



Materials de formació

# EL MONSTRE AL LABERINT

# EL MONSTRE AL LABERINT UNA ÒPERA

## Fitxa artística

MÚSICA: Jonathan Dove

LLIBRET: Alasdair Middleton

TRADUCCIÓ AI CATALÀ: Marc Rosich

DIRECCIÓ MUSICAL: Manel Valdivieso

DIRECCIÓ I ESCENOGRAFIA: Paco Azorín

DIRECCIÓ DE MOVIMENT: Carlos Martos de la Vega

VIDEO CREACIÓ: Pedro Chamizo

DIRECCIÓ DELS CORS: Buia Reixach i Feixes

PRODUCCIÓ: Gran Teatre del Liceu

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI DEL LICEU

JOVES DE DIFERENTS INSTITUTS I CENTRES EDUCATIUS

Cor Bruckner Barcelona (Júlia Sesé, directora)

Coral Càrmina (Daniel Mestre, director)



***El Monstre al laberint*** és una òpera de Jonathan Dove que ja va ser concebuda com a òpera participativa.

[Veure el llibret](#)

Enllaços recomanats

[Veure Enregistrament FESTIVAL GREC 2018](#)

[Veure Berliner Philharmoniker – Digital Concert Hall](#)

## EL MONSTRE AL LABERINT

### SÍNTESI ARGUMENTAL

El rei de Creta, Minos, acaba de conquerir Atenes.

Minos ordena al rei d'Atenes que cada any haurà de carregar un vaixell amb els seus joves i enviar-lo a Creta.

A Creta han construït un laberint del qual no se'n pot escapar ningú. Els joves d'Atenes seran tancats al laberint i seran l'aliment del minotaure.

### **Acte I**

Els joves d'Atenes hauran d'emprendre el viatge que els deixarà ben lluny de casa per sempre.

El poble atenenc està trist i desesperat.

Apareix Teseu, jove heroi atenenc que, quan s'assabenta de la situació els informa que ell també viatjarà a Creta.

Hi vol anar a guanyar el monstre. No té por de cap perill.

Mentre els joves d'Atenes veuen en Teseu l'única esperança per combatre el monstre, la seva mare intenta impedir-li que viatgi, fent-lo adonar que ningú mai ha sortit viu del laberint.

Els nens d'Atenes també imploren als seus joves que no marxin però ha arribat el moment i el vaixell salpa.

## EL MONSTRE AL LABERINT

### SÍNTESI ARGUMENTAL

#### Acte II

Els joves atenencs arriben a Creta.

En les profunditats del laberint el monstre ja ensuma la carn fresca.

El poble de Creta demana que els tanquin al laberint i que el monstre els mati, els devori, se'ls cruspeixi.

Teseu comença a entrar al laberint mentre la resta de joves discuteixen i eviten que arribi el seu moment d'entrar.

Teseu sent una veu, és Dèdal, el constructor del laberint. Ell va construir el laberint però Minos, rei de Creta, l'ha tancat dins perquè tem que reveli els seus secrets. Viu amagat, fugint del monstre.

Teseu li exposa que si el porta fins al monstre, ell també podrà ser lliure. Teseu es compromet a matar el Minotaure i demana a Dèdal que després el guïï fins a la llum del dia.

Dèdal acompanya els joves d'Atenes per dins el laberint.

De sobte senten un crit de Teseu: ha matat el Minotaure.

Mentrestant Minos informa al poble de Creta que el Minotaure és mort "el cor fosc del laberint ha deixat de bategar".

A Atenes esperen els seus joves.

Els nens veuen un punt de color blanc. Els adults no confien en que els seus fills puguin tornar "*els nostres fills mai tornaran*" però sí, finalment arriben i l'emoció i l'alegria s'apoderen del poble d'Atenes.

*"De la tenebra a la llum. El sol brilla al cel. Tornem a veure el dia. La llum del dia. Per sempre"*

EL MONSTRE AL LABERINT  
MATERIALS AUDIOVISUALS PER ALS ALUMNES



QUÈ FAREM?



COM ES FA UNA ÒPERA?



