo)
estrofa instrumental	Caminamos por el aula, siguiendo la pulsación (la maestra puede reforzar con un pandero)
Voz (canción)	Nos paramos y marcamos con palmadas el ritmo (la letra)
Final (clarinete)	Hacemos gestos como si tocáramos el clarinete

Ejercicio 3: las marchas de animales

Para iniciar en las diferentes velocidades o pulsaciones rítmicas básicas es muy bueno que asocien un animal con un tipo de marcha. Os proponemos un

ejercicio que, además, inicia en el reconocimiento visual de las figuras de ritmo de la blanca, la negra y las corcheas. Aprovecharemos los mismos animales del cuento para hacer la comparación. Necesitaréis un pandero para marcar las figuras propuestas.

Marcha del asno

Mostramos un dibujo de un asno con una blanca al lado y, con la ayuda de un pandero, picamos el ritmo lento de la blanca. Los niños y las niñas se mueven por el espacio del aula, andando al ritmo de blancas. Les pediremos que levanten bien las rodillas y que precisen tanto como puedan la marcha.

Marcha del gato

El gato, más vivaracho, marchará al ritmo de la negra. Mostraremos una cartulina con un gato dibujado y una negra al lado. Marcamos siempre con el pandero el ritmo de negras.

Marcha del gallo

Al gallo, todo alocado, lo haremos caminar al ritmo de las corcheas. Mostramos la cartulina con el dibujo del gallo y las corcheas y los niños y niñas deben seguir correctamente la marcha, bien ligera

Ampliación

Si vemos que han instalado bien la pulsación caminando, en un siguiente ejercicio lo complicaremos un poco: comienzan caminando una de las marchas y, a la señal de ¡HOP!, paran de caminar y dan palmadas de la misma pulsación. Este ejercicio les hace trabajar la reacción en la parada y el arranque, así como la precisión en el ritmo.

3.13. ¡Qué animalada de canciones!

Ha llegado la hora de cantar canciones relacionadas con los personajes del espectáculo. Os proponemos que busquéis canciones de animales, sobretodo acerca de los cuatro personajes principales, y que os hagáis un listado en el aula.

3.14. El clarinete: un instrumento de viento



En el espectáculo que veréis participa uno de los instrumentos de la orquesta: el clarinete. Este es un instrumento que pertenece a la familia de viento y, más concretamente, a la de viento-madera.

El clarinete es un instrumento de lengüeta simple. Su cuerpo es un tubo cilíndrico que termina en forma de campana y se llama pabellón. La madera con la que se fabrican los clarinetes no es una madera ordinaria, sino una variedad concreta: el ébano.

El clarinete es un instrumento transpositor, esto significa que está afinado en una tonalidad diferente a la que suena realmente. Lo que vosotros escucharéis el día del espectáculo es el más utilizado: el clarinete en si bemol. El clarinete tiene 7 partes: la boquilla, la abrazadera, el barrilete, el cuerpo mano izquierda, el cuerpo mano derecha, las llaves y el pabellón.

El clarinete es un instrumento relativamente moderno. Su historia se remonta al 1700 de la mano del chalumeau y, en sus orígenes, no se podían ofrecer todas las notas alteradas que actualmente produce, ya que tenía entre 2 y 6 llaves. La solución que encontraron a lo largo del siglo XVIII fue construir varios modelos con diferentes tonalidades.

Durante el período romántico, el clarinete se convirtió en uno de los instrumentos más preciados, aunque posteriormente, a lo largo del siglo XX y durante los corrientes jazzísticas, se sustituyó por el saxofón.

Para conocer más el clarinete os presentamos una relación de audiciones que os pueden ayudar:

- *Pedro y el lobo* de Sergei Prokoviev (el motivo del gato)
- *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns (la pieza del cucú)
- *Le petit nègre*, para quinteto de clarinetes, de Claude Debussy
- *Vltava, Má Vlast* de Bedrich Smetana
- “Vals de las flores” de la suite del ballet *El cascanueces*, op. 71 de Piotr Illitx Txaikovski
- Tempo di menuetto del *Septeto* en mi bemol mayor op.20 de Ludwig Van Beethoven
- *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas

3.15. La dramatización en el aula

Ir al teatro nos puede servir para fomentar la dramatización en el aula.

El teatro nos puede ayudar a trabajar diferentes aspectos de la educación de manera interdisciplinaria. Es por esta razón que proponemos un par de actividades sensoriales, las cuales le ayudarán a introducir a los más pequeños en el mundo de la dramatización.