MEET THE ORCHESTRA

EL MONSTRE AL LABERINT  
MATERIALS AUDIOVISUALS PER ALS ALUMNES



MONSTRES I MITES

Jordi Amenós  
*Terapeuta especialitzat en narrativa  
terapèutica*



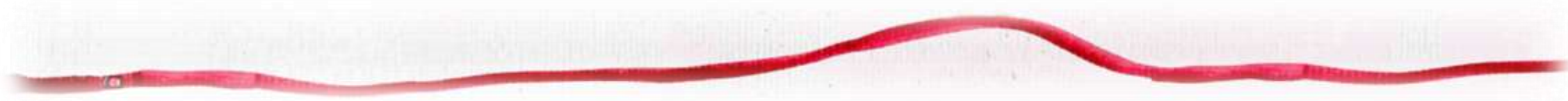
ELS HEROIS

Víctor García de Gomar  
*Director artístic del Liceu*



EL VIATGE

Ferdaous Tailibi  
*Noia migrant*



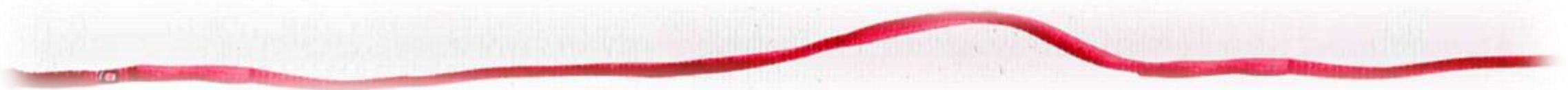
EL MONSTRE AL LABERINT  
MATERIALS AUDIOVISUALS PER ALS ALUMNES



LES ALTRES REALITATS

*Ousman Umar*

Fundador de NASCO Feeding Minds



EL MONSTRE AL LABERINT  
MATERIALS AUDIOVISUALS PER AL PROFESSORAT



DIÀLEGS SAVALL-CAMPS

Reflexions al voltant de la realitat de les  
persones migrades i refugiades.

Jordi Savall. *Ambaixador de la Unió Europea pel diàleg intercultural el 2008 i Artista per la Pau escollit per la UNESCO.*

Òscar Camps. *Fundador i director de l'ONG Pro Activa Open Arms.*



TAULA RODONA

Victoria Cirlot. *Catedràtica de Filologia Romànica del Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra.*

Bru Rovira. *Periodista especialitzat en temes socials i internacionals.*

Paco Azorín. *Director d'El Monstre al laberint.*



EL MONSTRE AL LABERINT  
MATERIALS AUDIOVISUALS PER AL PROFESSORAT



CONFERÈNCIA

Mites, monstres, viatges i herois.

Jaume Cela. *Mestre i escriptor.*  
Juli Palou. *Professor literatura UB.*

## EL MONSTRE AL LABERINT DIFERENTS VERSIONS DEL MITE

<http://classicsalaromana.blogspot.com/2011/03/teseu-i-el-minotaure.html>

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/labyrinthus/mites/creta.htm>

<https://ayllonja.wordpress.com/2010/10/31/mitologia-teseu-i-el-minotaure/>

<https://rnavarr7.wordpress.com/2008/03/13/mite-i-historia-teseu-i-el-minotaure-de-creta/>

[http://projectesice.uab.cat/file.php/636/Mitologia/Teseu\\_i\\_el\\_Laberint\\_de\\_Creta.pdf](http://projectesice.uab.cat/file.php/636/Mitologia/Teseu_i_el_Laberint_de_Creta.pdf)

<https://sites.google.com/site/mitologiagrega11/home/el-minotaure>

<https://es.scribd.com/audiobook/353114916/Mitos-de-la-antigua-grecia-2-Teseo-y-el-Minotauro-La-leyenda-de-Icaro> Audiollibre en castellà (30 dies gratuïts).

<https://redhistoria.com/mitologia-griega-teseo-y-el-minotauro/> (castellà)

<https://filosofia.laguia2000.com/mitologia/el-minotauro> (castellà)

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-laberinto-de-creta--0/html/fee85076-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-laberinto-de-creta--0/html/fee85076-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html) El laberinto de Creta. Lope de Vega.

<http://mitologiagriegainfo.blogspot.com/2010/08/teseo-y-el-minotauro.html> (castellà)

<https://www.greekmyths-greekmythology.com/myth-of-theseus-and-minotaur/> (anglès)

<http://myths.e2bn.org/mythsandlegends/textonly563-theseus-and-the-minotaur.html> (anglès)

<https://greece.mrdonn.org/theseus.html> (anglès)



EL MONSTRE AL LABERINT  
AMB LA COL·LABORACIÓ DE...



**GRIFOLS**