¿Sabíais que en Inglaterra los niños y las niñas empiezan la asignatura de teatro en la escuela a la edad de 3 años? Y ¿sabíais que dedican dos horas semanales como mínimo?

A continuación os proponemos unas actividades de psicomotricidad y de expresión que ayudarán al alumnado a utilizar mejor su instrumento. En teatro cuando hablamos de instrumento nos referimos al cuerpo visto como una trenza, es decir, hablamos de mente, hablamos de cuerpo (como contenedor) y hablamos de voz.

3.15.1. Las cuatro paredes

Empezamos sin hacer referencias al juego. Debemos proponer a nuestros alumnos cómo representar anímicamente un sentimiento: el miedo, la alegría, la tristeza, el frío, el calor ... se trata de inducir a nuestros alumnos a representar corporalmente, y sin la ayuda de la palabra, las sensaciones y las emociones que nos pueden despertar diferentes impresiones. Una vez lo hemos trabajado libremente, elegiremos cuatro estados atmosféricos que nos ayudarán a tratar sensaciones, estados anímicos, posturas corporales ... de forma instantánea, como en una fotografía.

¿Qué, empezamos? Primero trabajaremos el frío, la lluvia, el calor y el viento. ¡A ver qué sale!

En el aula tenemos cuatro paredes, así que cada una nos servirá para representar un estado atmosférico. Elegiremos una música que sea útil para marcar la pulsación a nuestros alumnos y cuando la maestra pare la música, los alumnos deberán colocarse en la pared que tengan más cercana. No sólo

trabajamos la dramatización, sino la memoria. En el teatro se trabajan diferentes aspectos, pero no debemos dejar de lado el más fundamental: ¡LA MEMORIA!

Podemos preguntar a los alumnos si ven representado el viento o el calor en la cara y el cuerpo de los otros compañeros. Y no sólo si han plasmado este factor atmosférico, sino si transmiten otros sentimientos, como por ejemplo, con el calor hay involucrados sentimientos y sensaciones como el aburrimiento, la pesadez, la lentitud ...

Este juego nos permite combinar diferentes posibilidades y trabajarlo varias veces, de modo que cada vez que el alumno/a involucre más todo el cuerpo y no sólo la cara como forma de expresión. De momento, para empezar no eliminaremos ninguna posibilidad ni idea.

Seguro que saldrán propuestas muy buenas!

3.16.2. ¡Hagamos el animal!

Como veréis en el espectáculo, la profesora de danza, dado que los alumnos no le hacen caso y tienen ganas de fiesta, les propone dramatizar cualidades de animales.

Nosotros trasladamos el aula de danza del espectáculo a nuestra aula, para poder dramatizar de manera colectiva y con la implicación de todo el cuerpo los diferentes animales que aparecen en el espectáculo. Nos puede ayudar ofrecer pistas como:

- ¿Cómo camina un gato? ¿Cómo se mueve?
- Y el perro ¿Cómo mueve la cola? ¿Cómo da la pata?
- Y el asno, ¿cómo camina? ¿ligero o pesado?
- Y un búho, ¿cómo nos mira?
- ¿Cómo nos vamos a mover para simbolizar que estamos cansados
- ¿Y para simbolizar que tenemos ganas de trabajar?

En todo momento debemos intentar hacer propuestas donde primero se produzca un gesto y luego aparezca la palabra. De esta manera, enriqueceremos más las aportaciones de nuestros alumnos y los ayudaremos.

4. Recursos didácticos

Internet

Página web del Zoo de Barcelona: www.zoobarcelona.cat

Página web que recoge gran variedad de cuentos infantiles y tradicionales y en la que encontraréis también la biografía de los hermanos Grimm:

www.todocuentos.es

Página web destinada a la explicación del clarinete:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Clarinete>

Bibliografía

Antón, Rocio. Els músics de Bremen. Tria el teu conte (de 0 a 3 años).

Brus, Catherine. La Masia. Roda que roda. Barcelona: Edicions Cruilla, 2006.

Ros, Roser. Els músics de Bremen. Barcelona: La Galera popular, 1997.

Sabaté, Teresa. Els quatre músics. Col·lecció clàssics. Barcelona: Salvatella, 2000.

Vaqué, Laura. Endeвина? Endevinalles?? (Els animals de la granja). Barcelona: Beascoa, 2003.



